

STAHLFABRIK: UNA FÁBRICA QUE SE HIZO ESPERAR

STAHLFABRIK: A FACTORY THAT MADE WAIT

© Josep María Soler Solá.

Artista Sonoro de Barcelona. Lugar de residencia Almería (España).
jmsoler@wdrecords.com

Recibido: 20 de mayo de 2021.

Aprobado: 20 de junio de 2021.

Resumen: Mi obra como artista sonoro empezó tarde, quizás 30 años más alejada de lo que hubiera querido, pero los acontecimientos ocurridos especialmente tras mi aterrizaje en Almería, hicieron que aquella frase de “más vale tarde que nunca” demostrara una vez más que va de la mano de aquella otra que reza “lo bueno se hace esperar”. A los 40 años inicio un camino artístico que me ha cambiado la vida, haciendo que muchas otras facetas mías se pusieran en marcha (divulgación, organización) y ahora, a mis 53 veranos me encuentro en mi mejor momento, explorando nuevas técnicas y descubriendo nuevos caminos sonoros que todavía me llevan a nuevos y sorprendentes descubrimientos. Las sinergias creadas en los últimos dos años me han proporcionado una apertura de horizontes impensable unos pocos años atrás, todo ello acompañado por el éxito de mis objetivos como organizador del Festival Morada Sónica y la puesta de largo del sello WDR Records, claves tanto en mi vida como artista como de divulgador y coleccionista.

Palabras clave: Wdr Records, Morada Sónica, Stahlfabrik.

SOLER SOLÁ, Josep María (2022). “*Stahlfabrik: una Fábrica que se Hizo Esperar*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 121-145.

Summary: My work as a sound artist started late, perhaps 30 years further away than I would have liked, but the events that occurred especially after my landing in Almería, made that phrase of “better late than never” demonstrate once again that it goes from the hand of that other that says “the good is made waiting”. At the age of 40, I began an artistic path that has changed my life, making many other facets of mine start (dissemination, organization) and now, at 53 summers, I am at my best, exploring new techniques and discovering new ones. sonic paths that still lead me to new and surprising discoveries. The synergies created in the last two years have provided me with an opening of horizons unthinkable a few years ago, all accompanied by the success of my goals as organizer of the Morada Sónica Festival and the launch of the WDR Records label, key both in my life as an artist as a popularizer and collector.

Key words: Wdr Records, Morada Sónica, Stahlfabrik.

SOLER SOLÁ, Josep María (2022). “*Stahlfabrik: A Factory That Made Wait*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 121-145.

Sumario:

1. Introducción: biografía artística. 2. Diferentes momentos en mi obra. 3. Discografía en solitario. 4. Conclusiones. 5. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción: biografía artística.

Josep María Soler entra en la música electrónica a la edad de 12 años, cuando toma contacto con el sonido sintético que en ese momento empezaba a denominarse “Tecno-Pop”. De la mano de proyectos como Human League, OMD, Ultravox, y también por el sonido industrial de grupos como Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle, SPK, Esplendor Geométrico, etc., empieza a crearse su interés por los sintetizadores y todo su entorno. Con los años se va cultivando una magna colección de material discográfico relacionado con el medio musical electrónico, desembocando en la actualidad como una de las más extensas colecciones de esta temática de todo el país.

Permanece como coleccionista anónimo hasta la mitad de la primera década del nuevo siglo y tras su traslado de residencia a la ciudad de Almería. En 2007 empieza a esquematizar el sonido de lo que después desembocaría en su proyecto artístico. En ese mismo año empieza a grabar los primeros esbozos de los temas que integrarían su primer trabajo sonoro. En 2008 conoce al sintetista Jesús Díaz con el que fundan Stahlfabrik, un dúo de electrónica industrial del que surgiría el primer álbum homónimo, único en formato dúo. Meses más tarde, Jesús Díaz abandona el proyecto para fundar Encke, su denominación como artista en solitario.

En el mismo año 2008, Josep María Soler crea el blog Wet Dreams en el que empieza a compartir material sonoro de coleccionista de difícil consecución por las vías tradicionales. Ubicando sus archivos sonoros en diferentes servidores web, pone a disposición de los lectores una extensa fonoteca en formato de libre descarga. A día de hoy dicho blog sigue en activo junto a los dos descendientes Electronic Orgy (2009) y Ex Libris (2010).

En 2010, entabla relación artística con Jordi Soler Molina, artista y agitador cultural de Alcoy con el que crea Cosinots Ltd. un proyecto de inclasificable sonido experimental que germina con un (hasta el momento) único álbum titulado Konzert Für Den Darwin- Tuberkel. Con Jordi Soler mantiene una relación colaborativa de difusión a través de los blogs que éste



regentó en su momento: Hand Beanien y Spain Pain.

A finales de 2010, Josep María Soler empieza a entablar conversaciones con Salvador Picarol, líder y creador de la decana emisora libre barcelonesa Radio P.I.C.A. para idear un nuevo programa de radio. Así, en 2012, se inician las emisiones de Baja Frecuencia, espacio de Radio P.I.C.A. de emisión quincenal dedicado a la difusión y divulgación de las diferentes formas de música electrónica creativa, exploradora y no comercial. A día de hoy sigue en activo con más de 160 emisiones en su haber.

Después de una serie de contactos con artistas almerienses, Josep María Soler, Antonio Luís Guillén y Carlos Martín, fundaron en 2013 el colectivo de difusión y divulgación cultural sin ánimo de lucro MORADA SÓNICA. Dicho colectivo, nació a partir del Festival Moradas el 26 de julio de 2013 en la Alcazaba de Almería, en el cual participaron artistas sonoros de diferentes puntos de la geografía ibérica. Tras dicho festival, se germinó la idea de crear un colectivo para difundir diferentes formas de músicas experimentales en la capital almeriense en diferentes niveles: conciertos, audiciones, talleres e incluso un programa de radio con el mismo nombre del colectivo que sigue funcionando a día de hoy en la emisora municipal Candil Radio de Huércal de Almería. Todo ello hizo nacer un ciclo de conciertos que, desde octubre de 2013 hasta enero de 2016, tuvieron lugar en la sede del local de La Oficina Producciones Culturales. Ese mismo año 2016, se otorga a Morada Sónica el Premio Cura Castillejo a la mejor propuesta de divulgación musical alternativa. Tras el cierre provisional de la sede de la Oficina Producciones Culturales, y ante la imposibilidad de poder llevar a cabo nuestras actividades en las instalaciones de dicha entidad, hemos seguido llevando a cabo conciertos del ciclo Morada Sónica de manera itinerante hasta la actualidad, en que los ofrecemos en el local de la asociación CLASIJAZZ de Almería. Tras siete años de historia del colectivo, convirtiéndose en absoluto pionero como organizador de eventos relacionados con la música experimental y el arte sonoro en la ciudad de Almería, Morada Sónica se consolida, en 2020 como el referente de la experimentación sonora andaluza, con células en distintas ciudades de Andalucía y con nexos con los principales colectivos experimentales españoles. Actualmente Morada Sónica está organizada sobre una sólida estructura en la que trabajan grandes nombres de la experimentación sonora como Rafael Flores, Ana Arenas, Marcelo Expósito, Juan Crek, María Vadell o Eduardo Polonio, por mencionar a unos pocos.



Paralelamente, en 2018 Josep María Soler es fichado por Shak Benavides para crear un programa de radio mensual para la nueva emisora libre de Barcelona TESLAFM. El programa Escuela Cínica emite todos los primeros viernes de mes ofreciendo electrónica

experimental, dark wave, minimal synth y otros estilos similares desde la parrilla de la emisora online barcelonesa. En 2020 inicia las emisiones de otro programa de radio, La Hermana De Clara Rockmore junto a la artista Bivirr Lamar también en la emisora Radio P.I.C.A.

En 2019, entra en contacto con la artista alicantina Sofia Bertomeu, con la que establece un fuerte vínculo y con la que reinventa un proyecto de netlabel o sello discográfico online llamado como su blog, Wet Dreams ideado años antes, allá por 2014. Así nace Wet Dreams Records, un sello de edición tanto física como digital de álbumes de artistas que trabajan en la experimentación electrónica y el arte sonoro, editando su primera referencia física en octubre de 2019 con el CD “Situations” de Sofia Bertomeu. A inicios de 2021, WDR ya cuenta con 10 referencias editadas con obras de grandes nombres de la escena electrónica experimental, como Dieter Mauson, Rafael Flores, Antonio Murga, Ernesto Romeo, entre otros.

En abril del distópico año 2020, Rafael Flores y Josep María Soler organizan la convocatoria “Viaje Alrededor de mi Cuarto”, (tributo a Xavier de Maistre), destinada a artistas que trabajen el arte sonoro, el vídeo-arte y el mail-art desde el confinamiento. Es una actividad propuesta por Eksperiment(At) / Morada Sónica y organizada por Wet Dreams Records y Mediaservic Lab cuya base es la de recoger trabajos sonoros, gráficos y videográficos en torno al confinamiento, reclusión, clausura, hibernación, desconexión, aislamiento, deportación, destierro, retiro y conceptos similares libremente inspirados en la obra “Viaje alrededor de mi cuarto” de Xavier de Maistre, autor al que esta iniciativa rinde tributo. A mediados de 2020 se cerró la convocatoria con un éxito espectacular de participación con un total de 65 obras sonoras aportadas por artistas de los cinco continentes y que reposan en los archivos del Bandcamp del sello Wet Dreams Records.

Artísticamente, Josep María Soler ha intentado ir compaginando sus actividades musicales con sus actividades de difusión y organización, de esta manera ha ido lanzando de forma irregular sus trabajos en diferentes sellos discográficos y llevando su música a diferentes escenarios tanto almerienses como barceloneses. A finales de 2019 crea su propia plataforma en Bandcamp donde publica sus trabajos editados, así como temas sueltos que ha ido creando durante todos estos años. Mencionar también que en estos 13 años de existencia de Stahlfabrik, ha colaborado en multitud de compilaciones internacionales de música electrónica experimental, como 25 Homres, New World Order, Ger-Men 3, La Caja de Pandara, Procedimentum, entre otros muchos, o la más reciente Los Hechos Nubla, homenaje a Víctor Nubla, creador de Macromassa y del festival LEM, entre otras facetas, con el que mantuvo



2. Diferentes momentos en mi obra.

Mi obra no tiene un concepto global, sino que responde a diferentes momentos, tesituras y espacios temporales en los que he sentido la necesidad de expresar mis sentimientos a través de mi música. No obstante, si intento buscar una constante en mi trabajo, puedo decir que al haber empezado bastante mayor de edad a hacer música de una forma regular (40 años), por lo general he depositado en mis trabajos todos aquellos anhelos y expresiones que nunca antes había podido plasmar en forma de sonido. Digamos que tardé 25 años en poder expresar musicalmente lo que pasaba por mi cabeza (el sonido industrial, la tecnología, Tesla, lo artístico de lo cotidiano, las relaciones humanas, la radio...) y a partir de cierto momento dejo que mi alma sonora se deslice hacia mis instrumentos electrónicos y dispositivos de grabación.

Llevaba desde 1980 metido de lleno en el mundo de la música hecha con sintetizadores, nutriéndome de escuchas y conocimientos, pero nunca pude disponer de medios ni de espacio suficiente como para poner en práctica mis ideas sonoras, que hervían en mi cabeza. Pasaban los años y otras actividades llenaban mis ratos de ocio, relegándome en lo musical a mero coleccionista. Por fin, en 2007 y establecido desde hacía cuatro años en Almería, consigo el espacio y el material necesarios para solidificar mis ideas desde aquella adolescencia frustrada. Nace Stahlfabrik e inauguro mi estudio Fábrica de Acero. Apuntar que Stahlfabrik lo creé como proyecto unipersonal, pero a los pocos meses me uní creativamente al artista cordobés Jesús Díaz, que se sumó al proyecto y con el que llevaría a cabo el primer trabajo homónimo. Poco después Jesús abandona el grupo para crear su propio proyecto sonoro "Encke", más orientado al sonido berlinés de los 70.

No sólo de hacer música alimentaba mis horas libres, sino también de divulgación sonora. En 2008 inauguro mi primer blog Wet Dreams, un año más tarde mi segundo blog Electronic Orgy, y en 2010 el blog Ex Libris, todos ellos dedicados a compartir el material discográfico que conseguí en mis 30 años de dedicación. En 2012 entro a formar parte de la parrilla de la emisora libre barcelonesa Radio P.I.C.A. donde encabezo el programa Baja Frecuencia que sigue en activo a día de hoy, y en el mismo año creo el sello internáutico Wet Dreams Records en el que empiezo a editar con más ilusión que suerte ciertos trabajos de artistas amigos. Todo ello se coronó en 2013 con los contactos que hice para llevar a cabo el Festival Moradas y de ahí al ciclo Morada Sónica, donde no sólo pude consolidarme como divulgador y agitador cultural sino que también me sirvió para consolidarme como artista sonoro. Fue a partir de ese punto de inflexión de 2013 en que mi sonido se estructura, adquiero más medios, contacto con otros artistas, participo en colaboraciones, recopilaciones y convocatorias internacionales. Mi nombre artístico Stahlfabrik empezó a sonar por todo el mundo dentro de la escena experimental. De esa etapa en adelante es de donde destaco los 13 trabajos que considero más representativos de mi sonido.



En 2019 un nuevo punto de inflexión en mi vida artística: conozco a la artista Sofia Bertomeu que me ayuda a llevar adelante el sello Wet Dreams Records que había creado en 2012 y convertirlo en un sello discográfico independiente con mayúsculas, así como darme un empujón en la organización de Morada Sónica. Artísticamente, Sofia me muestra su forma de trabajar con síntesis virtual y en ese año empiezan mis experimentos en ese campo. En el mismo año, conozco al artista Sergio Rodríguez (aka Struckweird) en el festival NUBA de Almería. Dicho artista me enseña los fundamentos y utilización de la síntesis granular y su combinación con sintetizadores reales. Ese año 2019 fue un año clave, cambio sustancial en mi sonido y una evolución artística muy importante, todo ello acompañado del éxito sin precedentes que representó la entrada de Rafael Flores (aka Comando Bruno) a las filas de Morada Sónica, algo que también me sirvió como empuje anímico para crear nuevos temas y estructurar un futuro en mi obra mucho más concreto. A día de hoy, sigo trabajando con síntesis virtual/granular sin dejar los sintetizadores reales y las grabaciones de campo, tanto en solitario como en colaboración con otros artistas como Félix Serrano o Tarha Sarmiento.



3. Discografía en solitario.



SOLER SOLÁ, Josep María (2012). Emisión Termoiónica.

SOLER SOLÁ, Josep María (2012). Emisión Termoiónica. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/emisi-n-termoi-nica-tesla-1>

1. Parte 1 (Minimal) 19:01
2. Parte 2 (Dimensional) 30:00

Texto explicativo: Primera parte de la trilogía dedicada a Nikola Tesla. Mi devoción hacia ese personaje me venía desde pre-adolescente, cuando mi profesor de matemáticas y física y química me lo dio a conocer. Hice tantos temas dedicado a Tesla en tan poco tiempo que tuve material para hacer tres discos. Otro anhelo de juventud cumplido.





SOLER SOLÁ, Josep María (2012). Energía Radiante.

SOLER SOLÁ, Josep María (2012). Energía Radiante. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/energ-a-radiante-tesla-2>

1. Inducción 03:01
2. Corriente Alterna 09:17
3. Oscilador Vibracional 05:46
4. Transmisión Inalámbrica 08:08
5. Teslascopio 16:09
6. Campo Magnético Rotativo 05:40
7. Energía Radiante 03:08

Texto explicativo: Segunda parte de la trilogía de Tesla en la que indago en los múltiples ingenios y logros que este genio llevó a cabo. Logré conciliar mis inspiraciones del sonido berlinés de Tangerine Dream o Klaus Schulze con las atmósferas más ruidistas que me inspiraron durante años los sonidos de Maurizio Bianchi y Vivenza.





SOLER SOLÁ, Josep María (2012). Transmisión Inalámbrica.

SOLER SOLÁ, Josep María (2012). Transmisión Inalámbrica. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/transmisi-n-inal-mbrica-tesla-3>

1. Part 1 13:17
2. Part 2 07:07
3. Part 3 04:35
4. Part 4 10:49
5. Part 5 04:15

Texto explicativo: Tercera parte de la trilogía de Tesla, en la que empiezo a trabajar en “drones” sónicos y grabaciones de campo.



STAHLFABRIK EMISION TERMOIONICA

1- PARTE 1 MINIMAL 19.01
2- PARTE 2 DIMENSIONAL 30.01

STAHLFABRIK:
DOEPFER MODULAR SYSTEM A-100
ANALOGUE SOLUTIONS TELEMARX
DOEPFER MAQ 16/3 ANALOG SEQUENCER
JEN SX-1000
ROLAND SH-101
KORG POLYSIX
KORG RADIAS
DAVE SMITH MONOEVOLVER
DAVE SMITH EVOLVER DESKTOP
KORG MONOTRIBE
ANALOGUE SOLUTIONS RED SQUARE
CREAMWARE MINIMAX
ROLAND JP-8080
SYNTHOMA ELKORUS

GRABACION:
ADOBE AUDITION 3
STEINBERG CURBASE 5

AGRADECIMIENTOS:
JOSE LUIS FRIAS MIGUEL A. RUIZ JESUS DIAZ

© STAHLFABRIK 2012

STAHLFABRIK ENERGIA RADIANTE

1- INDUCCION (3-01)
2- CORRIENTE ALTERNA (3-17)
3- OSCILADOR VIBRACIONAL (5-06)
4- TRANSMISION INALAMBICA (8-08)
5- TESLASCOPIO (16-09)
6- CAMPO MAGNETICO ROTATIVO (5-40)
7- ENERGIA RADIANTE (3-08)

STAHLFABRIK:
JEN SX-1000
ROLAND SH-101
DOEPFER MODULAR SYSTEM A-100
DOEPFER MAQ 16/3 ANALOG SEQUENCER
KORG MONOTRIBE
ANALOGUE SOLUTIONS TELEMARX
KORG RADIAS
DAVE SMITH MONOEVOLVER
ROLAND JP-8080

GRABACION: ADOBE AUDITION 6

AGRADECIMIENTOS:
JOSE LUIS FRIAS JESUS DIAZ MIGUEL A. RUIZ JUAN RAMON MARTINEZ TONI GUTIERREZ

© STAHLFABRIK 2012

STAHLFABRIK TRANSMISION INALAMBICA

1- TRANSMISION INALAMBICA PART 1
2- TRANSMISION INALAMBICA PART 2
3- TRANSMISION INALAMBICA PART 3
4- TRANSMISION INALAMBICA PART 4
5- TRANSMISION INALAMBICA PART 5

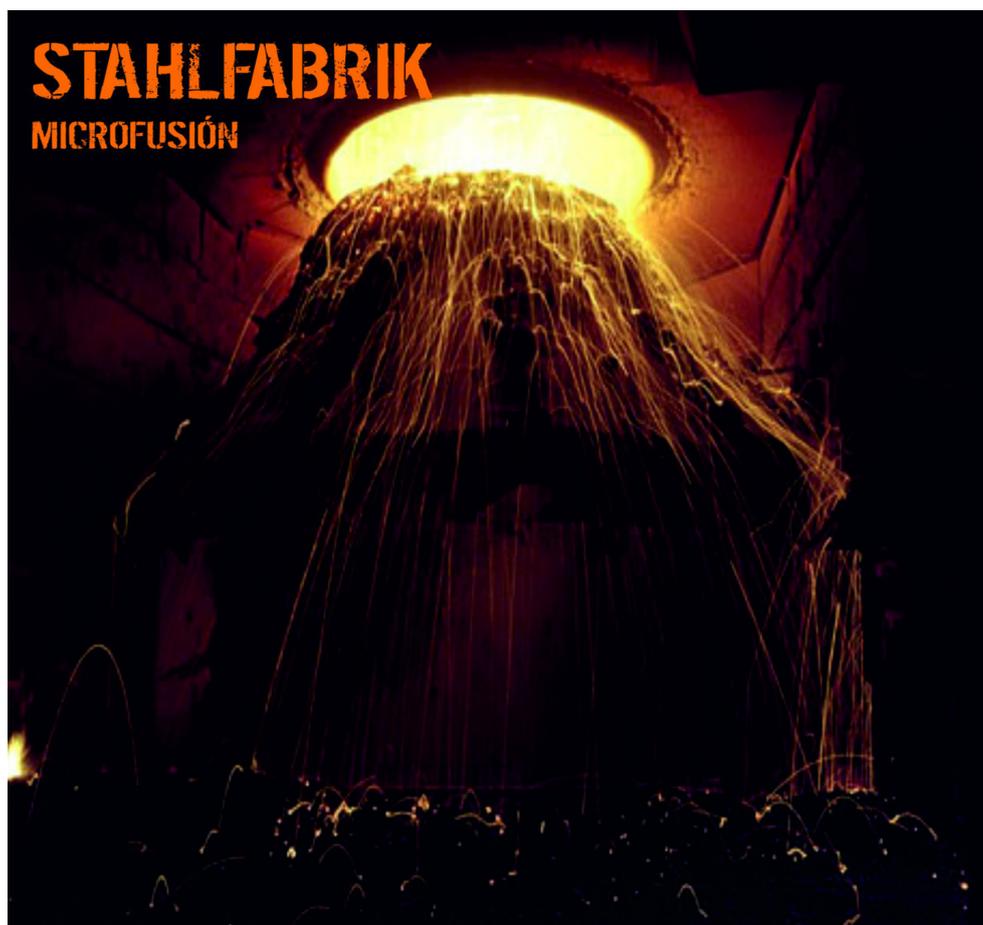
STAHLFABRIK:
JEN SX-1000
ROLAND SH-101
DOEPFER MODULAR SYSTEM A-100
KORG POLYSIX
ANALOGUE SOLUTIONS TELEMARX

GRABACION: ADOBE AUDITION 6

AGRADECIMIENTOS: JOSE LUIS FRIAS TONI GUTIERREZ JUAN RAMON MARTINEZ ENCARNI LOPEZ

© STAHLFABRIK 2013

HOMENAJE A NIKOLA TESLA III



SOLER SOLÁ, Josep María (2013). Microfusión.

SOLER SOLÁ, Josep María (2013). Microfusión. Almería: stahlfabrikmusic. Disponible en:
<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/microfusi-n>
https://archive.org/details/Stahlfabrik_Microfusin_OU9mu3

1. Microfusión 44:22

Texto explicativo: Entre los años 1998 y 2002, estuve trabajando de transportista para una firma guipuzcoana con sede en Barcelona. Diariamente iba a multitud de industrias metalúrgicas y quedaba fascinado por los sonidos industriales que emanaban sus máquinas. En una de ellas, “Microfussió Catalana”, en el año 1999 tuve la oportunidad de grabar más de dos horas de sonido en cassettes a los mandos de mi querido walkman grabador, mientras esperaba a diario que me entregaran la mercancía. Hice una selección de ese material para confeccionar los 44 minutos de “Microfusión”.







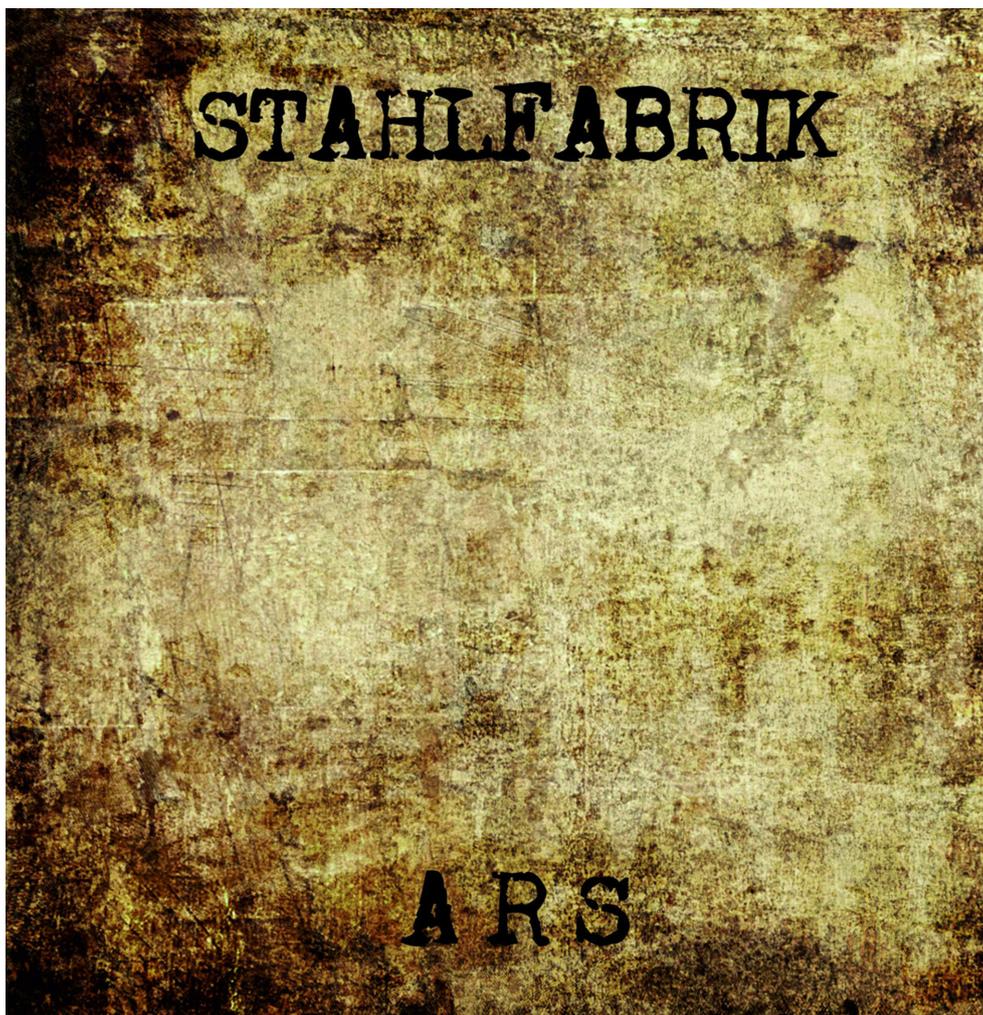
SOLER SOLÁ, Josep María (2014). Polysex.

SOLER SOLÁ, Josep María (2014). Polysex. Murcia: República Ibérica Ruidista.
Disponibile en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/polysex>

1. Wet Dreams 36:41
2. Electronic Orgy 08:53
3. Ex Libris (Hysterical Literature Session) 06:58

Texto explicativo: El trabajo fue un encargo de Sergio Sánchez (aka Jazznoize) que me pidió una segunda colaboración en su serie “Aparatos” dentro de su sello “República Ibérica Ruidista”. Para tal fin, usé un único sintetizador (el Korg Polysix, de ahí el juego de palabras), tal y como se exigía en las bases y como trasfondo puse el sexo en su vertiente más experimental, atemporal, intergeneracional... Una polisexualidad entendida mucho más allá del roce físico.





SOLER SOLÁ, Josep María (2015). ARS.

SOLER SOLÁ, Josep María (2015). ARS. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/ars>

1. Ars Part 1 26:08
2. Ars Part 2 05:56
3. Ars Part 3 15:35
4. Ars Part 4 12:45
5. Ars Part 5 14:42

Texto explicativo: La relación entre el arte y el caos, otra de mis obsesiones. Mostrar cuánta belleza artística hay dentro de lo cotidiano, de lo efímero, de lo caótico, así como exponer cuánto de imprevisible y perturbable hay dentro de lo artístico y de angustioso dentro de lo que nos inculcan como “bello”.



La teoría del caos se ha popularizado con el ejemplo de lo que se llamó efecto mariposa. Este generalmente se presenta como sigue: nuevos progresos en experimentos científicos demuestran que el clima es tan sensible a variaciones minúsculas que el débil golpe de las alas de una mariposa puede ser la causa de un huracán a miles de millas de distancia. Y yo me pregunto: ¿eso no es arte? ¿no es una manifestación artística un huracán, el aleteo de una mariposa, el crepitar del fuego o el burbujeo del agua? Estamos rodeados de arte, todo lo que ocurre a nuestro alrededor corresponde a una ecuación artística en la que intervienen elementos aleatorios que la producen.

En una existencia de auto-exilio constante, la percepción del arte traspasa muros y amplía horizontes más allá de lo meramente infinito. Quizás sea cierto que existen universos paralelos, puede que sea verdad que mientras aquí me percate de las manifestaciones artísticas que provoca el caos, en otro universo puede que exista alguien que se percate del caos producido por un movimiento artístico. ¿Dónde está la línea que separa ambas realidades? ¿Por qué asumir el caos sin percibir la belleza? ¿Por qué debatir sobre la belleza sin darse cuenta de lo extraordinario que es el caos?

Un paseo por las calles de una ciudad en una zona comercial en plena hora punta... te llegan voces, conversaciones, ruidos, zumbidos, melodías salidas de pequeños dispositivos portátiles... Es el auténtico caos, el desorden existencial más absoluto para alguien que disfruta saboreando las nimiedades, pero a la vez es un puzzle cuyas piezas flotan en una realidad hostil que procede de una cosmogonía por la que no fui consultado y a la que quiero dar forma a imagen y semejanza de mi proto-existencia, montar ese rompecabezas para sacar a relucir el arte, eso que hace que mi realidad sea menos infernal.

Josep María Soler, marzo 2015



| | |
|---------------|--------------|
| PART 1 | 26:08 |
| PART 2 | 05:56 |
| PART 3 | 15:35 |
| PART 4 | 12:45 |
| PART 5 | 14:42 |





SOLER SOLÁ, Josep María (2018). Sine Die.

SOLER SOLÁ, Josep María (2018). Sine Die. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/sine-die>

1. Bön Açiklik 08:53
2. Requiem 10:47
3. Adhan 05:51
4. Sabbath 08:10
5. Innan 07:17
6. Bön Karanlik 09:10

Texto explicativo: Otro de mis anhelos de juventud era el demostrar sonoramente que tras los mensajes religiosos de las diferentes confesiones, había un arte que había que mostrar y que podía casar perfectamente con los ambientes industriales con los que suelo impregnar mi música.





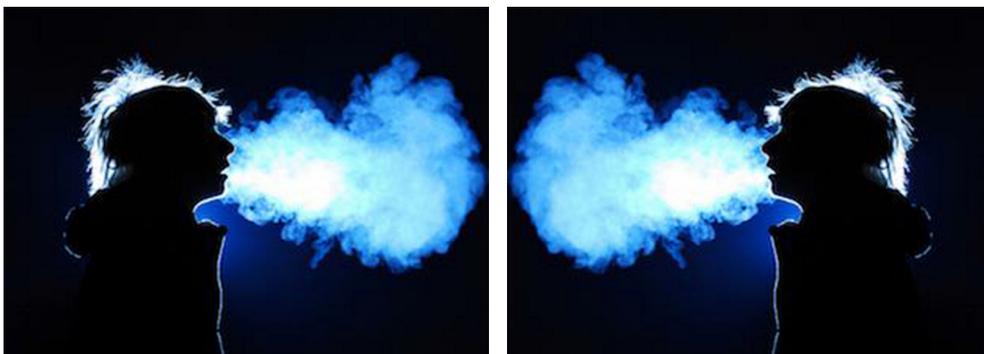


SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Deep Breath.

SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Deep Breath. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/track/deep-breath>

1. Deep Breath 08:38

Texto explicativo: Finalmente, ese “alguien” opta por implicarse al 100% en el proyecto e iniciamos una relación personal que iba a llegar mucho más allá de lo estrictamente artístico y profesional. Por fin podía respirar hondo. Una profunda inmersión en la síntesis virtual.



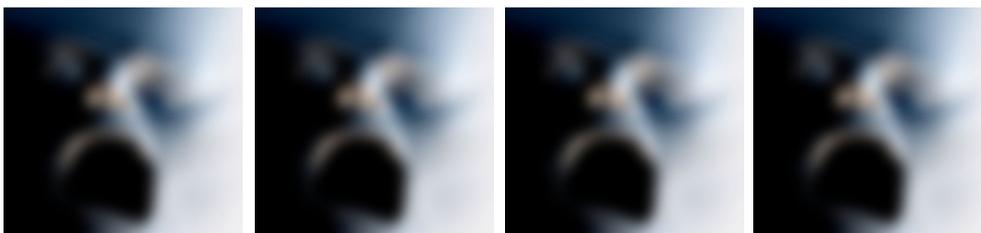


SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Ungster.

SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Ungster. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/track/ungster>

1. Ungster 13:16

Texto explicativo: Ese “alguien” estaba entre dos aguas al presentársele una oferta laboral que podía dinamitar un futuro junto a mi en el proyecto que habíamos estado trabajando en la distancia. Fueron semanas de auténtica ansiedad. Sigo con mi set de síntesis virtual/granular.





SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Now.

SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Now. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/track/now>

1. Now 04:42

Texto explicativo: Primera parte de la trilogía de la angustia en la que también me iniciaba en los sintetizadores virtuales y la síntesis granular. En mayo de 2019 estuve atravesando un momento de incertidumbre a diferentes niveles. NOW fue un tema que creé para expresar el momento que anunciaba el punto álgido de mi angustia, en que después de un rompimiento con mi antiguo compañero sónico y ante el peligro de la discontinuidad de la estructura que llevaba sosteniendo desde hacía seis años, se me nubló el horizonte esperando el advenimiento de alguien que iba a ayudarme a salir del túnel.





SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Radio Kaoss.

SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Radio Kaoss. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/album/radio-kaoss>

1. Geiger Counter 12:06
2. Radio Kaoss 14:04
3. Little Boy 08:37
4. Radio Kaoss 2 13:25
5. Radio Waves 09:49

Texto explicativo: Un anhelo desde adolescente fue hacer un trabajo dedicado a la radio en toda su magnitud, desde las emisiones comerciales a las transmisiones civiles, militares e incluso radio-activas. Un homenaje a Kraftwerk. Utilicé sintetizadores analógicos reales (Roland SH-101, Korg MS-20) y sintetizadores virtuales (Ableton).



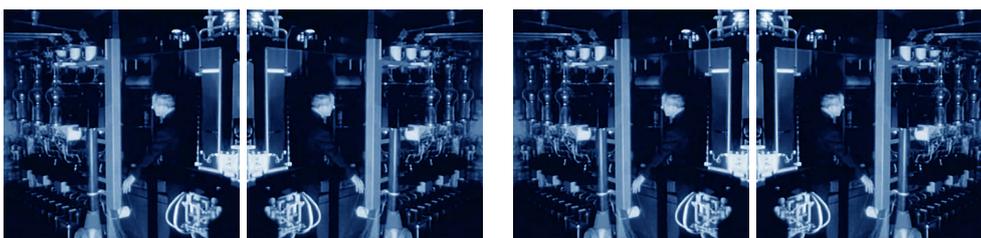


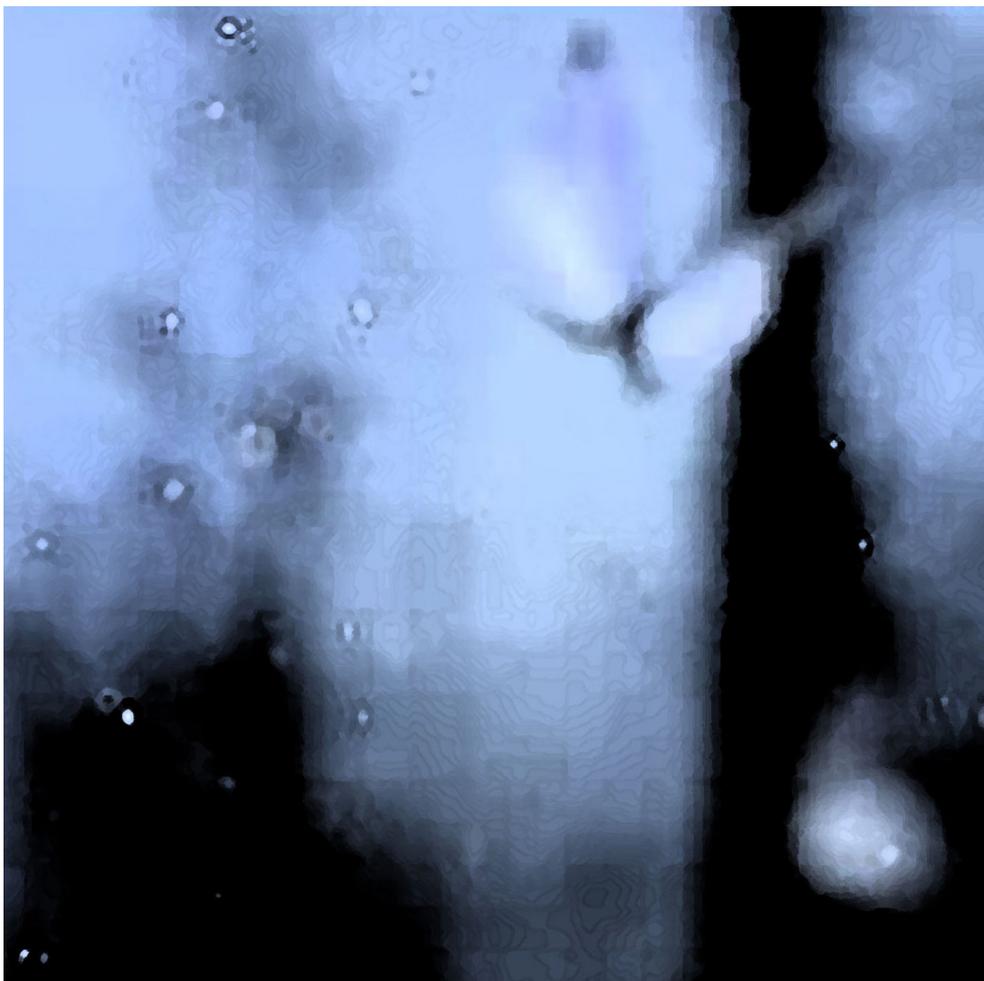
SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Grain of America.

SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Grain of America. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/track/grain-of-america>

1. Grain of America 14:54

Texto explicativo: fue el tema en que más desarrollé mi trabajo con síntesis granular, un sistema de creación sonora muy nuevo para mí, pero con este tema (dedicado a mi grupo favorito Cabaret Voltaire) logré un hito que me cambió la forma de ver la síntesis sonora.



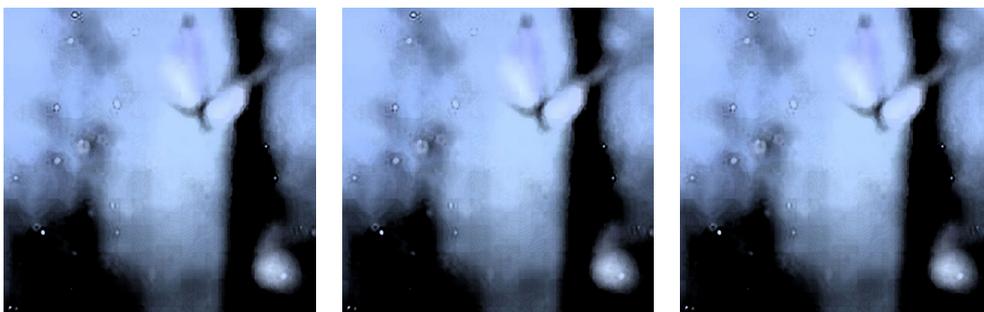


SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Flutter Inside.

SOLER SOLÁ, Josep María (2019). Flutter Inside. Almería: stahlfabrikmusic.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/track/flutter-inside>

1. Flutter Inside 06:11

Texto explicativo: Representa el revoloteo interno que producen ciertas relaciones humanas, en ocasiones idealizadas y magnificadas. Fue la plenitud de mi trabajo realizado 100% con sintetizadores virtuales y síntesis granular.



4. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo, que dice lo siguiente sobre mis proyectos sonoros:

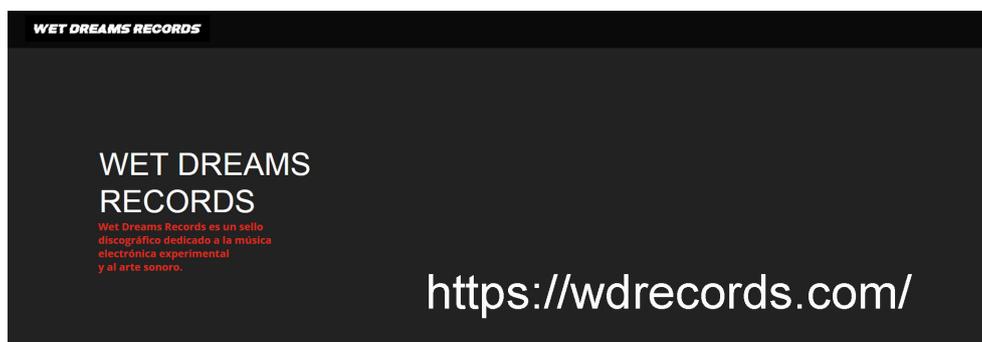
“Una fábrica sonora, sería un lugar que tiene las instalaciones necesarias para transformar y obtener un determinado producto, en este caso archivos sonoros, donde la construcción elemental nos conduce al descubrimiento de diferentes caminos. Las sinergias de Stahlfabrik se encaminan hacia la acción de varias expresiones artísticas, cuyo resultado es superior a la suma de los efectos individuales, y que responden a diferentes momentos enmarcados por la constante renovación, y la utilización de sintetizadores reales y grabaciones de campo. Un lugar de partida lleno de variaciones, tendencias y directrices que nos describe escenas donde los protagonistas tienen fuertes implicaciones. Desde finales de 2019, con la introducción de la síntesis granular, entran en juego secuencias que nos reafirman manifestaciones espontáneas, sonidos llenos de partículas, explosiones sonoras que nos envuelven en “series” medibles, en definitiva un mundo lleno de conexiones, contrastes y momentos clave”.

5. Referencias en formato electrónico URL.

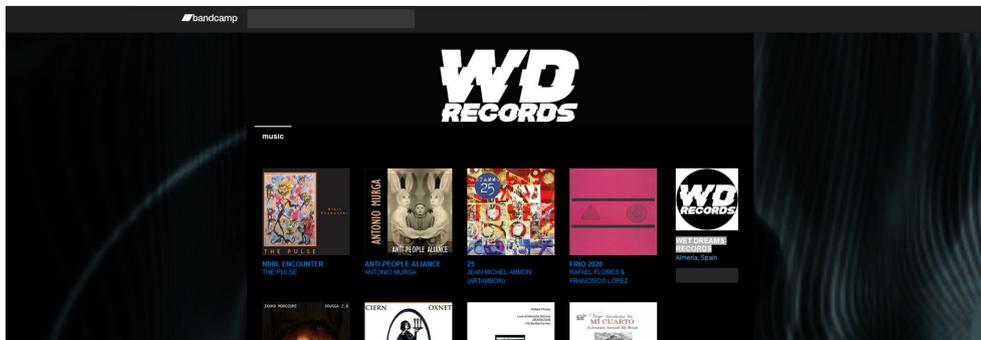
• Texto explicativo: Blog de Josep María Soler, autor de este artículo. En esta página web se pueden visitar los distintos proyectos culturales llevados a cabo por Josep María Soler. Disponible en: <http://stahlfabrik.blogspot.com/> (consulta: 18/5/2021).



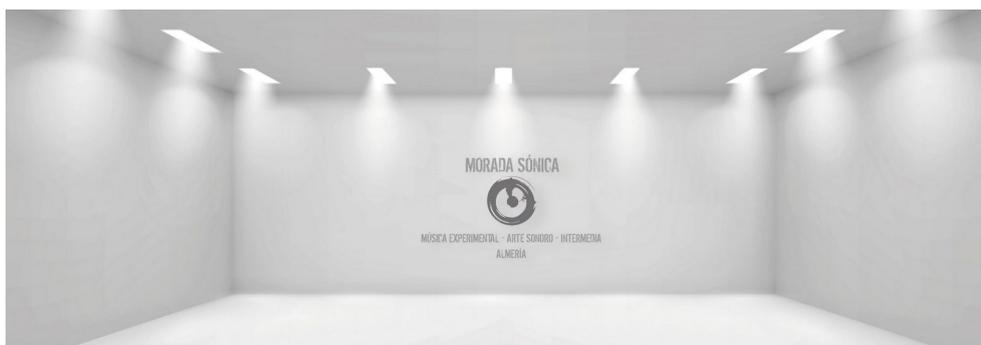
• Texto explicativo: Sello discográfico de Josep María Soler. Disponible en: <https://wdrecords.com/> (consulta: 18/5/2021).



- Texto explicativo: Bandcamp del sello discográfico Wet Dreams Records.
Disponible en: <https://wetdreamsrec.bandcamp.com/> (consulta: 18/5/2021).



- Texto explicativo: Página web del colectivo de difusión y divulgación cultural sin ánimo de lucro MORADA SÓNICA.
Disponible en: <https://moradasonica.com/> (consulta: 18/5/2021).



- Texto explicativo: Bandcamp de Josep María Soler.
Disponible en: <https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/music> (consulta: 18/5/2021).

