OTROS MUNDOS POSIBLES

OTHER POSSIBLE WORLDS

© Susana López aka Susan Drone. Exploradora sonora y visual de Murcia. España. susanalopezestudio@gmail.com

Recibido: 30 de junio de 2020. Aprobado: 17 de julio de 2020.

Resumen: Escucha reducida, intencionalidad, correlato sujeto-objeto, unidad perceptual, actividad de la consciencia, son algunas de las categorías que Pierre Schaeffer extrajo de la disciplina fenomenológica para explicar la relación que tiene el oído con el material sonoro. Pero el concepto nodal a partir del cual se edifica una fenomenología del sonido es, sin duda, el de "objeto sonoro". Como ciencia de la experiencia, la fenomenología es la descripción pormenorizada de cómo se construye un fenómeno en la experiencia (1). La apuesta de Husserl consiste justamente en que el conocimiento es posible solamente dentro del marco de nuestra experiencia, y que sólo en ella el ser de las cosas nos puede ser mostrado y dado a la comprensión (2). La construcción de un sonido transformado tiene más que ver con la creación de una nueva experiencia sensorial que permite al oyente convertirse en un habitante de una nueva dimensión. Esta nueva realidad es una puerta de acceso a nuestros mundos interiores de fantasía. La escucha profunda y consciente desea comunicar emociones de trascendencia a través de la comunión con la propia esencia del sonido, dónde descubrir significados ocultos que no son perceptibles en un principio (3).

Palabras clave: Fenomenología, escapismo, deep listening, objeto sonoro, Pierre Shaeffer, materia transformada.

LÓPEZ, Susana (2021). "Otros Mundos Posibles". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 31-54.

Summary: Reduced listening, intentionality, subject-object correlation, perceptual unity, and the activity of consciousness are some of the categories that Pierre Schaeffer took from the discipline of phenomenology to explain the relationship that the ear has with the material of sound. The nodal concept on which a phenomenology of sound is built is undoubtedly that of 'sound object'. As a science of experience, phenomenology is the detailed description of how a phenomenon is constructed in experience (1). Husserl's position states precisely that knowledge is possible only within the framework of our experience, and that only within this can the being of things be shown to us and brought to our understanding (2). The construction of a transformed sound has more to do with the creation of a new sensory experience that allows the listener to become an inhabitant of a new dimension. This new reality is a gateway to our inner fantasy worlds. Deep and conscious listening desires to communicate transcendent emotions through communion with the very essence of sound; hidden meanings are discovered that are not perceptible at first (3).

Key words: Phenomenology, escapism, deep listening, sound object, Pierre Shaeffer, transformed matter.

LÓPEZ, Susana (2021). "Other Possible Worlds". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 31-54.

Sumario:

1. Introducción: biografía. Susana López aka Susan Drone. 2. Sobre mi obra. 3. La Política del ruido. El Ruido como arma definitiva. 4. Discografía en solitario. 5. Discografía colaboraciones. 6. Proyecto Listas Futuristas. 7. Discografía recopilatorios. 8. Otros proyectos. Instalaciones. 9. Otros proyectos. Vídeos y visuales. 10. Conclusiones. 11. Referencias bibliográficas. 12. Referencias en formato electrónico URL. 13. Anexo. Enlaces.

1. Introducción: biografía. Susana López aka Susan Drone.

Desde mis inicios trabajo con el sonido y la luz, explorando cómo estos materiales intangibles pueden actuar como catalizadores enfocando nuestra consciencia y alterando nuestra percepción. En mis performances audiovisuales empleo grabaciones de campo transformadas, cajas de ritmos deconstruidas, sintetizadores humanizados y voces sintetizadas. Sonidos ocultos detrás de visuales inmersivas de luz y oscuridad.

Mis trabajos abrazan la hibridación de la creación sonora con otras disciplinas como conciertos, instalaciones, performances o videoarte.

Con seis discos publicados *Crónica de un secuestro* (Elevator Bath, 2020), *Huldra* (Crystal Mine, 2020), *Looms* (autoeditado, 2019), *Four Sinusoids to Eliane* (Important Drone Records, 2019), *Megalito-manía* (autoeditado, 2014) y *Vortex* (autoeditado, 2011), también he colaborado en recopilatorios como *Super-Sensor* (Murcia), *Murcia Materia Sonora* (Murcia); *Oír Arte* (Madrid); *Mute Sound* (Zaragoza); *Festival Zeppelin* (Barcelona).

He diseñado y producido instalaciones de Arte Sonoro como *Noosfera Sonora* (2013, Murcia), *Transformando el paisaje III* (CAB de Burgos, 2019), *Transforming Landscapes II* (Murcia, 2019), *Transforming Landscapes* (Noruega, 2018), *Pasos, homenaje a Christian Marclay* (Murcia, 2013), *Arquitecturas sonoras, instalación sonora colectiva en Centro Centro* (Madrid, 2014) y *Esto no es música para ascensores* (Murcia, 2012).

He realizado conciertos en el Festival IBAFF (Murcia, 2020), WOMEN AT PLAY. MÚSICA PARA EL SIGLO XXI (Murcia, 2019), Festival LEM (Barcelona, 2019), Festival VOLUMENS III (Valencia, 2019), METROLAB (Alicante, 2019), SONS CREATIVOS (Lugo, 2019), HØST PUNKT (Sien, Norway, 2018), AADK, Prácticas contemporáneas (AADK, Murcia, 2018) y Experimentadores en la fonoteca SONM (Murcia, 2016).



Susana López aka Susan Drone.

He impartido talleres de Grabaciones de Campo (Ayuntamiento de Murcia), Paisajes Sonoros (Universidad de Murcia), Pioneros de la Música Experimental (Universidad de Murcia) y Experimentación sonora con niños (Centro AADK, Blanca, Murcia).

He realizado el artwork, vídeos, visuales e iluminación escénica para grupos como Schwarz, Artificiero, Farniente, Mist o Thomas Bey William Bailey.

A partir de mi TFM La Política del Ruido. El ruido como arma definitiva (2013), una investigación sobre la relación entre experimentación sonora y militancia ideológica, desarrollé 15 podcasts para TeslaFM. Se pueden escuchar todos los podcasts y consultar el trabajo en mi web https://susannalopez.com/

En 2013 realicé el proyecto Artistas Sonoros Españoles, que tiene como objeto la difusión de la obra de los Artistas Sonoros presentes en los fondos musicales de la Fonoteca SONM.

En 2014 colaboré en la publicación MASE – I Muestra de Arte Sonoro Español y en la web de MASE, plataforma de referencia del Arte Sonoro Español.

He asistido a talleres con Isidoro Valcárcel Medina (Arte No Reglamentario), Andrés Noarbe (Orígenes de la Música Industrial), Francisco López (El Mundo como Instrumento y Murcia Materia Sonora), José Manuel Costa (Arte Sonoro), Llorenç Barber y Montserrat Palacios (La Mosca tras la Oreja, Arte Sonoro en España), Carlos Suárez (No-Master de Arte Sonoro en AADK), José Antonio Sarmiento (Historias del arte sonoro: la música de acción y el vinilo como objeto de creación).

Desde 2009 soy coordinadora y documentalista del Archivo Sonoro SONM, la fonoteca de música experimental y arte sonoro establecida por Francisco López en Murcia. Disponible en: https://www.sonmarchive.es/index.php/es/



Susana López aka Susan Drone. Metrolab 2019.



Susana López aka Susan Drone.



Susana López aka Susan Drone.

2. Sobre mi obra.

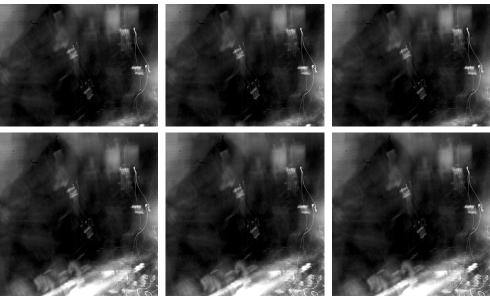
Mi proceso de composición se centra en las características y procesamiento del material sonoro concreto a través de la exploración, la repetición, la distorsión y la duración. La idea es producir una reiteración constante del sonido que provoque y permita al oyente entrar en una forma de trance, generar un mantra que posibilite llegar a otras experiencias sensoriales.

Mi creación explora los efectos que la combinación de sonidos electrónicos, grabaciones de campo distorsionadas, síntesis granular digital, voces deconstruidas y los sonidos de instrumentos caseros pueden producir en el espectador. Mi interés radica en construir experiencias inmersivas a partir de este material intangible.

Grabaciones de campo, "triángulo sónico", caja de ritmos, sintetizador analógico digital, sintetizador de bajos, varios multiefectos y drones digitales, constituyen las fuentes sonoras con las que trabajo.

Mi producción ha sido inspirada por pioneros del drone y la música minimalista como Hildegard Von Bingen, La Monte Young, Zoviet France, Tony Conrad, William Basinski, Pauline Oliveros, Charlemagne Palestine, Eliane Radigue, Laurie Spiegel... creadores no reglamentarios como Isidoro Valcárcel Medina, Genesis P-Orridge... músicos libres como Víctor Nubla, Nurse With Wound, Laurie Anderson, Asmus Tietchens, Ianis Xenakis... o cineastas valientes como Kenneth Anger, Maya Deren o Stan Brakhage.

Mi actividad musical también es el resultado de mi oposición a la colectividad en la que vivo, es una forma de ir en contra de la sociedad establecida, de hacer ver que hay otras formas de estar en el mundo, aunque no sean aceptadas por la mayoría. Un deseo de cuestionar los valores y reglas musicales preexistentes, de acabar con las nociones convencionales del gusto, una reacción contra el control que la mayoría de la música actual refleja, tanto en su estética general como en los fines para los que es producida.



Susana López aka Susan Drone.

Para mí el sonido y las imágenes en movimiento son indisociables. Desde 1999 creo visuales en directo y vídeos para otros músicos y para mí. Las primeras proyecciones que realicé fueron para Schwarz, un grupo de Murcia que publicó 9 discos y que tuvieron varias giras por Europa, destacaban en la escena nacional por sus directos intensos y su drone-kraut-rock-psicodélico. En sus primeros conciertos, los visuales los creaba pintando directamente sobre acetato, eran imágenes abstractas con texturas y relieves, después realizaba las visuales en tiempo real con software específico para trabajar la velocidad, color, transformación, etc.

Para los visuales utilizo el mismo proceso creativo que para la composición sonora, grabaciones de vídeo que después proceso. Intento que en el resultado final no sea evidente el material del que proceden, me gusta distorsionarlas hasta conseguir otra materia diferente, abstracta.



Susana López aka Susan Drone.

El directo visual siempre es diferente dependiendo del espacio y del músico al que estás acompañando. Hay espacios como el Festival Keroxen (Tenerife) que realzan tu trabajo y es lo más parecido a dar una vuelta por la galaxia, pero cuando hago proyecciones en lugares pequeños y oscuros como cavernas, también los disfruto por ese acercamiento a las profundidades internas del ser, es más fácil crear un mundo fantástico en el que perderse, que al final es lo que busco, crear una nueva realidad, una puerta de acceso a nuestros mundos interiores, de experiencia y reflexión.

Siempre he necesitado crear y experimentar con diferentes disciplinas, pintura, vídeo, sonido, diseño gráfico. Esto me ha permitido colaborar de forma diferente con gente muy diferente. Para Schwarz hacía visuales en directo y el artwork de todos sus discos, también he creado diseño de discos para grupos como Artificiero, Espiricom, Ross, Mist y para el sello berlinés Discos Atónicos. He realizado vídeos y composiciones sonoras para otros artistas como Thomas Bey William Bailey (compositor y pensador americano), Eduardo Balanza (artista plástico de Murcia) y Kasa de Orates (compositor chileno). También soy la mitad de "Listas Futuristas", un proyecto de improvisación-noise-experimental con Ana Lana.

3. La Política del ruido. El Ruido como arma definitiva.

Para comenzar este apartado, tomaré palabras de Jacques Attali que dicen lo siguiente: "Escuchar música es escuchar todo ruido, comprendiendo que su apropiación y control es un reflejo del poder, que es esencialmente político... Los teóricos del totalitarismo han explicado que es necesario prohibir el ruido subversivo porque enfatiza las demandas de autonomía cultural, el respaldo de las diferencias y la marginalidad: un interés por mantener el tonalismo, la primacía de la melodía, la desconfianza en los nuevos lenguajes, es común a todos los regímenes de esta naturaleza" (4).



Susana López aka Susan Drone.

El siguiente texto es un fragmento de mi TFM, La política del ruido. El Ruido como arma definitiva, de 2013. En él analizo la relación entre experimentación sonora y militancia ideológica. Estudio los orígenes de la música underground como movimiento planetario antisistema, así como su afirmación permanente del derecho a la diferencia. Este movimiento, formado por una red internacional de artistas y músicos independientes, no siempre académicos, y cuyo origen se remonta a las primeras vanguardias del siglo XIX, surge de la necesidad de explorar nuevas posibilidades en la música. El ruido aparece como un movimiento unificador dentro de esta comunidad independiente, que se sitúa al margen de países, idiomas, partidos políticos o creencias religiosas. La música experimental no está reglada por ningún mecanismo externo, como una partitura, por ejemplo, siendo una partitura, entre otras cosas, un documento que permite preservar la propiedad de la música y protegerla legalmente. En estos circuitos son comunes la iniciativas de auto-publicación. Muchos músicos son productores y consumidores: distribuyen la música de otros, organizan conciertos y escriben sobre ello. Se trata de asumir el control de la producción del sonido, ya que su distribución y recepción son una parte importante de la producción. En el entorno experimental se rechaza mayoritariamente el culto al compositor, a las reglas en la música y a los modelos de normas de composición.

Llorenç Barber, uno de los músicos experimentales más importantes surgidos en España a finales de los 60, en su libro La mosca tras la oreja, expone: "Se acabó el aura del artista que consiguió el privilegio de sentirse diva por haber realizado solfeo y por tener la gracia de poder descifrar partituras. La época de los no-músicos instauró una nueva relación con la existencia, con los paradigmas de pensamiento, las prescripciones estéticas y con el rol del creador, de la escucha, del músico y del arte de este mundo sonoro del siglo XXI, que encara numerosos prototipos con estrechas categorías. Hoy en día, el no-músico es audio-performer, creador sonoro, paisajista sonoro o escultor sonoro. Muchos de ellos se encuentran más cómodos entre sonidos que entre canciones y se definen como mezcladores de sonidos, así, no tienen que regirse por las reglas básicas de la música: melodía, armonía, ..." (5).

Los punks alardeaban de su condición de no-músicos y los componentes de Throbbing Gristle fueron más allá, se convirtieron en anti-músicos. Prácticamente no tenían ni las más ligera idea de qué estaban haciendo. El modo de hacer música era cualquier cosa menos convencional. Las piezas se creaban espontáneamente sin más preparación que algún ritmo programado y una charla previa en la que se discutía acerca de la temática que tendría el texto. "Lo he dicho mil veces y no me cansaré de repetirlo: no soy músico ni tengo ningún interés en serlo. Todos los grupos que he tenido no han sido más que plataformas para hablar de mi manera de ver el mundo, de la hipocresía, de las posibles formas de cambiar tu comportamiento, de los estereotipos sexuales." Genesis P. Orridge (Throbbing Gristle).

El movimiento internacional Dadá, Zurich 1916, en sus orígenes pretendía estar más allá de las fronteras geográficas, de los límites nacionales, de las divisiones artísticas y de las consideraciones políticas o diplomáticas. Se trataba, ante todo, de preservar los derechos del artista y permitirle crear a su gusto. Este movimiento internacional hablaba en todas las lenguas y se dirigía al hombre y no solo al sentimiento artístico. En el plano estético, su mano violenta sembró la confusión en todos los géneros, prohibiendo cualquier clasificación rigurosa. Sus producciones eran proteiformes y objeto de la apreciación literaria, plástica, dramatúrgica y sociológica. Buscando la naturaleza poética del hombre tras su barniz cultural, probó que se podía ser creador sin haber escrito un solo verso. Era un comportamiento lo que se esforzaban en buscar y analizar, más que una producción al fin y al cabo efimera y que negaba la intemporalidad. La poesía está en la naturaleza del hombre, le es consustancial, y



Susana López aka Susan Drone.

Dadá era su expresión más brutal, la más pura en el siglo XX. A condición de que se entienda la poesía como una actividad del espíritu, según la muy útil distinción de Tzara, y no solo como un medio de expresión de formas convencionales.

En 1952, John Cage aseguraba que la transformación era más evidente en la negación del carácter canalizado de la música, en la forma misma de las redes, en el abandono de los instrumentos clásicos y en el desdén burlón ante el sentido del arte. Cuando Cage abre las puertas de la sala de conciertos para hacer entrar los ruidos de la calle no regenera toda la música, la remata; blasfema, critica el código y la red. En su obra 4'33" deja que el público se impaciente y haga ruido mientras él permanece inmóvil ante su piano, devolviéndoles una palabra que los otros no quieren tomar. Anuncia la desaparición del vínculo comercial de la música: un templo, una sala, un domicilio, cualquier parte donde sea producible puede ser su escenario, como cada uno quiera verla y para todos los que quieran disfrutarla. "El compositor debe renunciar a su deseo de controlar el sonido, desprender su espíritu de la música y promover medios de descubrimiento que permitan a los sonidos ser ellos mismos, más que vehículos o teorías hechas por el hombre, o expresiones de sentimiento humanos" (6). Este trabajo fue la base conceptual del programa de radio "La política del ruido", que desarrollé durante 15 meses para TeslaFM. Se puede consultar el trabajo y escuchar todos los podcasts en: https://susannalopez.com/portfolio/la-politica-del-ruido/



4. Discografía en solitario.



LÓPEZ, Susana (2020). Crónica de un Secuestro. Austin, Texas: Elevator Bath.

- 1 Luz Negra 10:53
- 2 Crónica de un secuestro 16:41
- 3 Huldra 07:00
- 4 Ibn Arabi 09:00
- 5 Thousand Drones to Nubla 09:45
- 6 The Last Wave 19:46

Masterizado por James Eck Rippie, Austin, Texas. Fotografías y diseño gráfico de Susana López.

Disponible en:

https://susanloop.bandcamp.com/album/cr-nica-de-un-secuestro

Texto explicativo: Estas composiciones fueron creadas durante el confinamiento por COVID-19, entre marzo y abril de 2020 en Murcia, España.

Crónica de un secuestro es un álbum creado buscando la espiritualidad a través de diferentes manifestaciones artísticas como la literatura sufí de Ibn Arabí (místico sufí, Murcia, 1165), las tradiciones secretas en el arte o las leyendas del folklore nórdico. La creación artística como forma de manifestación espiritual y de libertad.

El proceso creativo parte de la manipulación del material sonoro concreto, deconstruyendo los sonidos a través de síntesis granular, procesamiento digital y diferentes sintetizadores. La materia y las formas sonoras originales se descomponen y deforman creando una nueva realidad, en un intento de crear estados hipnagógicos y oníricos.

- 1. Luz Negra. Pieza inspirada por la obra de artistas como Kenneth Anger, Derek Jarman o Cameron, que se interesaron por las tradiciones secretas en el arte, como la magia, las sociedades secretas, la antroposofía, las corrientes esotéricas de las religiones o la psicodelia.
- 2. Crónica de un secuestro. Un mantra de 16 minutos, un mantra como puerta de acceso a nuestros mundos interiores, un mantra como catalizador para enfocar nuestra consciencia o alterar nuestra percepción.
- 3. Huldra. Inspirada por la magia de los paisajes nórdicos y creada a partir de grabaciones de campo que realicé en el sur del país durante una residencia en Green Light District. Huldra es una seductora criatura, habitante de los bosques y de las leyendas del folklore Noruego.
- 4. Ibn Arabi. Resultado de mis años de lecturas del maestro Ibn Arabí. Místico sufí, pensador y poeta, Ibn al-Arabi es uno de los mayores pensadores de la historia. Nació en Murcia, al-Andalus, en el año 1165 d. C.
- 5. Thousand Drones to Nubla. Fue creada en memoria de Víctor Nubla quién falleció durante el confinamiento. Un buen amigo, gran músico, escritor, dinamizador cultural y pionero de la música experimental en España.
- 6. The Last Wave. Un derviche sonoro, una forma de viaje a nuestro interior a través de círculos sonoros concéntricos, mediante la combinación de paisajes sonoros ambientales y electrónica experimental.

Todas las composiciones han sido creadas a partir de grabaciones de campo transformadas, sintetizadores humanizados, cajas de ritmos deconstruidas y voces sintetizadas.

Piezas todas acompañadas de mi "triángulo sónico", un instrumento realizado con objetos encontrados, como muelles y madera, y amplificado con micros de contacto.



LÓPEZ, Susana (2019). Looms. Autoeditado.

- 1. Razor Edge 06:25
- 2. To Laurie Spiegel 11:36
- 3. Counting Thunderclaps 04:03
- 4. Autumn Equinox 24:19
- 5. The Big Drone 10:39

Diseño gráfico de Susana López.

Disponible en: https://susanloop.bandcamp.com/album/looms

Texto explicativo: Piezas creadas a partir de grabaciones de campo transformadas, cajas de ritmos deconstruidas, sintetizadores humanizados y voces sintetizadas. Uso técnicas de bucle en capas, granulación en SuperCollider, instrumentos creados con muelles y amplificados con micros de contacto. Realidades abstractas que existen en el medio ambiente y lentamente se convierten en otras realidades.



Detalle. LÓPEZ, Susana (2019). Looms. Autoeditado.



 $\ensuremath{\mathsf{L\acute{O}PEZ}},$ Susana (2019). Four Sinusoids to Eliane. Important Drone Records.

- 1. Four Sinusoids to Eliane 32:57
- 2. Four Sinusoids to Eliane II 30:00

Minimalist electronic music. Deep Listening and sonic awareness. Composed in SuperCollider.

Disponible en:

https://susanloop.bandcamp.com/album/four-sinusoids-to-eliane





LÓPEZ, Susana (2014). Megalitomanía. Autoeditado.

- 1. We Love You 10:00
- 2. Megalitomania 09:07

Diseño gráfico de Rós Barceló.

Disponible en:

https://susanloop.bandcamp.com/album/megalitoman-a

LÓPEZ, Susana (2011). Vortex. Autoeditado.

- 1. Vortex 04:15
- 2. Hogmanay 01:00
- 3. Fenomenología 07:08
- 4. Geometrías 05:11

Diseño gráfico de Rós Barceló.

Texto explicativo: Grabaciones de campo de mi propio archivo, transformadas y combinadas con sonidos electrónicos.

Disponible en:

https://susanloop.bandcamp.com/album/vortex

5. Discografía colaboraciones.



ACHTERNKAMP, Pia y LÓPEZ, Susana (2020). Happy/Pretty/Healthy/Rich y Huldra. Burgos (España): Crystal Mine.

Cara A / Pia Achternkamp

Cara B / Susan Drone. Huldra:

9. Susan Drone - Ectoplasma electrónico 08:01

10. Susan Drone - El Azufre Rojo 07:41

11. Susan Drone - La mujer de las dunas 05:18

12. Susan Drone - Sound as a Weapon 07:04

Diseño gráfico de Susana López.

Texto explicativo: La tape es un split resultado de las múltiples afinidades sonoras y artísticas de Pia Achternkamp y Susan Drone. Han coincidido varias veces en los escenarios de festivales nacionales como AADK. Prácticas contemporáneas en Centro Negra en Blanca, Murcia (2018) y WOMEN AT PLAY. MÚSICA PARA EL SIGLO XXI en Murcia (2019). Esta tape pone de manifiesto su afinidad común por crear una música oscura pero no depresiva y por construir su propios instrumentos sónicos.

Disponible en:

https://susanloop.bandcamp.com/album/huldra-2

6. Proyecto Listas Futuristas.

Sobre "Listas Futuristas". Es un dúo de improvisación-noise-electro-experimental, un proyecto sonoro paralelo con Ana Lana (Murcia). Nos conocimos "musicalmente" en el taller de Francisco López y, debido al hastío cultural de nuestra ciudad, comenzamos a improvisar con instrumentos vintage. Realizamos varios conciertos en Murcia (junto a grupos como Espiricom, Schwarz o Güiro Meets Russia) y en Madrid con Música Dispersa (Roberto Vilela). Publicamos una cassette en el sello Vulture Culture Label (Pablo Jordán). Los tracks de la cassette, y de nuestro Bandcamp, los creaba a partir de las grabaciones de los ensayos, realizados con mi grabadora ZOOM, que posteriormente editaba, mezclaba y transformaba, creando nuestras personales composiciones.

Como entes físicos aparecen como Susan Drone (teclados, multiefectos, caja de ritmos, sintetizador, voces) y Ana Lana (guitarra, multiefectos, voces).

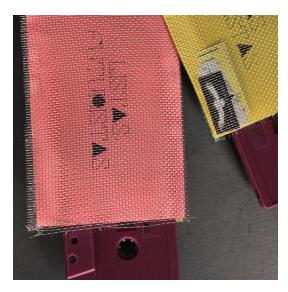


Listas Futuristas: Susan Drone y Ana Lana (2019). Aesthetic Tragedy. España: Bandcamp de Listas Futuristas.

- 1. Little Lucid Moments 03:30
- 2. Patterns 03:00
- 3. Typo 04:51
- 4. Cosmic Inferno 02:41

Disponible en:

https://listasfuturistas.bandcamp.com/album/aesthetic-tragedy



Listas Futuristas: Susan Drone y Ana Lana (2017). Disorder in Progress. Murcia (España): Editada por Vulture Culture Label.

- 1. Razor Edged 09:44
- 2. A Keen Edge 04:06
- 3. Space Is the Place 04:05
- 4. Protoestesia 03:26
- 5. Velvet 04:33
- 6. Thunder 03:16
- 7. Vampyr 05:42
- 8. Disorder 05:01
- 9. Nurses 03:03 10. Shortcut 04:34

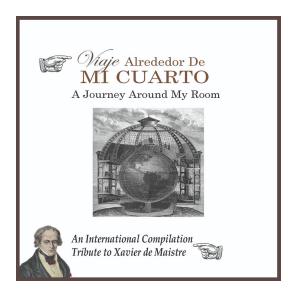
Edición limitada: 35 unidades.

Funda elaborada artesanalmente por Listas Futuristas. Dos colores. Diseño: Susana López.

Disponible en:

https://list as futurist as. band camp.com/album/disorder-in-progress

7. Discografía recopilatorios.



AA.VV. (2020). Viaje Alrededor de mi Cuarto (Work in Progress). Almería (España): WET DREAMS RECORDS.

35. SUSANA LÓPEZ (Spain) - Era Lunar 05:01

Disponible en:

https://wetdreamsrec.bandcamp.com/track/susana-l-pez-spain-era-lunar



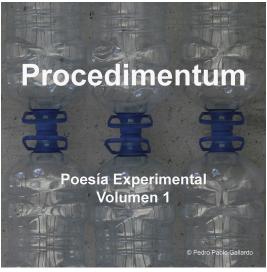
AA.VV. (2020). Pandemic Response Division.Chicago, Illinois: Spectral Electric.

40. Susana López & Michael Esposito - You're A Ghost 06:43

Texto explicativo: Composición creada a partir de EVP, "Electronic Voice Phenomena", grabaciones de psicofonías realizadas en una variedad de sitios relacionados con la pandemia.

Disponible en:

https://spectralelectric.bandcamp.com/track/youre-a-ghost



AA.VV. (2020). Procedimentum Poesía Experimental. Volumen 1. Año 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum.

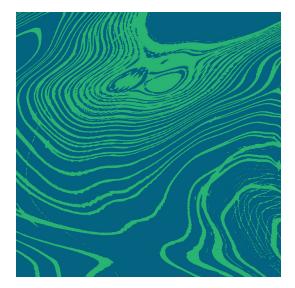
- 7. Susana López (aka Susan Drone). "Woman of the Dunes"
- 8. Susana López (aka Susan Drone). "Dark Water"

Texto explicativo: Con motivo de la la Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020 dedicada a las "Geometrías del agua".

Disponible en:

https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20poesia%20experimental%20procedimentum/procedimentum%20poesia%20experimental.%20volumen%201.dwt PDF de la convocatoria:

https://www.revista-fanzine procedimentum.com/contenido/catalogos%20 poesia%20 experimental/catalogo%20 experiment



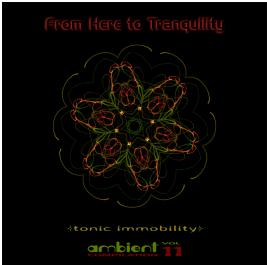
AA.VV. (2019). The Löveid Sessions. Porsgrunn, Norway: Greenlightdistrict.

1. Susana López - Summer Solstice 18:34

Texto explicativo: Este disco fue el resultado de un taller de grabación de campo realizado en Skotfoss y Løveid Locks en abril de 2019. El taller fue parte del Greenlightdistrict Arts Festival 2019

Disponible en:

https://greenlightdistrict.bandcamp.com/releases



AA.VV. (2019). From Here to Tranquility (tonic immobility) - Volume 11. San Francisco, California: Silent Records.

3. Susan Drone - Sinusoidal Dance 08:13

Disponible en:

https://silentrecords.bandcamp.com/track/sinusoidal-dance



AA.VV. (2018). Samhain 2018 Compilation. Murcia, Spain: Vulture Culture.

5. Susana López - Autum Equinox II 08:12

Disponible en:

https://vultureculturelabel.bandcamp.com/track/autum-equinox-ii







AA.VV. (2017). 1 Minute Autohypnosis 39th CD. Zaragoza (Spain): Mute Sound.

12. Susana López. Worship.

Disponible en:

https://www.mutesound.org/1-minute-%20project/1-minute-autohypnosis-39th-%20cd/

AA.VV. (2015). SUPER-SENSOR #1. Murcia, Spain: publicado por SONM // Fonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro.

Susana López - We Love You (2014, 10:00)

Texto explicativo: Grabaciones de campo transformadas y combinadas con sonidos electrónicos en SuperCollider.

Disponible en:

https://super-sensor.org/es/susana-lopez/

AA.VV. (2012). Oír Arte. Madrid (España): Tres en Suma.

Susana López - Fenomenología 7:09

Disponible en:

 $http://www.tresensuma.com/publicacion/o\%C3\%ADr-arte-cd \\ https://www.sonmarchive.es/index.php/es/component/muscol/V/5323-v-v-a-a-oir-arte/3154-oir-arte$

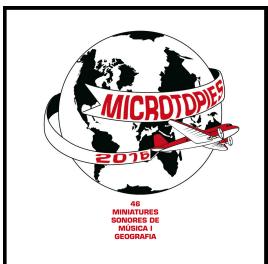


AA.VV. (2017). Microtopies 2017: 59 miniatures de música i geografia. Barcelona, Spain: Gràcia Territori Sonor.

13. Susana Lopez (Murcia) - Golden Coil 01:00

Disponible en:

https://graciaterritorison or. bandcamp.com/track/golden-coil



AA.VV. (2016). Microtopies 2016: 46 miniatures de música i geografia. Barcelona, Spain: Gràcia Territori Sonor.

36. Susana López (Murcia) - Counting Thunder Claps 00:59

Disponible en:

https://graciaterritorisonor.bandcamp.com/track/counting-thunder-claps

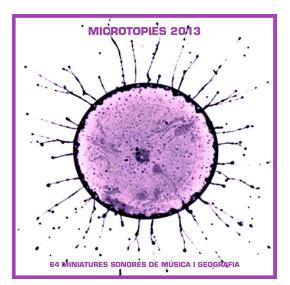


AA.VV. (2014). Microtopies 2014: 50 miniatures sonores de música i geografia . Barcelona, Spain: Gràcia Territori Sonor.

48. Susana López (Murcia) - Popol Vuh 01:04

Disponible en:

https://graciaterritorisonor.bandcamp.com/track/popol-vuh

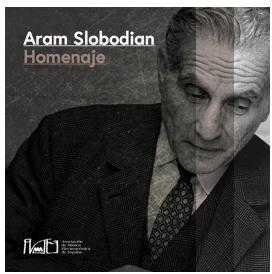


AA.VV. (2013). Microtopies 2013: 64 miniatures sonores de música i geografia. Barcelona, Spain: Gràcia Territori Sonor.

29. Susana López (Murcia) - Hogmanay 01:00

Disponible en:

https://graciaterritor is on or. band camp.com/track/hog manay



AA.VV. (2013). Aram Slobodian Homenaje. España: AMEE Asociación de Música Electroacústica de España.

18. Susana López - La femme á barbe I 00:38

Disponible en:

https://amee.bandcamp.com/track/la-femme-barbe-i



AA.VV. (2012). El arte y su sonido: repositorio de mixtapes. Gijón (Asturias), España: LABoral, coordinado por José Manuel Costa en colaboración con Juanjo Palacios, en el marco de la exposición Visualizar el sonido, comisariada por Fiumfoto.

11.Susana López — Geometrías 05:11

Disponible en:



AA.VV. (2010). Murcia Materia Sonora. Murcia, Spain: publicado por SONM // Fonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro.

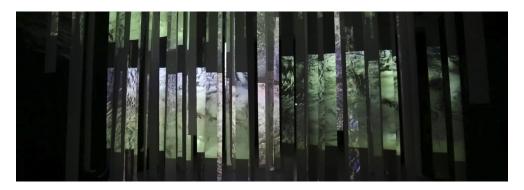
Susana López - Vortex 4:15

Texto explicativo: Este CD, "Murcia Materia Sonora", es una de las actividades que conforman el inicio de un proyecto en torno a la fonoteca experimental. Comenzó unos meses atrás, cuando en abril 2010 fueron seleccionados nueve artistas de la Región de Murcia para participar en una creación sonora/musical colectiva y una pieza individual a partir de grabaciones de ambientes sonoros realizadas en esta comunidad. Seis meses después Puertas de Castilla presenta el trabajo colectivo y las piezas individuales resultantes en este CD, que pasará a formar parte de la fonoteca experimental.

Disponible en:

https://www.sonmarchive.es/index.php/es/component/muscol/V/4448-v-v-a-a-francisco-lopez-manuelpalma/2497-murcia-materia-sonora

8. Otros proyectos. Instalaciones.

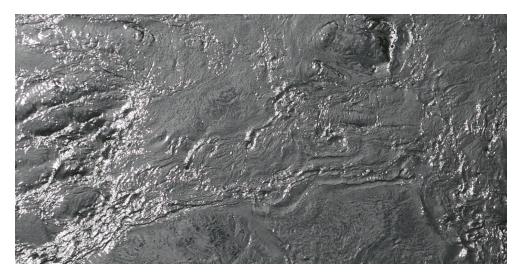


TRANSFORMING LANDSCAPES II. Instalación audiovisual. Centro Puertas de Castilla (Murcia) 2018. Grabaciones de campo, composición y edición vídeo: Susana López. Realización vídeo: Eduardo Balanza. Disponible en: https://vimeo.com/298861432

La instalación fue creada exclusivamente para la sala de exposiciones del Centro Puertas de Castilla de Murcia y es un trabajo de investigación sobre los entornos de la Región de Telemark (Noruega) y la Región de Murcia (España).

Formada por una multitud de sonidos e imágenes procedentes del entorno natural, la instalación toma seriamente los ingenios hidroeléctricos, los ríos y la intervención humana en el paisaje como punto de partida sobre el que desarrollar una rica inmersión y un trabajo con lecturas múltiples basado en la naturaleza y en nuestra presencia humana. La materia "transformada" es una nueva experiencia sensorial que permite al oyente convertirse en un habitante de una inquietante dimensión. Esta nueva realidad es una puerta de acceso a nuestros mundos interiores, de experiencia, fantasía y reflexión (Susana López).

"El proyecto toma el ideal de otra época, el Romanticismo y el paisaje, como referente sobre el que hablar de sostenibilidad en la época actual. El Romanticismo, visto como una contestación crítica ante un mundo plagado de desencanto, ante la vida que el racionalismo moderno determinó como constituyente de la nueva sociedad. Una forma de resistencia ante los excesos del racionalismo ilustrado que dieron lugar a monstruos implicados en el progreso, fracturando para siempre la relación entre los hombres y su mundo. Hoy es dificil investigar y hablar de Ecología sin caer en la tragedia, pero debemos comenzar a ser capaces de ver a la industria como parte de la solución. Las visiones de ayer se ven hoy confirmadas y el entorno natural ha entrado en un ciclo impredecible a escala global, planteándonos retos que se solapan con nuestra forma de entender la relación con el medio en el que vivimos" (Eduardo Balanza).



TRANSFORMING LANDSCAPES I. Instalación audiovisual, 2018. Grabaciones de campo, composición y edición vídeo: Susana López. Realización vídeo: Eduardo Balanza.

Disponible en: https://vimeo.com/287341638

Eduardo Balanza and Susana Lopez presenting an exploration of Telemark's landscape and sound, an audiovisual presentation at Skien Arts Association.

Together they have explored, among other things, the Telemark Canal, several of the county's power plants and visited places such as Skotfoss, Notodden and Rjukan.

"The water is the primal sound, and It never dies, ... The ocean of our ancestors has its correspondence in the watery belly of our mother. Both are chemically related. The Ocean and the Mother." Murray Schafer.



TRANSFORMANDO EL PAISAJE III. Instalación audiovisual, 2019. Cab de Burgos.

Vídeo: Eduardo Balanza / Susana López.

Audio: Susana López.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=1ftiJRMmc8o



NOOSFERA SONORA. Exposición de Arte Sonoro y Música Experimental. Centro Puertas de Castilla, Murcia, 2013.

Texto explicativo: En 2013, con motivo del décimo aniversario de Centro Puertas de Castilla (Murcia), realicé la instalación "NOOSFERA SONORA". En este espacio cultural, dependiente del Ayuntamiento de Murcia, se encuentra la Fonoteca de Arte Sonoro y Música Experimental (SONM), establecida en 2010 por el artista sonoro Francisco López. El objetivo de la exposición fue dar a conocer la música experimental de todo el planeta a través de los artistas sonoros presentes en el archivo sonoro de Francisco López. En la imagen que creé para el mural de la sala, se podían ver las conexiones que partían desde la Fonoteca (España) hacia el resto del mundo. Todos los artistas sonoros que formaban parte de la exposición hablaban el mismo idioma sónico, independientemente del país de origen de cada uno.



FOOTSTEPS. Instalación tributo a Christian Marclay. Diseñada y producida por Susana López. Murcia 2013.



Tormenta de Drones. Esto no es música para ascensores.

Diseño y producción de SusanaLópez. Instalación sonora para ascensor. Murcia 2016.



Pioneros de la Música Experimental. Esto no es música para ascensores.

Diseño y producción de Susana López. Instalación sonora para ascensor. Murcia 2015.

9. Otros Proyectos. Vídeos y visuales.



Visuales para Susan Drone. Susan Drone LIVE at Centro Parraga.



Disponible en: https://vimeo.com/403703586

Visuales para Artificiero. Artificiero | Mi lado oscuro es el que más brilla.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=EhFKsw0i2Cg



Visuales para Schwarz. Schwarz, "Centro magnético".

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iMIJe0kiMYE



Vídeos e Iluminación Escénica para Espiricom. Espiricom, Rubaiyat

Disponible en: https://vimeo.com/312979156



Vídeo y Artwork para Mist. From the album "Mist - Underwater" (Skipping Records, 2017) Vocals: Rick Treffers & Alondra Bentley

Music and words: Rick Treffers Fade In Fade Out | Rick Treffers.



https://vimeo.com/216834124

Disponible en:

Vídeo para Thomas Bey William Baley. Study for Image-Event Ocean. Sound: Thomas Bey William Bailey

Disponible en: https://vimeo.com/133460121

10. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de Alberto García Aznar, que dice lo siguiente: "El trabajo sonoro de Susana López encuentra complejo ser reducido y simplificado en una «versión minimalista» del género musical que aparece en su nombre artístico, Susan Drone. Si bien sí parte de una proximidad estética y procesual a estas músicas, parece más sugerente pensarlo junto con aquellos efectos —emocionales, físicos, reflexivos, etc.— que logra producir en la persona que lo escucha o en las colectividades que lo hacen. Sus referencias son, de hecho, la experiencia de la hipnagogia y otras alteraciones de la percepción humana, las cuales guían una labor en la que entreteje grabaciones de campo intervenidas, síntesis granular, voz transformada y otros procesos digitales. El resultado es una música que acompaña más que agrede, que acoge más que avasalla, que puede ser, si se quiere, ritual o hedonista". Texto disponible en:

https://www.mixcloud.com/radiocomunidadamee/susan-drone/

11. Referencias bibliográficas.

- (1) SCHAEFFER, Pierre (1995). Tratado de los Objetos Musicales. España: Alianza Editorial.
- (2) MERLEAU-PONTY, Maurice (2004). "Prólogo" a Fenomenología de la Percepción". UMA: Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Volumen IX.
- (3) OLIVEROS, Pauline (2010). Sounding the Margins: Collected Writings 1992-2009. Deep Listening.
- (4) ATTALI, Jacques (1995). Ruidos. Economía Política de la Música. México: Siglo XXI Editores.
- (5) LLORENÇ, Barber (2010). La Mosca tras la Oreja: de la Música Experimental al Arte Sonoro en España. Madrid: Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores.
- (6) LLORENÇ, Barber (1985). John Cage. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

12. Referencias electrónicas URL.

• Texto explicativo: Página web de Susana López. Disponible en: https://susannalopez.com/ (consulta: 30/06/2020).



• Texto explicativo: Bandcamp de Susana López. Disponible en: https://susanloop.bandcamp.com/music (consulta: 30/06/2020).



• Texto explicativo: Bandcamp de Listas Futuristas. Disponible en: https://listasfuturistas.bandcamp.com/music (consulta: 30/06/2020).



13. Anexo. Enlaces.

- Ars Sonora A la escucha del virus, IX ('Viaje alrededor de mi cuarto') 20/06/20. Minuto 16:20. Disponible en: https://www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora/ars-sonora-escucha-del-virus-ix-viaje-alrededor-cuarto-20-06-20/5602944
- https://www.rtve.es/alacarta/audios/fluido-rosa/fluido-rosa-ruben-martin-lucas-sara-gilesprocedimentum-caterina-barbieri-susan-drone-donna-regina-28-01-19/4954603/
 En radio clásica: La casa del sonido Música Electroacústica en España (2) 25/06/19. Minuto 36:26. Disponible en: https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-casa-del-sonido/casa-del-sonido-musica-electroacustica-espana-2-25-06-19/5296424/
- Entrevista para VJing. Publicado en 18 abril, 2020. Disponible en: https://www.vjing.es/2020/04/18/susan-drone/

• En "Fluido Rosa" de Radio 3 - 28/01/109. Minuto 32:19. Disponible en:

- DARE to be one us GIRL Entrevista 21/11/2018. Disponible en: http://daregirl.es/2018/11/21/murciathurs-entrevista-susanna-lopez-la-escena-experimental-movimiento-unificador-al-margen-idiomas-politica-religion/
- WomenCinemakers Biennale 2018 / Official publication. Entrevista en WomenCinemakers de Berlin. Disponible en: https://issuu.com/wcmaker/docs/special.edition/106
- Podcast en "Baja Frecuencia" Programa 148.
 Especial Susana López (2º parte) por Stahlfabrik (Josep María Soler). Disponible en: https://www.mixcloud.com/josepmariasoler/podcast-baja-frecuencia-programa-148-susana-l%C3%B3pez-2/
- Podcast Baja Frecuencia Programa 143 Susana López.
 Especial Susana López (1º parte) por Stahlfabrik (Josep María Soler). Disponible en: https://www.mixcloud.com/josepmariasoler/podcast-baja-frecuencia-programa-143-susana-1%C3%B3pez/
- The Kitchen Sink Show. Including my track "The Big Drone" in his special #8M radio show. Minuto 20:20. Disponible en: https://www.mixcloud.com/theshinybeast/tks275-elles-women-in-experimental-music-iii/
- Radio Comunidad Amee. Un programa de Radio Círculo (Círculo de Bellas Artes de Madrid), por Alberto García Aznar. Disponible en:
- Un programa de Radio Círculo (Círculo de Bellas Artes de Madrid), por Alberto García Aznar. Disponible en: https://www.mixcloud.com/radiocomunidadamee/susan-drone/
- Radio GTS, "Música i geografia".

 Concierto de Susan Drone en el LEM 2019, presentado por Víctor Nubla y María Vadell. Disponible en:

 https://www.mixcloud.com/susan-drone/susan-l%C3%B3pez-en-m%C3%BAsica-y-geograf%C3%ADa-con-v%C3%ADctor-nubla-y-mar%C3%ADa-vadell/
- Susan Drone at UNEXPLAINED SOUNDS STREAMING RADIO. Minuto 20:02. Disponible en: https://www.mixcloud.com/UNEXPLAINED-SOUNDS-GROUP/unexplained-sounds-the-recognition-test-188/
- "Autumn Equinox" en el programa CC#3 de Radio Relativa. Cocido Completo w/ Jacobo García 18/11/2019. Gracias a Debora Levy. Minuto 1:17:12. Disponible en: https://www.mixcloud.com/relativa/cocido-completo-w-jacobo-garc%C3%ADa-18112019/
- · Radio "El Telescopio".
- "Razor Edge" en el programa especial novedades 2019. Minuto 66:18. Disponible en: https://www.ivoox.com/telescopio-603-especial-repaso-novedades-nacionales-con-audios-mp3 rf 45130911 1.html
- Partiel la chronique électroacoustique. Soumis par skunt le jeu 16/05/2019 19:30. Autumn Equinoxe (électronique) de Susanna Lopez, 2018, 31'25. Disponible en: https://off.mann.tf/node/49
- Mi obra "Fenomenología" formará parte de la exposición: Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020. Del 29 de septiembre de 2020 - 11 de enero de 2021 (previsión) / Museo Reina Sofía (Madrid). Edificio Sabatini. 3ª Planta. Disponible en: https://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/audiosfera-audio-experimental-social-pre-post-internet

