

## NACER, VIVIR, LA EVOLUCIÓN DURANTE EL PROCESO

## TO BE BORN AND TO LIVE - EVOLUTION DURING THE PROCESS

© Juan Antonio Miñana Osca.

Artista Sonoro Experimental, profesor de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias, miembro de Six Ensemble y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (España).  
joam1969@gmail.com

Recibido: 23 de junio de 2020.

Aprobado: 23 de julio de 2020.

**Resumen:** La vida se compone de elementos aleatorios (donde se nace), indeterminados (con quién te relacionas) y estructurales, vivir, sentir, experimentar. En mi caso, el lugar geográfico donde nací, la relación con mi familia, con la sociedad donde viví me influyeron en mi formación personal, profesional, artística, hasta tal punto que mi personalidad se desarrolló directa o indirectamente condicionada por tales relaciones. Un cambio de vida geográfico (Tenerife por Valencia), un ámbito profesional nuevo (Orquesta Sinfónica de Tenerife) y unas relaciones personales nuevas (Six Ensemble), junto con una curiosidad por saber, han sido el detonante de mi despertar como artista, descubrir la Improvisación Libre, la Música Experimental, las partituras gráficas y la Composición son, actualmente, el camino que recorro junto con el aprendizaje, el trabajo, la curiosidad y la creatividad. La vida solamente la entiendo cuando es una expresión de uno mismo, de tal manera, que el concepto de expresión artística lo entiendo como una manera de vivir, de ser, de expresarme como individuo.

**Palabras clave:** vida, Six Ensemble, Improvisación Libre y Música Experimental.

MIÑANA OSCA, Juan Antonio (2021). "*Nacer, Vivir, la Evolución durante el Proceso*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 99-121.

**Summary:** Life is made up of elements which are random (where you are born), indeterminate (who you relate to) and structural. Living, feeling, experiencing. In my case, the geographical place where I was born, the relationship with my family, and the society I have lived in have all influenced my personal, professional, and artistic training, to such an extent that my personality has developed directly or indirectly conditioned by such relationships. A geographical change in life (Tenerife for Valencia), a new professional field (Tenerife Symphony Orchestra) and new personal relationships (Six Ensemble), together with a curiosity for knowledge, have been the trigger for my awakening as an artist; discovering Free Improvisation, Experimental Music, graphic scores and Composition is currently the path that I travel along in my learning, work, curiosity and creativity. I only understand life when it is an expression of oneself, in such a way that I understand the concept of artistic expression as a way of living, of being, and of expressing myself as an individual.

**Key words:** life, Six Ensemble, Free Improvisation and Experimental Music.

MIÑANA OSCA, Juan Antonio (2021). "To Be Born And To Live - Evolution During The Process". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 99-121.

**Sumario:**

1. Biografía: la creatividad artística y la personalidad expresiva. 2. Líneas de trabajo y el concepto creativo en mi obra. 3. Sobre el concepto de Improvisación Libre en mi obra. 4. Discografía en solitario. 5. Discografía. Colaboraciones. 6. Recopilación de trabajos de diferentes autores en un solo proyecto. 7. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas. 9. Referencias electrónicas URL. 10. Anexo: vídeos.

## 1. Biografía: la creatividad artística y la personalidad expresiva.

"Hijo, te tienes que apuntar a música". Eso es lo que oigo a los 13 años (1982), me giro y contesto: "ahora no, primero lo de las clases de mecanografía, después música". Es el primer contacto cercano con la idea de acercarme a la música directamente, así fue mi primer contacto con esa palabra que en la actualidad se ha convertido en mi manera de vivir y expresarme. Posteriormente empecé lo que se llamaba solfeo, te dan un instrumento, guitarra, bombardino, después la tuba y por diferentes intereses empiezo a tocar el tambor. Lo que sucedió es que yo no estudié un instrumento por la música, simplemente me reunía con un grupo de gente (banda de música) donde había una relación social entre los músicos de la banda, había una conexión entre nosotros, interpretábamos piezas de música (pasodobles, marchas de procesión, piezas de Zarzuela) que de alguna manera hacía que quisieras estar en dicha experiencia donde lo social y lo musical se mezclaban de alguna manera. La música estaba ahí, en un plano que empezaba a hacerse notar. Posteriormente decidí estudiar música pero más bien porque sentía algo, no por el futuro ni por la idea de ser un músico, simplemente porque me apetecía y empezaba a ser necesario en mi vida. Debido a diversas "alineaciones de los planetas" consigo entrar en una orquesta sinfónica (Orquesta Sinfónica de Tenerife, 1987) donde empiezo a trabajar como percusionista, interpretar a los grandes compositores, los que institucionalmente me habían transmitido que eran los grandes, Beethoven, Mozart, Bach, Tchaikowsky pero hay algo en mi trabajo que la música de Beethoven, Mozart o Haydn no me atrae, más bien me es indiferente. Al mismo tiempo, debido a las características del instrumento (percusión) empiezo a conocer música donde el lenguaje no es tan clásico y la implicación del intérprete en la partitura es necesaria, empiezan a aparecer en mi espacio



Juan Antonio Miñana Osca. Fotografía José Guillen.

musical K. H. Stockhausen, E. Varese, S. Reich, V. Globokar, M. Feldman, I. Xenakis, A. Jolivet, G. Arpeghis, una serie de compositores que de alguna manera se me hacen cotidianos.

Otro momento importante en mi vida fue el escuchar el Messiah de G. F. Handel, no porque no lo conociera sino por la versión, una versión interpretada con instrumentos originales, una versión que me impacto musicalmente, por el motivo que fuera. La vida que me comunicaba la música en esa interpretación era una música que de repente me atraía, no tenía que envidiar nada a ningún tipo de música que había oído, no era solamente una partitura maestra, era la expresión de la vida. Este momento me hizo ver que cualquier sonido no puede ir en una partitura ni en una expresión sonora, toda música tiene sus sonidos, sus características, la Música Electrónica, el Barroco, el Folclore, la Música Clásica, la Experimental, el Jazz, la Improvisación Libre, cualquier estilo musical tiene unas señas de identidad.

La vida siguió como intérprete y docente. Sin embargo, el aspecto creativo estaba bastante infrautilizado, sin desarrollar, los recursos técnicos, interpretativos y musicales eran la prioridad como instrumentista no la creatividad. De hecho para ciertos estilos de música los códigos están establecidos, la aportación personal es limitada, especialmente en la interpretación de los grandes compositores de la música clásica.

Sin embargo, el detonante que activó mi faceta creativa principalmente fue CEPA, un proyecto artístico de Música Experimental gestionado en esa época (2015) por Electro-caustic Trio. El contacto con los miembros de dicho grupo, J. Guillen, Z. González y T. Peña, su generosidad en compartir sus experiencias técnicas y artísticas así como la participación en el grupo Six Ensemble ha sido mi enseñanza en el desarrollo de mi creatividad personal y sonora. De repente el equilibrio personal, el equilibrio vital se reformula, por un lado está la formación técnica instrumental (intérprete), por otra la musical (práctica y conocimientos artísticos), y por último, la creatividad artística (personalidad expresiva).

A partir de este momento, 2015 hasta el día de hoy (2020), mi vida, mi personalidad, se apoya en estos tres pilares, técnico, académico y creativo. El desarrollo de esos años se puede ver en la exposición de mis trabajos, donde de alguna manera se muestra mi evolución artística.



Juan Antonio Miñana Osca. Fotografía Atilo Doreste.

## 2. Líneas de trabajo y el concepto creativo en mi obra.

Mi trabajo tiene principalmente dos líneas fundamentales, una es la individual (sonidos electrónicos y grabados) donde la idea es la búsqueda de mi expresión humana, y la colaborativa (sonidos acústicos y electrónicos). En el aspecto colaborativo lo principal es el desarrollo artístico dentro del grupo Six Ensemble, donde se trabaja la Improvisación Libre, Composición Instantánea, creación de obras individuales, interpretación de partituras gráficas, estudios monográficos de compositores como A. Lucier, J. Tenney, K. H. Stockhausen, producción propia de los integrantes del grupo, y las residencias In Impromptu encuentros de trabajo con artistas invitados organizadas por el colectivo Six Ensemble. Por otra parte, también suelo colaborar con otros artistas como J. Spieth, D. Ramos, M. Hoogeboom, M. Ward y V. Eoppolo donde la premisa es la libertad artística sin condiciones preestablecidas, intercambio de material sonoro con total capacidad de intervención y creación, tanto el material propio como el del otro participante, produciéndose resultados inesperados musicalmente.

El desarrollo creativo empieza en el concepto de que no hay sonidos que tengan un estatus, todos los sonidos son válidos, tan válido es la escala temperada como el sonido de una carretera, ambos son sonidos con sus características, sin un contenido semántico prefijado, sin su contenido histórico, (escala temperada = música, sonido de la carretera = ruido), son solo sonidos sin significado que yo me encargo de organizar, manipular, contextualizar, y desmenuzar según mis intereses.

Todas las herramientas son útiles para la creación, para el desarrollo de una idea, desde un tradicional tambor hasta el Csound. La idea es usarlos dentro de mis capacidades siempre que me sirvan para expresar un concepto, no me interesan las herramientas artísticas, ni las ideas artísticas por su contenido sino porque son útiles para expresar lo que se está gestionando en mi cabeza, utilizar un concepto estético o instrumento sonoro independientemente del contexto actual no es ningún impedimento en mis trabajos. La actualidad entra en mi persona al vivir cotidianamente, al escuchar las propuestas artísticas a las que tengo acceso, por el contacto con otras realidades, internet, otros artistas, mi oído hace de conexión entre mi realidad actual, la procesa y de alguna manera se introduce "genéticamente" en mi expresión.

La organización de dicho material también es diferente a las relaciones que se producen en la escala temperada (relaciones armónicas establecidas por la historia de la Música), el material sonoro es otro, el resultado que se produce relacionando un acorde de Do M con el sonido de una conversación, por ejemplo, es diferente al establecido entre acordes entre sí académicamente, de esta manera se abren puertas que hay que transitar, establecer recorridos,



Juan Antonio Miñana Osca. Fotografía Atilo Doreste.

senderos, donde la única certeza es recorrerlos, oírlos y dejar que dichos sonidos junto con mis vivencias personales, transmitan una idea, una sensación, un concepto.

Por último el concepto estructural, ¿hay qué definir la duración de la obra?, ¿hay qué concretar las partes que debe tener?, ¿la estructura puede ser pregunta, respuesta?, ¿no?, ¿sí?, mi concepto estructural es el más volátil y etéreo, casi que la duración afecta a la estructura y la determinación de la duración depende de la idea original del trabajo así como los límites de la tecnología. No hay ningún límite en el concepto estructural de lo sonoro, relación del material y estructura, el límite está en que la creación que realice está condicionada por mis conocimientos tanto técnicos como artísticos.

Dicha idea conceptual de lo sonoro está influenciada por mi tránsito vital, por mis experiencias académicas (estudios musicales), profesionales (orquestas, bandas, grupos de cámara) y personales (intereses estéticos, libre improvisación, búsqueda de uno mismo, creación sin objetivo finalista del resultado).

Y por último, señalar que principalmente tengo lo que yo llamo dos diarios personales, uno son trabajos en la plataforma Soundcloud (<https://soundcloud.com/juan-a-mi-ana>) donde los trabajos son individuales y por otro lado está la plataforma Bandcamp (<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/>) donde son trabajos que incluyen varias pistas relacionadas entre sí de alguna manera. Otros trabajos personales se encuentra en diferentes webs (<http://www.auriculab.net/domesticsounds?lightbox=dataItem-jazqlsxn>) y netlabels (<http://www.etchedtraumas.net> )

El trabajo con el grupo Six Ensemble está en el Bandcamp del grupo donde se pueden encontrar trabajos de Improvisación Libre e interpretaciones de partituras gráficas.

En esencia mi expresión sonora es una foto de sonidos de mí mismo, con todo lo que ello significa, mi deambular sonoro. Todas las piezas que he realizado son como una instantánea temporal de ese momento, simplemente plasmada en sonidos en vez de utilizar una cámara fotográfica.



Juan Antonio Miñana Osca. Fotografía Atilo Doreste.

### 3. Sobre el concepto de Improvisación Libre en mi obra.

La Improvisación Libre es una manera de expresarme artísticamente donde lo que más me importa es el momento y la relación que se produce entre los participantes, de tal manera que se crea una pieza en común compartiendo su autoría. Mi intención en la Improvisación Libre no es crear una obra, una composición, mi idea principal es participar en un proceso colectivo donde el momento y el desarrollo musical son lo principal. La Improvisación Libre la entiendo en vivo, hay que estar físicamente en el momento, como público o como improvisador. Por otra parte, las grabaciones de Improvisación Libre las considero dentro de la documentación de un momento artístico, un documento que plasma la relación producida entre improvisadores.

La Improvisación Libre tiene sus fronteras en la música experimental, la Composición Instantánea donde la frontera entre unas y otras no es muy evidente pero Improvisar Librementemente no es solo descubrir nuevas sonoridades, relacionarse o componer en el momento, se trata de relacionarse con otros improvisadores para crear con la potencialidad de las características personales de cada uno, con las del grupo y la singularidad del espacio. La Improvisación Libre es estar en el momento con cada improvisador, conectándose unos con otros, con el espacio y, de alguna manera, formando algo en el que todos los improvisadores, incluido el público, aportan su personalidad e influencia en el proceso.

La Improvisación Libre me permite relacionar sonidos, ideas musicales en el momento, reaccionando en el instante, me permite estar prácticamente toda la improvisación participando pero al mismo tiempo decidiendo si participo tocando o con el silencio. Indirectamente se producen sonoridades inesperadas, relaciones sorprendidas que me ayudan cuando realizo una pieza con material electrónico o sonidos grabados. Con la electrónica y los sonidos grabados tengo algunos conceptos en común con la Improvisación Libre, elección de sonidos que utilizo, cómo estructurarlos, qué significado les atribuyo pero dispongo de más tiempo de decisión, de evaluar las relaciones que se construyen, de corregirlas. En este caso, en el momento en que trabajo con la electrónica y las grabaciones, mis conceptos están dentro de la Música Experimental y de la Composición, donde la Improvisación Libre y la Composición Instantánea serían sus fronteras.



Juan Antonio Miñana Osca. Fotografía José Guillen.

#### 4. Discografía en solitario.



MIÑANA, Juan Antonio (2016). Dowland Revisited Juan A. Miñana. España: La Mirada Automática.

1. Dowland Revisited\_Juan A. Miñana. 04:17

Disponible en:  
<https://archive.org/details/DowlandMianaMaster>

Texto explicativo: Se trata de un proyecto de LA MIRADA AUTOMÁTICA donde realicé mi primer trabajo sonoro. La idea de este proyecto colaborativo es elaborar una pieza a partir de una melodía de J. Dowland interpretada por Carlos Javier Méndez, con libertad creativa absoluta. Este trabajo fue la apertura de mi puerta sonora, la primera experiencia de sintetizar una idea en unos sonidos. La idea conceptual de la pieza fue aunar sonoramente mis ideas personales (música académica, vivencias sociales) y empezar a trabajar mi expresión sonora personal. Es un trabajo básicamente de experimentación, donde busqué un material propio, un discurso y un lenguaje. Indirectamente son los primeros pasos en mi búsqueda creativa personal. La realización de esta grabación e interpretación fue posible gracias a la ayuda de Tony Peña.



MIÑANA, Juan Antonio (2016). No Ser o Quedarme. España: Caballo Perdedor.

1. Punto cero 03:44
2. Respira y 04:44
3. Aguanta 05:49
4. Falta poco 02:23
5. Al aire 05:06
6. Sin pensar 02:31
7. Ni mires 01:47

Disponible en:  
<https://archive.org/details/03.Aguanta.../01.Punto+cero.wav>

Texto explicativo: Es una búsqueda de una personalidad creativa, búsqueda de una sonoridad propia, un lenguaje, un discurso, intuición, unos pasos hacia el camino que vendrá después.



MIÑANA, Juan Antonio (2017). La Vaca, la Mosca y... España: Soundcloud de Juan Antonio Miñana.

1. Generador de ondas 1 01:01
2. Generador de ondas 2 01:01
3. Generador de ondas 3 01:06
4. Generador de ondas 4 01:09
5. Generador de ondas 5 01:23
6. Generador de ondas 6 01:02
7. Generador de ondas 7 01:08
8. Generador de ondas 8 01:44
9. Generador de ondas 9 01:06
10. Generador de ondas 10 01:00

Disponible en:  
<https://soundcloud.com/juan-a-mi-ana/sets/la-vaca-la-mosca-ila-vaca-la-mosca-ythe-cow-the-fly-and>

Texto explicativo: Las ondas son un material sonoro muy importante para mí, no tienen una carga semántica en su sonoridad, es un material donde le puedo añadir un significado sin tener que borrar su significado implícito. Es un material donde busco la relación entre ellos sin que nada lo condicione, creando una relación entre ellos que me interesa.



MIÑANA, Juan Antonio (2018). Suc del Cap. España: Bandcamp de Juan Antonio Miñana.

- |                            |       |
|----------------------------|-------|
| 1. Midi Study A            | 00:31 |
| 2. Midi Study A + Software | 03:10 |
| 3. Midi Study B + Software | 02:29 |
| 4. Midi Study C            | 00:41 |
| 5. Midi Study C + Software | 00:47 |
| 6. Midi Study D            | 01:53 |
| 7. Midi Study D + Software | 01:53 |
| 8. Midi Study E            | 01:13 |
| 9. Midi Study E + Software | 01:13 |

Disponible en:  
<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/album/suc-del-cap>

Texto explicativo: Este trabajo está a caballo entre el lenguaje musical, las posibilidades acústicas de un instrumento y las posibilidades de manipulación del sonido por medio del software. La idea es que todas las características citadas anteriormente se mezclan, no hay una partitura, no hay un instrumento, no hay una edición digital, estos tres conceptos forman parte de la expresión sonora del trabajo como material creativo en sí.

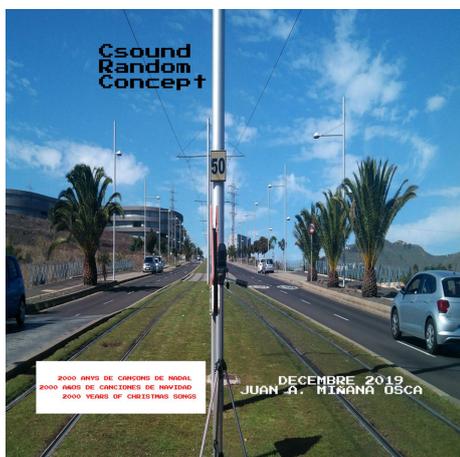


MIÑANA, Juan Antonio (2018). 15. España. Bandcamp de Juan Antonio Miñana.

- |              |       |              |       |              |       |
|--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
| 1. Opción N  | 02:38 | 6. Opción C  | 04:02 | 11. Opción J | 03:16 |
| 2. Opción A  | 02:56 | 7. Opción L  | 02:33 | 12. Opción F | 00:24 |
| 3. Opción M  | 02:45 | 8. Opción D  | 04:11 | 13. Opción I | 04:17 |
| 4. Opción B  | 04:27 | 9. Opción K  | 01:36 | 14. Opción G | 02:23 |
| 5. Opción LL | 03:46 | 10. Opción E | 01:38 | 15. Opción H | 04:20 |

Disponible en:  
<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/album/15>

Texto explicativo: Este trabajo está influenciado por una obra de W. A. Mozart, Musikalisches Würfelspiel. La idea fue utilizar el concepto de dicha obra aplicándolo a las características de mis ideas, material sonoro, organización temporal de los sonidos así como la elección de que frecuencias se van a utilizar. La elección de las frecuencias, la duración y cómo se organiza el material sonoro temporalmente son decisiones que determina un software aleatorio de números. Por último, el silencio también es un material sonoro y fue determinado indirectamente por el software.

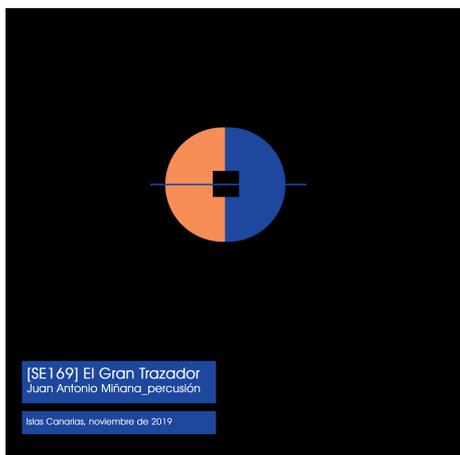


MIÑANA, Juan Antonio (2019). 2000 Anys de Cançons de Nadal. España: Bandcamp de Juan Antonio Miñana.

1. Christmas song XXI
2. Melchor, Gaspar, Baltasar y Visa
3. Obligatory family dinner
4. Shopping center Religion
5. Surrealist time
6. The Bank, the Money and more Gods

Disponible en:  
<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/album/2000-anys-de-can-ons-de-nadal>

Texto explicativo: Este trabajo sigue desarrollando los mismos conceptos, creatividad, experimentación con el material sonoro, estructuración y aleatoriedad. Lo nuevo en su creación es el uso del software Csound. Dicho software va a tener y tiene actualmente mucho protagonismo en mis creaciones sonoras.



MIÑANA, Juan Antonio (2019). El Gran Trazador. España: Bandcamp Six Ensemble.

1. Alambique 03:59
2. Péndulo 03:58
3. Acertijo 04:26
4. Tacones 02:09
5. Nubes de Tinta 02:08
6. Abanico 02:56
7. En Punta 01:10

Disponible en:

<https://sixensemble.bandcamp.com/album/se169-el-gran-trazador>

Texto explicativo: Es un trabajo de interpretación sobre partituras gráficas de José Guillén. Este trabajo está dentro de la línea creativa del grupo Six Ensemble.



MIÑANA, Juan Antonio (2020). Mar, Máquinas y Escopetas. España: Bandcamp de Juan Antonio Miñana.

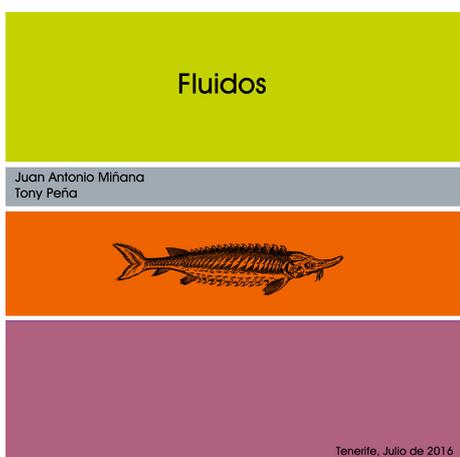
1. 3718 meters of wind. 04:33
2. The purifier hears music 07:07
3. The sea and something more 04:36
4. Walking in the tunnel 05:04
5. Shooting rang 08:41

Disponible en:

<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/album/mar-m-quinas-y-escopetas>

Texto explicativo: Este trabajo amplía el material sonoro, ondas, edición digital, aleatoriedad, Csound y material grabado. El concepto de mis creaciones ya empieza a tener un material sonoro bastante determinado y determinante en la construcción de las piezas. En este trabajo la idea principal es la Música Concreta.

## 5. Discografía. Colaboraciones.



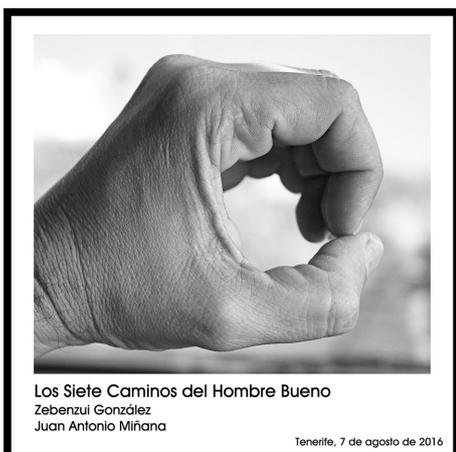
MIÑANA, Juan Antonio y PEÑA, Tony (2016). Fluidos. España: Bandcamp Six Ensemble.

1. Benceno 07:43
2. Acetona 05:24
3. Gasóleo 06:03
4. Queroseno 07:00

Disponible en:

<https://sixensemble.bandcamp.com/album/se-7-fluidos>

Texto explicativo: Este trabajo se enmarca dentro del colectivo Six Ensemble. En este caso es un dúo de Improvisación Libre entre percusión y guitarra eléctrica.



**Los Siete Caminos del Hombre Bueno**  
Zebenzui González  
Juan Antonio Miñana

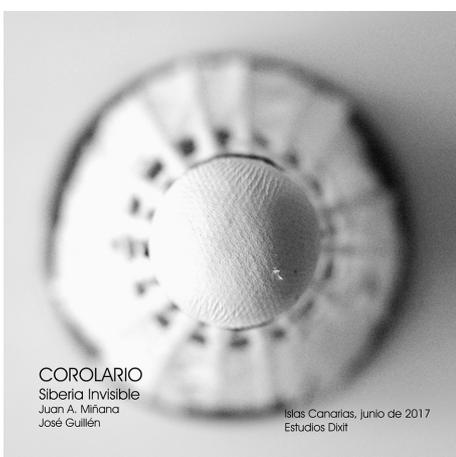
Tenerife, 7 de agosto de 2016

MIÑANA, Juan Antonio y GONZÁLEZ, Zebenzui (2016). Los Siete Caminos del Hombre Bueno. España: Bandcamp Six Ensemble.

1. Parte 1 18:16
2. Parte 2 10:39

Disponible en:  
<https://sixensemble.bandcamp.com/album/se-5-los-siete-caminos-del-hombre-bueno>

Texto explicativo: Trabajo de Improvisación Libre de Juan A. Miñana y Zebenzui González dentro del colectivo Six Ensemble.



**COROLARIO**  
Siberia Invisible  
Juan A. Miñana  
José Guillén

Islas Canarias, junio de 2017  
Estudios DWT

MIÑANA, Juan Antonio y GUILLÉN, José (2017). Corolario. España: Bandcamp Six Ensemble.

1. Constructo
2. Incienso 07:23
3. Semiesfera 08:33
4. Derivación 07:53
5. Hiper cubo 08:20  
05:40

Disponible en:  
<https://sixensemble.bandcamp.com/album/se47-corolario>

Texto explicativo: Juan Antonio y José Guillén forman el dúo SIBERIA INVISIBLE dentro del colectivo Six Ensemble. Trabajo de Improvisación Libre.



**PÁNICO ESCÉNICO**  
Zebenzui González  
Juan A. Miñana  
Atilio Doreste  
José Guillén

Islas Canarias, julio de 2017

AA.VV. (2017). Pánico Escénico. España: AURICULAB.

- |   |       |
|---|-------|
| 1. Música Moderna   | 01:19 |
| 2. Crónica Social   | 02:40 |
| 3. Música Moderna   | 00:50 |
| 4. El Periodo Silente   | 05:36 |
| 5. Ocurra lo que Ocurra Diorama                                 | 03:05 |
| 6. El Papel Vegano y su Implicación en la Acústica              | 03:32 |
| 7. Música Moderna   | 00:54 |
| 8. La Cocina de Avogadro  | 04:25 |
| 9. Problemas en el Paraíso                                      | 03:06 |
| 10. Consejos Publicitarios                                      | 03:46 |
| 11. Planta Lechugas Recoge Tormentas Debate entre Intelectuales | 03:42 |
| 12. Música Moderna  | 03:03 |
| 13. Deriva Turística  | 04:45 |
| 14. El Tiempo Presente  | 04:05 |
| 15. Despedida y Cierre  | 03:08 |

Zebenzui González\_guitarra acústica, timple canario  
Atilio Doreste\_voz  
Juan A. Miñana\_objetos y percusión  
José Guillén\_sintetizador

Disponible en: <https://archive.org/details/PanicoEscenico>

Texto explicativo: Pánico Escénico es un trabajo de investigación que Six Ensemble ha emprendido durante las últimas semanas. En el mismo, esta formación trata de bucear en la indiscutible tradición surrealista de nuestro entorno, utilizando recursos teatrales y por supuesto, el humor. En lo formal, y aunque no estrictamente, la estructura de este trabajo podría considerarse similar a los antiguos programas de teatro radiofónico.



MIÑANA, Juan Antonio, HOOGEBOOM, Martin, COOMBES, Steve (2017). Fuerte. Etched Traumas

1. Fuerte 1 03:08
2. Fuerte 2 03:42
3. Fuerte 3 02:50

Steve Coombes: bass clarinet  
Martin Hoogeboom: noise/guitar  
Juan Miñana: electronics  
Theo Calis: sound-design, mastering  
Artwork by Scott Bergey

Disponible en:  
<https://martinhoogeboom.bandcamp.com/album/fuerte>

Texto explicativo: Trabajo colaborativo sin ningún límite artístico. Cada participante crea una base que será la estructura sobre la que los demás aportarán el material que crean conveniente artísticamente.



MIÑANA, Juan y SPIETH, Joachim. (2018). [stein@pedres.cum](mailto:stein@pedres.cum). España: EMR STRANDED

1. [acroita@joju.es](mailto:acroita@joju.es) 07:18
2. [Actinolita@joju](mailto:Actinolita@joju) 06:00
3. [adularia@joju.cat](mailto:adularia@joju.cat) 05:48
4. [almandino@joju.gr](mailto:almandino@joju.gr) 05:28
5. [americanita@joju.trump](mailto:americanita@joju.trump) 10:49

Disponible en:  
<https://emrstranded.bandcamp.com/album/stein-pedres-cum>

Texto explicativo: La idea es hacer una pista cada artista y posteriormente el otro artista se encarga de oírla, trabajarla decidiendo si interviene la pista o no, si añade algo o no, o de qué manera conceptual considera el material recibido. El resultado no es evaluable ni su función es que tenga una meta. La idea es que se conjugue en una pista la personalidad sonora de las personas que han intervenido formando una entidad diferente y cohesionada.



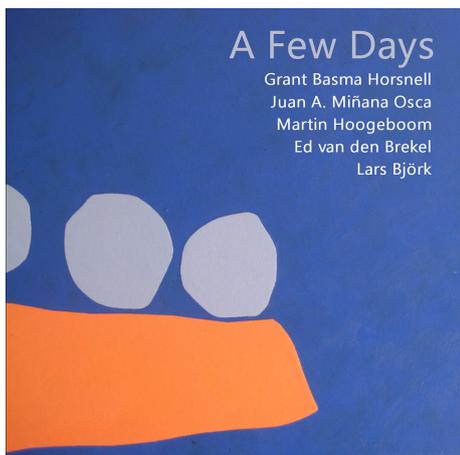
MIÑANA, Juan Antonio y HOOGEBOOM, Martin (2018). OLK/GLIMM. Grecia: Etched Traumas Netlabel

1. OLK 1 02:28
2. OLK 2 03:51
3. GLIMM 00:29
4. OLK 3 03:28
5. GLIMM 2 00:26
6. GLIMM 3 00:26
7. OLK 4 03:21

Martin Hoogeboom: objects, guitar, electronics  
Juan Miñana: electronics  
Theo Calis: electronics (OLK 3)  
Paulo Chagas: oboe (GLIMM 1, 2 & 3)  
Artwork by Martin Hoogeboom

Disponible en:  
<http://www.etchedtraumas.net/discography/martin-hoogeboom-juan-a-minana-olk-glimm/>

Texto explicativo: Proyecto colaborativo de intercambio de pistas sonoras con la idea de intervención sin límites de cada pista elaborada por los participantes.



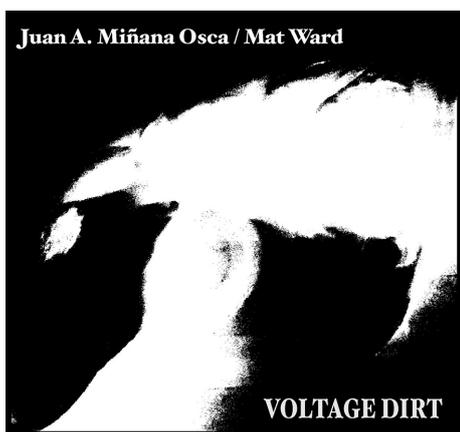
BASMA, Grant, MIÑANA, Juan, HOOGEBOOM, Martin, BREKEL, Ed, BJÖRK, Lars (2019). A Few Days. Holanda: Bandcamp Martin Hoogeboom.

1. Day One 04:17
2. Day Two 04:02
3. Day Three 04:45

Disponible en:  
<https://martinhoogeboom.bandcamp.com/album/a-few-days>

Grant Basma Horsnell: percussives/sounds  
Juan A. Miñana Osca: electronics  
Martin Hoogeboom: objects/electronics  
Ed van den Brekel: trumpet/voice/sounds  
Lars Björk: sounds/sonic structures  
Artwork by Richard Witham

Texto explicativo: Trabajo colaborativo entre diferentes artistas donde la premisa es el respeto creativo y la máxima libertad en el material y construcción sonoros.



MIÑANA, Juan Antonio y WARD, Mat. (2019). Voltage Dirt. Australia: Bandcamp No Mates Ensemble.

1. A Distant Comfort 03:29
2. Finished With You 05:33
3. Shel Life 02:47
4. Reach 03:39
5. Paper City 03:32
6. Voltage Dirt 02:47
7. Colour Correction 03:01
8. Futile Art 03:25
9. New Day Last Breath 03:32

Disponible en:  
<https://nomatesensemble.bandcamp.com/album/voltage-dirt-juan-a-mi-ana-osca-mat-ward>

Texto explicativo: Voltage Dirt es la primera colaboración de Juan A. Miñana Osca (La Laguna / Islas Canarias) y Mat Ward (Hobart / Australia). El álbum está construido bajo la idea de proponer una idea sonora. Ambos artistas deberán crear un audio y a partir de ese material intervenir con total libertad. Un artista propone un audio y el otro interviene sobre esa idea y viceversa. No hay intervención posterior, simplemente una edición lo más fiel posible al resultado final de ambos audios. Es una aproximación experimental de ambos artistas que han utilizado desde sonidos electrónicos, instrumentos acústicos, software de generadores de ondas e incluso una recreación del "infamous Intonamuri", la primera máquina sonora construida por Luigi Russolo en 1913. Este trabajo experimental es una exploración de la espontaneidad y de la creatividad sin ningún límite de géneros musicales, transita desde las sonoridades calmadas hasta la idea del ruido industrial.





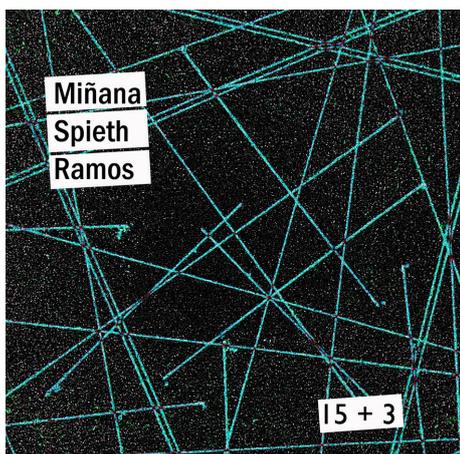
AA.VV. (2019). La Estrella de la Radio. España: Bandcamp Six Ensemble.

- |                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 1. Metafísica Indirecta               | 09:13 |
| 2. Confesiones de un hombre tranquilo | 08:29 |
| 3. Un Tramado Vertical                | 12:04 |
| 4. La bola de cristal                 | 04:45 |
| 5. Atávico                            | 06:53 |
| 6. Pensamiento bisiesto               | 09:41 |

Yurena Darías\_violonchelo  
Juan Antonio Mañana\_Percusión  
Zebenzui González\_voz  
Tony Peña\_guitarra eléctrica  
José Guillén\_sintetizador

Disponible en:  
<https://sixensemble.bandcamp.com/album/se135-la-estrella-de-la-radio>

Texto explicativo: Trabajo sonoro de Improvisación Libre.

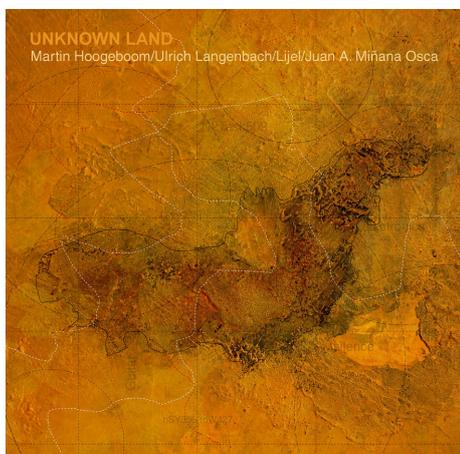


MIÑANA, Juan Antonio, SPIETH, Joaquim., RAMOS, David. (2020). 15 + 3. España: PIRAMILADOIDE RECORDS.

- |             |       |            |       |
|-------------|-------|------------|-------|
| 1. 15 12 7  | 01:05 | 10. 10 8 9 | 01:04 |
| 2. 9 6 1    | 01:02 | 11. 6 14 6 | 01:03 |
| 3. 1 15 13  | 01:02 | 12. 7 10 2 | 01:03 |
| 4. 5 11 4   | 01:03 | 13. 13 2 3 | 01:02 |
| 5. 2 5 8    | 01:01 | 14. 3 3 12 | 01:07 |
| 6. 8 1 11   | 01:02 | 15. 11 4 5 | 01:04 |
| 7. 14 9 10  | 01:04 | 16. R M S  | 07:55 |
| 8. 4 7 14   | 01:08 | 17. M R S  | 02:56 |
| 9. 12 13 15 | 01:04 | 18. S M R  | 04:47 |

Disponible en:  
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/15-3>

Texto explicativo: Trabajo colaborativo donde la aleatoriedad, personalidad y respeto creativo de cada participante son fundamentales.



MIÑANA, J., HOOGEBOOM, M., LIJEL, LANGENBACH, U. (2020). Unknown Land. Holanda: Bandcamp Martin Hoogeboom.

- |                     |       |
|---------------------|-------|
| 1. Here are Dragons | 04:36 |
| 2. Here are Lions   | 04:13 |

Martin Hoogeboom: objects/gui-tronics  
Ulrich Langenbach: guitar  
Lijel: voice (Here are Dragons)  
Juan A. Miñana Osca: electronics  
Artwork by Martin Hoogeboom

Disponible en:  
<https://martinhoogeboom.bandcamp.com/album/unknown-land>

Texto explicativo: Proyecto de libertad creativa entre los participantes, relacionada con el material creativo propuesto por los artistas.



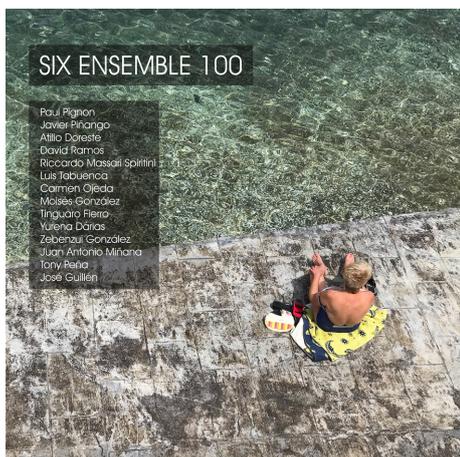
MIÑANA, Juan Antonio y EOPPOLO, Vincent. (2020). Algunos Pájaros. España: Soundcloud Juan Antonio Miñana.

1. Algunos pájaros 02:47

Disponible en:  
<https://soundcloud.com/juan-a-mi-ana/vincent-joan>

Texto explicativo: Este trabajo es una colaboración entre Juan A. Miñana y Vincent Eoppolo acerca del trabajo Shared Experience de Vincent Eoppolo.

## 6. Recopilación de trabajos de diferentes autores en un solo proyecto.



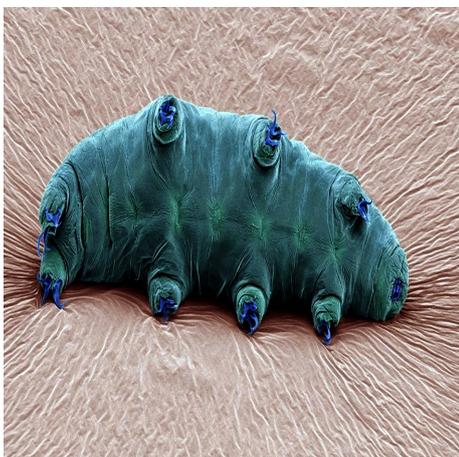
MIÑANA, Juan Antonio (2018). SIX ENSEMBLE 100. España: Bandcamp Six Ensemble.

12. Juan Antonio Miñana Saw Tooth 1 Frequency 05:43

Disponible en:  
<https://sixensemble.bandcamp.com/track/juan-antonio-mi-ana-saw-tooth-1-frequency>

Texto explicativo: Six Ensemble número 100, es un álbum conmemorativo en el que hemos pedido a distintos músicos con los que se ha tenido contacto en algún momento que colaboren con una pieza. Agradecemos a todos y cada uno de estos amigos que respondieran a nuestra llamada.

Fotografía de portada Atilio Noreste.

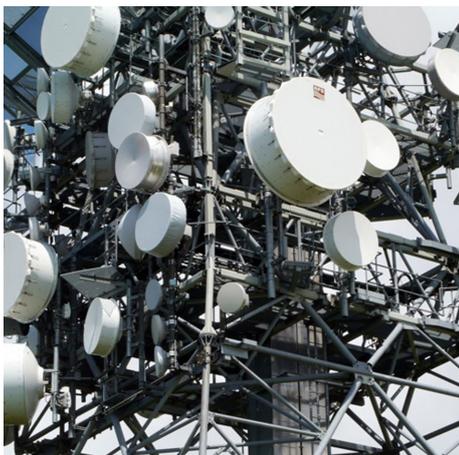


MIÑANA, Juan Antonio (2018). Andreas 23 Tribute To Tardigrades Compilation. France: Fraction Studio Compilation

18. Juan Antonio Miñana. Supertardigrades 2.0 08:32

Disponible en:  
<https://fractionstudiocompilation.bandcamp.com/track/juan-a-mi-ana-osca-supertardigrades-20-spain>

Texto explicativo: Trabajo creativo sobre el concepto de los Tardigrades, libertad artística para realizar el trabajo.

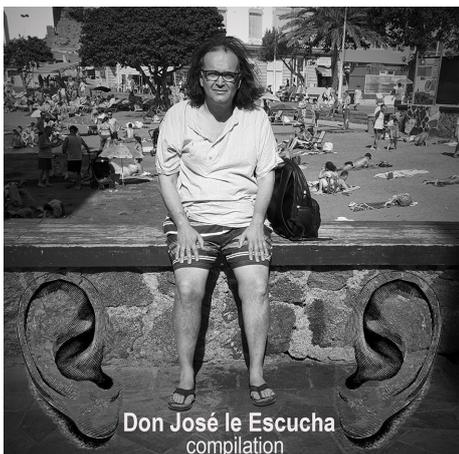


MIÑANA, J. (2018). 60 SECONDS. Canadá: Soundcloud 60 SECONDS.

36. 60 Seconds - Juan Antonio Miñana Osca

Disponible en:  
<https://soundcloud.com/60secondesradio/36-1-al-60-seconds>

Texto explicativo: Trabajo sobre el concepto de la radio.



MIÑANA, Juan Antonio (2019). Don José Le Escucha. España: AURICULAB.

6. La Tercera Cultura 03:15

Disponible en:  
[https://archive.org/details/Donjosleescucha1/06\\_+La+tercera+cultura+-+JUAN+A+MIN%CC%83ANA.mp3](https://archive.org/details/Donjosleescucha1/06_+La+tercera+cultura+-+JUAN+A+MIN%CC%83ANA.mp3)

Texto explicativo: Don José carefully listens to the sound proposals of various authors in various recordings drifting through the south of the island of Tenerife, Canary Islands (February 2019). The locations and choice of topics has been made at random according to different places. The recordings were made in harsh wind conditions.

An idea and production of Atilio Doreste.

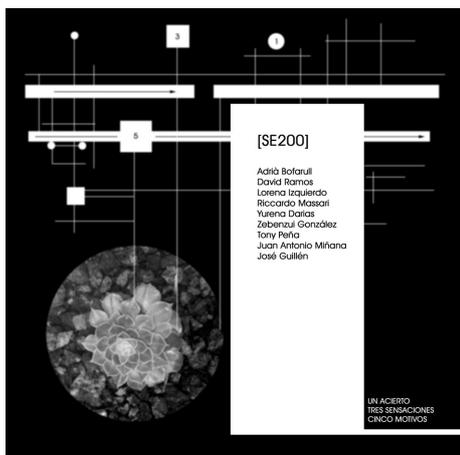


MIÑANA, Juan Antonio (2019). ANIMAL FORM. United Kingdom: Institute For Allen Research.

12. Listening electrónica animals. 04:33

Disponible en:  
<https://ifarmusiqueconcretecompilation.bandcamp.com/track/listening-electronic-animals-with-police>

Texto explicativo: The idea of the musique concrete is work with the Sound from different ways, recording and editing until editing with the sound, the sound structure. This work is with Csound. I am working with that software and, at the moment, I am discovering it possibilities.



MIÑANA, Juan Antonio (2020). Un Acierto, Tres Sensaciones, Cinco Motivos. España: Bandcamp Six Ensemble.

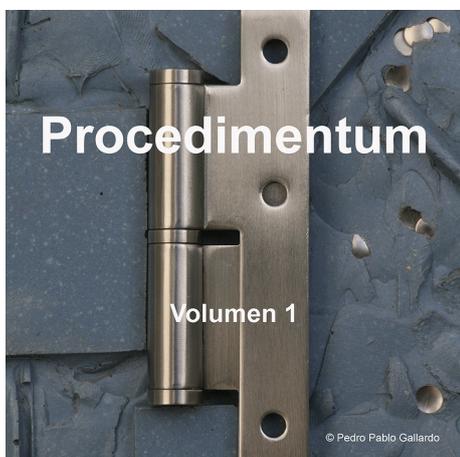
8. Juan Antonio Miñana 04:07

Disponible en:

<https://sixensemble.bandcamp.com/track/juan-antonio-mi-ana>

Texto explicativo: Grabaciones realizadas a partir de una partitura gráfica de José Guillén del mismo título.

Masterización\_Tony Peña\_Estudios Dixit.  
Diseño\_José Guillén.



AA.VV. (2018). Procedimentum Arte Postal. Volumen 1. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum.

10. Juan Antonio Miñana Osca. "Agua con historia"

11. Juan Antonio Miñana Osca. "La ingenuidad de los ojos"

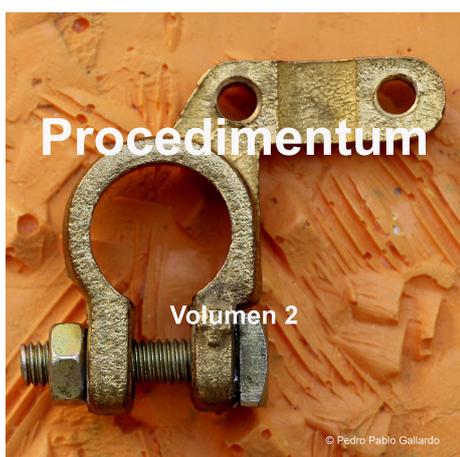
Texto explicativo: Con motivo de la 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, dedicada al vídeo titulado "W\_Spaces of Otherness". Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven.

Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%201.dwt>

PDF de la convocatoria:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/catalogos%20arte%20postal/catalogo%20arte%20postal%202.dwt>



AA.VV. (2019). Procedimentum Arte Postal. Volumen 2. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum.

12. Juan Antonio Miñana Osca. "El silencio del cuchillo"

13. Juan Antonio Miñana Osca. "El cuchillo"

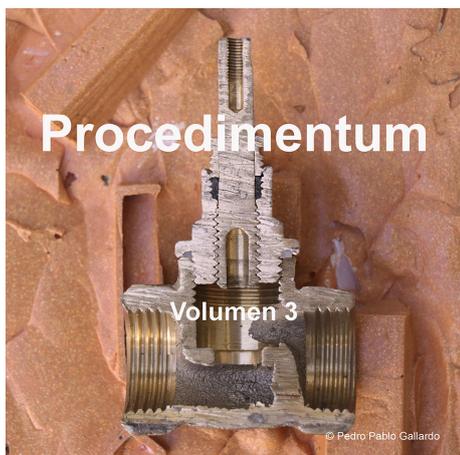
Texto explicativo: Con motivo de la 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019, dedicada al disco "Síntesis del Afilador" de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017.

Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%202.dwt>

PDF de la convocatoria:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/catalogos%20arte%20postal/catalogo%20arte%20postal%203.dwt>



AA.VV. (2020). Procedimentum Arte Postal. Volumen 3. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum.

9. Juan Antonio Miñana Osca. "Nana para un ordenador"

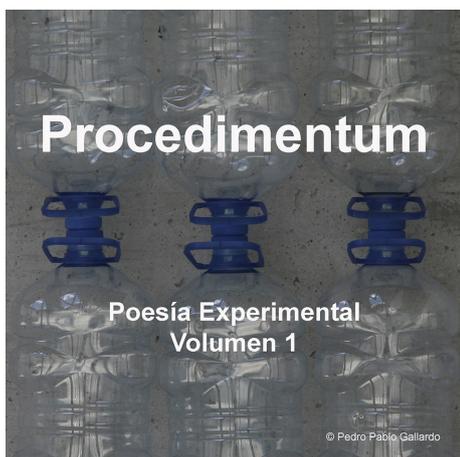
Texto explicativo: Con motivo de la 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020, dedicada al disco "La Rivière des Oiseaux (Río de los Pájaros)" de Beatriz Ferreyra. Motus M302004 – 2003 - France.

Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%203.dwt>

PDF de la convocatoria:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/catalogos%20arte%20postal/catalogo%20arte%20postal%204.dwt>



AA.VV. (2020). Procedimentum Poesía Experimental. Volumen 1. Año 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum.

5. Juan Antonio Miñana Osca. "Personas con agua, máquinas con agua, internet sin agua"

Texto explicativo: Con motivo de la 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020 dedicada a las "Geometrías del agua".

Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20poesia%20experimental%20procedimentum/procedimentum%20poesia%20experimental.%20volumen%201.dwt>

PDF de la convocatoria:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/catalogos%20poesia%20experimental/catalogo%20poesia%20experimental%201.dwt>

## 7. Conclusiones.

El detonante en mi obra está marcado por mi despertar como artista, el descubrimiento de la Improvisación Libre, la Música Experimental, las partituras gráficas y la Composición, son los caminos que recorro y que me permiten "vivir en una creatividad constante". Mis sonoridades están marcadas por las remezclas, las alianzas, las texturas, y las reconversiones sonoras que me han llevado a una fructífera simbiosis creativa, donde la expresión artística se convierte en una manera de vivir. Y para finalizar tomaré palabras de Pedro Pablo Gallardo y que en cierta manera nos hermana, ya que definen muy bien ciertos aspectos de mi obra: *"El misterio de la abstracción radica en que a través del análisis podemos llegar a identificar la armonía en el color, en la forma, un acento que tiene tal intensidad y tamaño que proporciona la influencia necesaria para encontrar la "tensión" en la obra, de tal forma que lo que la gente considera ruido, se convierte en sonidos del color"* (1).

## 8. Referencias bibliográficas.

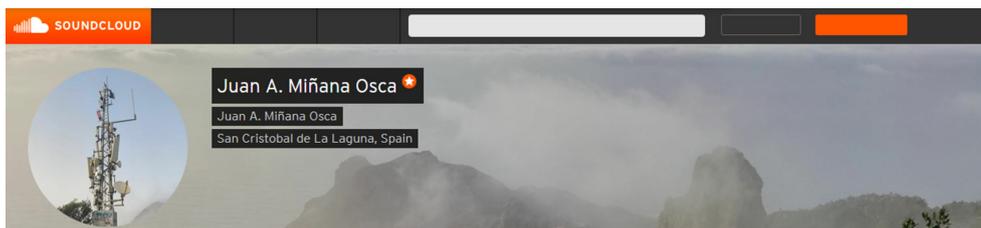
(1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). "Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Página 9.

## 9. Referencias electrónicas URL.

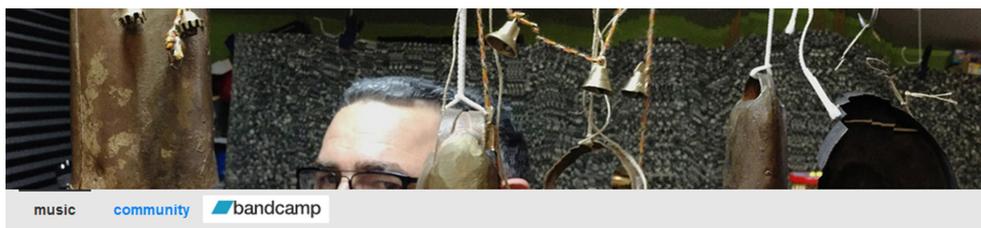
• Texto explicativo: Página web de Juan Antonio Miñana Osca. Disponible en: <https://www.juan-antonio-minyana-osca.es/> (consulta: 14/09/2020).



• Texto explicativo: Página web en soundcloud de Juan Antonio Miñana Osca. Disponible en: <https://soundcloud.com/juan-a-mi-ana> (consulta: 10/06/2020).



• Texto explicativo: Bandcamp de Juan Antonio Miñana Osca. Disponible en: <https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/> (consulta: 10/06/2020).



• Texto explicativo: Bandcamp de Six Ensemble, una formación dedicada a la música experimental y la improvisación libre. Con numerosos trabajos sonoros de Juan Antonio Miñana Osca. Disponible en: <https://sixensemble.bandcamp.com/> (consulta: 10/06/2020).



## 10. Anexo: vídeos.



Vídeo de Juan Antonio Miñana, Joachim Spieth y Electroacústic Trio.  
CEPA # 14 Música Contemporánea (2015).  
Concierto del dúo Miñana & Spieth con el grupo Electroacústic Trio.

Obras:

Lignes Rouges en Obliques (Emile De Ceuninck, 1990)

Cuenta atrás (Javier Ruiz, 1998)

Eggs and Baskets (Tom Johnson, 1987)

1 + 1 (Philip Glass, 1968)

Texto explicativo: Improvisación con Electroacoustic Trio.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jW15pp7crdw>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.  
CEPA # 21 Entrecruzadas + Six Ensemble.

Entrecruzadas:

Carmen Ojeda \_flauta y electrónica

Hara Alonso \_piano preparado

Six Ensemble :

Yurena Darias \_viola da gamba

Tony Peña \_guitarra eléctrica

Zebenzui González \_guitarra preparada

Juan A. Miñana \_percusión con objetos

Joachim Spieth \_trompeta

José Guillén \_sintetizador, electrónica

Texto explicativo: Esta pieza de improvisación libre fue la muestra que se presentó tras la residencia que el dúo Entrecruzadas y la formación Six Ensemble realizaron en la edición nº 21 del Ciclo Experimental de Propuestas Artísticas, celebrada el día 18 de diciembre de 2015 en el Auditorio de El Sauzal.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-zjLWq1e6zA>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.  
CEPA # 22 La Lección, Ionesco. Versión Concierto\_Puro Teatro + Six Ensemble.

Texto explicativo: Versión concierto de "La Lección" de E. Ionesco, interpretada por Puro Teatro y Six Ensemble. Esta propuesta nº 22 del Ciclo Experimental de Propuestas Artísticas (CEPA) tuvo lugar el día 01 de julio de 2016 en el Centro Cultural de El Sauzal, Tenerife.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0XvjqCt57Q>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.  
CEPA # 24 Paul Pignon Earpiece 48.

Texto explicativo: Earpiece 48 es una composición de Paul Pignon para conjunto electroacústico, que fue interpretada en la 24ª edición del Ciclo Experimental de Propuestas Artísticas (CEPA) por Six Ensemble (con la colaboración de Moisés González) y el propio Paul Pignon, el 18 de noviembre de 2016, en El Sauzal, Tenerife.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-jKtwCOqUHE>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.  
CEPA # 25 SIBERIA INVISIBLE.

Texto explicativo: En la 25ª propuesta de CEPA, celebrada el 03 de marzo de 2017 en El Sauzal (Tenerife) se presentaron varias formaciones de música improvisada y experimental.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=a2Uy7BgAf8o>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.

RESIDENCIA IN PROMPTUM con Luis Tabuenca.

Luis Tabuenca y Six Ensemble, Metatexto.

Texto explicativo: Metatexto es una obra compuesta por Luis Tabuenca, para la residencia In Promptu junto a SIX ENSEMBLE, que se realizó en El Sauzal (Tenerife) el 11 y 12 del marzo de 2017.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3Tr16UYGSRI>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.

SIX ENSEMBLE y La Cortina de Pitágoras.

Texto explicativo: El Ciclo del Agua y la Cortina de Pitágoras es una acción experimental de José Guillén ejecutada por Six Ensemble en una intervención realizada en la antigua carpintería de la Avenida Santa Cruz en la localidad de Güímar (Tenerife), el 19 de marzo de 2017.

Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=iL\\_a2p\\_4VRI](https://www.youtube.com/watch?v=iL_a2p_4VRI)



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.

CEPA # 27 Six Ensemble y piezas de A. Lucier.

Six Ensemble y A. Lucier  
Alvin Lucier - Heavier Than Air.

Intérpretes: Tony Peña, Zebenzui González, Juan Antonio Miñana y José Guillén. El Sauzal, febrero de 2018.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SpzQGwW1Hm0>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.  
CEPA # 28 Riccardo Massari y Six Ensemble.

Riccardo Massari \_Tarcordium, electrónica  
Tony Peña \_guitarra eléctrica  
Zebenzui González \_guitarra acústica  
Juan Antonio Miñana \_Percusión  
José Guillén \_sintetizador

Texto explicativo: 253 es una pieza de improvisación libre que interpretaron Riccardo Massari y Six Ensemble en la 28ª edición del Ciclo Experimental de Propuestas Artísticas (CEPA), celebrado el 23 de febrero de 2018 en El Sauzal, Tenerife.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=q5Xvbee6rl4>



Vídeo como miembro del Colectivo Six Ensemble.  
CEPA # 29 Six Ensemble piezas de J. Tenney.

James Tenney - MAXIMUSIC, for percussion

Interpretada por Juan A. Miñana. El Sauzal, Tenerife, noviembre de 2018 dentro de los conciertos organizados por Six Ensemble en CEPA.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MJH7DFT7B0s>