

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE POLEAS 001

CONSTRUXISTA INSTALLATIONS. PULLEYS SERIES 001

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Artista Plástico Independiente y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 10 de octubre de 2020.

Aprobado: 10 de noviembre de 2020.

Resumen: En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Poleas. Se trata de una vídeo-instalación artística realizada a partir de un montaje con poleas, varias pinturas abstractas, fotografías, archivos sonoros y vídeos. En esta obra, hemos utilizado el objeto denominado polea para crear una interoperabilidad entre dicho objeto y la pintura abstracta, creando un sistema de intercambio de información y conocimiento entre estos elementos. Así, el objeto encontrado, unas poleas para puerta corredera, se han colocado en distintas posiciones para estudiar como ambos sistemas se interrelacionan y actúan de forma armónica, lo que nos proporciona un nivel de análisis con un alto contenido abstracto. El objetualismo, la abstracción y la síntesis nos conducen a poder profundizar sobre la esquematización y la presencia geométrica, provocando una serie de emociones que permiten encontrar el desarrollo de la obra. En uno de los vídeos, unas poleas interactúan con las pinturas para generar movimiento, momentos asociativos donde las texturas nos permitan teorizar sobre una experiencia que nos desvela misterios y pone el acento en una época donde todavía es posible la búsqueda de nuevas expresiones.

Palabras clave: abstracción, Construxismo, interoperabilidad artística y vídeo-instalación.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). "Montajes Construxistas. Series Poleas 001". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 5-30.

Summary: This article shows a Construxista video installation from the 'Pulleys' Series, realised with the use of pulleys, abstract paintings, photographs, sound files and video. In this work, the object we denominate as a 'pulley' acts to create interoperability between said object and abstract painting, creating a system for the exchange of information and knowledge between these elements. Thus, the found objects, some pulleys for sliding doors, have been placed in different positions to study how both systems interrelate and act harmoniously, providing us with a level of analysis with a high abstract content. Objectualism, abstraction and synthesis lead us to contemplate schematisation and geometric presence, provoking a series of emotions that allow us to discover the development of the piece. In one of the videos, pulleys interact with the paintings to generate movement, associative moments where the textures allow us to theorize about an experience that reveals mysteries and emphasizes a time where the search for new expressions is still possible.

Key words: abstraction, Construxismo, artistic interoperability and video-installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). “*Construxista Installations. Pulleys Series 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 5-30.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Poleas 001. 2. Montajes Construxistas. Serie Poleas 001. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos. Serie Montajes Construxistas. 7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Poleas 001.

Mediante una serie de objetos encontrados, hemos realizado una vídeo-instalación artística a partir de un montaje con poleas metálicas, varias pinturas abstractas, fotografías, archivos sonoros y vídeos. Así, los objetos encontrados, se han colocado en distintas posiciones, lo que ha permitido el estudio de ambos elementos para producir una obra con un alto contenido abstracto.

En este sentido, hemos introducido el concepto de “interoperabilidad artística”, que lo definimos como la capacidad que tienen varios sistemas de información, en este caso las pinturas y las poleas metálicas, para posibilitar el intercambio de información, y el conocimiento que genera que varios elementos artísticos puedan interactuar para crear nuevas expresiones mediante la asociación.

También, nos encontramos con la combinación de pinturas de distinto tamaño, todo ello nos permite hablar del concepto “el cuadro dentro del cuadro”, donde varias obras pictóricas se relacionan entre sí para crear nuevos mundos, notas de color que reivindican una experiencia que evoluciona hacia un material donde la colaboración se hace necesaria. Registros que contribuyen a unas escenas visuales donde los protagonistas intervienen mediante la integración, una trama que nos conecta con una finalidad y unas referencias patentes en las distintas obras, todo ello nos conduce a unas implicaciones que permiten la contextualización de los cuadros, un “contraste” que deriva en unas determinadas consecuencias, donde la clave la encontramos en los recursos utilizados. Podríamos debatir sobre la gradación de los elementos empleados, pero las referencias se establecen a partir del diálogo que originan las distintas masas pictóricas. Nos encontramos pues con un mundo abstracto donde con frecuencia pueden surgir incógnitas, pero me pronuncio y me reafirmo en un momento creativo lleno de color y fantasía.

La experiencia plástica en este proyecto está determinada por el espacio, las formas abstractas y los objetos encontrados. Todo se complementa con las fotografías, los contenedores de audio y los vídeos. Se trata pues, de construcciones artísticas donde la expresión está marcada por la renovación, lo que nos permite descubrir el motivo argumental, cuyo punto de partida es la transformación mediante una asociación conceptual. Así, las directrices a seguir vienen marcadas por las distintas variaciones, la delimitación de espacios, el contraste de color y el establecer un equilibrio entre los elementos. Una manifestación artística que se convierte en un medio de expresión basado en nociones referidas al contexto, y cuyas implicaciones



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

nos conducen a un mundo desconocido a través de la abstracción (Gallardo, 2019).

En cuanto al “movimiento” dentro de la obra, nos encontramos con elementos estructurales que determinan una composición abstracta pictórica y objetual, un medio de expresión que origina una evolución a través de una transformación continua, hemos intentado unificar a través del contraste, creando una tensión en la obra que determina una evolución hacia una relación equilibrada. Ponemos acento en la autonomía de la obra, pero la dualidad viene marcada por dos fenómenos relacionados con las formas de expresión y las posibles combinaciones de las distintas manifestaciones abstractas. Existe pues, una parte medible que nos permite trabajar con datos matemáticos, un movimiento continuo que provoca tensión, y en cuya disposición predomina las suficientes transformaciones y variaciones que nos conducen a un predominio de la forma y el color. Un movimiento “escénico” que nos deriva hacia un contraste de formas, mediante un diálogo entre los recursos buscados y la reproducción pictórica.

La acción de la obra transcurre dentro del cuadro, un lugar marcado con la creación de formas abstractas, lo que pone de manifiesto el carácter sobre la finalidad de la obra, con unas condiciones que nos hacen reflexionar sobre su propósito, y cuyas intervenciones revela un interés por un medio de reflexión que influye sobre varios factores principales, tales como la construcción y el análisis de la obra, un debate que nos presenta las distintas escenas que culminan en un diálogo entre los elementos formales. Una observación cuidadosa, nos permite encontrar el sonido dentro de la obra, e imaginarnos escenas donde simplemente intervenga el elemento buscado, lo que nos conducirá a escuchar una conversación entre posibles lugares donde se ubiquen los objetos encontrados. Recursos y pinceladas que nos permiten presentar a las otras obras dentro del desarrollo de la acción, lo que nos proporciona otros modelos que se revelan ante los posibles espectadores.

El espacio, con su esquema básico, lo encontramos dentro del “cuadro sinóptico”, de modo que el conjunto se puede abarcar de una vez con la vista. Una nueva dimensión perceptible que penetra dentro del pensamiento. La esencia, parte pues del conocimiento, un ensayo sobre transformación y análisis que determina las claves sobre el color, el espacio y la luz. Argumentos que, en última instancia, tienen implicaciones en momentos claves, donde el proceso de edición o de creación de la obra, nos sugiere secuencias con diferentes significados, cuestiones que enlazan con el germen de la creación y las anotaciones conceptuales, donde se observa y se anota mentalmente todos los datos necesarios para construir el conjunto de obras.

Por lo tanto, tenemos que la relación espacial está marcada por la ubicación de los objetos y las otras obras pictóricas, en cada fotograma aparecen situadas en un punto en concreto, le asignamos un lugar, y las cualidades de la imagen están relacionadas con la ubicación. Así, el esquema que percibimos origina un ritmo a la composición, una “melodía” que podemos escuchar conforme van apareciendo las distintas estructuras. La principal atracción queda determinada por el efecto que ejercen las composiciones propuestas con la intención de crear un “juego” de imágenes cuya tendencia es provocar una atracción clara y estable. Así, cada



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

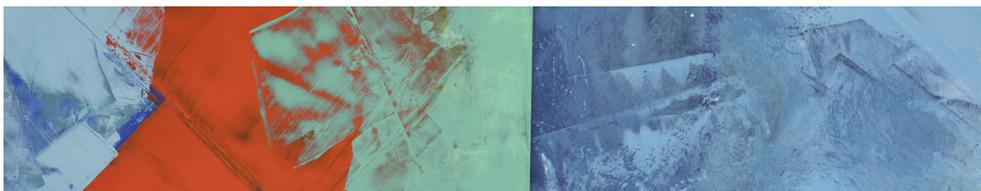
elemento pictórico se reproduce con unas referencias determinadas, un entramado de manchas cromáticas que aparecen y desaparecen en distintas direcciones.

Algunas de las relaciones que hemos establecido son recurrentes, así las dos poleas están ubicadas próximas, con una distancia medible, simétrica y estable, mediante un ritmo de repetición, una estructura que oscila entre su propia forma y la relación con la pintura abstracta. Podemos formular que hemos distribuido los elementos siguiendo un método que demanda un equilibrio formal, donde el esquema base queda determinado por el cálculo, así, los elementos empleados están compensados visualmente. En estas condiciones, la fluidez de la imagen configura una serie de representaciones, donde la curva dominante queda establecida por la integración, la modulación y la simetría.

Evidentemente, el peso visual queda marcado por la ubicación y la posición de los objetos tridimensionales, estableciendo una relación de proximidad. Los elementos se distribuyen sobre la superficie dominada por las dos poleas, y la combinación con las masas pictóricas que originan una unidad que describe un mundo de fantasía a través de la abstracción. Lugares de reposo que pueden ser vistos desde diferentes posiciones, una dimensión orientada hacia el desarrollo de la escena, una manifestación que conduce a diferentes resultados y especulaciones. La representación visual y los registros gráficos nos revelan una preferencia lateral en cuanto a la colocación del objeto, movimientos que marcan una tendencia.

Las posibles modificaciones pueden generar identidad, pero una parte concreta puede determinar otro posible esquema. No queremos pasar por alto el detalle, y las posibles modificaciones se nos presentan como una nota de color, con una sonoridad que nos permite rodearnos de un aspecto global. Reconocer los resultados es lo que domina el proceso, un proceso que conduce al registro de unas propiedades comunes, una diversidad que permite adentrarnos en el mundo de la abstracción. Los hallazgos son múltiples, datos de la percepción que hacen patente el descubrimiento de una respuesta que configura el proceso de creación. El propio estímulo lo podemos encontrar en la posibilidad de captar las texturas, formas y colores, una actividad elemental que permite comprender que la abstracción no tiene límites. La transmisión de información se hace patente cuando las condiciones son favorables, y la experimentación se hace esencial a lo largo del proceso. Toda experiencia tiene aspectos que influye entre los distintos elementos, pero las relaciones espaciales marcan un punto de vista constructivo, que hace necesario considerar las relaciones entre las formas, si nos familiarizamos con el entorno, puede que nuestra respuesta sea automática, por el contrario se puede producir la interacción necesaria para crear un contexto estructural.

Y por último, nos identificamos con una orientación práctica donde podamos reconocer la capacidad de observación, en nuestro interior se proyectan las distintas imágenes que nos transmiten un mensaje de nuestro tiempo, una reacción al movimiento creado, una descripción de los mecanismos empleados, un estímulo hacia el objeto, una simple captura de detalles diminutos, una concreción de la imagen percibida y un esquema con los elementos esenciales.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

2. Montajes Construxistas. Serie Poleas 001.

Título: “Montajes Construxistas. Serie Poleas 001”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio: Serie Poleas 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Enlace al contenedor de audio Montajes Construxistas. Serie Poleas: archivo sonoro 1.
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo de esta obra, es utilizar el objeto denominado polea para crear una interoperabilidad entre dicho objeto y la pintura abstracta, creando un sistema de intercambio de información y conocimiento entre estos elementos. Así, el objeto encontrado, unas poleas para puerta corredera, se han colocado en distintas posiciones para estudiar como ambos sistemas se interrelacionan y actúan de forma armónica, lo que nos proporciona un nivel de análisis con un alto contenido abstracto.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio interior de 10x10 metros cuadrados y 3,50 metros de altura.

2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:

- En el frontal, dos pinturas abstractas de 2x2 metros, técnica mixta sobre tabla pegada a un bastidor de madera de la misma dimensión.

- A la izquierda y a la derecha, instalación de dos puertas correderas de color blanco con poleas metálicas, de 2,50x2,50 metros. Se instalará un automatismo que permita mover las puertas de forma mecánica, de derecha a izquierda y viceversa, velocidad lenta.

- Detrás de la puerta corredera, colocación de los cuadros de pequeño formato, que aparecen en la imágenes, sobre cartón de conservación blanco de 2,2 milímetros, cristal, marco de madera de haya de 90x75 cms. aproximadamente y perfil de 4x2,5cms.

- En el centro del espacio, y con una medida de 4x4 metros colgarán del techo, 1600 poleas metálicas para puerta corredera, a modo de cuadrícula, y mediante hilo de nylon transparente, altura desde el suelo 1,50 metros.

3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Poleas 001. Lugar a determinar: anexo al espacio descrito en el punto 1.

- Esculturas sobre la Serie Poleas 001.

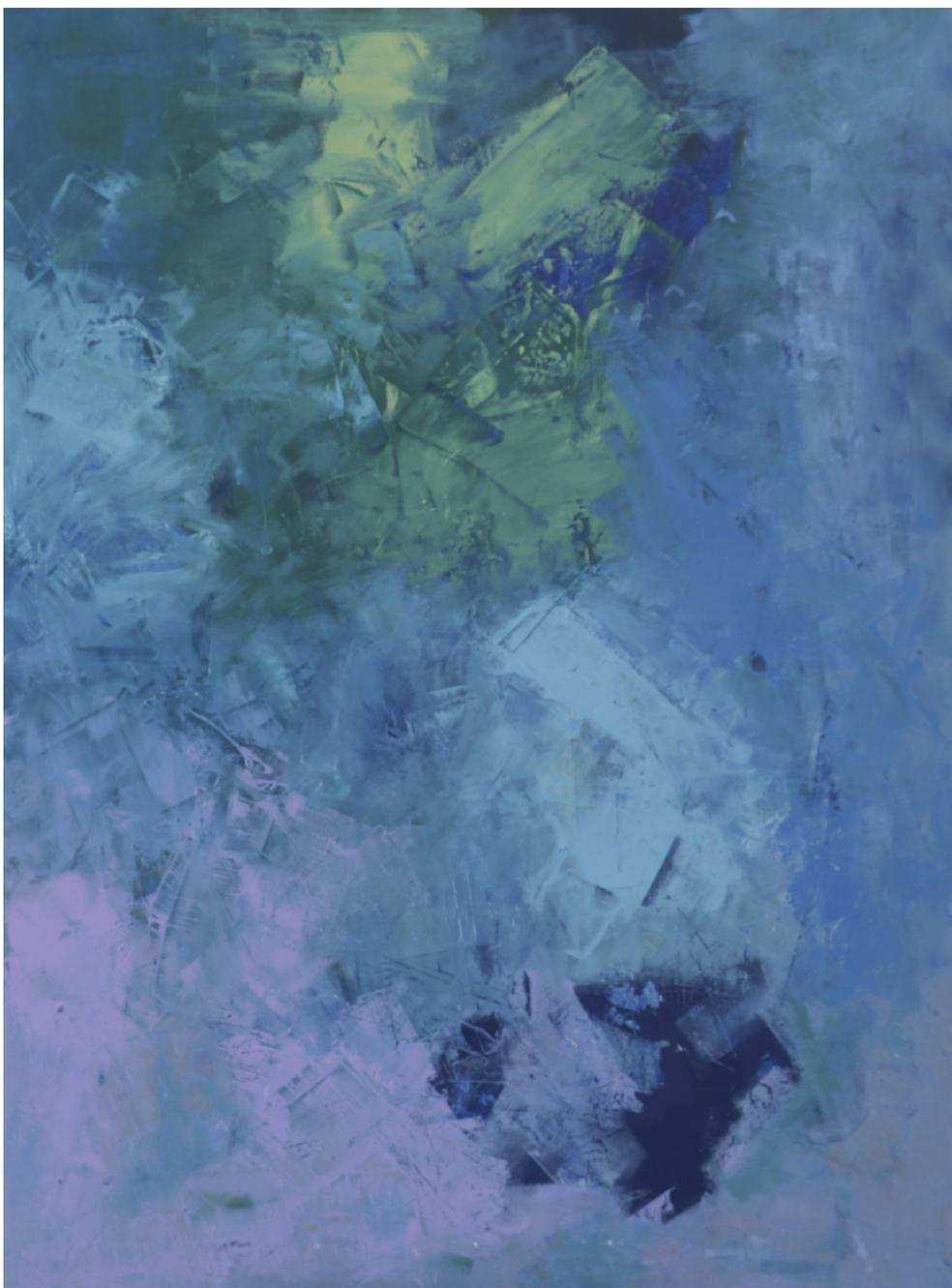
- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Poleas 001: archivo sonoro 1.

- Pantalla de vídeo, tamaño a determinar, emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Poleas 001.

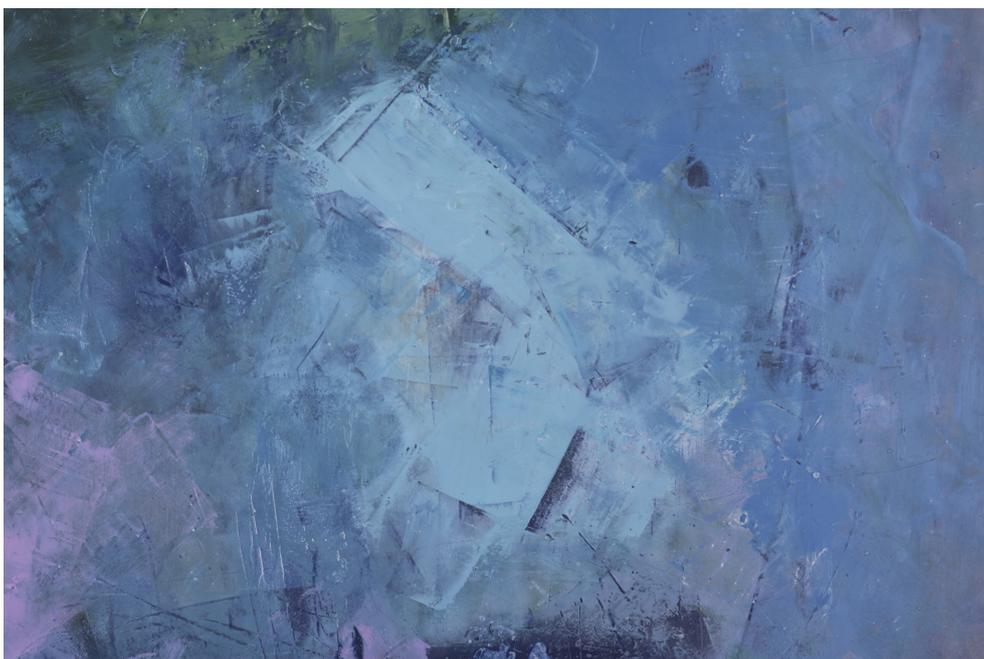




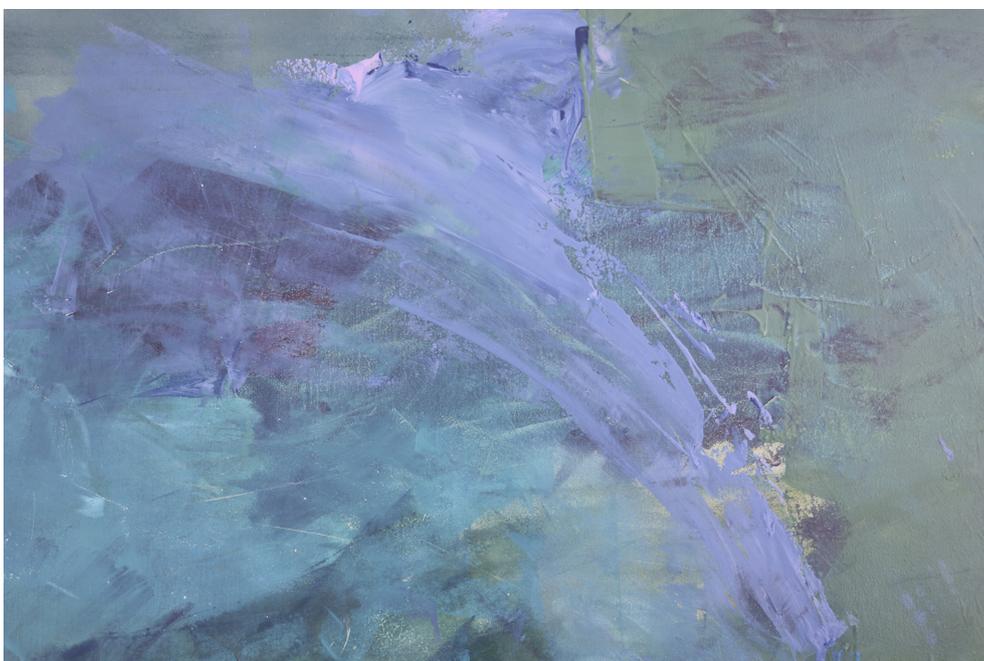
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001. Pintura sobre tabla.



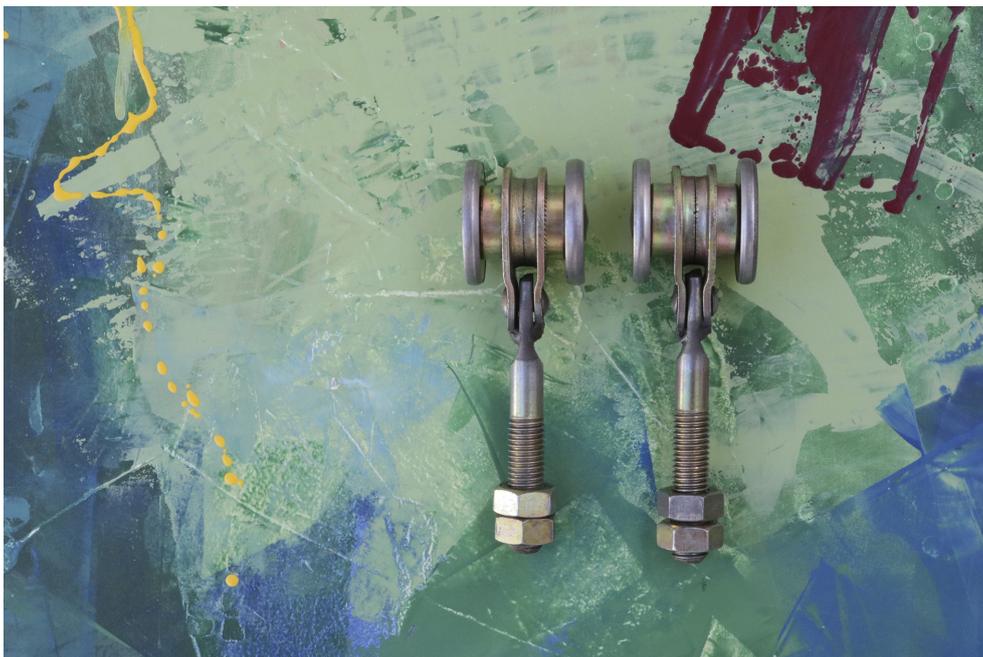
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



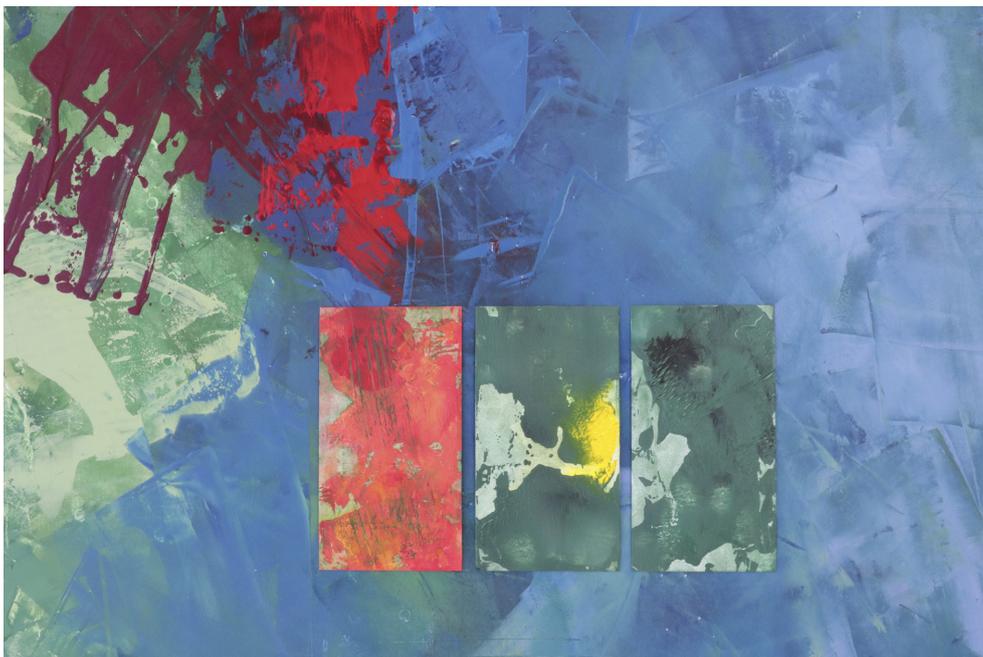
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



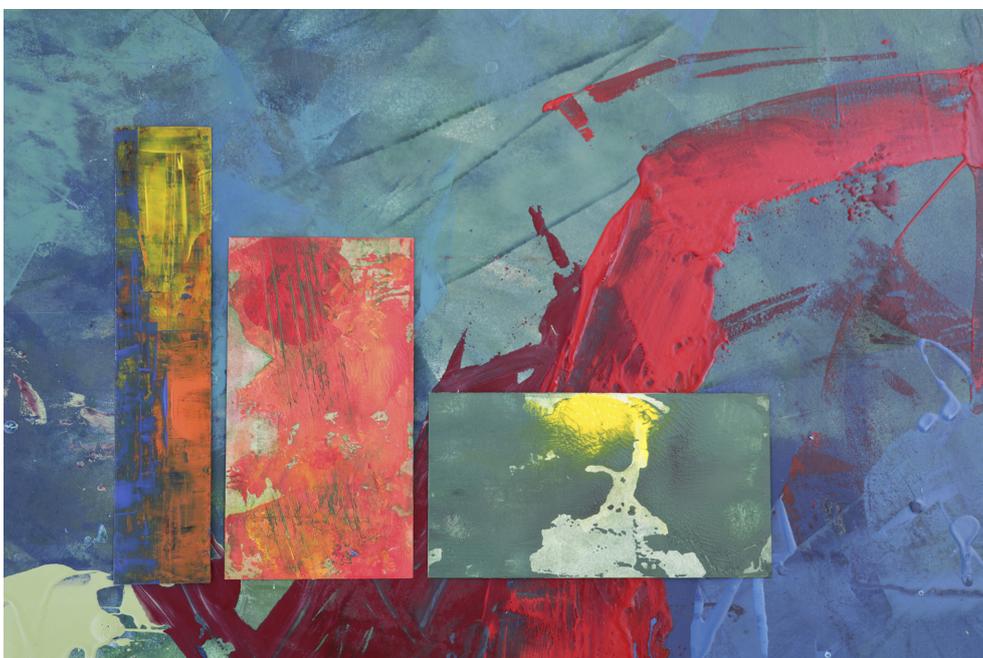
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



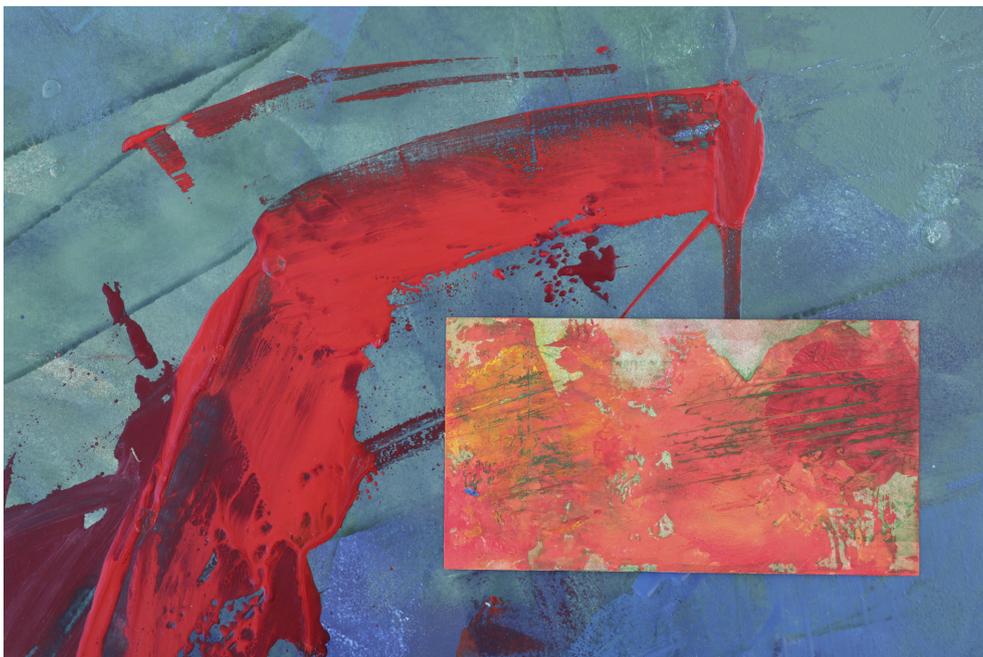
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



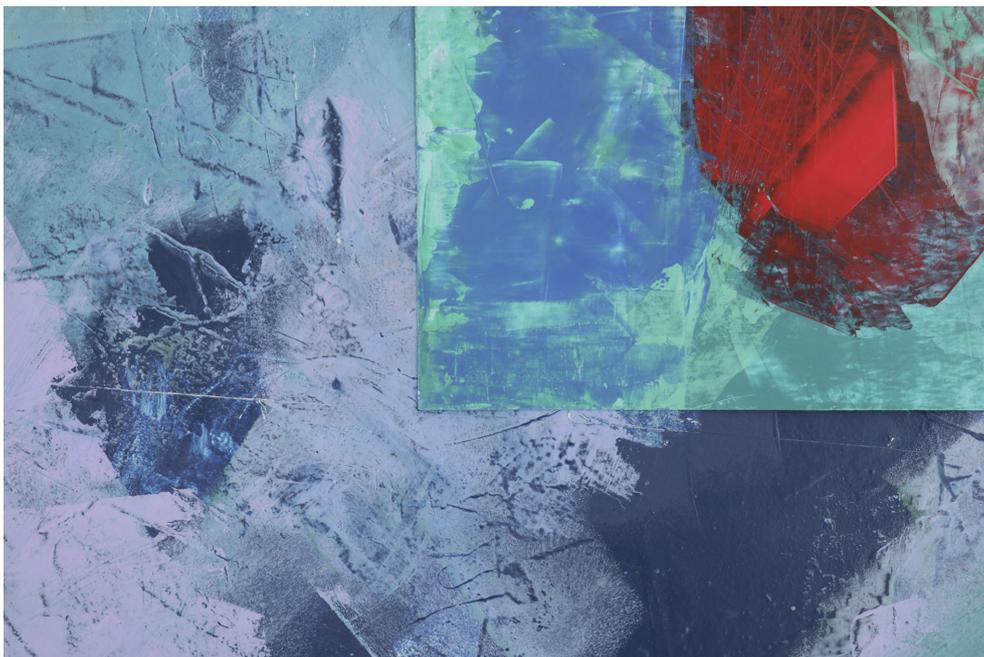
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



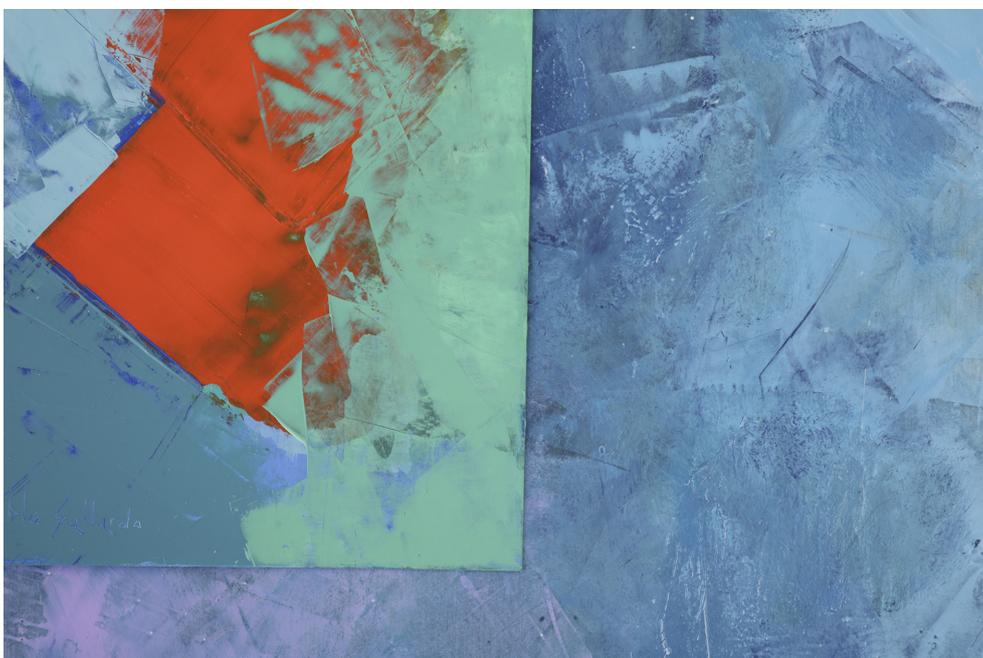
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



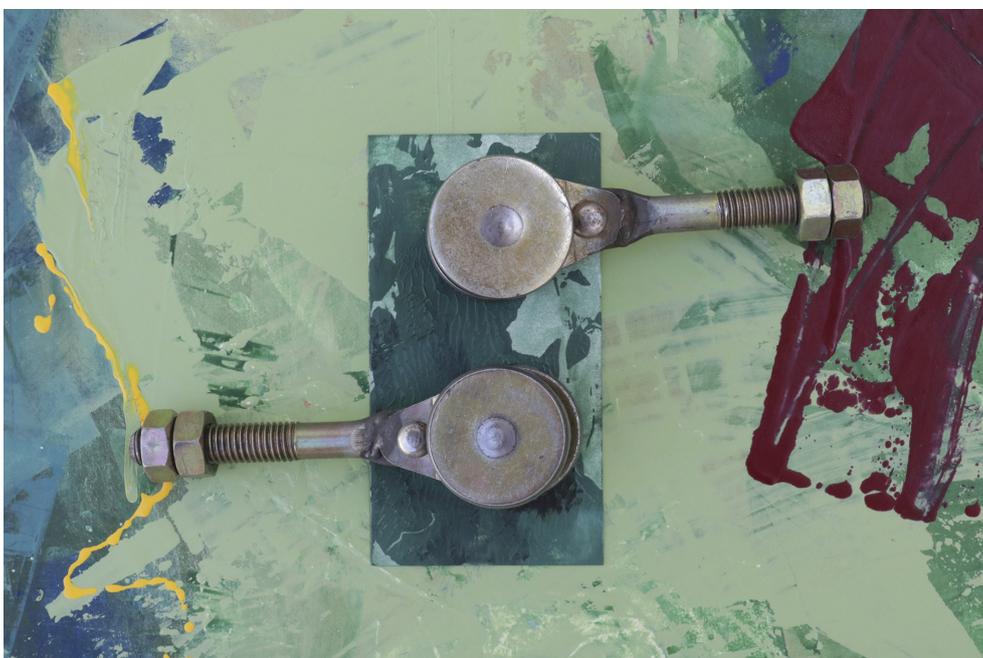
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.



Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“La particularidad en estos planteamientos no puede conducirnos a la confusión, la asociación de ideas implica la determinación de encontrar una unidad artística capaz de intensificar la capacidad de reproducción, un equilibrio que marca la diferencia entre poner acento o simplemente exponer que la manifestación de la obra tiene unas características específicas, siendo la dominante la capacidad de expresión”* (2).

4. Referencias bibliográficas.

- (1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). *“Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Página 9.
- (2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). *“Montajes Construxistas. Bisagras 003”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 7-8.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En el apartado Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en:
<https://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 05/10/2020).

- Texto explicativo: Tabla de la página web de Pedro Pablo Gallardo, donde se muestran todas las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas. Disponible en:
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20montajes%20construxistas.html> (consulta: 05/10/2020).

- Texto explicativo: Bandcamp de Pedro Pablo Gallardo. Las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas son vídeo-instalaciones artísticas. En esta página se muestran las grabaciones creadas mediante procesamiento digital de los distintos contenedores de audio que forman parte de dichos montajes, y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/> (consulta: 05/10/2020).



6. Anexo. Vídeos. Serie Montajes Construxistas.

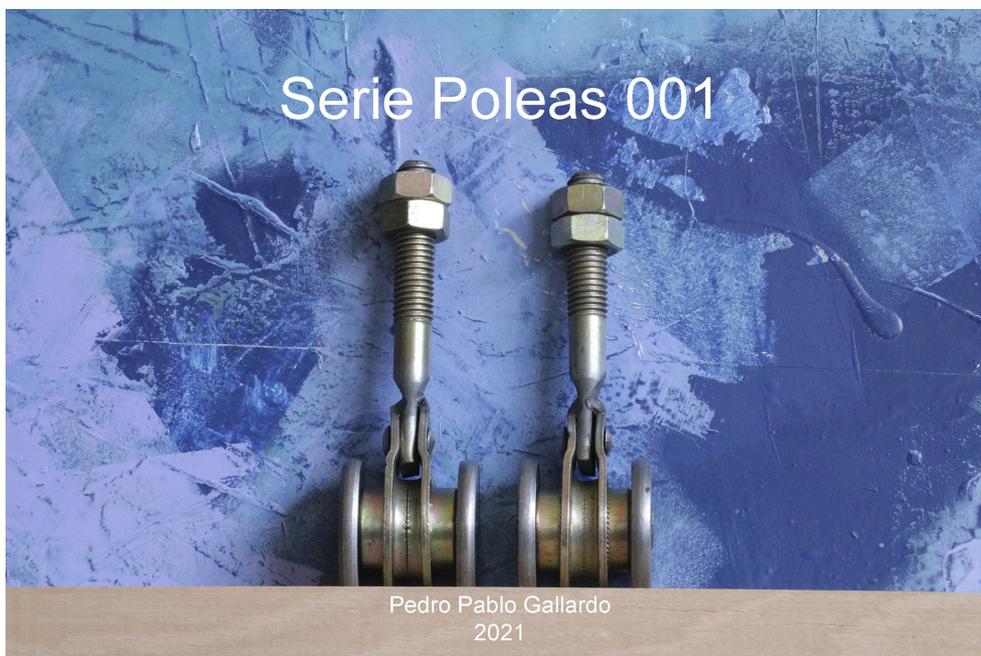
A continuación, se muestran los siguientes apartados:

- ж Enlace al vídeo titulado “Serie Poleas 001”. Versión 1.
- ж Enlace al vídeo titulado “Serie Poleas 001”. Versión 2.



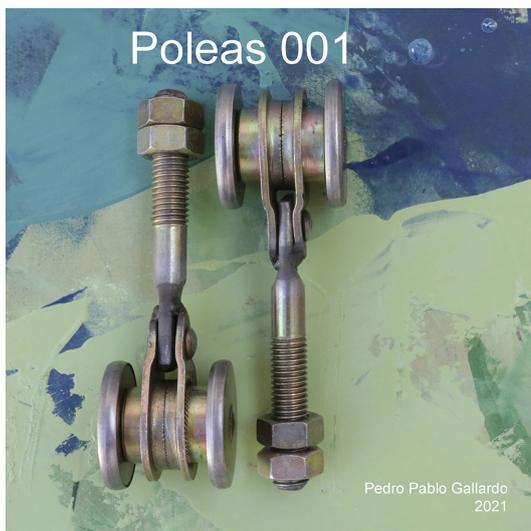


Enlace al vídeo titulado “Serie Poleas 001. Versión 1”. Disponible en:
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/montajes%20construxistas/tabla.%20serie%20poleas%20001.html>



Enlace al vídeo titulado “Serie Poleas 001. Versión 2”. Disponible en:
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/montajes%20construxistas/tabla.%20serie%20poleas%20001.html>

7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2021).
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Poleas 001 04:40
2. Archivo sonoro 2. Serie Poleas 001 02:55
3. Archivo sonoro 3. Serie Poleas 001 04:02

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-poleas-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 001 01:58
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 001 01:57
3. Archivo sonoro 3. Serie Latas 001 02:16

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 002 02:45
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 002 06:34

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 001 02:59
2. Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 001 03:34

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-001>

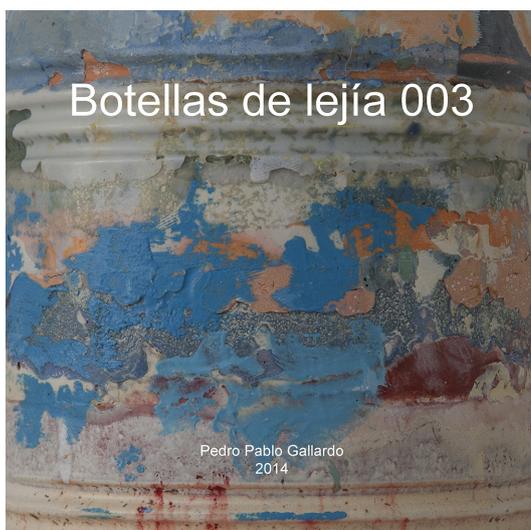


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 002 02:27
2. Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 002 02:37

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 003 02:02
2. Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 003 02:21

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 001 01:21
2. Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 001 01:31

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-001>

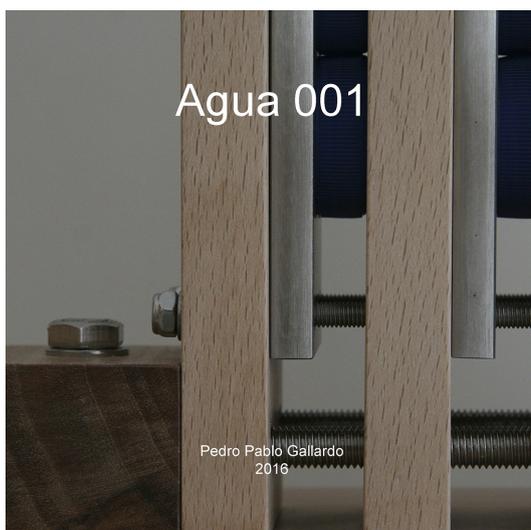


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 002 02:29
2. Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 002 02:28

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie Agua 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 001 02:17
2. Archivo sonoro 2. Serie H2O 001 03:36

Disponible en:

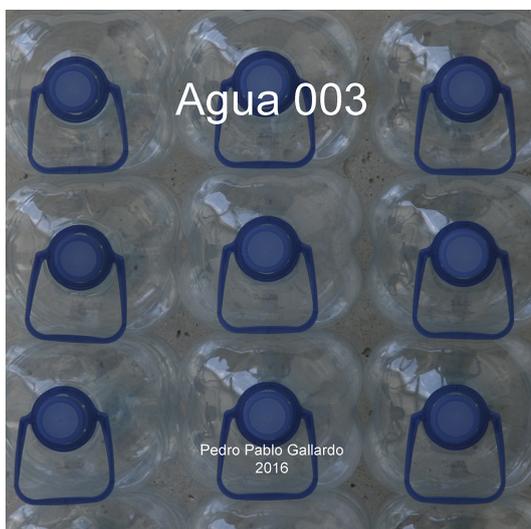
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie Agua 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 002 06:14

Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie Agua 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 003 08:44

Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001 02:11
2. Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001 02:06

Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002 03:47

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003 04:37

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2018).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001 05:52

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2019).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 002 05:46

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-002>

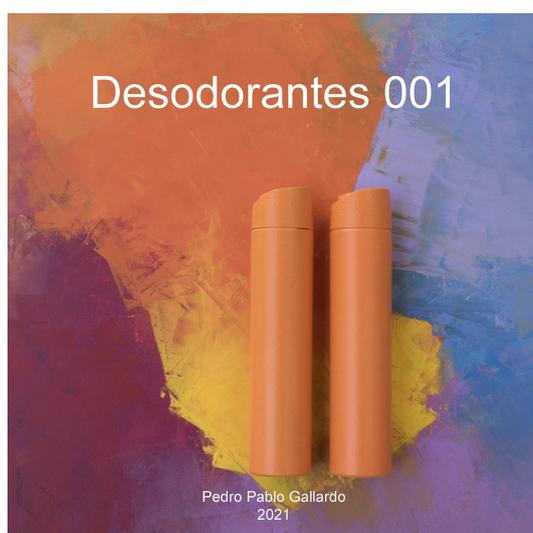


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2020).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 003 04:41

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2021).
Montajes Construxistas: Serie Desodorantes 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Desodorantes 001 02:33
2. Archivo sonoro 2. Serie Desodorantes 001 02:05
3. Archivo sonoro 3. Serie Desodorantes 001 02:55

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-desodorantes-001>