2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental

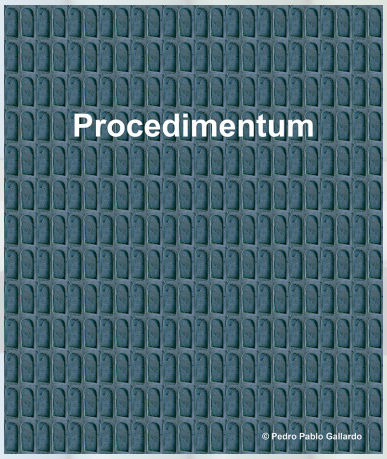
Revista-fanzine

Procedimentum

Año 2021

© Pedro Pablo Gallardo

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-Fanzine Procedimentum

Año 2021

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés de las bases: Simon King.

Título: 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. https://www.edicionesgallardoybellido.com/
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: https://www.revista-fanzineprocedimentum.com

Consejo editorial:
Dirección:
• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.
Comité editorial:
• María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:
• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com

1ª edición: 2021. 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum.

Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
https://www.revista-fanzineprocedimentum.com
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

ÍNDICE.

1. Introducción: 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum. Página 5.

2. Desarrollo. Fragmentos para una poética experimental. Páginas 6 - 13.

3. Referencias sonoras sobre el color. Páginas 14 - 15.

4. Referencias bibliográficas. Página 16.

5. Catálogo. Obras. Páginas 17- 60.

6. Archivos sonoros. Páginas 61 - 68.

7. Vídeos. Páginas 69 - 75.

Bases de la 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum. Página 76.

2ª CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE POESÍA EXPERIMENTAL REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM 2021

© AA.VV.
Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.
Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2021). 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-78.

VV.AA. (2021). 2nd Online Call for Experimental Poetry Magazine/Fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), Spain: Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-78.

1. Introducción: 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021.

La 2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2021 está dedicada al tema: “Fragancias de color”.

Esta Convocatoria de Poesía Experimental ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas, poetas visuales, músicos y videoartistas que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido que a partir de herramientas digitalizadas, nos podamos adentrar en el fascinante mundo de la Poesía Experimental a través de distintas propuestas visuales y sonoras. La asociación de elementos artísticos que aparecen en el catálogo, provoca distintas cuestiones que posibilitan obtener un equilibrio entre la obra de cada artista y el tema que hemos elegido, lo que permite que el espectador/a pueda obtener sensaciones que van más allá del simple sentido de la vista.

El contenido del documento ha posibilitado que se pueda dejar huella sobre los valores de representación, un “precepto” que ha garantizado que los argumentos empleados se conviertan en una garantía. Nos encontramos pues, que el tema elegido ha permitido realizar numerosas combinaciones, y ejercer la influencia necesaria que permita satisfacer a todos los sentidos, medios de expresión que ejercen una enorme impresión, donde no existen límites, y todo nos conduce a un mundo lleno de paralelismos entre las manifestaciones artísticas y las texturas sonoras, una progresión sin límites que ha favorecido el poder adentrarnos en el maravilloso mundo de la fantasía, de las ensoñaciones, de las fragmentaciones artísticas, y de las “fragancias de color”.

2. Desarrollo. Fragmentos para una poética experimental.

En este apartado, nos hemos apropiado de un título de Julia Otxoa, para incluir a modo de cita, fragmentos aparecidos en la revista.

César Reglero Campos. Poeta Visual Apropiacionista. Roda de Berà (Tarragona). España.

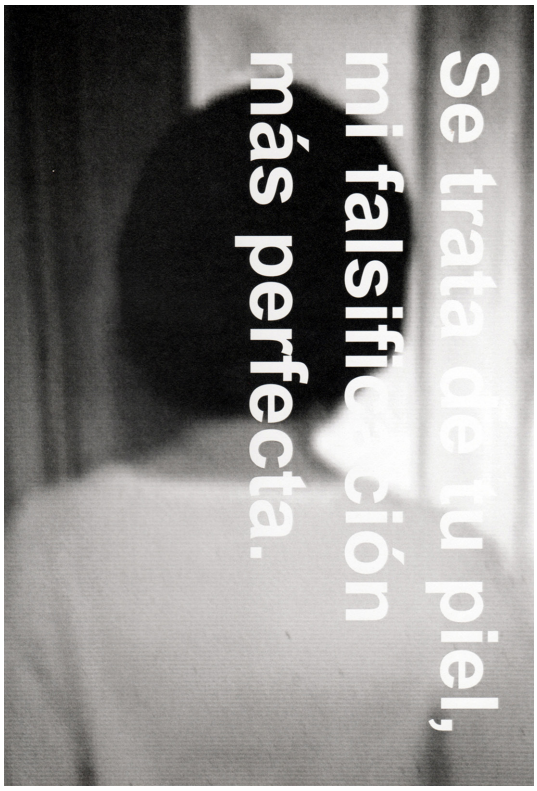
"El apropiacionismo es un campo en el que todos aquellos que llevamos años inmersos en este complejo y ambiguo mundo del arte, hemos realizado incursiones más o menos conscientes como parte necesaria e imprescindible de nuestra actividad. La obra compartida está muy arraigada entre los poetas visuales, quienes no dudan en recrear la de otros autores cuando lo juzgan oportuno, ya sea en forma de homenaje, admiración, sugerencia, estimulo, inspiración o metalenguaje. Tampoco dudan en recurrir a la prensa, al anuncio publicitario o a cualquiera de los elementos icónicos que pueblan el entorno donde habitamos. Los poetas visuales son grandes devoradores de todo lo que se mueve; persiguen encontrar un lenguaje universal y no cabe ninguna duda de que este objetivo solo se puede conseguir captando aquello que es común a todas las culturas y propio de cada comunidad" (7).

Obra de César Reglero. Título: "Serie Prensa Gráfica Obsesiva Apropiacionista". Detalle.

Ferran Destemple. Poeta experimental. Cabrils (Barcelona). España.

"¿En qué consiste una poética? ¿Qué elementos la determinan? ¿Puede existir una poética contemporánea que no sea experimental? Aprovechemos pues, que la poesía es un terreno marginal, un lugar olvidado y desprotegido. Aprovechemos pues, su valor cero de mercado, su inmaterialidad e indeterminación. Aprovechémonos de ella para investigar, para experimentar, para equivocarnos una y otra vez. Si alguna vez logramos algo, pues, bienvenido sea. Si ello no ocurre deberemos seguir perseverando utilizando nuestra voluntad como una maquinaria que carece de principio y de fin. Siempre nos quedará el regusto de la belleza, el placer inútil de construir y destruir con los restos de la cultura. No entiendo una poética sin riesgo, sin errores, sin desasosiegos. Procuro que ella y yo seamos un mismo objeto y participemos de un mismo sentido. Procuro que todos los aspectos de la vida influyan en ella, pero a la vez, que ella también influya en la vida. Lo procuro, pero esa poética tiene su propio norte, su propio sino, vaga a su antojo y solo a ratos me considera" (3).

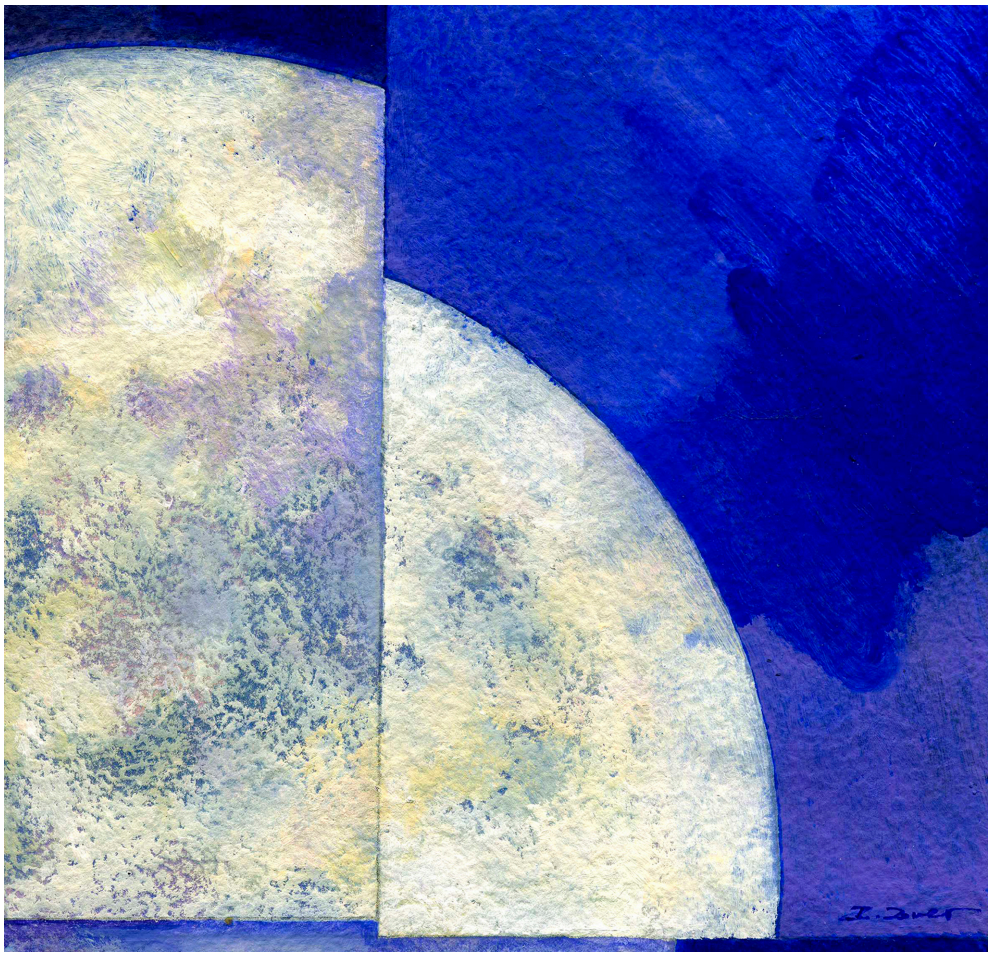
Obra de Ferran Destemple.
Título: "Solo existo en primera persona".
Fotopoema en formato fanzine en blanco y negro.
Tamaño din-5.



Obra de Ferran Destemple.
Título: "Se trata de tu piel, mi falsificación más perfecta".
Fotopoema en formato fanzine en blanco y negro.
Tamaño din-5.

Isabel Jover. Pintora Poético Visual. Roda de Bará (Tarragona). España.

"El espacio es nuestro medio, todo vive y se mueve envuelto en él. Habitamos un planeta que mantiene una velocidad de unos 1.600 km./h., recorriendo más de 2.500.000 km. diarios en su rotación alrededor del Sol. Vivimos pues entre planetas, estrellas, asteroides, nebulosas y galaxias. El espacio nos une o nos separa de ellos, según queramos mirarlo. Pero aunque todo esto pudiera parecernos demasiado lejano, lo cierto es que durante toda nuestra existencia, tenemos el enorme privilegio de poder contemplar ese misterioso satélite que nos acompaña en nuestro recorrido: la Luna. Esta serie de Espacios Lunares, pretende plasmar emociones halladas entre recuerdos, y ensoñaciones: esa luz rescatada del Sol que suaviza las noches… sus cambios de aspecto o fases lunares… su apariencia frágil y cambiante, pero segura y firme en su inconstancia. En pocas palabras, esa magia y esa presencia embriagadora capaz de aportarnos consuelo hasta en nuestras noches más oscuras" (5).



Obra de Isabel Jover. Título: "Serie Espacios Lunares".

Julia Otxoa. Escritora y Artista Gráfica. San Sebastián (Guipúzcoa). España.

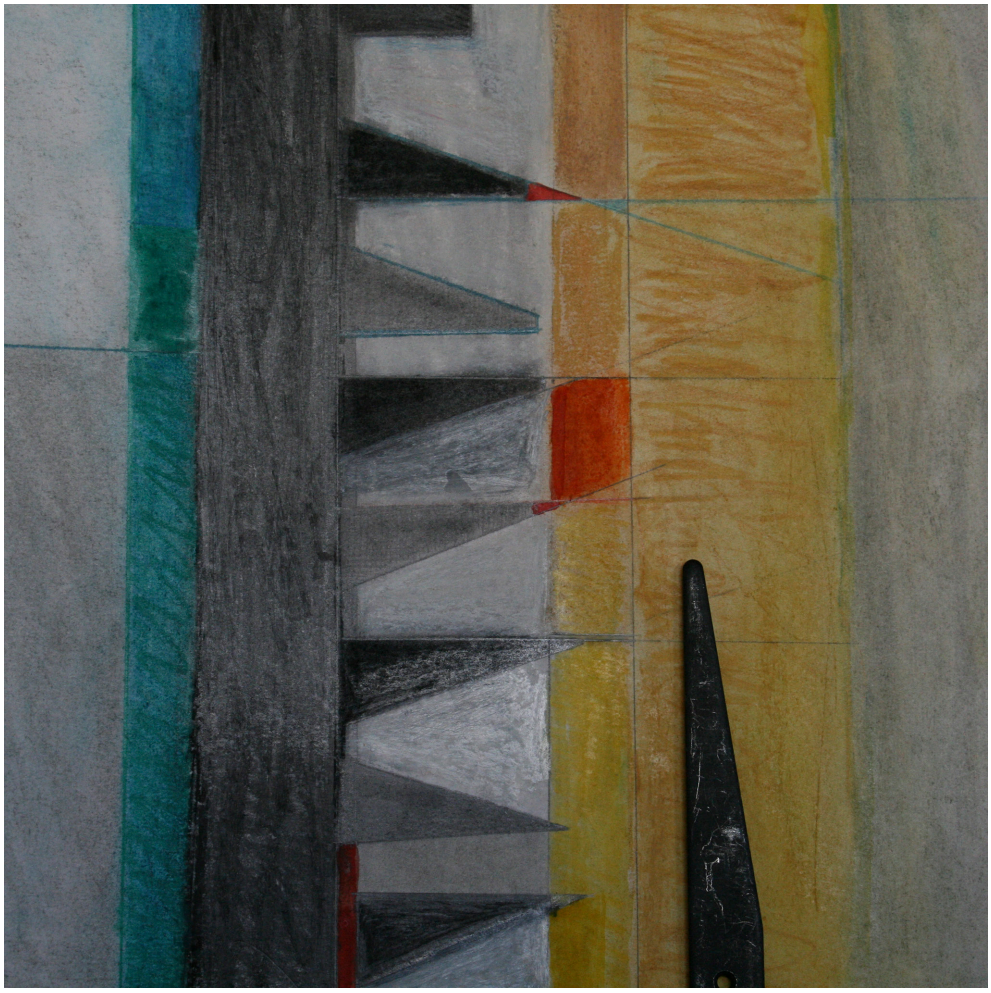
"El poema visual es ese lenguaje visual de la brevedad, conciso y rotundo cual microrrelato, que potencia al máximo la expresividad de significado, mediante una correspondencia lúdica e irónica de analogías y yuxtaposiciones inesperadas, que colocan al observador ante una nueva representación simbólica basada en un tipo de pensamiento asociativo e iconoclasta en la traducción del mundo. Como investigación me interesa la experimentación con objetos, materiales, texturas, escenografías, que responden al cambio constante de mis interrogantes, a veces, deteniendo la mirada en el fragmento, en los microuniversos que a menudo encierran poderosos universos de sentido, en paredes desconchadas, en las infinitas manchas y huellas de la vida por todas partes, en los objetos, incluso en aquellos desechados, todo cuanto nos rodea merece ser contemplado sin prisa, es entonces cuando puede escucharse esa narración inesperada, lúdica en sus infinitas posibilidades de interpretación" (6).

Obra de Julia Otxoa. Título: "La huella de la fábula".

María José Bellido. Artista Plástica Independiente. Montilla (Córdoba). España.

"Fragmentación 006. Tomando como referencia unas piezas rectangulares y triangulares, metálicas y grisáceas, me he planteado crear una composición en la que predomina la sobriedad, la quietud y el equilibrio, ya que dichos elementos aparecen ordenados, aunque también transmiten cierta inestabilidad y movimiento, a través de las distintas formas triangulares que presentan. El peso visual de la composición se encuentra en la franja horizontal, en la que se ha presentado una figura rectangular y siete triángulos de diferentes tamaños y formas, colocados horizontalmente y dejando un espacio de separación entre ellos. En este caso, las líneas son definidoras de los contornos de las formas geométricas representadas, pero sutilmente se prolongan ocupando el espacio vacío.

La gama cromática utilizada refuerza el peso visual, ya que los colores grises, verdes, naranjas, rojos y amarillos intensifican su tono, y se van suavizando conforme se acercan hacia los extremos" (1).



Obra de María José Bellido. Título: "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 006".

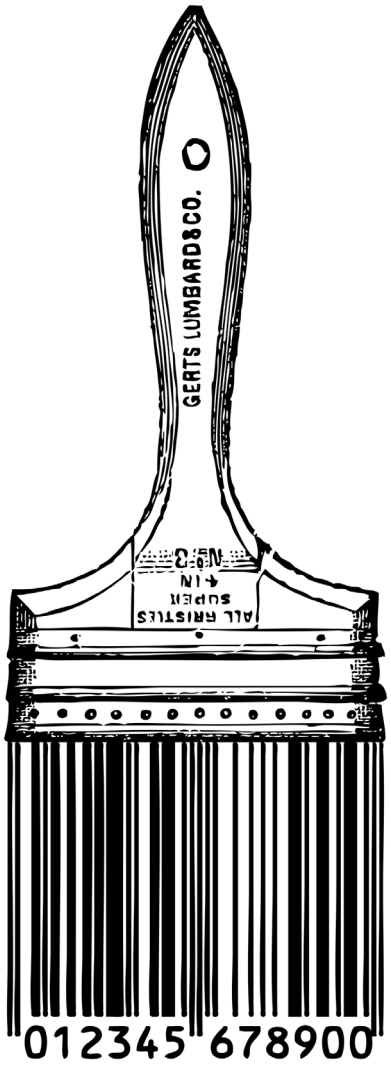
Pedro Pablo Gallardo. Artista Plástico Independiente. Montilla (Córdoba). España.

"Por otro lado, si la obra artística la tratamos con sencillez, síntesis y abstracción, y establecemos un equilibrio entre el pensamiento intelectual y el sentimiento interior, podemos producir un binomio que nos conduce a la creatividad. La simplicidad de elementos, convertidos en formas geométricas básicas, donde la línea recta, las superficies lisas..., evidencia que existe un método de trabajo ordenado, casi matemático. La combinación entre objetos encontrados es mi sometimiento para llegar al objetualismo. Si consideramos que si sometemos a los objetos a un cambio de significado a través de la simbología, podemos llegar a no ser comprendidos, pero estoy convencido que profundizar en el sentimiento abstracto, es llegar a profundizar y sentir la fuerza interior que me habla de esquematización y de la presencia geométrica: orden, repetición de formas, estructura y concepto" (4).

Obra de Pedro Pablo Gallardo. Título: "Eau de bouchon (Agua de tapón)".

Raquel Bullón Acebes. Poeta Visual. Madrid. España.

"Hacer poesía visual, independientemente de la técnica utilizada, consiste en escuchar a los objetos. Si no lo haces, sabrás con solo mirarlos lo que son; pero si los escuchas, ellos mismos te dirán lo que quieren ser. El poema puede surgir o se puede buscar. En el primero de los casos suele ser muy sencillo porque es el propio objeto quien te está gritando lo que quiere ser. En el segundo caso hay que ser más paciente, prestar más atención y escuchar cada uno de sus murmullos. La poesía es una bombona de oxígeno, un bote salvavidas, un botiquín de primeros auxilios, un chaleco antibalas, una maniobra de reanimación cardiaca. La poesía es todo aquello que te devuelve a la vida. Soy poeta por pura supervivencia" (2).



Obra de Raquel Bullón Acebes. Título: "The business of art".

3. Referencias sonoras sobre el color.

Jorge Cabadas y J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó)

Jorge Cabadas y J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) (2018). "Colors". Bergamo, Italy: Easy Finger.

PERFORMED BY
Jorge Cabadas - Electric guitar & electronics.
J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - Winds and voice.
CREDITS
Recorded live in Jaén University Great Hall. Spain, winter 2016.
Production by Grabaciones Espaciales y Juan Párraga Montilla.
Binaural recording by Bernardo Jurado Méndez.
Mixed and mastered by Antonio Félix Vico Prieto.
Artwork by Pedro Menchaca.

1. Special blue of B.A. 04:54
2. Afghan Blue 05:52
3. Purple rose of Denmark pt. 2 03:54
4. Delicious green of Spain 03:59
5. Assorted short pieces 04:34
6. Morocco's sands marron 06:31
7. Intense Balkan fucsia 01:50
8. Purple rose of Denmark pt. 1 06:20
9. French grey 03:46

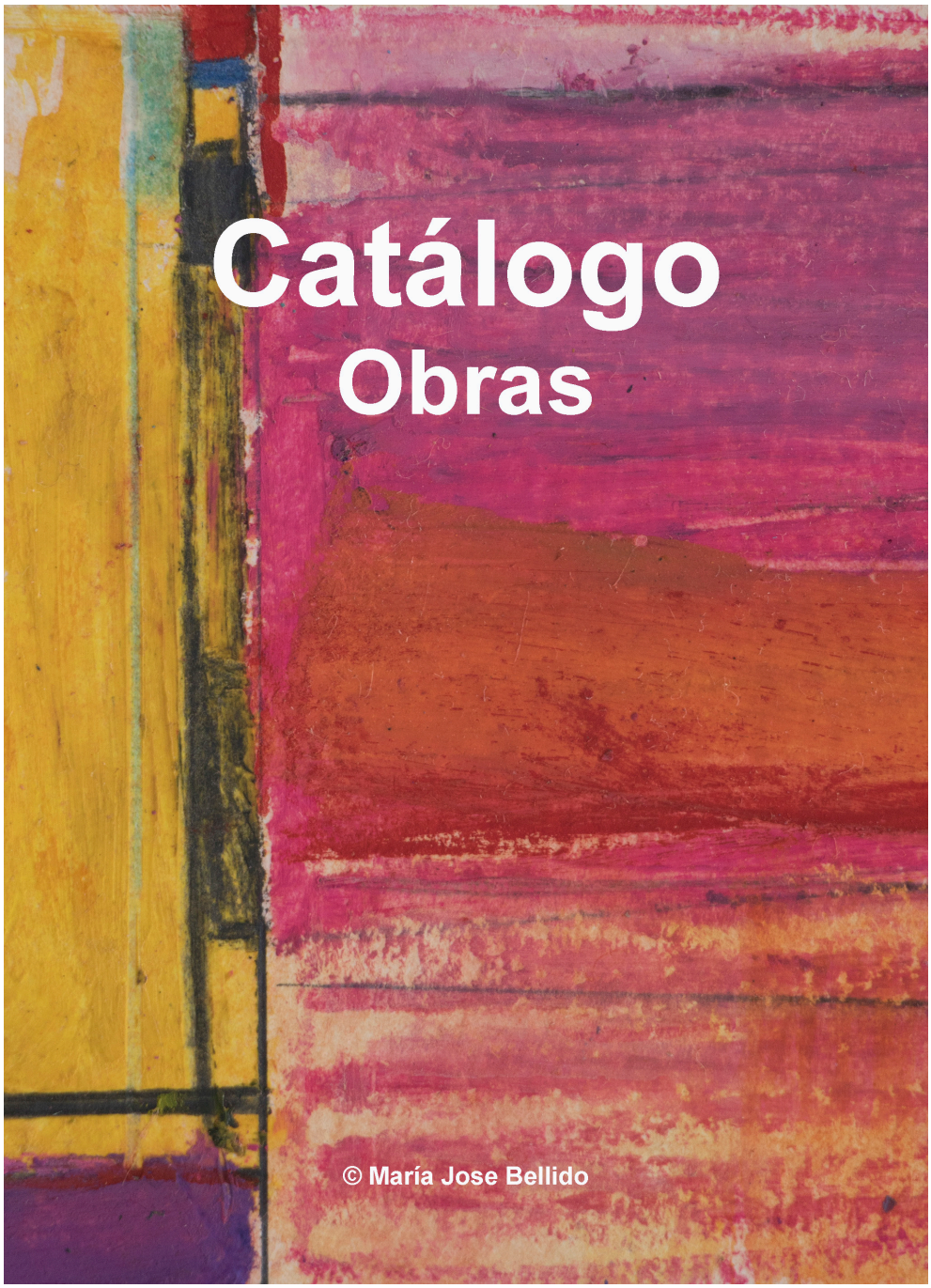
Disponible en:
https://easyfinger.bandcamp.com/album/colors?fbclid=IwAR3J8FnLKOZZmTbuHciqZC54x1W2ujRW3JoaMzKt7aOoV_z6bXOK71Owpkk

Nota de Jorge Cabadas: "Colors, junto a mi querido amigo Javier Entonado, representa para mí el encuentro de dos concepciones diferentes de cómo entender la libre improvisación. Una más performativa, inmediata y agitada y otra más estática en la que la agitación proviene de otro lugar y donde lo corporal tiene menos significado. Ambos mundos se encuentran con naturalidad en el disco porque les une lo más importante: la pasión por la creación".

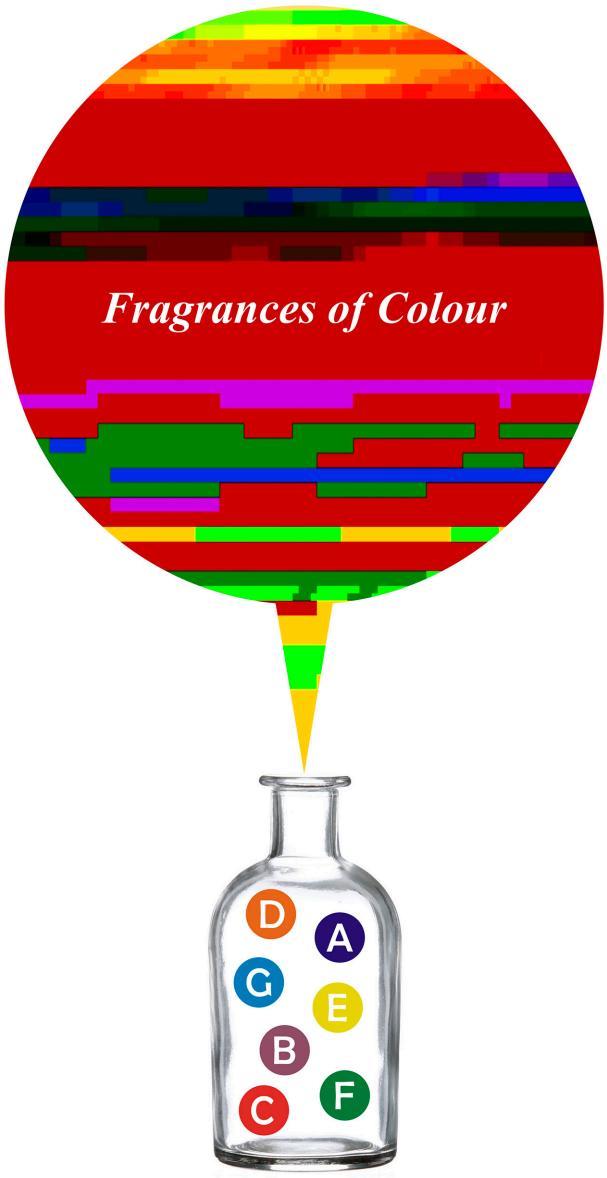
4. Referencias bibliografícas.

(1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). *"Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 31 y 32.
(2) BULLÓN ACEBES, Raquel (2020). *"Poémes de mon Affection y la Obra de Der Wexel"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Página 30.
(3) DESTEMPLE, Ferran (2019). *"Una Propuesta de Poética Destemplada. Las Músicas de Víctor Nubla como Detonaciones"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Página 76.
(4) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). *"Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Página 7.
(5) JOVER, Isabel (2015). *"Serie Espacios Lunares con Ecos de Wild Honey"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Página 81.
(6) OTXOA, Julia (2018). *"Fragmentos para una Poética en la Obra de Julia Otxoa y las Frecuencias Sonoras de Jana Winderen"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Página 71.
(7) REGLERO CAMPOS, César (2017). *"Una Mirada al Apropiacionismo de César Reglero y la Obra Musical de Thomas Köner"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Página 105.

5. Catálogo. Obras.



Alexander Limarev.
Siberia. Rusia.
Título: “Fragrances of Colour” | visual poem, computer graphics | Siberia/Russia | 2020.
http://parallels2000.blogspot.com/2014/10/alexander-limarev-1964.html



Fragrances of Colour by Alexander Limarev | Siberia | 2020

Àlex Monfort.
Título: “Els colors de la tardor” (los colores del otoño).
Valldoreix (Barcelona). España.
https://www.alexmonfort.net/

Almudena Villar Calvo.
Madrid. España.
Título: “El final de un ciclo”.
http://latimeriamadrid.blogspot.com/

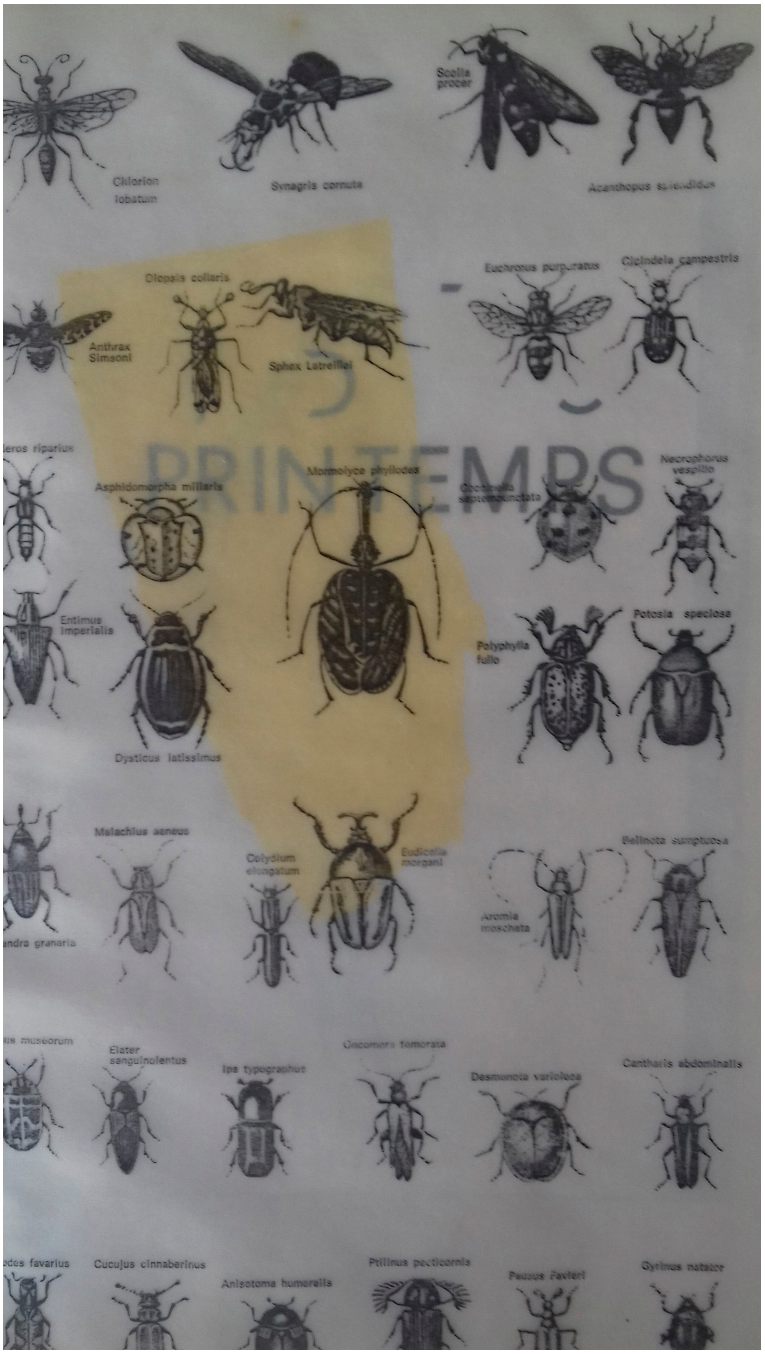
Almudena Villar Calvo.
Madrid. España.
Título: “Pendientes de florecer”.
http://latimeriamadrid.blogspot.com/

Andrea Familiar Llopis.
Valencia, España.
Título: “21 LOVES ME”. Técnica: offset grafía.
https://andreafamiliarllop.wixsite.com/andreafamiliar

Antonio Orihuela.
Moguer. Huelva. España.
Título: “ES”.

© Pedro Pablo Gallardo Montero

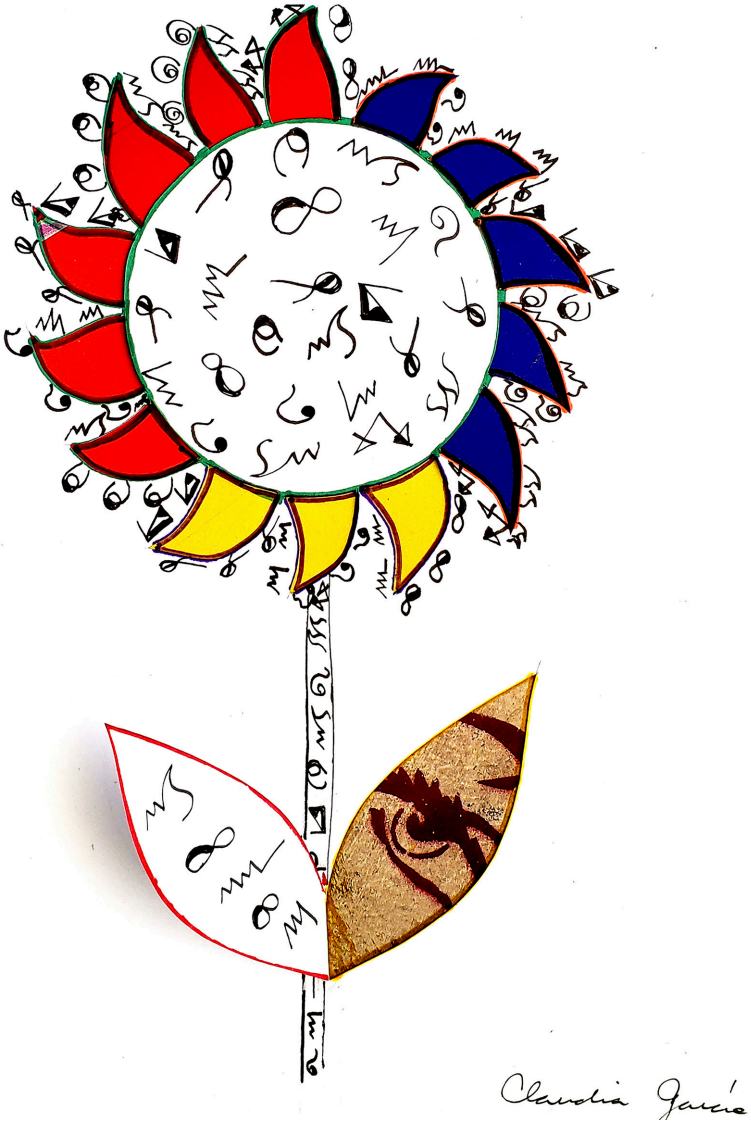
Antonio Orihuela.
Moguer. Huelva. España.
Título: “PRINTEMPS”.



César Reglero.
Roda de Berà (Tarragona). España.
Título: “Recuperemos los colores del mar”.

Cinzia Farina.
Enna. Italia.
Título: “Fragranze di colore”.
https://www.pinterest.it/cinziafarina/

Claudia García.
Buenos Aires. Argentina.
Título: “Color y Más ....”.
https://elarteparaclaudia.blogspot.com/



Cynthia Morrison.
Florida. Estados Unidos.

Daniel Acosta.
Artista Visual.
Buenos Aires. Argentina.
Título: “Globo terráqueo”.
https://acostadaniel.blogspot.com/

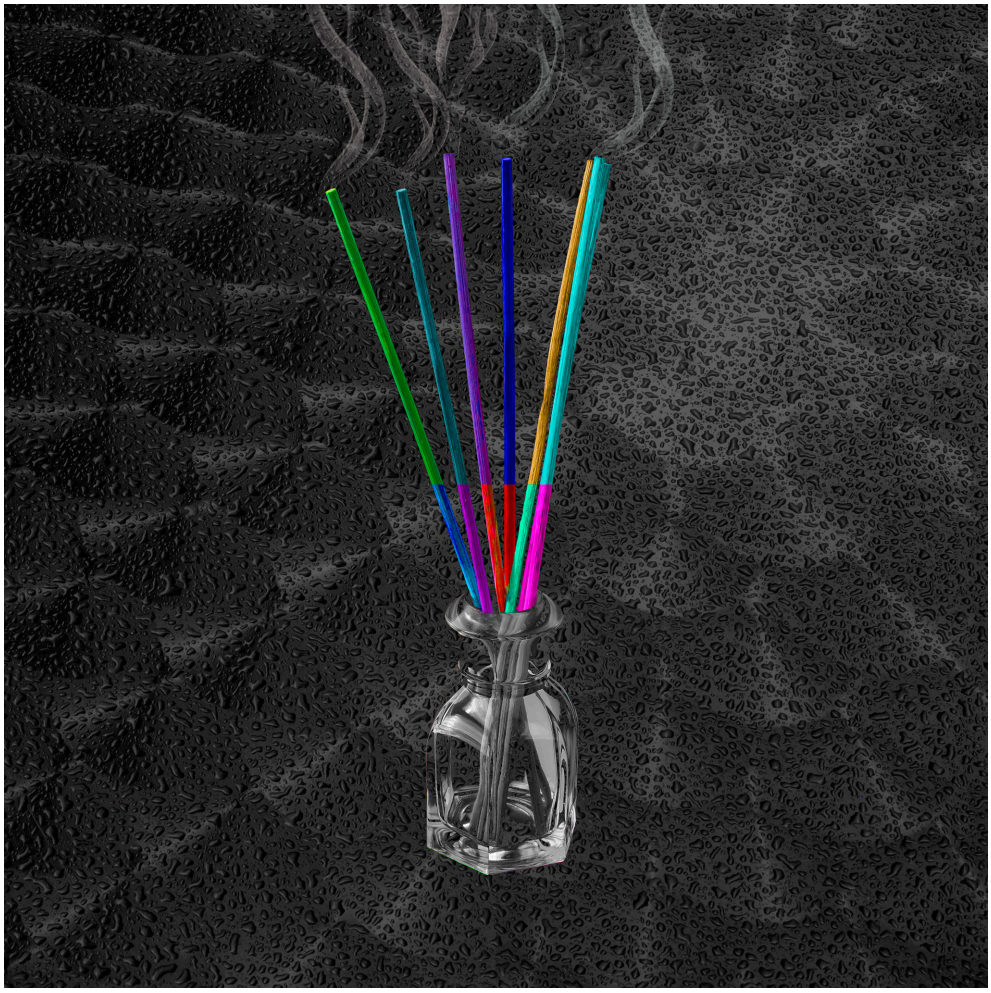
Daniel Acosta.
Artista Visual.
Buenos Aires. Argentina.
Título: “Globo terráqueo”.
https://acostadaniel.blogspot.com/

Elisa Battistella.
San Donato Milanese. Milán. Italia.
Título: “Colorati e sarai profumo, profumati e sarai colore”.

Ender Rodríguez.
San Cristóbal, Venezuela.
Título: “Carta a mí mismo”.
http://enderodrigueznomeempoeme.blogspot.com/

Francesco Cornello.
Bagnatica. Italia.
Título: “Self_portrait with fragrance of colors”. Digital collage.
https://vorticemailart.blogspot.com/

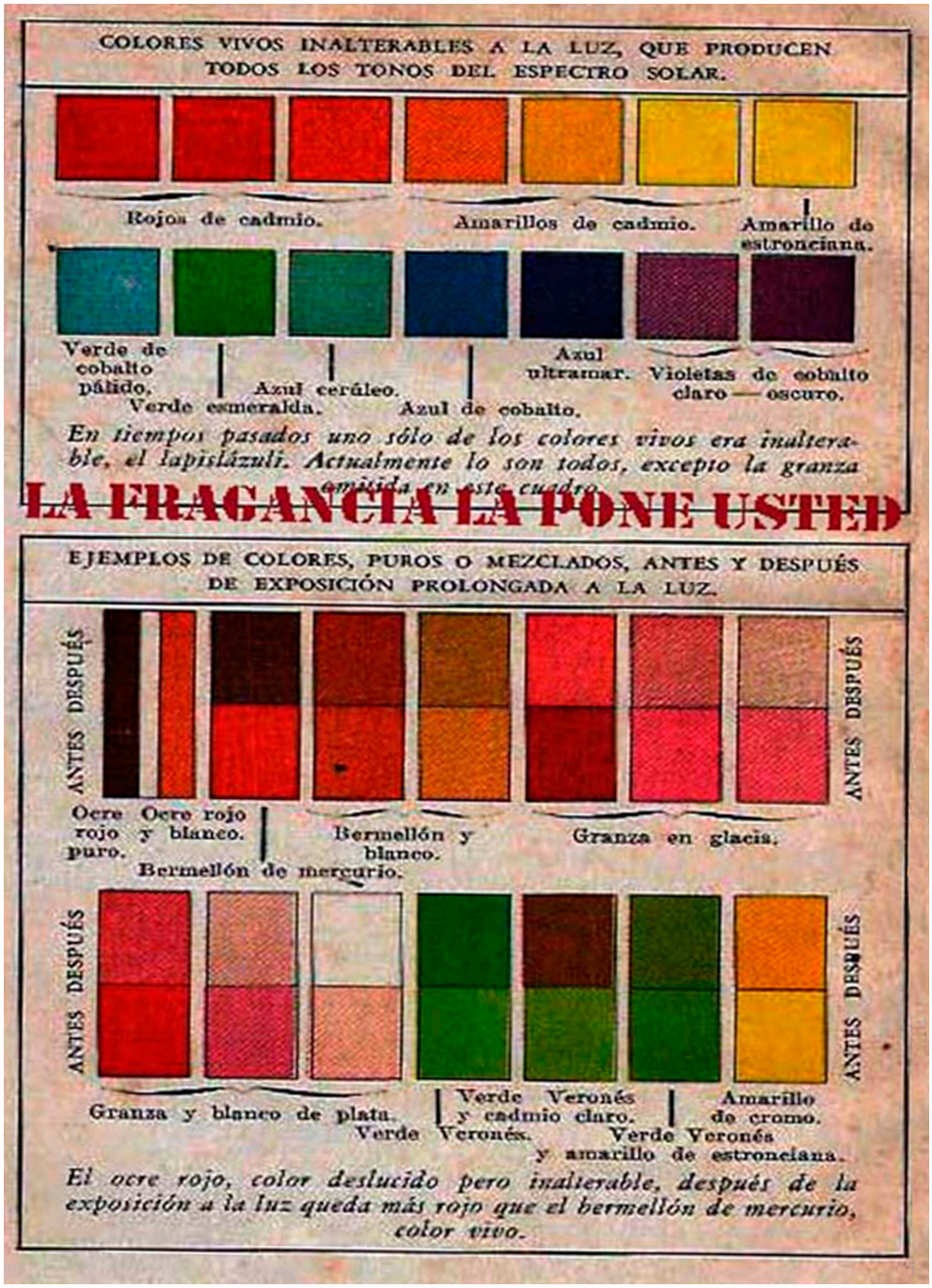
Francisco Jiménez Baños.
Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.
Título: “s.t. III”.



Gustavo Vega Mansilla.
Barcelona. España.
Título: “EnTúSiasmados”.
http://www.gustavovega.com/www.gustavovega.com/inicio.html

Gustavo Vega Mansilla.
Barcelona. España.
Título: “Universo o latido”.
http://www.gustavovega.com/www.gustavovega.com/inicio.html

Hilda Paz.
Bernal. Provincia de Buenos Aires. Argentina.
Título: “Fragancia cromática”.

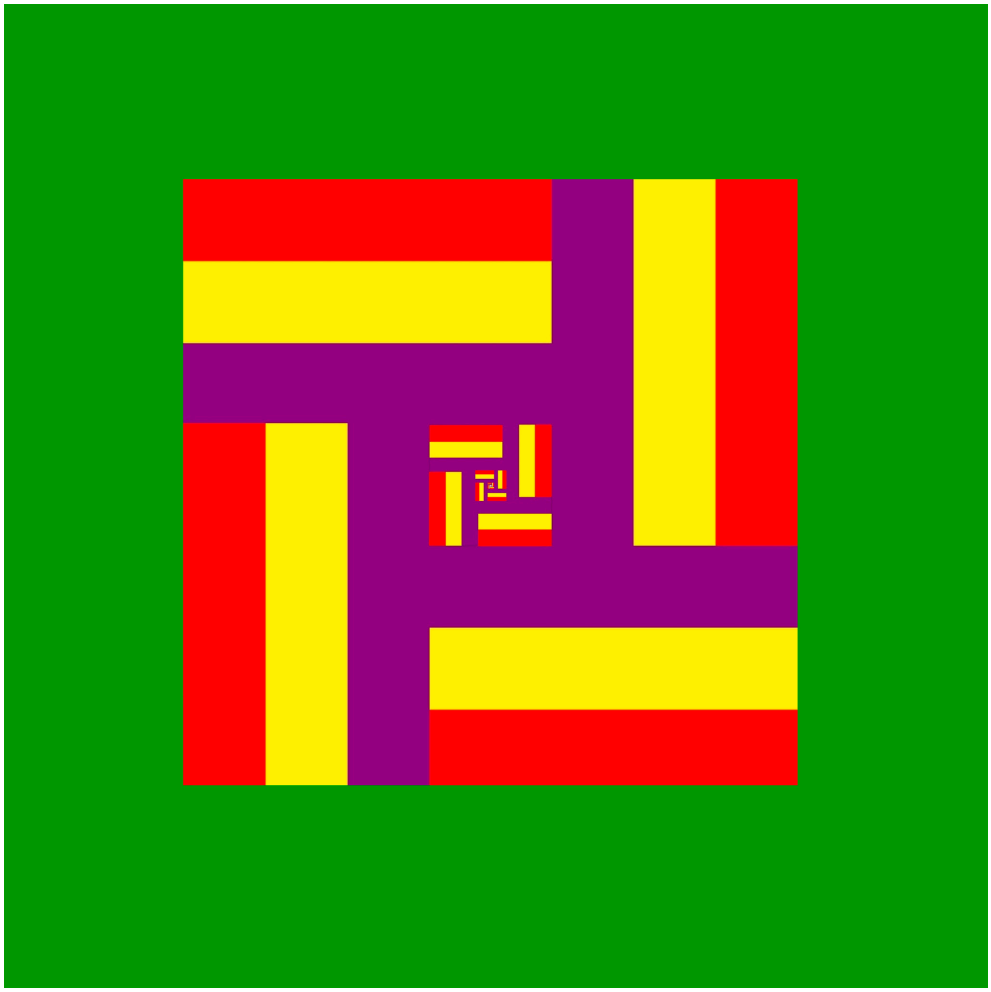


Ibirico.
Madrid. España.
Título: “Evolución”.

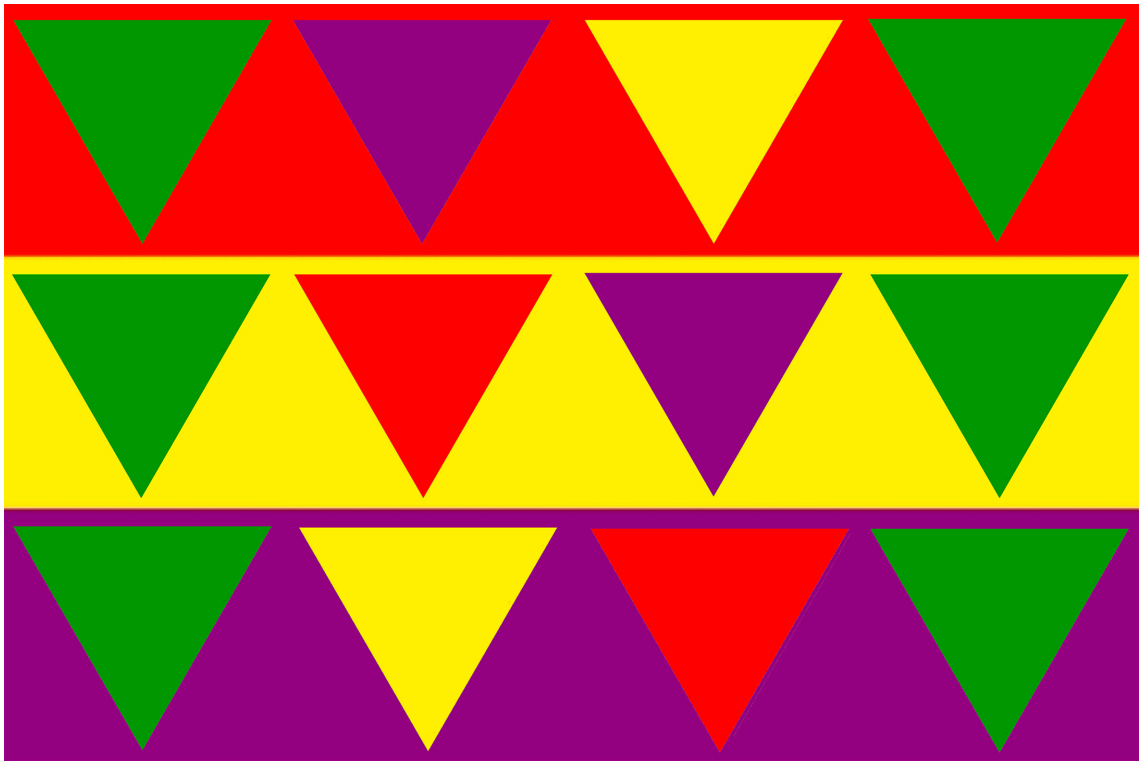
Jesús Miguel Morales.
Caracas. Venezuela.
Título: “Blanco azahar vespertino”.
Técnica: Poesía Visual (collage digital).

Jesús Miguel Morales.
Caracas. Venezuela.
Título: “Marrón canela matutino”.
Técnica: Poesía Visual (collage digital).

Juan Fran Núñez Parreño.
Villamalea (Albacete). España.
Título: “Olores y Colores de Esperanza 1”.
http://antologiasdejuanfran.blogspot.com/



Juan Fran Núñez Parreño.
Villamalea (Albacete). España.
Título: “Olores y Colores de Esperanza 2”.
http://antologiasdejuanfran.blogspot.com/



Jürgen O. Olbrich.
Kassel. Alemania.

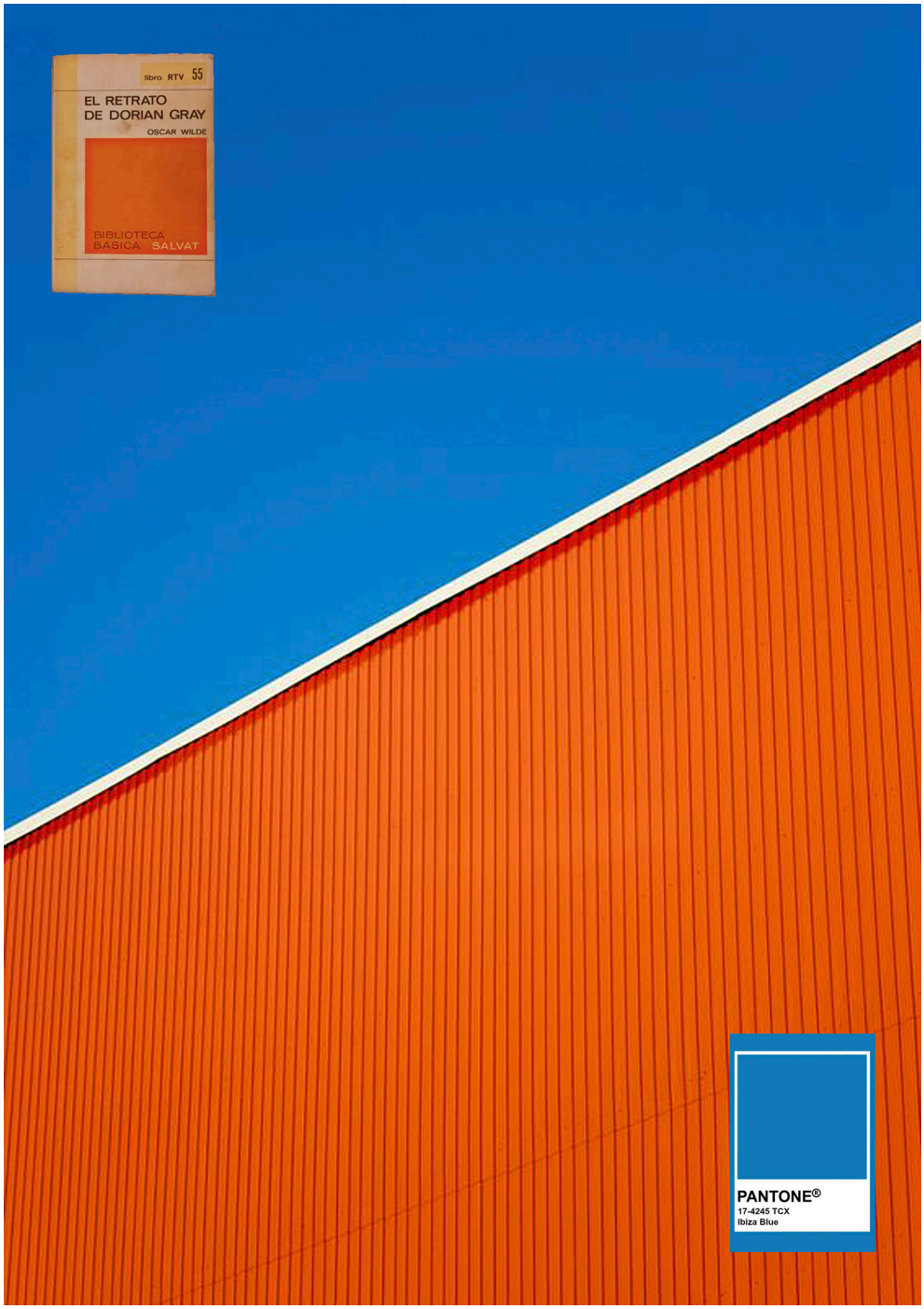
I am your danger.

Jürgen O. Olbrich.
Kassel. Alemania.

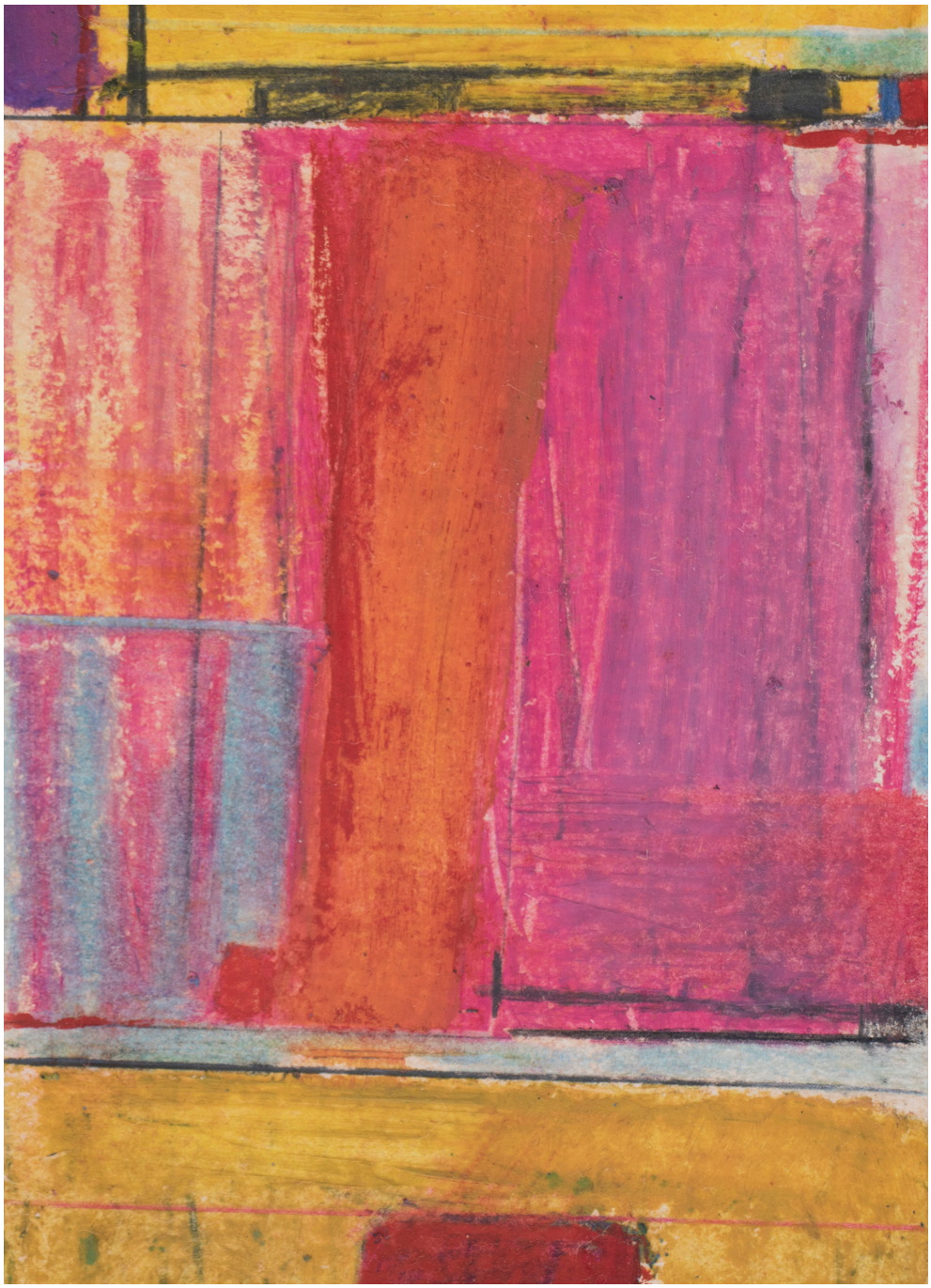
The
sky
has
no
place

to go.

Lola González .
Manchester. Reino Unido.
Título: “Memoria de fragancia de color inspirada en la portada de Biblioteca Salvat”.

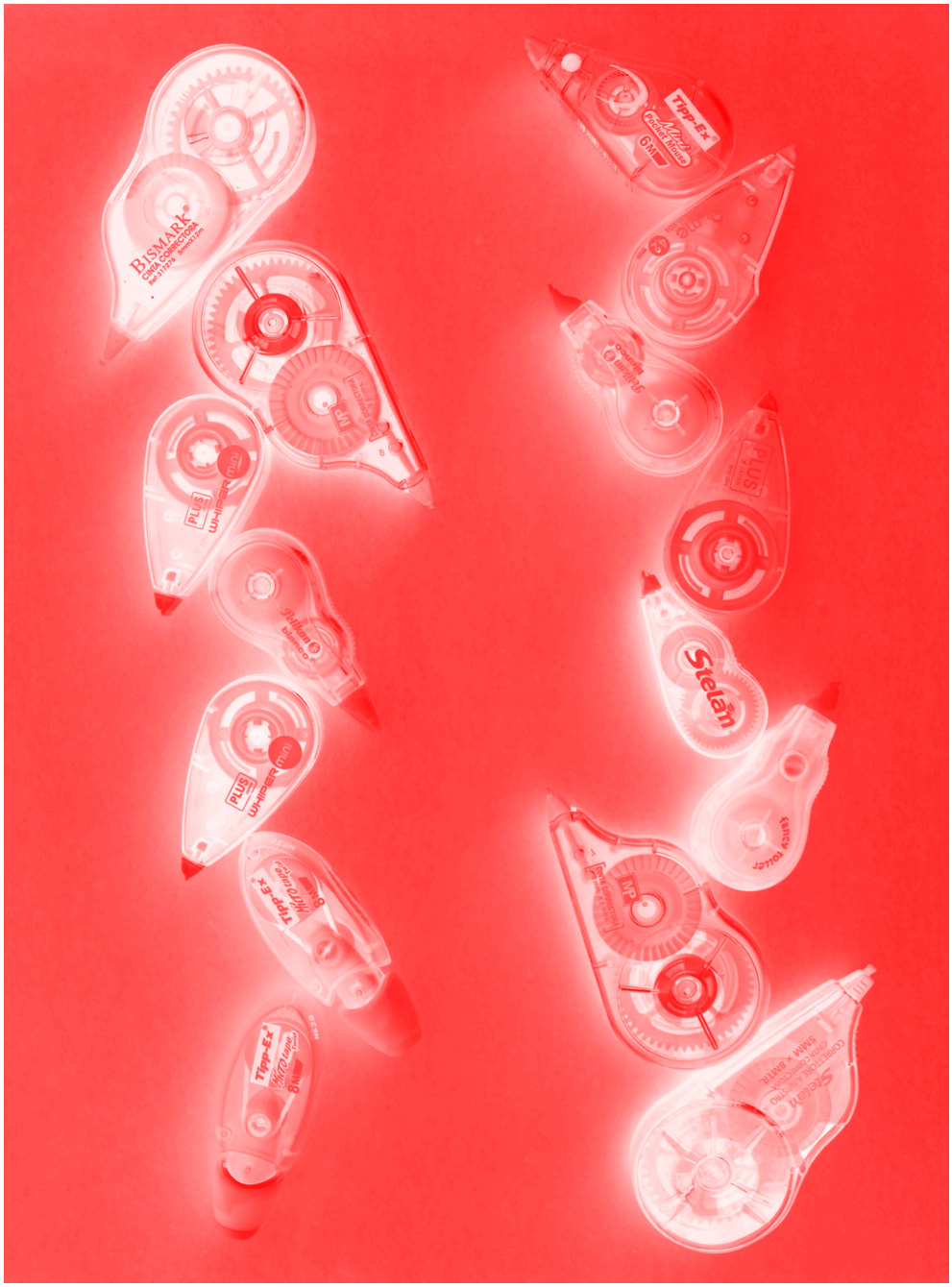


María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Fragancias de Color I”. https://www.edicionesgallardoybellido.com/



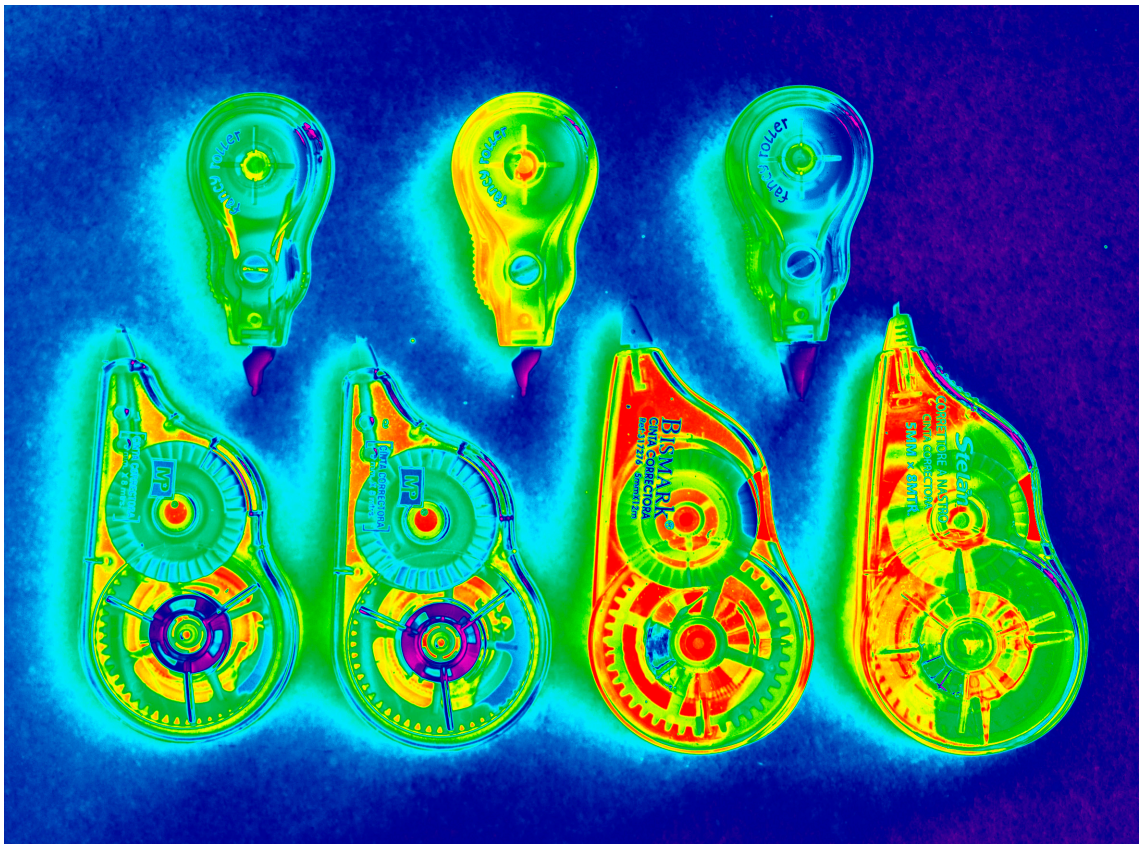
María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Fragancias de Color II”. https://www.edicionesgallardoybellido.com/

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Aicnagarf ed Roloc 1”.



© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Aicnagarf ed Roloc 2”.



Paulo Aquarone.
São Paulo. Brasil.
Título: “Mixture”.
http://pauloaquarone.com/

© Pedro Pablo Gallardo Montero

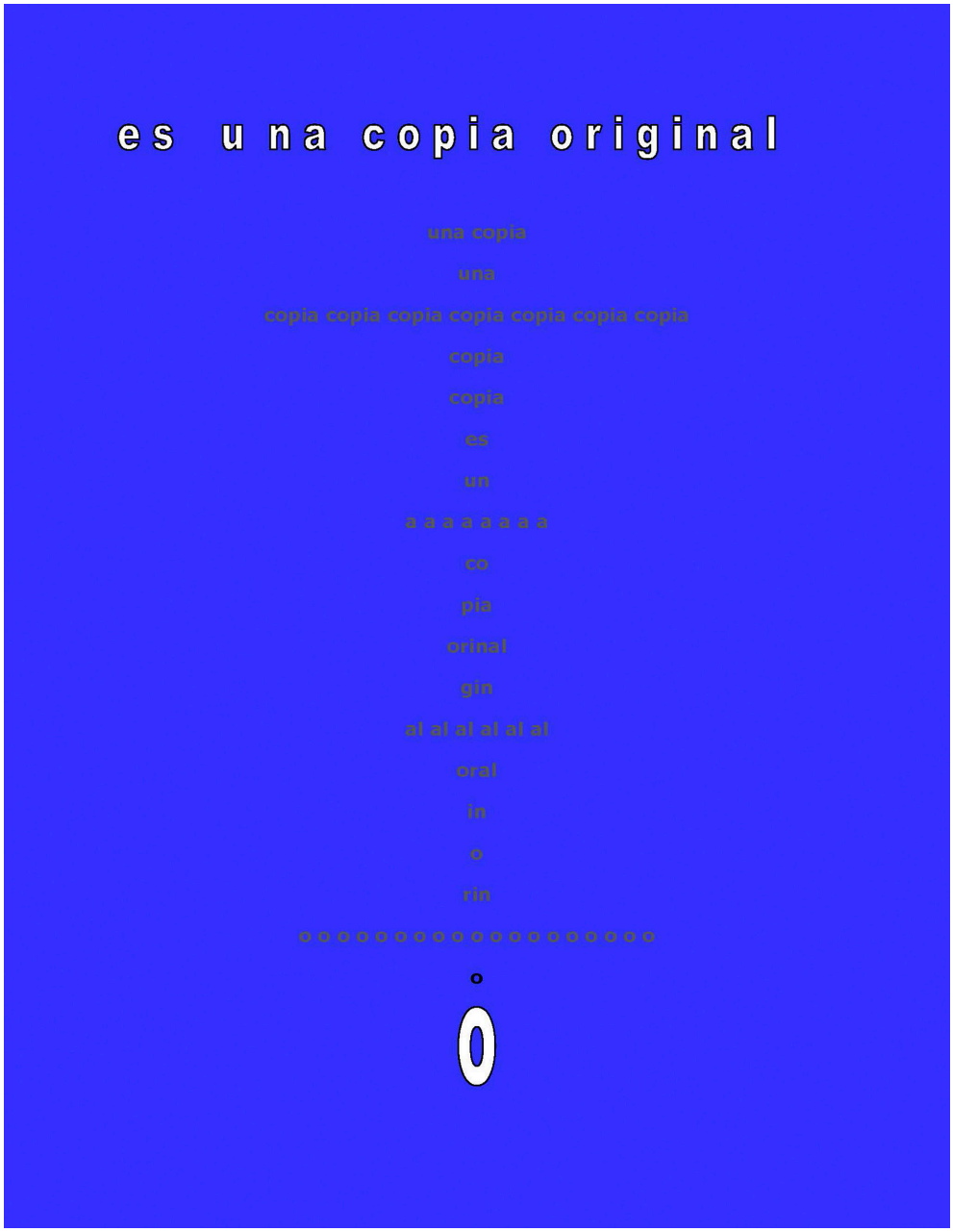
Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Aquí huele mal. Deja entrar en tus axilas Fragancias de Color: el desodorante”.
https://www.edicionesgallardoybellido.com/

Poul Poclage.
Guldborg, Dinamarca.
http://poulpoclagediary.blogspot.com/

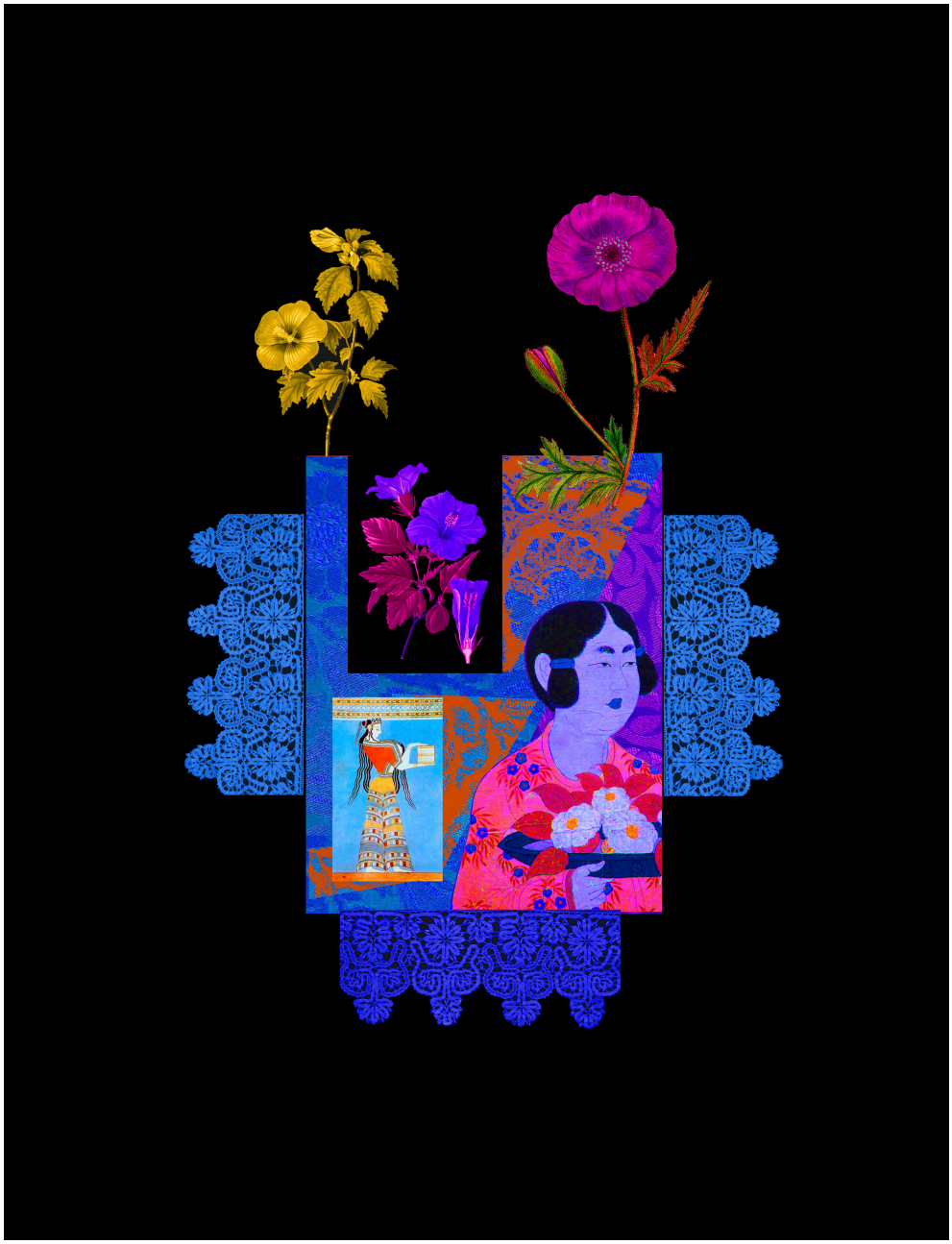
Raimon Blu.
Roquetas de Mar. Almería. España.
http://asociacionacaros.blogspot.com/

BLANC

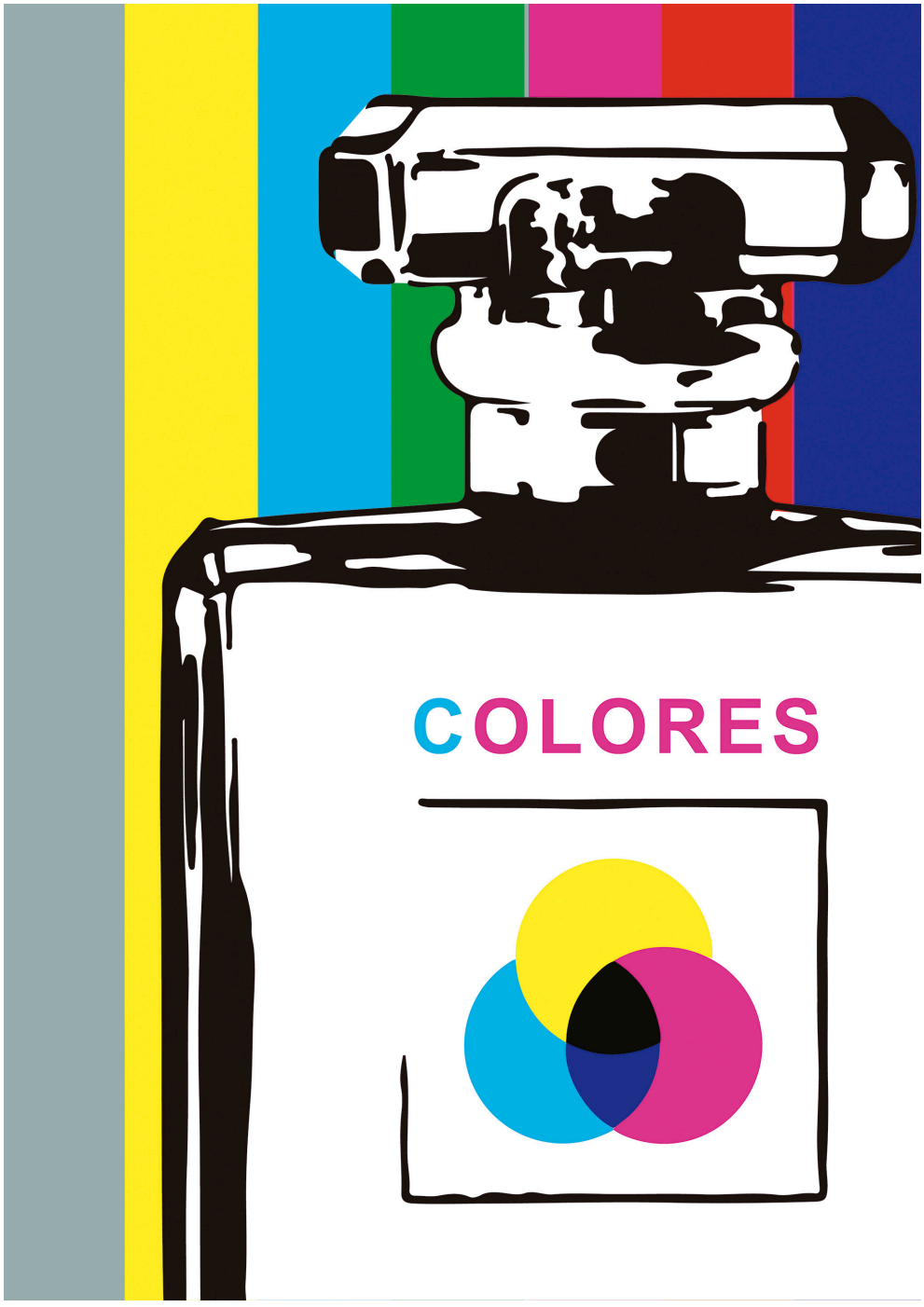
Raúl De León.
Montevideo, Uruguay.
Título: “Es una copia original 3”.
http://barullourbano.blogspot.com/



Rosalie Gancie.
Hyattsville, Maryland. USA
Título: “Fragrances of color”.
https://www.flashpointmag.com/rgfishandchicks.htm

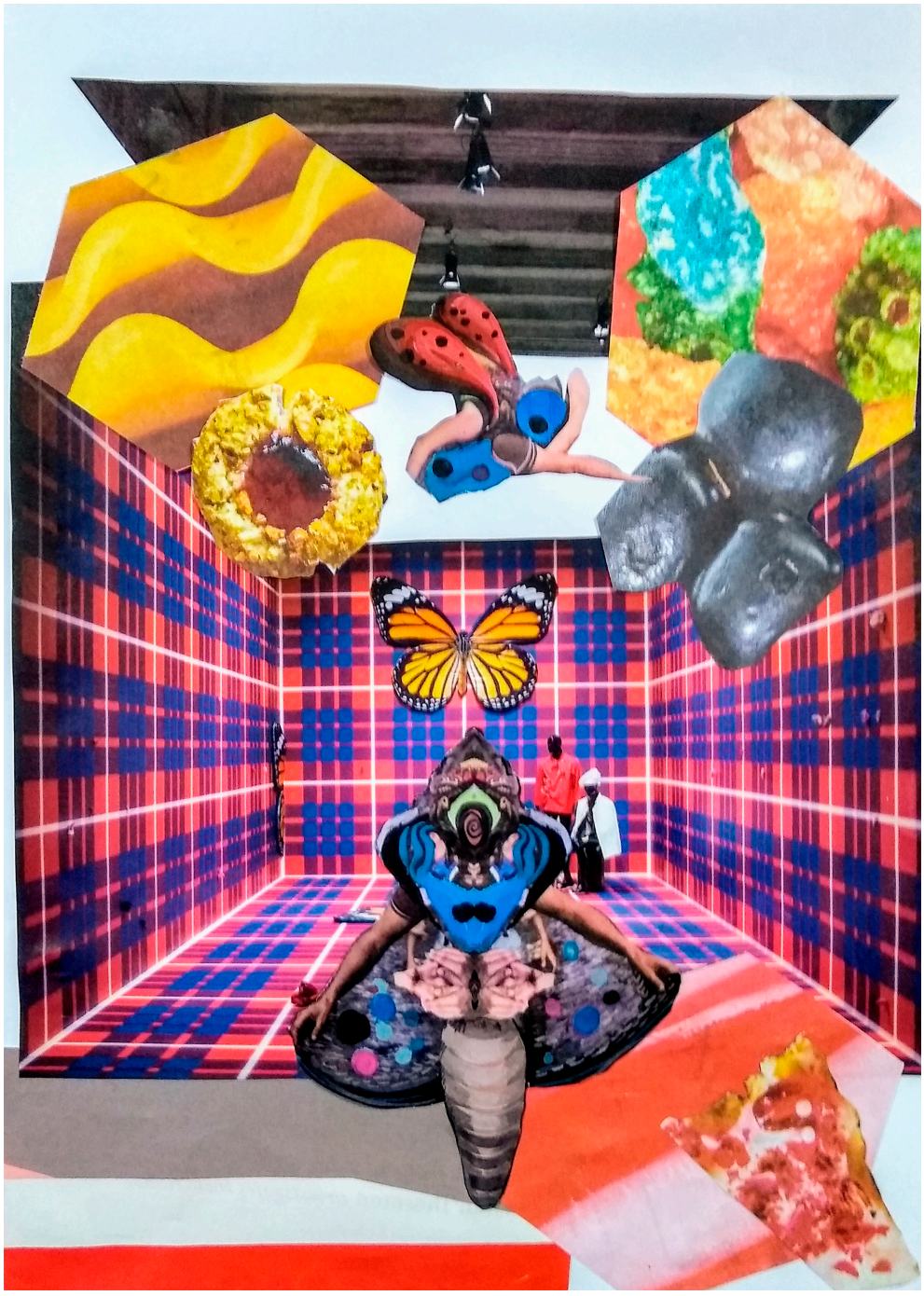


Sergio Araht Ortíz Rosales.
Guadalajara, Jalisco. México.
Título: “c-olores”.

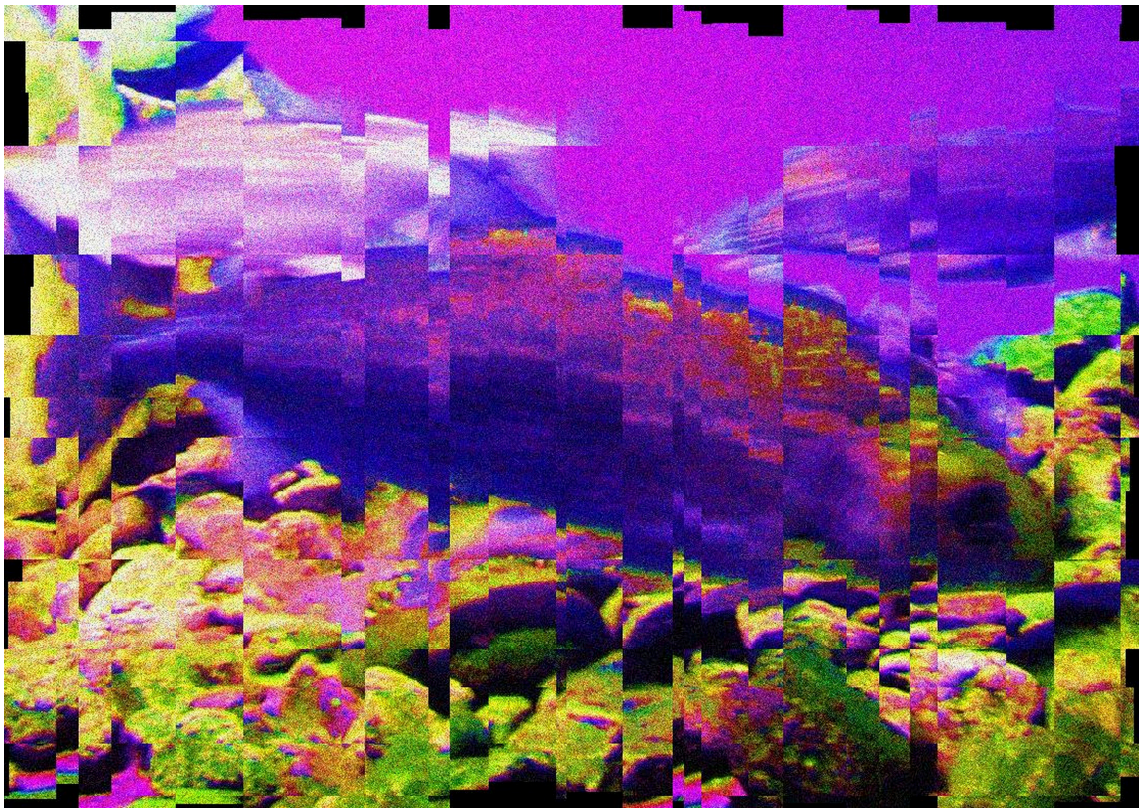


Sergio Araht Ortíz Rosales.
Guadalajara, Jalisco. México.
Título: “Fragancia, color y luz”.

Stella Maris Velasco.
Villa Ballester. Buenos Aires. Argentina.
Título: “Crizal”.



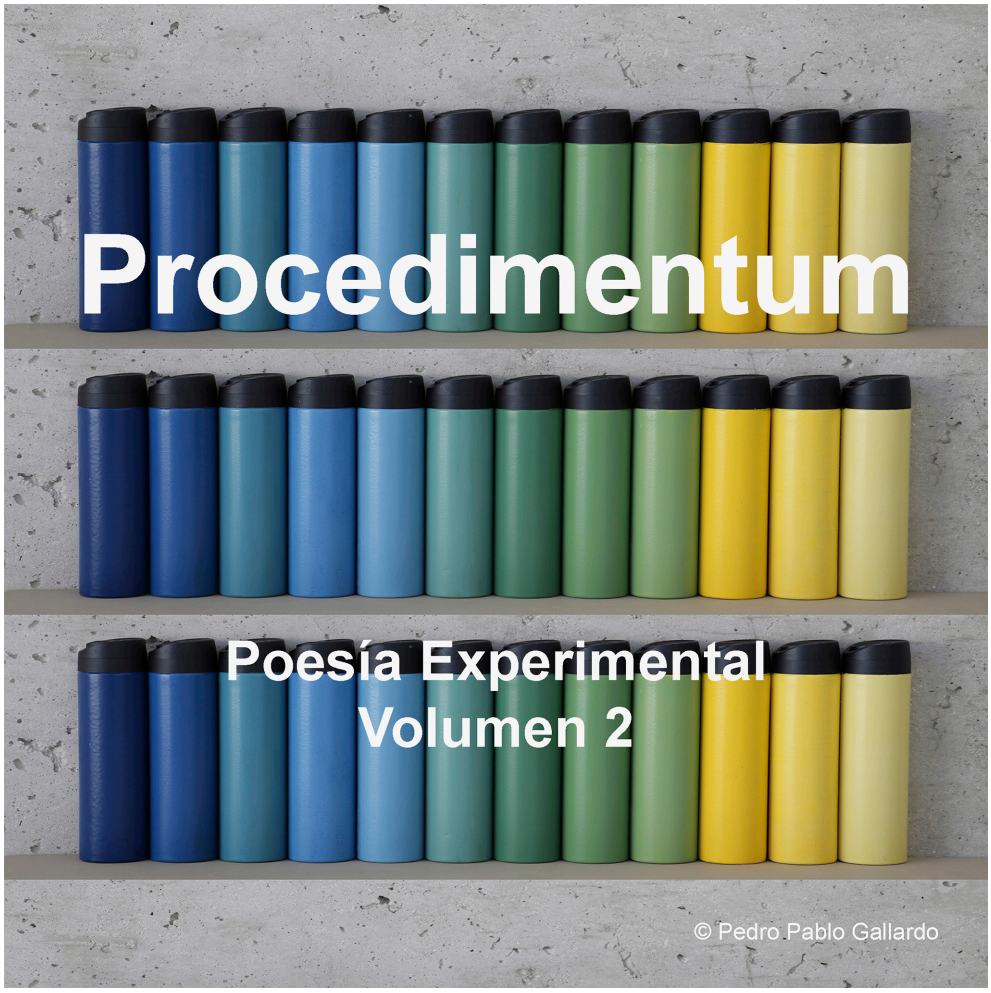
Victor Sapronov.
Ekaterimburgo. Rusia.
Título: “The fish”.



Wasted Angel.
Assebroek. Bélgica.
Título: “Color Fragrances (Fragancias de color)”.

THE WASTED ANGEL

6. Archivos sonoros.



Antonio Murga.
Sevilla. Andalucía. España.
Archivo sonoro. Título: “Sebastián”.
https://antoniomurga.bandcamp.com/

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Antonio Murga.
Sevilla. Andalucía. España.
Archivo sonoro. Título: “Tierra Habla”.
https://antoniomurga.bandcamp.com/

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Fernanda Huamán / Julio Kaegi / Julio Lamilla.
Córdoba/Buenos Aires. Argentina.
Archivo sonoro. Título: “Tonos”.

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.
Almería. Andalucía. España.
Archivo sonoro. Título: "K-TIPEN".
https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Juan Antonio Miñana Osca.
San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). España.
Archivo sonoro. Título: “COENTOR & MAL GUSTO”.
https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Nota del autor: “Mal gusto: “coentor” es un estilo que está entre el *kitsch, el «*chonisme» y el mal gusto por excesivo. También significa que causa picor o escozor «*escozor», pero en sentido de moda, significa precisamente picor en los ojos. Muchas veces el termino “coent” va ligado a gente que gasta mucho dinero en ropa y no sabe combinar, pero cada cual tiene su versión de lo que significa”.

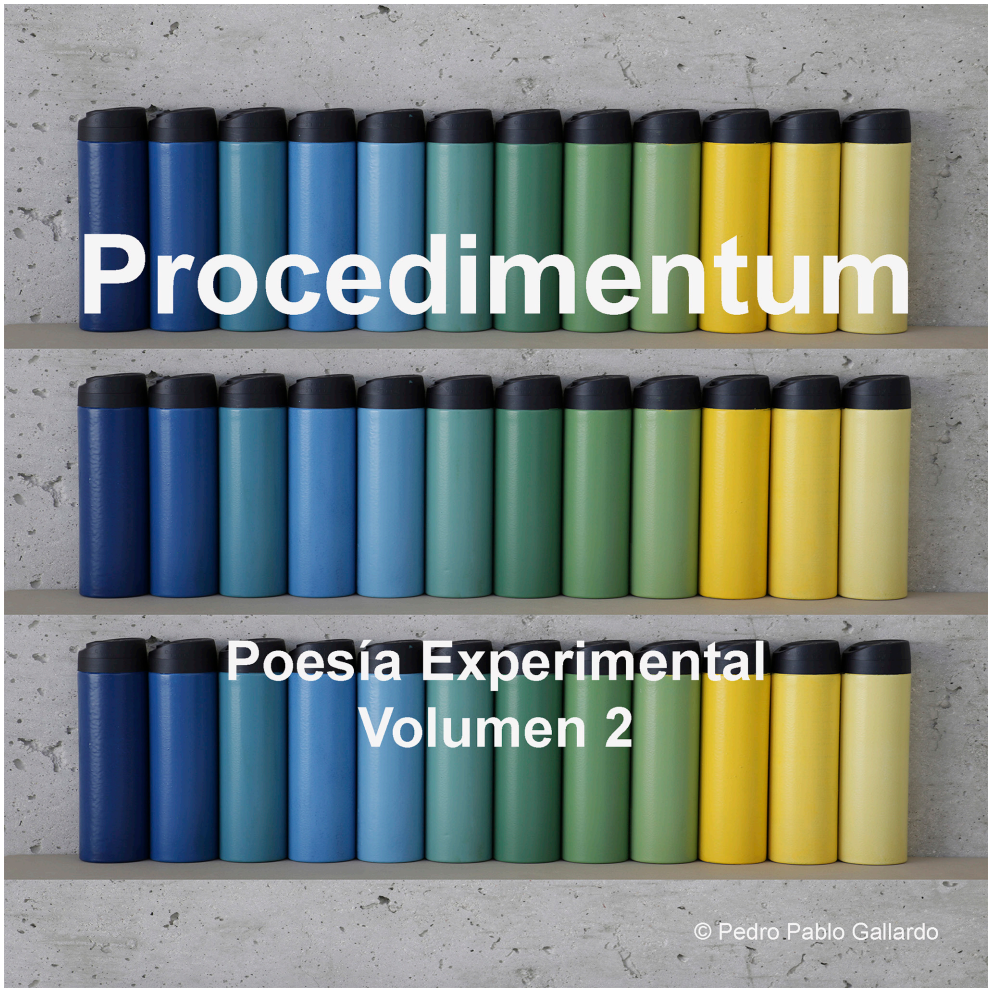
Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Archivo sonoro. Título: “Construxismo y Desodorantes 001”.
https://www.edicionesgallardoybellido.com/

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Raúl De León.
Montevideo, Uruguay.
Archivo sonoro. Título: “Cotidianeidades URbanas espigadas”.
http://barullourbano.blogspot.com/

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

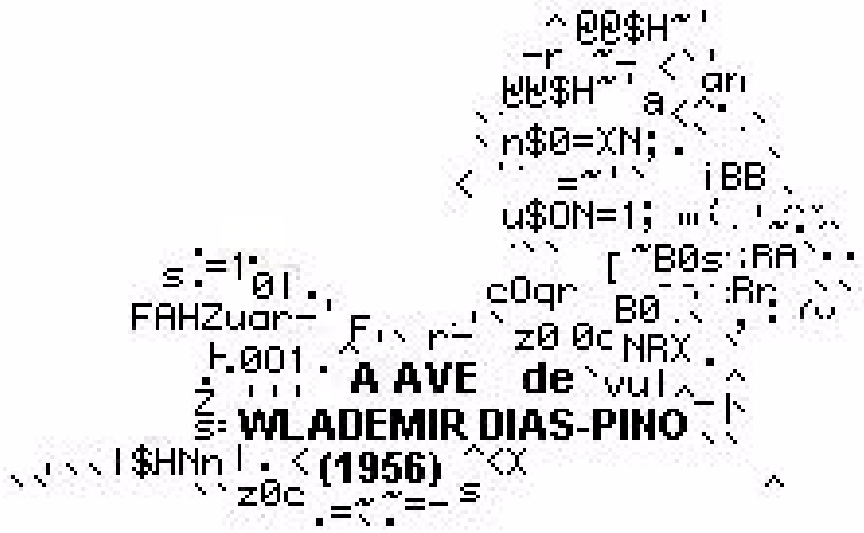
7. Videoarte.


Procedimentum
Poesía Experimental
Volumen 2
© Pedro Pablo Gallardo

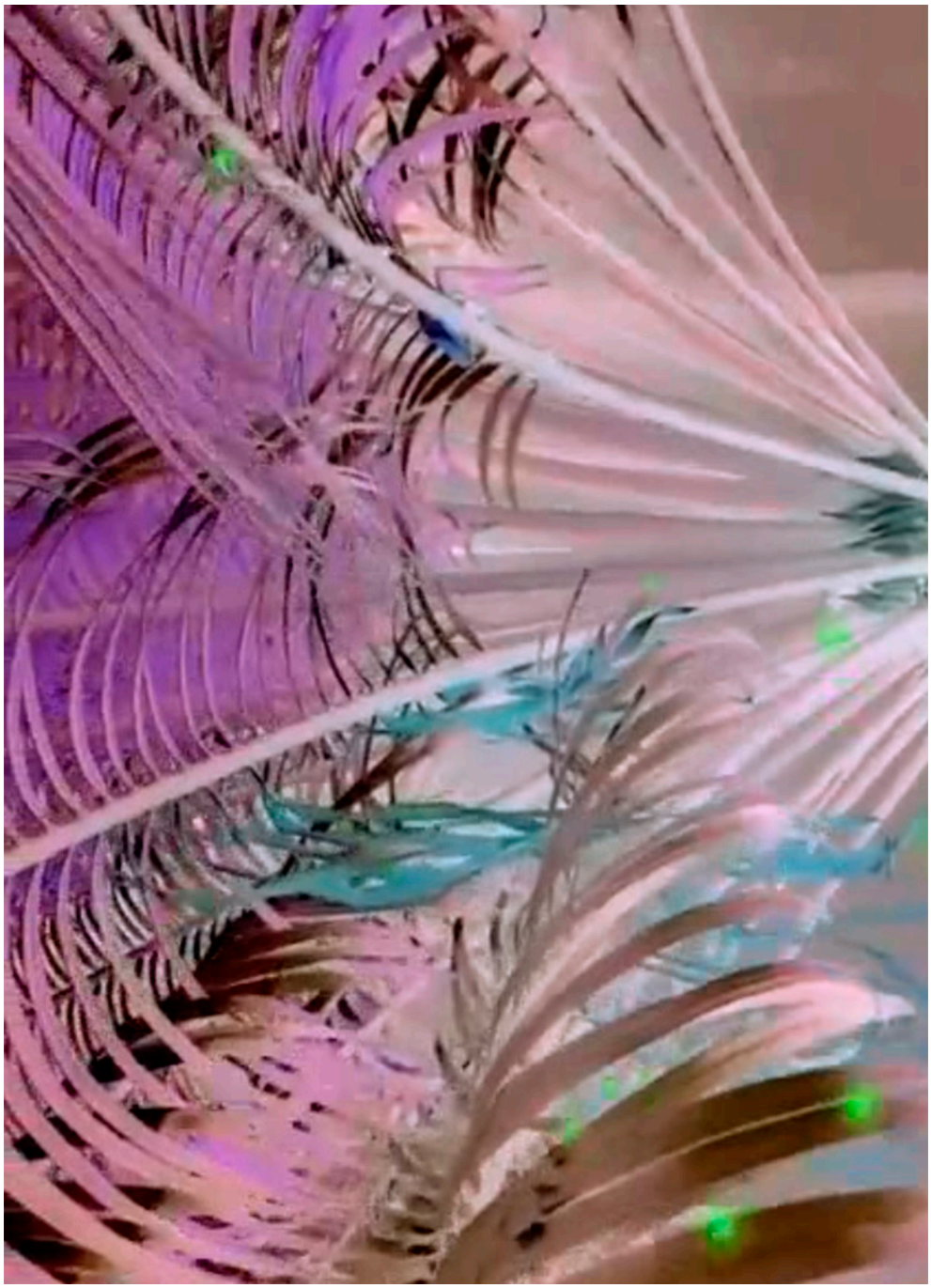
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Clemente Padín.
Lascano, Rocha, Uruguay.

Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

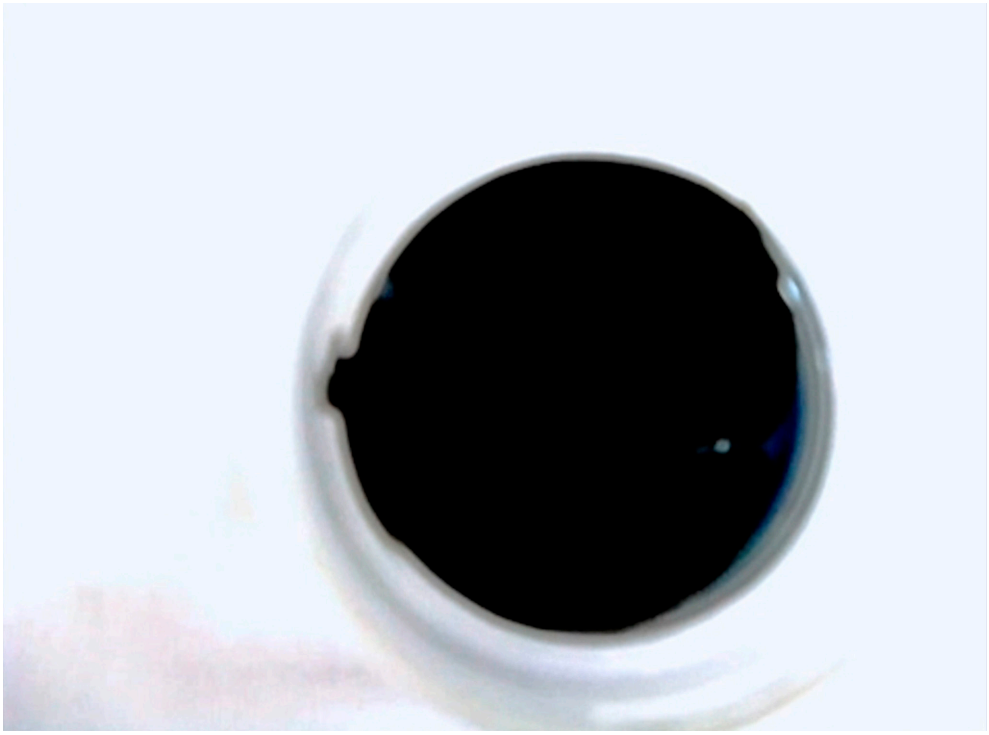


Janyce Soares de Oliveira.
Fortaleza, (Ceara). Brasil.
Videoarte. Título: “El Color en la Naturaleza”.
https://www.instagram.com/janysoliveiraoficial/?hl=es



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Maya López Muro.
Nacionalidad: Argentina.
Vive en San Giovanni Valdarno. Arezzo. Italia.
Videoarte. Título: “Fragancias de color. El último jazmín”.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

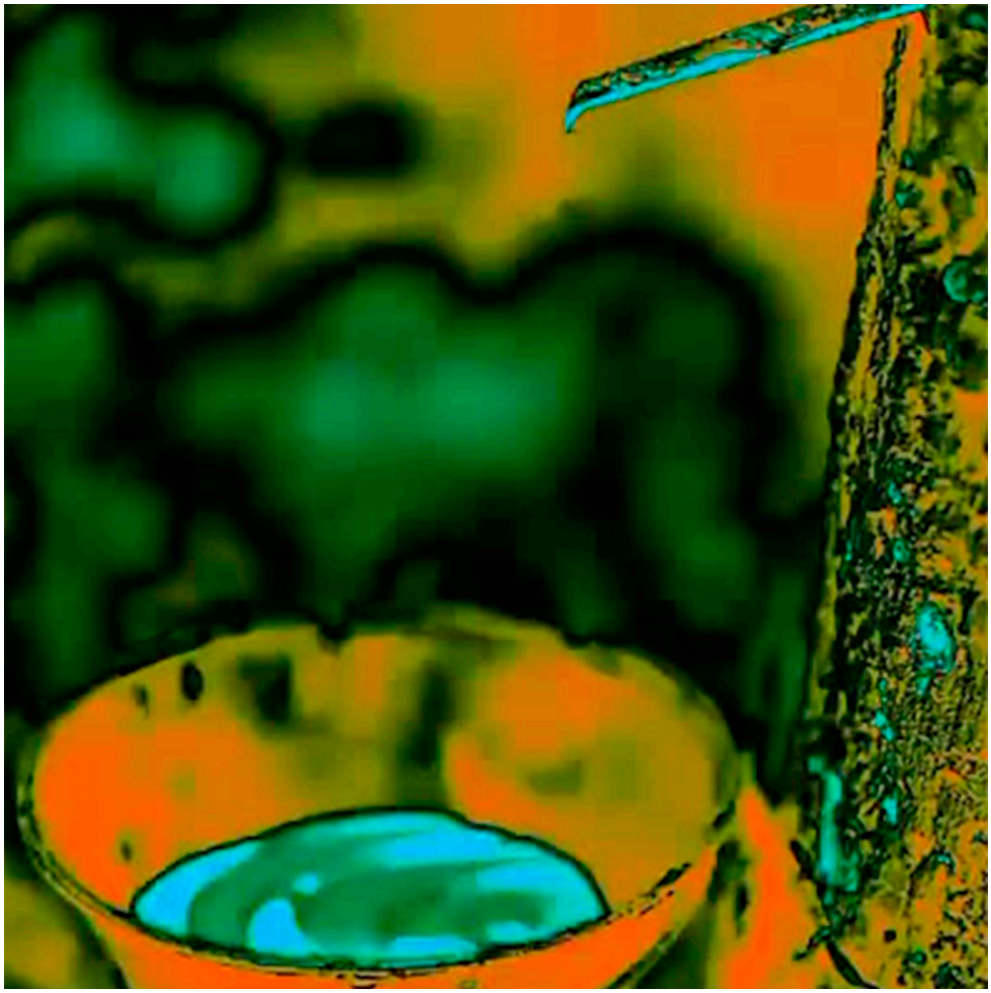
Maya López Muro.
Nacionalidad: Argentina.
Vive en San Giovanni Valdarno. Arezzo. Italia.
Videoarte. Título: “La fragancia del sonido del color”.

Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Persefone.
Ciudad de México. México.
Videoarte. Título: “Color”.

Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Persefone.
Ciudad de México. México.
Videoarte. Título: “Scent”.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

2ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum

La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación digital de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en los campos señalados anteriormente.

BASES:

1. Tema: “Fragancias de color”.

2. Formato: obra de arte en A5 o A4. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

3. Soporte: digital en jpeg en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

4. Procedimientos y técnicas: todos/as.

5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2020. Nombre del autor/a, título, lugar de residencia y web. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.

6. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 10 de la Revista. El número 10 de la Revista-fanzine Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2021. Disponible en: https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/

7. Se emitirá un certificado de participación.

8. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com

9. Descarga de las bases: https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/

2nd Online Call for Experimental Poetry Magazine/Fanzine Procedimentum

The art magazine/fanzine Procedimentum is an annual digital publication and is aimed at specialists, researchers and professionals in the field of art, creativity and music who wish to publish original works that make a contribution to research in the fields indicated above.

CONDITIONS OF ENTRY:

1. Theme: "Fragrances of Colour".

2. Format: artwork in A5 or A4. Sound files in wav. Video.

3. Specifications: digital in jpeg in high resolution 400 dpi. Sound files in wav. Video.

4. Media and technique: open.

5. Number of works: each artist may submit a maximum of two works to be entered before December 15th, 2020. Submissions must include the title, author's name, place of residence and website. The duration of the sound files and videos cannot exceed 2 minutes.

6. Catalogue: a multimedia catalogue in PDF format will be published as an annexe to issue number 10 of the Magazine. Issue 10 of the Revista-fanzine Procedimentum, will be published in January 2021. Available at: https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/

7. A certificate of participation will be issued.

8. Send to: pedropablogallardo1@gmail.com

9. Download the conditions of entry:
https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/

UNA	UNA	UNA
VENTANA	VENTANA	VENTANA
ABIERTA	ABIERTA	ABIERTA
AL	AL	AL
PRESENTE	PRESENTE	PRESENTE
UNA	UNA	UNA
VENTANA	VENTANA	VENTANA
ABIERTA	ABIERTA	ABIERTA
AL	AL	AL
PRESENTE	PRESENTE	PRESENTE

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero