

Revista-fanzine Procedimentum nº 13

Dossier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis

Pedro Bericat y Luis Marco (coordinadores)



Año 2024

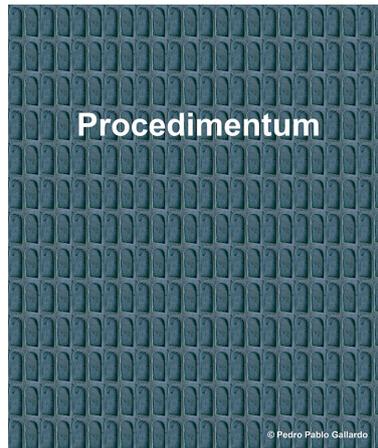
© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

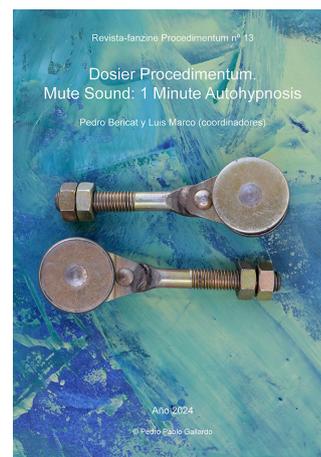
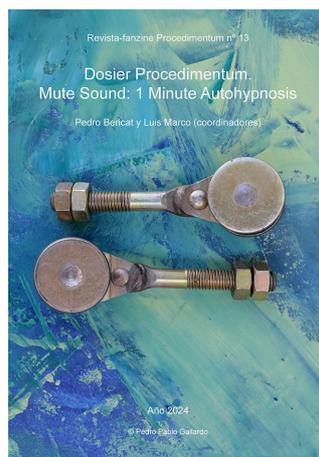
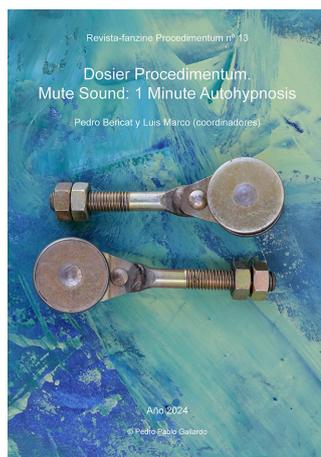
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



Dossier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.



Año 2024

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Dossier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).

Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

ISSN electrónico: 2255-5331.

Materias: Bellas Artes y Música.

Periodicidad: Anual.

Idioma: Español e Inglés.

URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintor, Escultor y Artista Experimental.

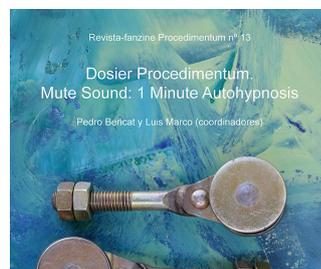
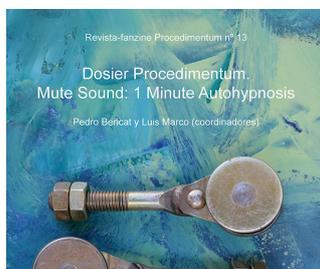
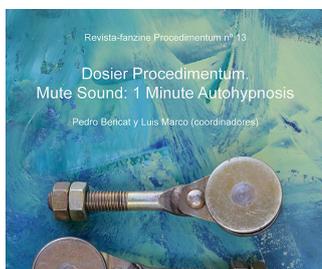
Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintora, Dibujante y Artista Experimental.

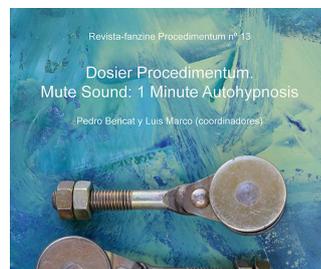
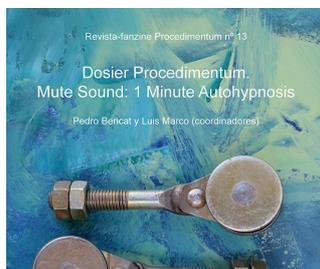
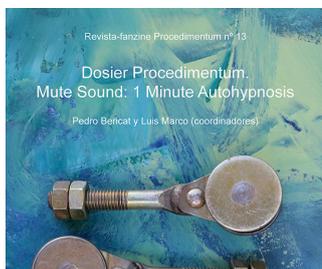
Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2024. Dossier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

1. Introducción. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis. Por Pedro Bericat. Página 5.
- Un minute de autohypnosis CD 1. Entrevista a Nieves Correa. Página 6.
- Un minute de autohypnosis CD 2. Entrevista a Vittore Baroni. Página 9.
- Un minute de autohypnosis CD 3. Entrevista a Dr. John M. Bennett. Página 12.
- Un minute de autohypnosis CD 4. Entrevista a Hinyouki. Página 15.
- Un minute de autohypnosis CD 5. Página 18.
- Un minute de autohypnosis CD 6. Entrevista a Tomás Gimeno. Página 21.
- Un minute de autohypnosis CD 7. Entrevista a Javier Jiménez Zorzo. Página 25.
- Un minute de autohypnosis CD 8. Entrevista a Kurt Beaulieu. Página 28.
- Un minute de autohypnosis CD 9. Entrevista a Tristan Burfield. Página 31.
- Un minute de autohypnosis CD 9. Entrevista a Ruggero Maggi. Página 32.
- Un minute de autohypnosis CD 10. Entrevista a Sibylle Pomorin. Página 35.
- Un minute de autohypnosis CD 11. Entrevista a Francisco López. Página 40.
- Un minute de autohypnosis CD 12. Entrevista a Juan Ángel Italiano. Página 43.
- Un minute de autohypnosis CD 13. Entrevista a Carlos Suero. Página 48.
- Un minute de autohypnosis CD 14. Entrevista a Adam Zucker. Página 51.
- Un minute de autohypnosis CD 15. Entrevista a Lin Culbertson. Página 54.
- Un minute de autohypnosis CD 16. Entrevista a Ed Hanssen. Página 57.
- Un minute de autohypnosis CD 17. Entrevista a Jesse Gelaznik. Página 60.
- Un minute de autohypnosis CD 18. Entrevista a Jelena Glazova. Página 63.
- Un minute de autohypnosis CD 19. Entrevista a José María Pastor. Página 67.
- Un minute de autohypnosis CD 20. Entrevista a José Iges. Página 70.
- Un minute de autohypnosis CD 21. Entrevista a Lucas Bolaño. Página 75.
- Un minute de autohypnosis CD 22. Entrevista a Alexander Limarev. Página 78.
- Un minute de autohypnosis CD 23. Entrevista a David Coello García. Página 82.
- Un minute de autohypnosis CD 24. Entrevista a Osvaldo Cibils. Página 86.
- Un minute de autohypnosis CD 25. Entrevista a Igor Amokian. Página 89.
- Un minute de autohypnosis CD 26. Entrevista a Luigi Morleo. Página 92.
- Un minute de autohypnosis CD 27. Entrevista a Palash Bhattacharjee. Página 98.
- Un minute de autohypnosis CD 28. Entrevista a Anna Stereopoulou. Página 101.
- Un minute de autohypnosis CD 29. Entrevista a William Price. Página 104.
- Un minute de autohypnosis CD 30. Entrevista a Artemis Kowalski. Página 107.
- Un minute de autohypnosis CD 31. Entrevista a Pedro Bericat. Página 111.
- Un minute de autohypnosis CD 32. Entrevista a Michael Ridge. Página 114.
- Un minute de autohypnosis CD 33. Entrevista a Barry Cullen. Página 118.
- Un minute de autohypnosis CD 34. Entrevista a Joachim Montessuis. Página 122.
- Un minute de autohypnosis CD 35. Entrevista a Paul Devens. Página 125.
- Un minute de autohypnosis CD 36. Entrevista a Chris Dreier. Página 128.
- Un minute de autohypnosis CD 37. Entrevista a Stephen Shiell. Página 132.
- Un minute de autohypnosis CD 38. Entrevista a Yan Jun. Página 137.
- Un minute de autohypnosis CD 39. Entrevista a Susana López. Página 141.
- Un minute de autohypnosis CD 40. Entrevista a Daniele Virgilio. Página 144.
- Un minute de autohypnosis CD 41. Entrevista a Yol. Página 149.
- Un minute de autohypnosis CD 42. Entrevista a Luigi Archetti. Página 154.
- Un minute de autohypnosis CD 43. Entrevista a Yair López. Página 158.
- Un minute de autohypnosis K7 44. Entrevista a Pedro Gonzalves García. Página 162.
- Un minute de autohypnosis CD 45. Entrevista a Ferran Destemple. Página 166.
- Un minute de autohypnosis CD 46. Entrevista a Michael Esposito. Página 170.
- Un minute de autohypnosis CD 47. Entrevista a Josep Lluís Galiana. Página 173.
- Un minute de autohypnosis CD 47. Entrevista a Pedro Pablo Gallardo. Página 174.
- Un minute de autohypnosis CD 48. Entrevista a Angel Marcloid (Fire-Toolz). Página 179.
- Un minute de autohypnosis CD 49. Entrevista a Christopher DeLaurenti. Página 182.
- Un minute de autohypnosis K7 50. Entrevista a Kevin Corcoran. Página 189.
2. Referencias bibliográficas. Página 193.
3. Referencias en formato electrónico URL. Página 193.
- GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Página 194.

DOSIER PROCEDIMENTUM. MUTE SOUND: 1 MINUTE AUTOHYPNOSIS

© Pedro Bericat y Luis Marco (coordinadores).
Artistas experimentales. Zaragoza. España.
mutesoundrecords@gmail.com

BERICAT, Pedro y MARCO, Luis (coordinadores) (2024). "Dossier Procedimentum. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-202.

BERICAT, Pedro y MARCO, Luis (coordinadores) (2024). "Dossier Procedimentum: Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-202.

1. Introducción. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis. Por Pedro Bericat.

La Implicación precede y funda la Explicación.

Mute Sound Organización nace en mayo 2008 de la mano del artista y colaborador Luis Marco quien realiza el área de web y carátula y Pedro F. Bericat contactos y rastreo en redes.

Muchos artistas proceden del Mail Art.

Anuncio/Koan/Documento Oficial.

Un minuto de audio en un Proyecto No Lucrativo...Autohypnosis/Magia Simpatética/Substrato de la Experiencia Religiosa/Fe/Revelación/Recomprensión/Recreación (Lo que aporta al panorama sonoro). Procedimiento...

Reunión de 16 colaboradores y autoedición limitada (sólo para los autores).

Container pequeño formato y mínimo peso (ahorro en sellos)(sobres sorpresa-"souvenires").

Cuando el trabajo supera el minuto lo añadimos aparte (también el soporte vídeo).

Cada recopilación lleva un nombre que se va añadiendo al siguiente (verlo en la web).

Aceptamos trabajos nuevos de autores repetidos.

No hacemos de jurado ni seleccionamos nada (nuestro Proyecto no tiene fecha de caducidad).

Nivel Evocativo/Convocatoria/Comunicatividad/Artes

Eterno retorno de lo reprimido/Autohypnosis.

Una "Eudaimonía" de la Condena a la Felicidad en nuestro "Panenteísmo"(todo está en Unión).

"ARS INVENTRIX"- "ACTIO IN DISTANS"- "VIS MOTRIX"/El Alma/Artista.

"GNOSCE TE IPSUM"/Conócete a tí mismo.

Audio "Pharmakon" de la Memoria/ELLO... creencia es querencia.

Funciones Premonitorias del Arte/Conjunción de lo eterno y lo efímero."AMO ERGO CONSUM"/
Amo luego soy el otro.

MUTE/Silencio/Estado libre de intención/Refugio/Caverna-Boca.

(sin ortopedia cultural)

Arte Autohypnosis/Técnica de descubrir la verdad.

(cambiando la vida para cambiar la muerte)

Unidad/Unión de Apariencia y vacuidad

"CONTEMPLATIO IN ACTIONE"/Sólamente el genio es experimentador.

El yo como ente artístico y no histórico/Transfigurando el tiempo en Eternidad.

"SYMBOLON"/Acuerdo entre los participantes.

Un minute de autohypnosis CD 1. Entrevista a Nieves Correa.

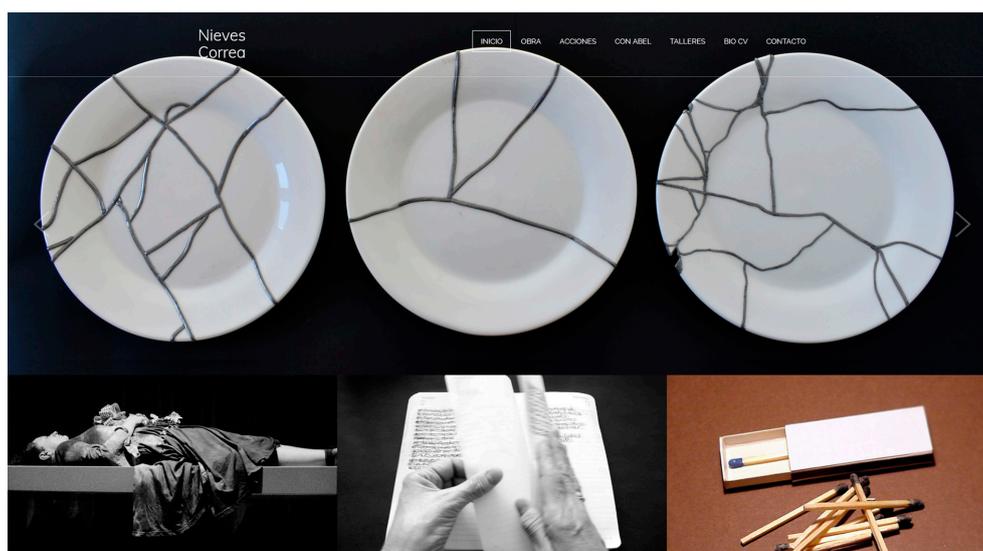
En mayo de 2008, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 1.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 1?

La pequeña pieza que envié para este recopilatorio es ya muy antigua, 2008, pero es el germen de prácticamente toda mi producción posterior en relación a lo sonoro y que forman parte de muchas de mis instalaciones y piezas. Se trata de obras creadas a partir sonidos cotidianos, como es el caso de este minuto, a veces sonidos de la ciudad o, grabaciones antiguas de radio, familiares, etc... Todo ello trabajado a la manera de un collage acústico imbricado en otro collage visual. Así que puedo decir que esta pieza ha sido importante en mi trayectoria y quizás no la habría realizado si Pedro no me hubiera invitado a este proyecto.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

No se si tiene que ver más con el arte sonoro que con la música experimental este proyecto, o quizás esas definiciones son contenedores permeables, ... Creo que todo el proyecto 1 Minute Autohypnosis, que ya va por el número cincuenta, y teniendo en cuenta que cada CD contiene el trabajo de dieciséis artistas se configura como un gran repositorio de ochocientas pequeñas piezas con intención de ir creciendo. De alguna manera me recuerda al Diccionario de Uso del Español de María Moliner en el que fue trabajando durante años entremezclando esta tarea con su vida cotidiana. En este proyecto podemos encontrar ejemplos del trabajo de muchos artistas sonoros "puros", de otros, como es mi caso, "impuros", y de otros que se acercan por primera vez a este género, lo que para mí lo hace enormemente atractivo.

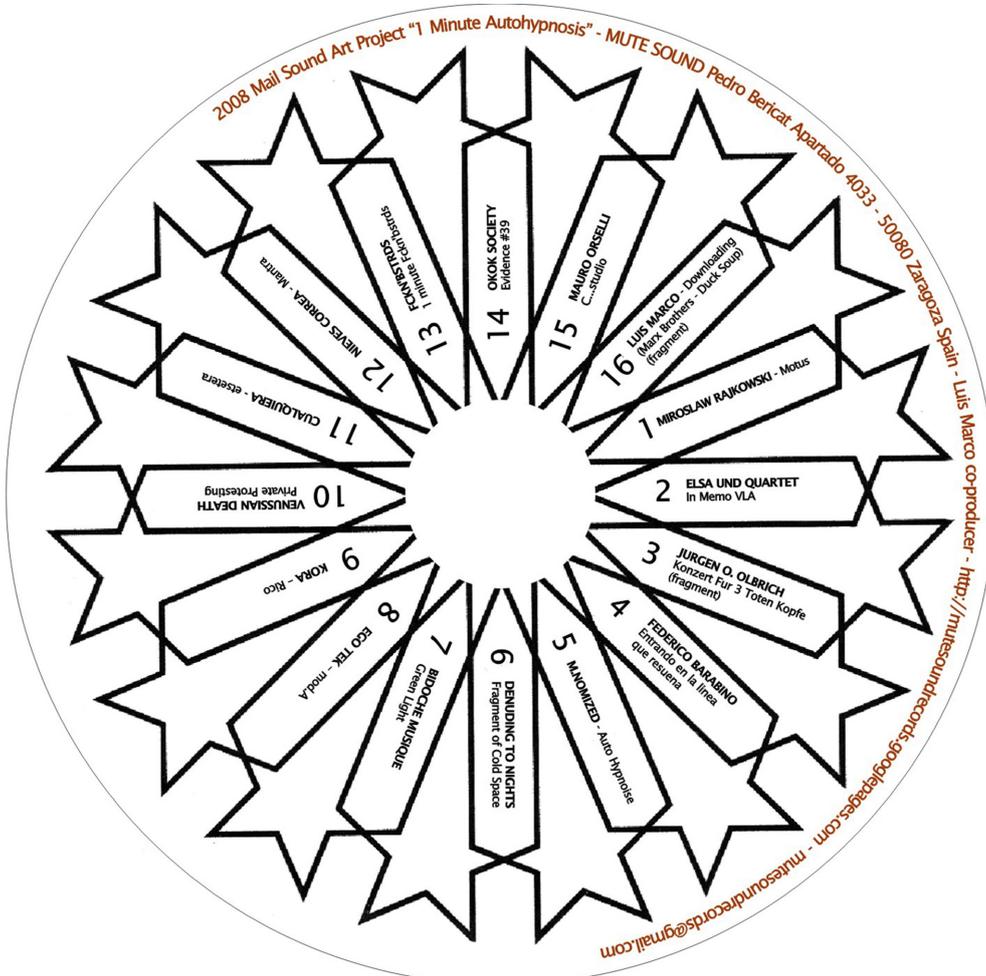


Página web de Nieves Correa. Disponible en: <http://www.nievescorrea.org/>

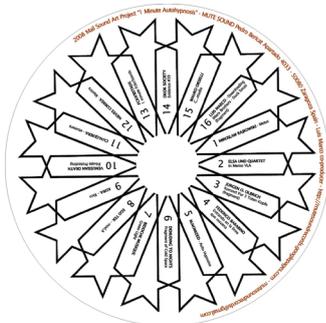
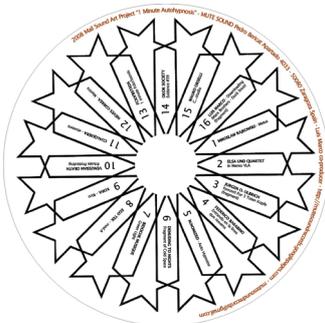
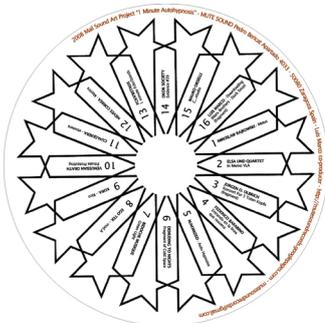
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 1”. Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosis>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 1”.

1 [MIROSLAW RAJKOWSKI](#) - Motus

2 [ELSA UND QUARTET/ Hilario Álvarez](#) - In Memo VLA

3 [JÜRGEN O. OLBRICH](#) - Konzert fur 3 toten kopfe (fragment)

4 [FEDERICO BARABINO](#) - Entrando en la línea que resuena

5 [M. NOMIZED](#) - Auto Hypnoise

6 [VITALY MAKLAKOV](#) - Denuding to nights (Fragment of cold space)

7 [BIDOCHÉ MUSIQUE](#) - Green Light

8 [EGO_TEK](#) - mod.A

9 [KORA](#) - Rico

10 [VENUSSIAN DEATH](#) - Private Protesting

11 [CUALQUIERA](#) - Etsetera

12 [NIEVES CORREA](#) - Mantra

13 [FCKN'BSTRDS](#) - 1 Minute Fckn'bstrds

14 [OKOK SOCIETY](#) - Evidence #39

15 [MAURO ORSELLI](#) - C...studio

16 [LUIS MARCO](#) - Downloading “Marx Brothers Rules Of Administration”
(Fragment)

Un minute de autohypnosis CD 2. Entrevista a Vittore Baroni.

En octubre de 2008, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 2.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 2?

Siguiendo el espíritu del arte postal, una práctica en la que participo desde finales de los años 70, compuse la “saga vikinga” de Beward en colaboración a distancia con Rod Summers, intercambiando correos electrónicos y añadiendo unas líneas cada día. Participar en “Autohypnosis” significa ampliar aún más este proyecto en curso de cooperación e intercambio cultural.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Esperemos que sea una mirilla a un amplio universo de tipos de música “diferentes”, que superen los parámetros habituales de la música convencional y el arte sonoro. La verdadera experimentación es algo desconocido, que aún no ha sido catalogado.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 2 project?

In the spirit of Mail Art, a practice in which I am involved since the late 70es, I composed the Beward “Viking saga” in collaboration at distance with Rod Summers, exchanging e-mail and adding a few lines each every day. To participate in “Autohypnosis” means to further enlarge this ongoing project of cooperation and cultural exchange.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Hopefully, it will be a peephole into a broad universe of “different” kinds of music, exceeding the usual parameters of mainstream music and sound art. Real experimentation is something unknown, that has not been catalogued yet.



Obra de Vittore Baroni.

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 2”.

1 [A.DUDEK-DURER](#) - Another Point

2 [ESTHER FERRER](#) - Espectaculo - Olucacpse (fragment)

3 [ANTONIO RIVAS](#) - Entrada en el corazón de los sueños-2008-sueño erotico

4 [MIGUEL ÁNGEL GIL](#) - A24-10-08 19.31

5 [DANIEL CHARQUERO](#) - Gatillazoo

6 [DAVID LAWRECE STAFFORD](#) - Marlene DDD (fragment)

7 [DICK EL DEMASIADO](#) - autohipnosisix

8 HORST BAUR - NYC 2001-5 Subway Chinatown

9 IVAN CARREÑO - Expresión sonora - Glándula vestibular mayor 1

10 PEDRO BERICAT & LUIS MARCO - Amateur

11 VITTORE BARONI & ROD SUMMERS - The Lay of Beward Grindt (fragment)

12 PAUL HARRISON - Sound 1 minute

13 PIG DADA/BADHUIN SIMON - Pig Interview (fragment)

14 SCOTT RANDALL - Yearnin' for a Moist Towelette

15 TULIO RESTREPO - CMSfor1MBHO Mantra

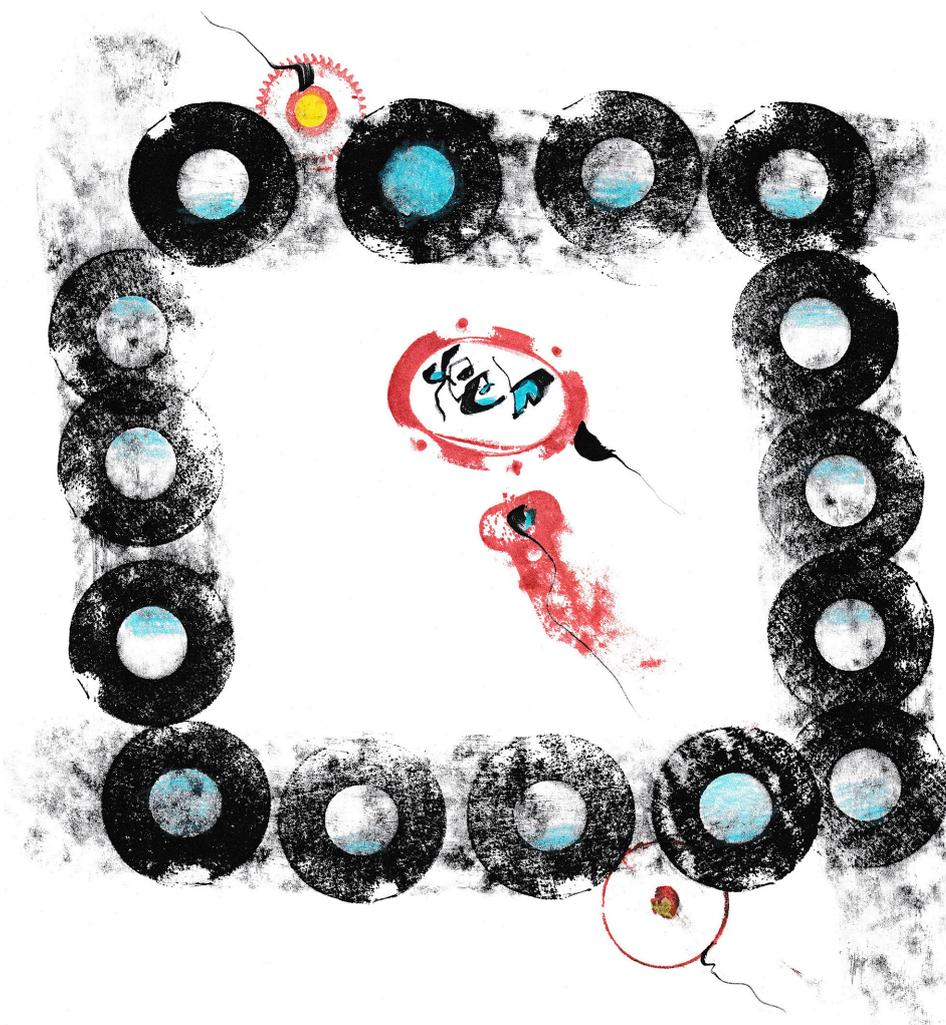
16 JESÚS PASTOR - Jesús

Un minute de autohypnosis CD 3. Entrevista a Dr. John M. Bennett.

En marzo de 2009, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 3.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 3?
2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

1 & 2. Soy poeta, pero para mí la poesía es una forma de música, entre muchas otras cosas. Estar en el disco es una confirmación de esto; de mi obra como una experimentación de la multiplicidad de las artes.

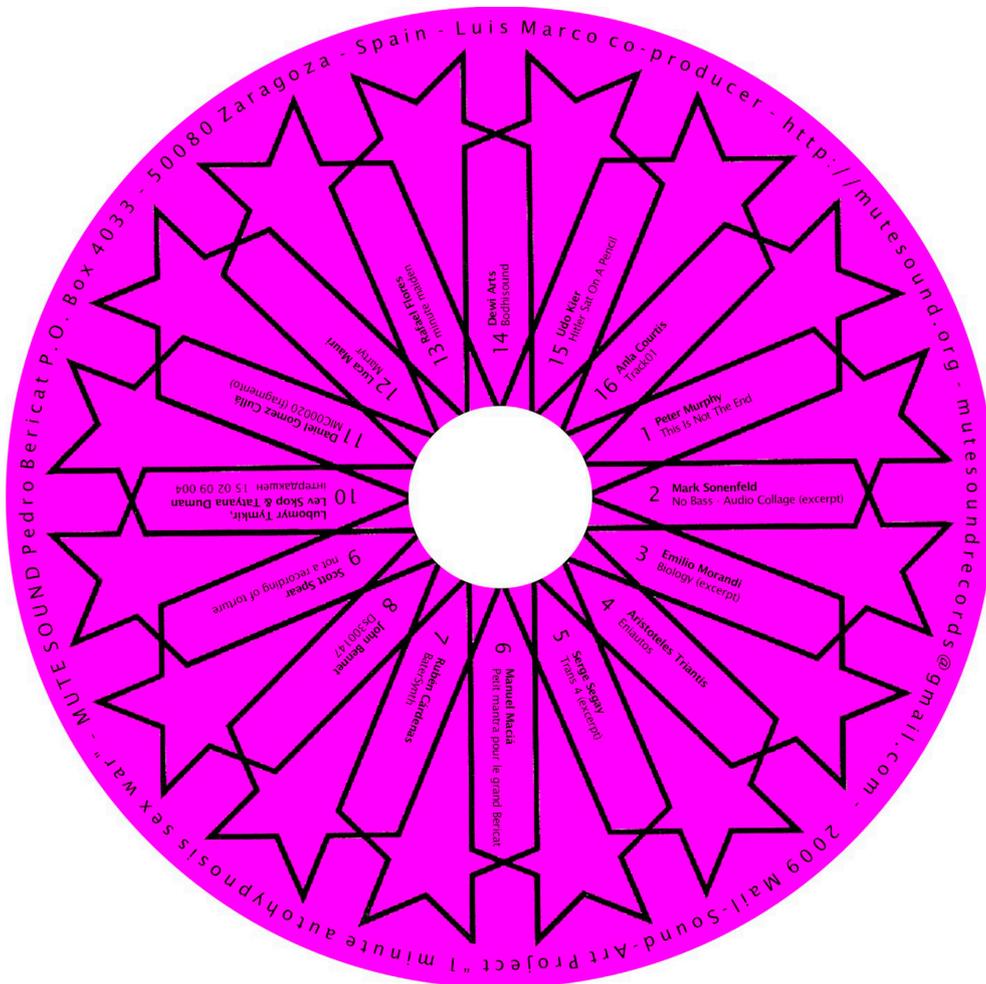


Obra de Dr. John M. Bennett.

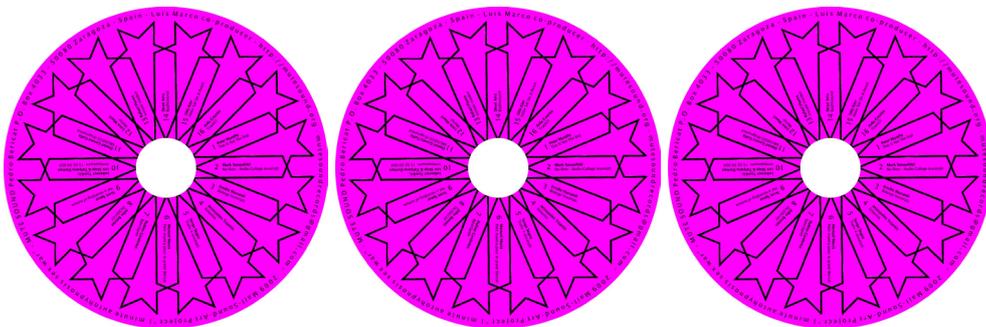
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 3”. Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosisSexWar>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 3”.

1 PETER MURPHY - This is not the end

2 MARK SONENFELD - no bass (audio collage) excerpt

3 EMILIO MORANDI- Biology (excerpt)

4 ARISTOTELES TRIANTIS - Eniautos

5 SERGE SEGAY - Trans 4 (excerpt)

6 MANUEL MACIA - Petit mantra pour le grand Bericat

7 RUBEN CARDENAS - BaterSynth

8 JOHN BENNET - DS300147

9 SCOTT SPEAR - Track08

10 LUBOMYR TYMKIR, LEV SKOP & TATYANA DUMAN - m-m-m-music

[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=D8dINoVzbEU/>[youtube]

[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=dLUDQ46GE0g/>[youtube]

11 DANIEL GOMEZ CULLA - MIC00020 (fragmento)

12 LUCA MAURI - Martyr

13 RAFAEL FLORES - minute maiden

14 DEWI ARTS - Bodhisound

15 UDO KIER - Hitler Sat On A Pencil

16 ANLA COURTIS - Track01

Un minute de autohypnosis CD 4. Entrevista a Hinyouki.

En julio de 2009, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 4.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 4?

En tiempos de streaming y juicios inmediatos, debemos insistir en las colaboraciones como beneficio para un ruido fluido, como el flujo del viento que se corta repetidamente para descubrir sus matices. Nuestra aportación (Minamikaze) a la colaboración con el sello Mute Sound lo merece, ya que funciona como banda sonora para este tiempo en el que levantarse y volver a creer en el ruido es necesario.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Cada persona es única y, como tal, disfruta y se excita con prácticas, situaciones, objetos o personas diferentes. Algunos disfrutamos especialmente viendo a alguien orinar mientras escuchamos ruido. Nuestra contribución es una actividad más con la que excitarse y disfrutar.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 3 project?

In times of streaming and immediate judgments, we must insist on collaborations as a benefit for a fluid noise, like the flow of the wind that is repeatedly cut to discover its nuances. Our contribution (Minamikaze) to the collaboration with the Mute Sound label deserves it, since it works as a soundtrack for this time in which getting up and believing in noise again is necessary.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Each person is unique and as such, enjoys and is excited by different practices, situations, objects or people. Some of us especially enjoy watching someone urinate while listening noise. Our contribution is one more activity to get excited and enjoy.



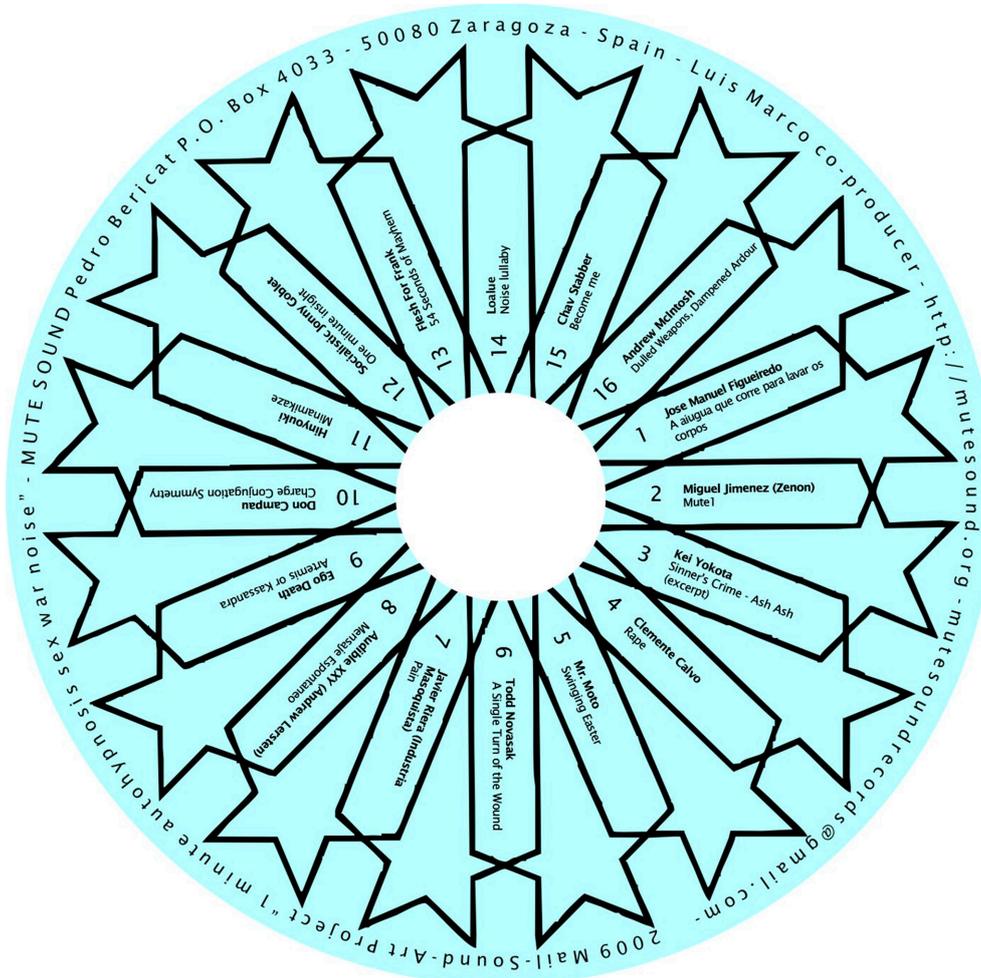
The screenshot shows the Notype audio player interface. At the top left is the Notype logo. Below it, a folder icon and the text 'Sine Fiction →' are visible. The main title 'Sine Fiction vol.XVII) Starship Troopers' is displayed in large, bold black font. Below the title, it says 'By Hinyouki'. The audio player controls include a play button, a progress bar showing 0:00 / 6:19, and a volume icon. At the bottom left of the player, there is a small '1' and the name 'Hinyouki'. At the bottom right, there is an 'Embed' button with a code icon.

Archivos sonoros de Hinyouki. Disponible en:
https://notype.com/en/drones/a/196/Sine_Fiction_vol_XVII_Starship_Troopers_Hinyouki

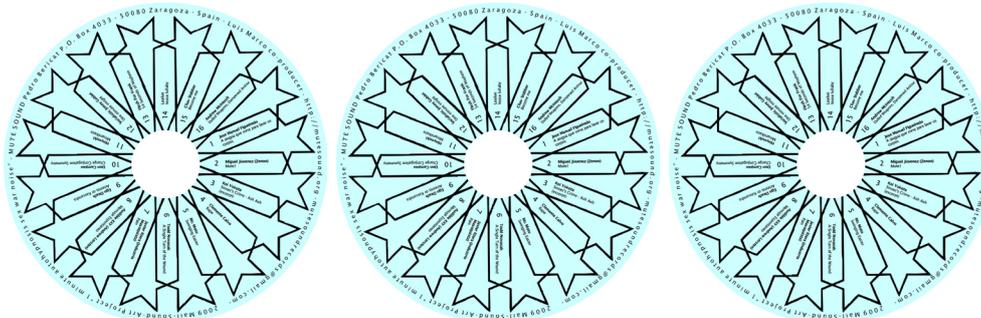
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



"Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 4". Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosisSexWarNoise>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 4”.

1 JOSE MANUEL FIGUEIREDO - A aiagua que corre para lavar os corpos

2 ZENON/MIGUEL JIMENEZ - mute1

3 KEI YOKOTA - Sinner's Crime - Ash Ash (excerpt)

4 CLEMENTE CALVO - Rape

5 MR. MOTO/MATTHIAS LANG - Swinging Easter

6 TODD NOVASAK - A Single Turn of the Wound

7 JAVIER RIERA (Industria Masoquista) - Pain

8 AUDIBLE XXY/ANDREW LERSTEN - Mensaje Espontaneo

9 EGO DEATH/MANOS MICHAELIDES - Artemis or Cassandra

10 DON CAMPAU - Charge Conjugation Symmetry

11 HINYOUKI - Minamikaze

12 SOCIALISTIC JONNY GOBLET/STAN BOWMAN - One minute insight

13 FLESH FOR FRANK/FRANÇOISE MARCEAU - 54 Seconds of Mayhem

14 LOALUE/GUIDO LUSETTI - noiselullaby

15 CHAV STABBER - Become Me

16 ANDREW McINTOSH - Dulled Weapons, Dampened Ardour

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

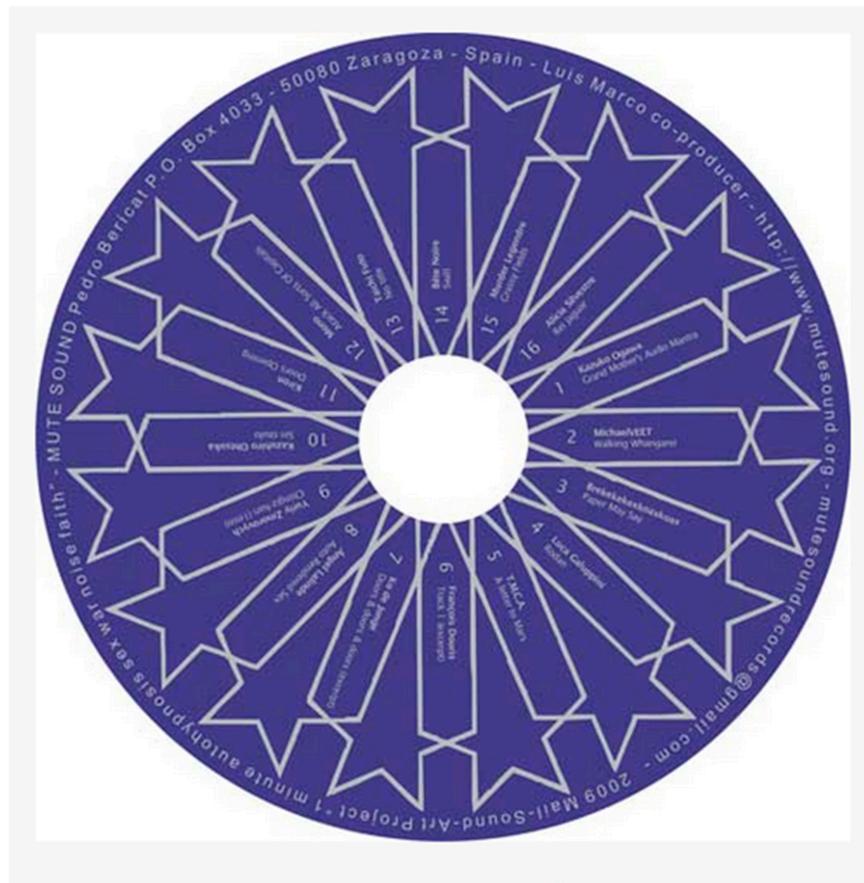
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 5.

En octubre de 2009, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 5.

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colabora: Luis Marco



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 5”.

1 KAZUKO OGAWA - Grand Mother's Audio Mantra

2 [MichaelVEET](#) - Walking Whangarei

3 [BREKEKEKEXKOAXKOAX](#) - Paper May Say

4 Luca Galuppini - rodan

5 T.M.C.A - A letter to Mars

6 FRANÇOIS DOURIS - Track 1 (excerpt)

7 KO DE JONGE - doors & doors & doors (excerpt)

8 ANGEL LALINDE - Auto Rendered Sex

9 YURIY ZMOROVICH - Chingiz-han (1min)

10 KAZUHIRO OHTSUKA - Sin título

11 KIRON - Doors Opening

12 [MONO](#) - Atack All Sorts Of Capitals

13 TAICHI FUTO - No title

14 BÊTE NOIRE - Swil

15 MURDER LEGENDRE - Grassy Fields

16 ALICIA SILVESTRE - Rei jaguar

Un minute de autohypnosis CD 6. Entrevista a Tomás Gimeno.

En abril de 2010, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 6.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 6?

Participar en este proyecto significó un estímulo para acercarme a un campo al que no estoy acostumbrado a trabajar. Mi parcela en la que me muevo es la vídeo creación experimental similar en conceptos pero el audio siempre está asociado a la imagen.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

La aportación del disco en el mundo de la música experimental es el concepto de planteamientos para la participación. Es de destacar la labor inventarial de las piezas y la libertad total para realizar el audio tanto en concepto como la elección de herramientas para su realización.



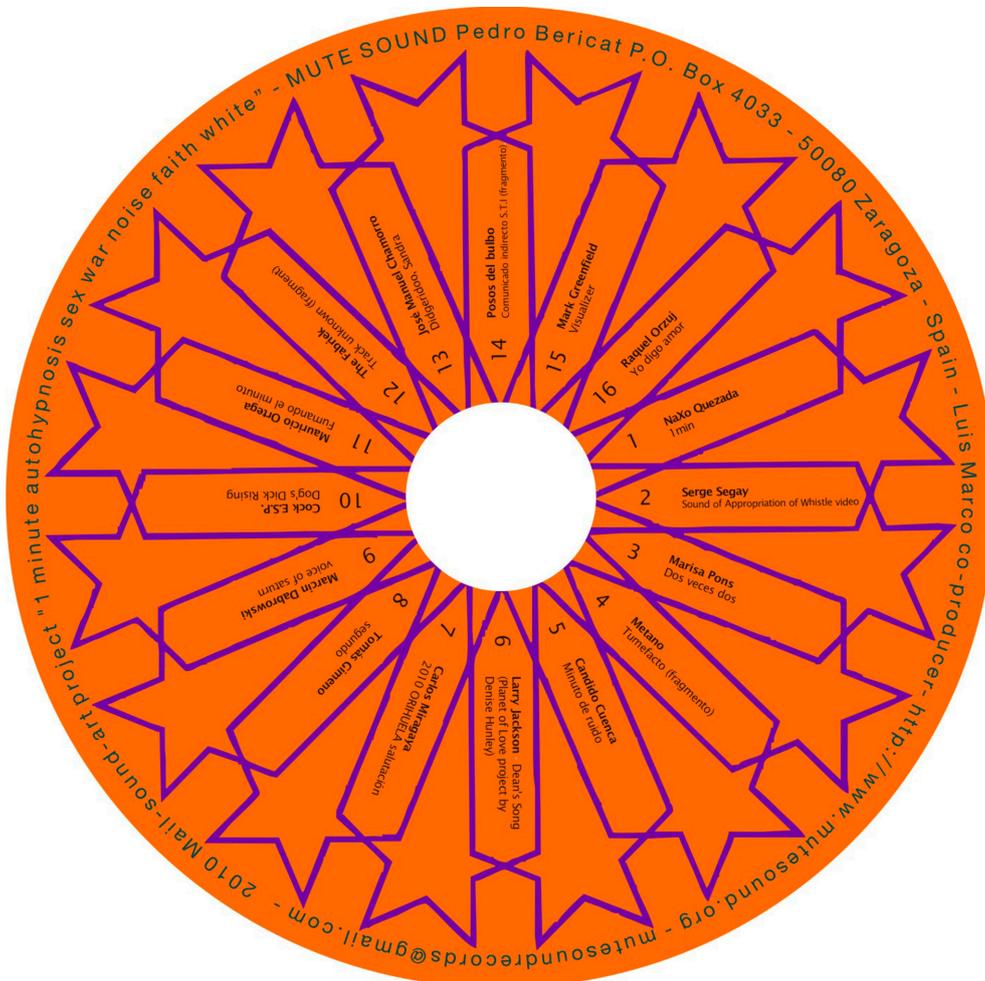
Fotograma del vídeo KPRU-CITA de Tomás Gimeno.



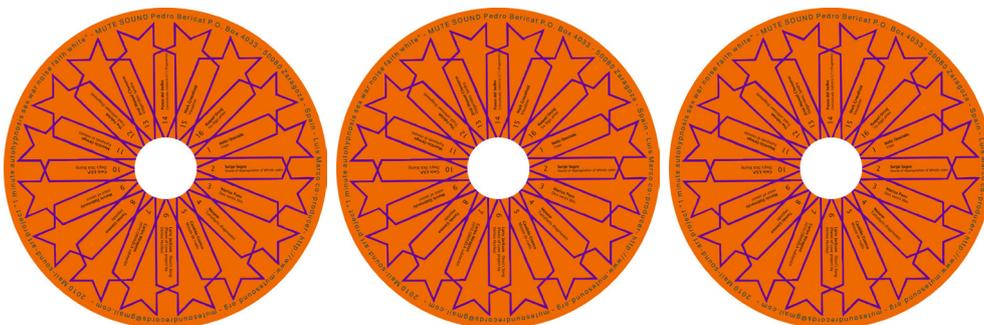
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



"Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 6". Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosisSexWarNoiseFaithWhite>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 6”.

1 NAXO QUEZADA - 1min

2 SERGE SEGAY - Sound of Appropriation of Whistle video

3 MARISA PONS - Dos veces dos

4 METANO - Tumefacto (fragmento)

5 CÁNDIDO CUENCA - Minuto de ruido

6 LARRY JACKSON - Dean's Song (Planet of Love project by Denise Hunley)

7 CARLOS MIRAGAYA - 2010 Orihuela salutación

8 TOMÁS GIMENO - segundo

9 MARCIN DABROWSKI - voice of saturn

10 COCK E.S.P. - Dog's Dick Rising

11 MAURICIO ORTEGA - Fumando el minuto

12 DE FABRIEK - Track unknown (excerpt)

13 JOSÉ MANUEL CHAMORRO - Didgeridoo, sandra (fragmento)

14 POSOS DEL BULBO - Comunicado indirecto S.T.I (fragmento)

15 MARK GREENFIELD - Visualizer

16 RAQUEL ORZUJ - Yo digo amor

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 6".



Un minute de autohypnosis CD 7. Entrevista a Javier Jiménez Zorzo.

En febrero de 2011, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 7.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 7?

Mi participación en ese disco significó la oportunidad de publicar una muestra del interés que yo tenía en ese momento por crear piezas sonoras elaboradas con herramientas informáticas, concretamente con un generador de partituras, aplicación que me permitía el uso intuitivo de notas sobre una partitura virtual, agrupándolas en forma de “nubes”, series y masas de distinto valor temporal y tonal. Mi pieza “Retrofuture” alude de forma irónica al intenso bombardeo de discursos textuales, visuales y sonoros que he ido recibiendo durante muchos años, como individuo puramente “receptor”, sobre el concepto de “Futuro”. Pero además la comunicación por mail-art, posterior a la publicación del disco, que se produjo entre los participantes llevó a un intercambio personal de muestras de obras sonoras (cd, cinta magnética), así como de obras gráficas, textos, fotografías, etc., que me llevaron a conocer más de cerca y en una dimensión distinta a la sonora a cada uno de los participantes en este disco.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Los discos de Mute Sound representan un muy generoso esfuerzo por mostrar la obra de autores diversos en su expresión y sin restricciones de ningún tipo. Todas las piezas del disco me aportaron algo y me mostraron lo que hacían en ese momento toda la serie de autores, tan dispares en geografía y modo de expresión, como los que en ese disco participaron. El proyecto sonoro de Mute Sound significa una apuesta por dar a conocer las expresiones sonoras de gente que, hasta la llegada de medios como el CD unido a Internet, tan solamente era “receptor” o espectador y ahora tiene la oportunidad de ser también “emisor”. De una sociedad cuya inmensa mayoría era “receptora” se ha pasado, por lo tanto, a otra donde, prácticamente, todo el mundo tiene la oportunidad de ser “emisor” también, hecho que invierte la situación anterior. Desconozco en absoluto la aportación que tiene este disco en el mundo de la música experimental: yo la calificaría, de un modo general, como “música experimental popular”.

MUTE SOUND
MUTE SOUND
MUTE SOUND

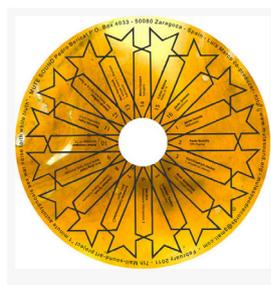
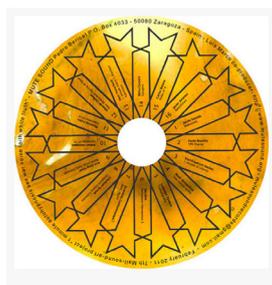
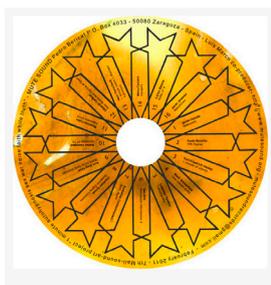
Pedro Bericat R.D. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutedsoundrecording@gmail.com
Colaborador: Luis Marco

MUTE SOUND
MUTE SOUND
MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutedsoundrecording@gmail.com
Colaborador: Luis Marco

MUTE SOUND
MUTE SOUND
MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutedsoundrecording@gmail.com
Colaborador: Luis Marco



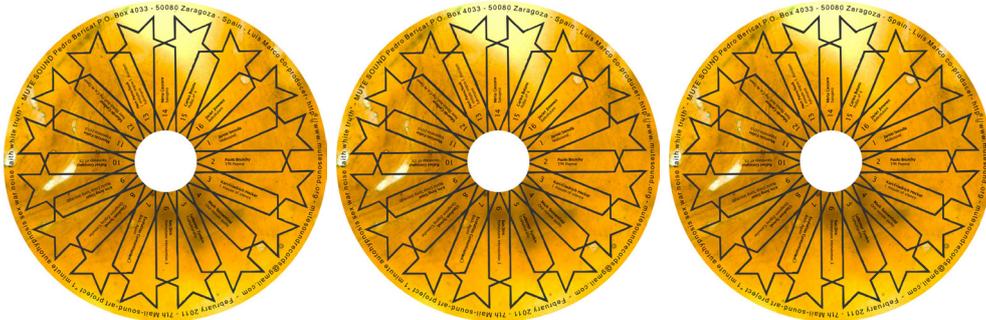
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 7”. Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosisSexWarNoiseFaithWhiteTruth>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 7”.

1 JARMO SERMILA - Mailsound

2 PAULO BRUSCKY - TPR Poema

3 KARL-FRIEDRICH HACKER - 1 minute of silence

4 MARK SONNENFELD - One minute audio

5 LUBOMYR TYMKIV - Trahumarahu

6 SAN SIRO - Honeytone Intervention

7 EVOLUTION CONTAMINATION - Back; again (excerpt)

8 GLAUKOM SYNOD - Quagmire Zigzag Convulse

9 KIM JUNG-YOUN - World Cup Song.

10 RAFAEL GONZÁLEZ - iqcmloop n° 15

11 MAURIZIO FOLLIN - Vaporetto 2010

12 EDUARDO CARDOSO - Peter Pánico And The Cat At Dawn

13 HERR PENSCHUCK - LG 1 minute impro f. thorsten fuhrmann

14 MIRTA CACCARO - Sonajero

[youtube]http://www.youtube.com/watch?v=0cH_pr6PyPA[/youtube]

15 CARLOS BOTANA - Polbo n° 4

16 JAVIER JIMENEZ - RetroFuture

Un minute de autohypnosis CD 8. Entrevista a Kurt Beaulieu.

En octubre de 2011, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 8.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 8?

Cuando empecé a hacer música molesta, me limitaba a hacer piezas de un minuto, porque mi ordenador no era tan potente. Luego me compré uno mejor e hice piezas más largas. Volver a hacer piezas de un minuto fue como volver al huevo.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

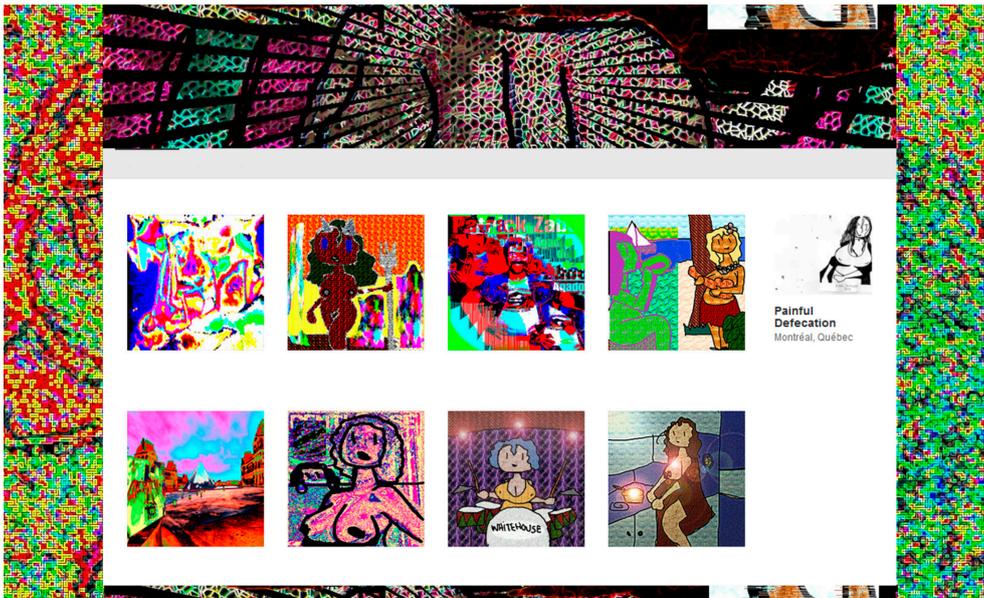
Hay muchos de esos por ahí, pero creo que era el único que venía en un pastel de gelatina mondriana...

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 8 project?

When i started doing annoying music, i limited myself by doing one minute pieces, because my computer wasn't that powerful. Then i got a better one, and did longer pieces. Making one minute pieces again was like going back to the egg.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

There's lots of those going around, but i think it was the only one who came in a mondrian jello cake...

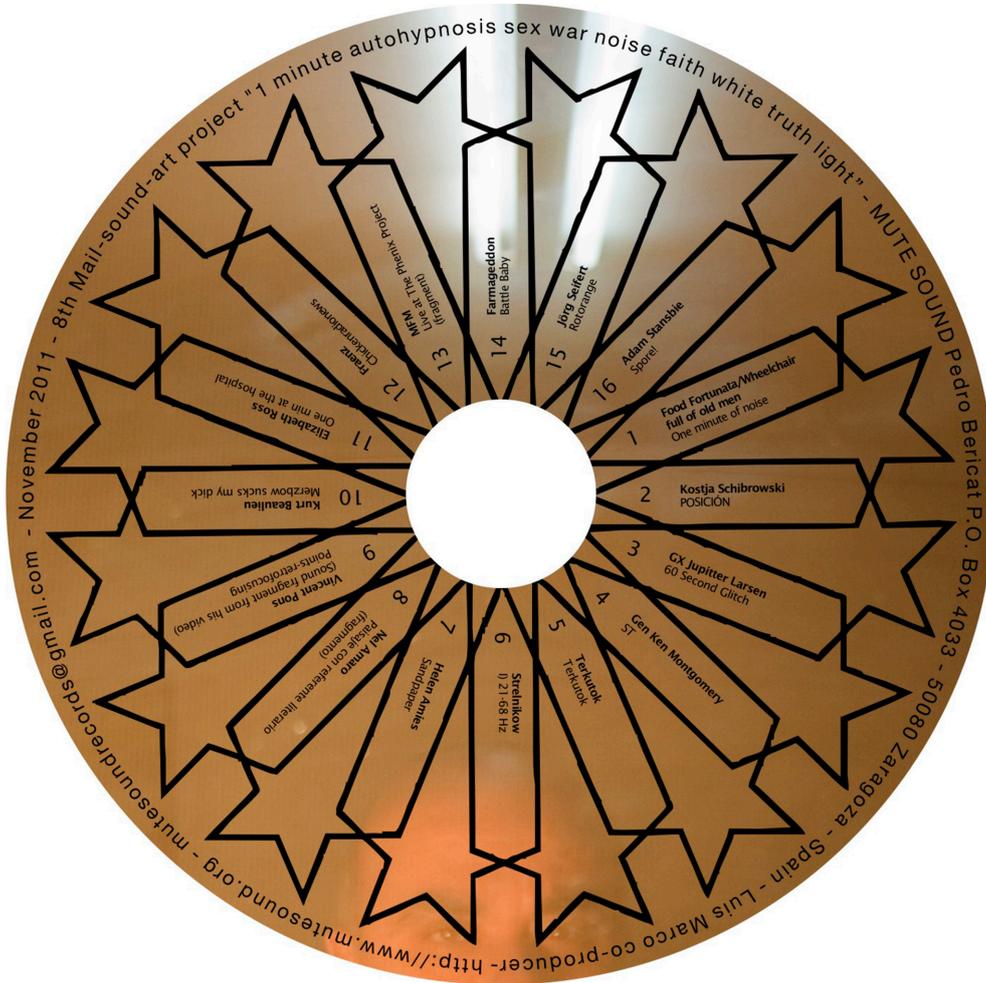


Bandcamp de Kurt Beaulieu. Disponible en: <https://painfuldefecation.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 8”. Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosisSexWarNoiseFaithWhiteTruthLight>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 8”.

1 FOOD FORTUNATA/WHEELCHAIR FULL OF OLD MEN - One Minute of Noise

2 KOSTJA SCHIBROWSKI - Posición

3 GX JUPITTER LARSEN - 60 Second Glitch

4 GEN KEN MONTGOMERY - S/T

5 TERKUTOK - Terkutok

6 STRELNIKOW - I) 21-68 Hz

7 HELEN AMIES - Sandpaper[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=zVYLq7jLMo/>[youtube]

8 NEL AMARO - Paisaje con referente literario (fragmento)

9 VINCENT PONS - Points Refocusing (Sound fragment last minute from his video)[youtube]http://www.youtube.com/watch?v=ZLJJP966x_w/[youtube]

10 KURT Beaulieu - Merzbow sucks my dick

11 Elizabeth Ross - One Minute at the Hospital

12 FRAENZ - Chikenradionews

13 MFM - Live at The Phenix Project (fragment)

14 FARMAGGEDON - Battle Baby

15 JÖRG SEIFERT - Rotorange

16 ADAM STANSBIE - Spore!

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 9. Entrevista a Tristan Burfield.

En abril de 2012, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 9.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 9?

1 Minute Autohypnosis fue una oportunidad para explorar las limitaciones creativas y ceñirse estrictamente a la regla compositiva de 1 minuto.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

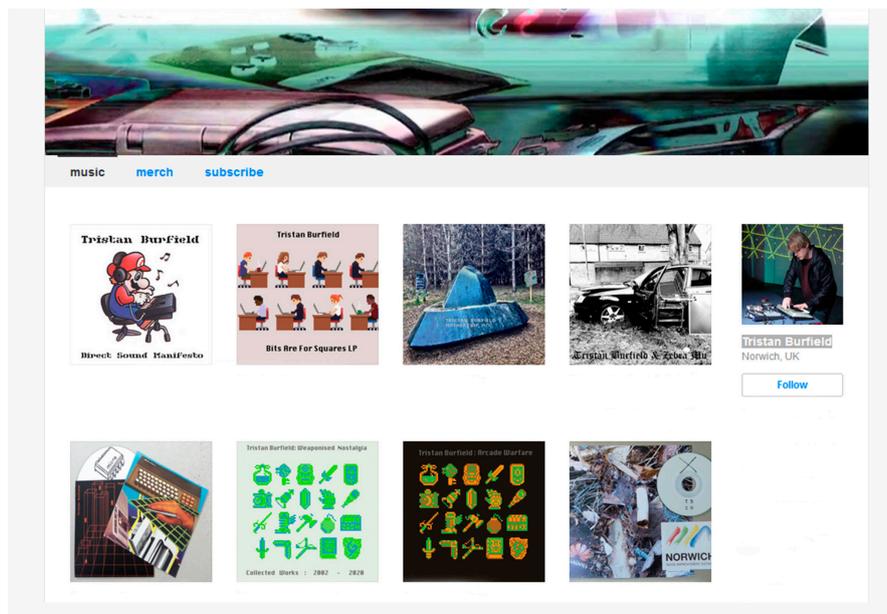
Basándose en el espíritu experimental del arte de los primeros flujos de correo electrónico, con una amplia gama de artistas unidos por el objetivo común de componer música que llame la atención, en contra de la tendencia de las obras autocomplacientes que sólo añaden peso al vertedero cultural cada vez mayor.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 9 project?

1 Minute autohypnosis was an opportunity to explore creative limitations and strictly adhere to the 1 minute compositional rule.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Building on the early experimental ethos of early flux mail art with a diverse array of artists united by a common goal of writing attention grabbing music, flowing against the trend of self indulgent extended plays that only add weight to the ever growing cultural landfill.



Bandcamp de Tristan Burfield. Disponible en: <https://tristan-burfield.bandcamp.com/>

Un minute de autohypnosis CD 9. Entrevista a Ruggero Maggi.

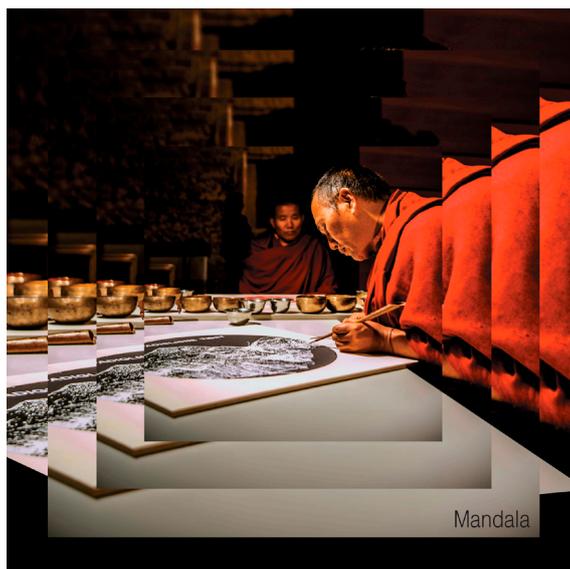
En abril de 2012, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 9.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 9?

Desde la década de 1970 participo activamente en la red internacional de mail art, en la experimentación ligada a la poesía visual y la poesía sonora, con mis incursiones en algunos programas de radio italianos, entre ellos Fonosfera editado por Armando Adolgisio y suecos como Nattovning editado por Peter R. Meyer así como la revista Tacuino Apogrofo que conduje hace años junto con Giuseppe Denti y Celeste Baraldi. Cuando Pedro, con quien he establecido una activa colaboración mailartística desde hace años, me invitó a participar en su proyecto 1 Minute Autohipnosis, acepté de inmediato con mi trabajo Audiomandala y qué mejor sonoridad, para un proyecto sobre autohipnosis, que la producida por el frotar de los instrumentos utilizados por los Lamas tibetanos para crear los mandalas que presenté, paralelamente en la Bienal de Venecia, dentro Tibet Pabellón - el pabellón de un país que no existe. A través de un conocimiento profundo de la realidad tibetana y budista que tuvo lugar con la creación del Tibet Pabellón - que diseñé y curé desde 2010 hasta hoy para crear un puente sensible para un mayor conocimiento del pueblo tibetano que ahora, desafortunadamente, puede definirse como una minoría étnica y que corre el riesgo de perder su herencia cultural y espiritual basada en conceptos de paz y no violencia, creo que pude captar su naturaleza más íntima y transmitirla con esta intervención sonora.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

En muchos trabajos de vídeo he utilizado la música experimental de Luigi Nono, Luciano Berio, Cathy Berberian, György Ligeti y otros compositores de vanguardia. En mi opinión, el proyecto de Bericat representa uno de los momentos más significativos en este campo de la investigación poético-artística. La petición de Pedro de un solo minuto de grabación plantea un límite infranqueable y a la vez un desafío conceptual para llegar a la esencia del pensamiento.



Ruggero Maggi, Tibet Pabellón, Audiomandala, para 1 Minute Autohypnosis.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 9”. Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosisSexWarNoiseFaithWhiteTruthLightEurope>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 9”.

1.- S_H_A_R_R_P_S - One Minute of Sound

2.- Node Pajomo - s/t

3.- Luigino Solamito - s/t

4.- Equipo Elevador - Vigüeta

5.- Ruggero Maggi - Audiomandala

6.- Autohypnosis by Janus (cassette)

7.- Private World - Sound for Private
World[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=agoKW4Ssf6c>[/youtube]

8.- Tristan Burfield - Space Patrol

9.- John Reynolds (AKA Greendream) - Spoiled Milk

10.- Stan Boman - Funnel Vision with Nathan Surface (Excerpt)

11.- The Sound Projector - Tiger

12.- Dead Like Me - Haunted By Your Corpse (Excerpt)

13.- Fausto Grossi - San Sebastian 2001 (fragmento)
[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=NFlagd-hz1c>[/youtube]

14.- The X-15s - The Grey Room

15.- Antuan - Fragmento improvisación
11-3-2012[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=kGBtDh3XC1A>[/youtube]

16.- Ricardo Calero - Que decir ahora (fragmento)
[youtube]http://www.youtube.com/watch?v=D169JJA_Uc[/youtube]

Un minute de autohypnosis CD 10. Entrevista a Sibylle Pomorin.

En mayo de 2012, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 10.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 10?

Ha pasado tiempo desde el proyecto, pero intentaré recordarlo de todos modos. Creo que, en primer lugar, el tema me pareció muy interesante. Luego tuve rápidamente una idea de qué tipo de sonidos podía utilizar que tuvieran un efecto calmante, “hipnótico”. Cuando luego me enteré de que mi contribución iba a ser integrada, me alegré, por supuesto, incluido el hecho de que me aceptaran en el mundo de la música experimental.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

La aportación más importante de este CD es probablemente que el tema de la autohypnosis ha sido ampliamente trabajado musicalmente. Y uno puede asombrarse de las obras en miniatura tan diferentes que se han creado sobre un mismo tema. Una vez más se ha intentado romper las convenciones artístico-musicales, traspasar las fronteras y las definiciones de género, incluir elementos poco ortodoxos y únicos, así como diversión musical y encontrar la música que aún no nos gusta, con juego, atrevimiento y riesgo. La música experimental siempre será aquella que tenga un carácter subversivo, represente una negativa a aceptar el statu quo, y vaya más allá del gusto o la inclinación de los músicos implicados.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 10 project?

It's been a while since the project, but I'll try to remember anyway. I think that I found the topic very interesting in the first place. I then quickly had an idea of what kind of sounds I could use that have a calming, “hypnotic” effect. When I then found out that my contribution was to be integrated, I was of course happy, including the fact that I was accepted into the world of experimental music.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

The most important contribution of this CD is probably that the subject of autohypnosis was extensively worked on musically. And one can be amazed at the extremely different miniature works that have been created on one and the same topic. Once again an attempt has been made to break musical-artistic conventions, to transcend borders and genre definitions, to include unorthodox and unique elements as well as musical fun and to find the music we don't like yet – with play, daring and risk. Experimental music will always be one that has a subversive character, represents a refusal to accept the status quo, and goes beyond the taste or inclination of the musicians involved.

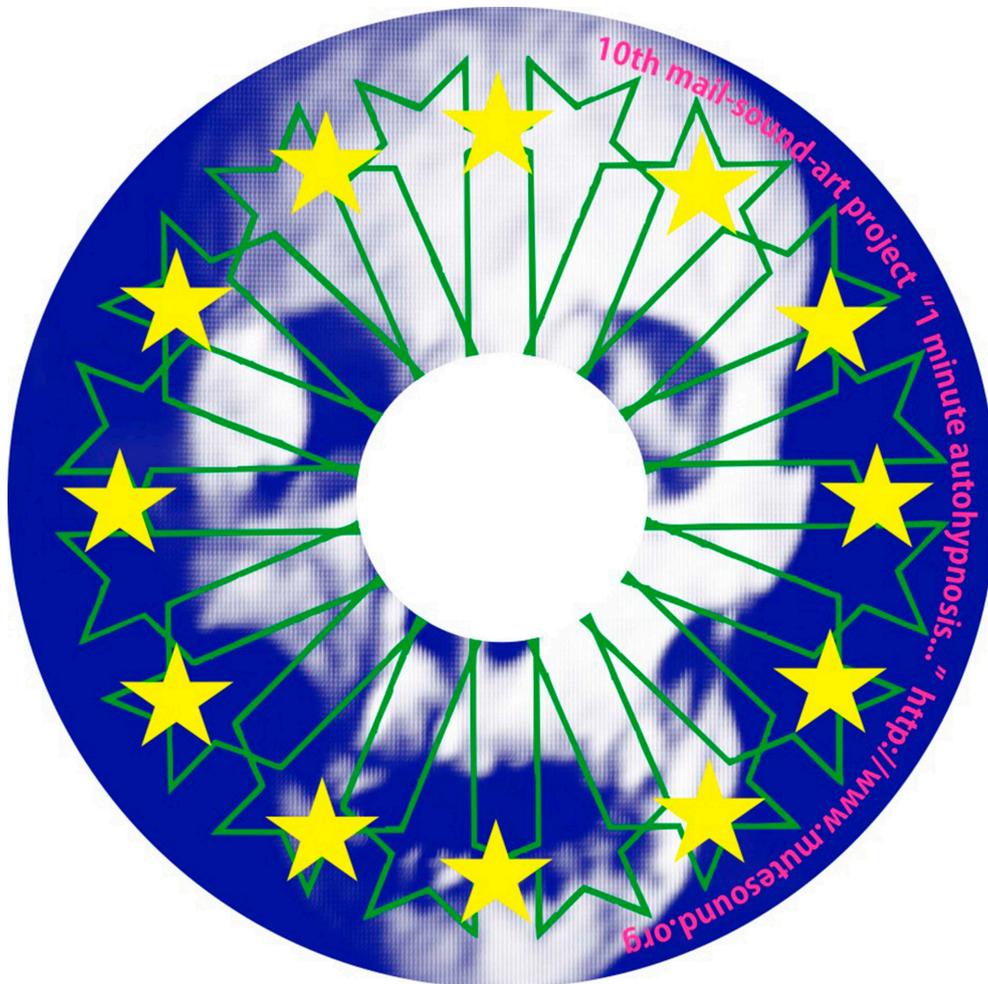


Página web de Sibylle Pomorin. Disponible en: <https://www.sibylle-pomorin.de/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 10”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death/>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 10”.

- ▶ 1.- Maks Dannecker - Windfall

- 2.- Sound for Diego (Diego Axel Iazcano)
[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=noAXTPGQwqo>[/youtube]

- ▶ 3.- Satan's God - Tornado-Cornucopia-Epilogue

- ▶ 3.- Satan's God - Tornado-Cornucopia-Epilogue (1 minute excerpt)

- ▶ 4.- Crustaces - 1 endless minute

- 5.- Sound for Cristina (Cristina Blank)[youtube]<http://www.youtube.com/watch?v=udLIZCf-wFk>[/youtube]

- ▶ 6.- Felipe Otondo - Irama Flux 4

- ▶ 7.- Konstantinov Pavel - Побережья (Excerpt)

- ▶ 8.- Booby Mason & The Blastspermers - Polar Medusas

- ▶ 9.- Gregory Emfietzis - G

- ▶ 10.- Bernadette Johnson - A Piece of Water

- ▶ 11.- liketelevisionsnow - The Inside Outside

- ▶ 12.- Sibylle Pomorin - One Minute

- ▶ 13.- Nicola Frangione - Incorporalità

- ▶ 13.- Nicola Frangione - Incorporalità (1 minute excerpt)

- ▶ 14.- Fluorescent Grey - Retract Maple (1minutesound)

- ▶ 15.- Luna Bisonte Productions (J.B.) - Mantra

- ▶ 16.- Paleo Toy Boys - Track 9

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

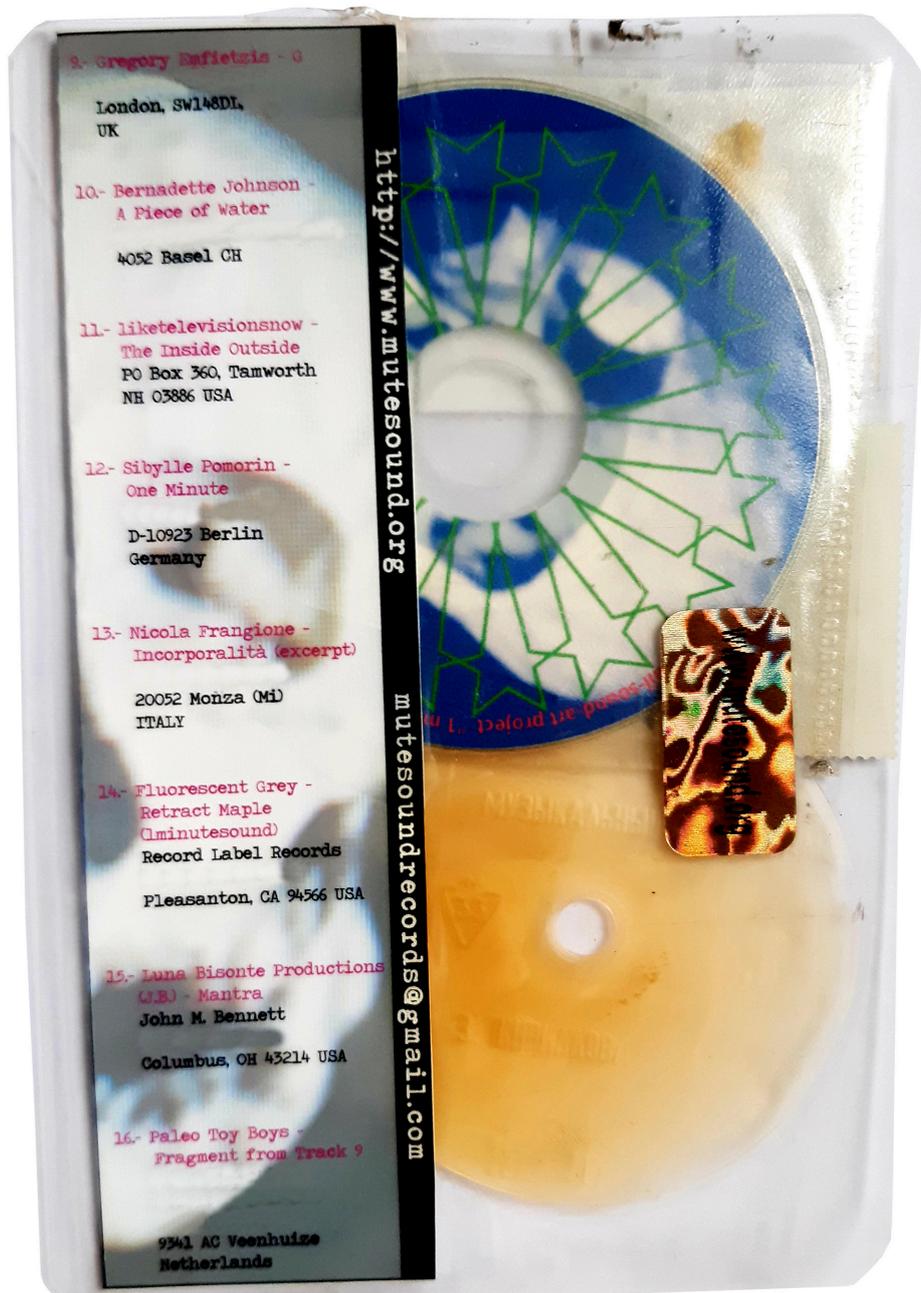


Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 10".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 10".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 11. Entrevista a Francisco López.

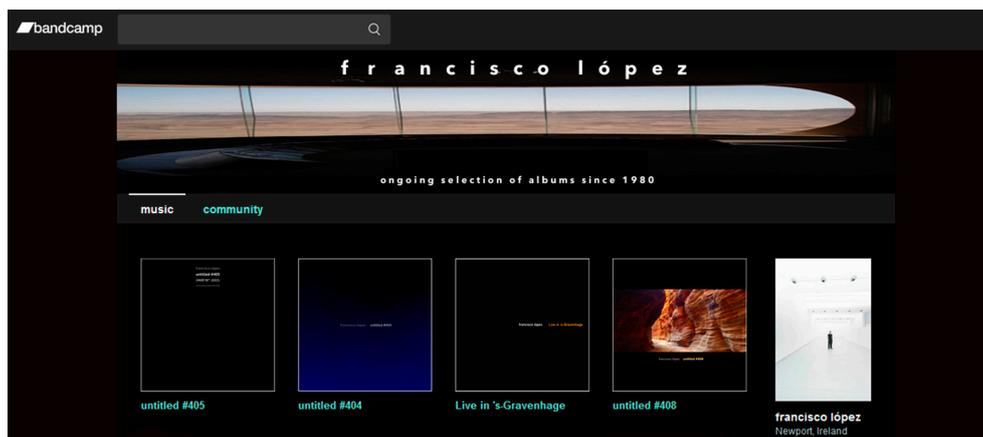
En junio de 2012, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 11.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 11?

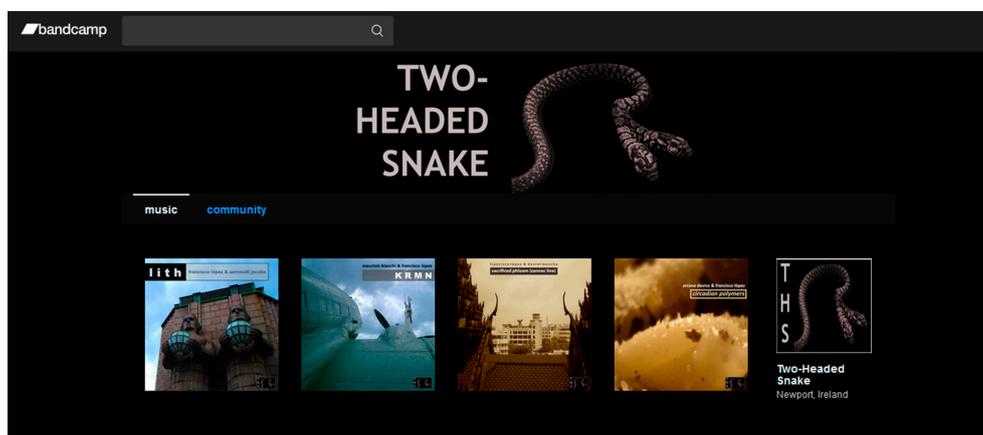
Una modesta forma de contribuir a las iniciativas de mi apreciado amigo Pedro Bericat.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Espero que la equivalente a tantas otras micro-ediciones injustamente ignoradas.



Bandcamp de Francisco López. Disponible en: <https://franciscolopez.bandcamp.com/>



Bandcamp de Francisco López. Disponible en: <https://t-hs.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 11”. Disponible en:
<https://archive.org/details/1MinuteAutohypnosisSexWarNoiseFaithWhiteTruthLightEuropeDeathSeed>
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed/>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 11”.

- ▶ 1.- Isidoro Valcarcel Medina
- ▶ 2.- Uve Wüst - Slowbroom
- ▶ 3.- Yan Jun - Sound Check at Rain's
- ▶ 4.- Arnaud Paquette - Princesse
- ▶ 4.- Arnaud Paquette - Princesse (excerpt)
- ▶ 5.- Ron DePaepe - 6 AM Bird Song Amplified ext
- ▶ 6.- Alex Ischenkau - Prinzip Cherepa
- ▶ 7.- Andrés Lugo - Sound Work - Z
- ▶ 8.- Mat Gabo - One Minute Theatre
- ▶ 9.- André Robèr - La tèr i done toute
- ▶ 9.- André Robèr - La tèr i done toute (excerpt)
- ▶ 10.- Etsetera - Type
- ▶ 11.- Jose Nogueira - track 3
- ▶ 11.- Jose Nogueira - track 3 (fragment)
- ▶ 12.- Raquel Yunta - La peseta
- ▶ 13.- Wolfgang Dorninger - Badminton (BikeMike series)
- ▶ 14.- Resonan - Symbol Shift
- ▶ 15.- Kommissar Hjuler - Pista01
- ▶ 16.- Francisco López - untitled#236

Un minute de autohypnosis CD 12. Entrevista a Juan Ángel Italiano.

En julio de 2012, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 12.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 12?

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

A Pedro lo conocí en los intercambios usuales del Arte Correo, y es de esa forma que recibo la invitación de participar de su proyecto Mute Sound, que me parece maravilloso y único. Logra una confluencia variada de artistas sonoros experimentales fabulosa. Es muy interesante la idea de la web, en la que no sólo se encuentran los materiales propuestos, sino que hay una apuesta de expandir a los artistas participantes con la inclusión de hipervínculos que permiten una mayor interconectividad entre público-artista y artista-artista.

Pude participar en el proyecto 12 de “1 minute autohypnosis...” realizado en el 2012 (El peligro rojo) y luego en el proyecto 26, realizado en el 2015.

La participación en los mismos me permitió conocer en algunos casos, artistas con los que hoy mantengo contacto e intercambio, artistas a los que en algunos casos ya conocí o, que por primera vez, tenía un acercamiento a su obra.

El proyecto de Bericat es obviamente más amplio que el streaming del álbum, sino que es una obra objetual en sí misma, posee unos packaging que hace del Mini CD un objeto preciable.

En la actualidad hay pocos proyectos similares que se mantengan como repositorios atemporales de la más variada muestra de la experimentación sonora, es por eso que importa que se mantenga y se visibilice en el entorno global del intercambio de comunicación.



Juan Ángel Italiano

Blog de Juan Ángel Italiano. Disponible en: <https://italiano65.blogspot.com/>



Bandcamp de Juan Ángel Italiano. Disponible en: <https://juanangelitaliano.bandcamp.com>



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 12”. Disponible en:

<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red/>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 12”.

- ▶ 1.- Evgenij V Kharitonov - Zhddz Sound Performance
- ▶ 2.- Fernando Rodriguez - Mala actitud (fragmento)
- ▶ 2.- Fernando Rodriguez - Mala actitud
- ▶ 3.- Juan Angel Italiano - Mantra - Agua (Melo e Castro)
- ▶ 4.- Combat 23 - wokeupthismorningandgotyourselfatron
- ▶ 5.- Kerry Pullo - Autohypnosis sound
- ▶ 6.- The Noisettes - Maypole
- ▶ 7.- Christopher DeLaurenti - Silences normalized from the complete organ works of Olivier Messiaen part 1
- ▶ 8.- Jack Seiei - Dlfx1279516444
- ▶ 9.- David Prescott-Steed - Un Collage Bref 2 (The wind-up plastic dinosaur shall have his revenge on us all)
- ▶ 10.- Geronimo Arafat - Tongue-Twister Pahlavi
- ▶ 11.- Daniel Steffey - Discord #3
- ▶ 12.- Anders Östberg - karusell
- ▶ 13.- an-m. iversen for mute sound
- ▶ 14.- Jay Reeve - 08 88888888888888888888
- ▶ 15.- Mannequin Hollowcaust - Recreational Fatalities
- ▶ 16.- Wayne Mason - Conditioned Memories Mirror Suburban Graveyards

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 20".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 20".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 13. Entrevista a Carlos Suero.

En noviembre de 2012, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 13.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 13?

Suelo ser reticente a colaborar con ciertas plataformas que solo pretenden usar los nombres de los artistas para crearse uno propio, pero no es el caso, Mute Sound y la revista Procedimentum hacen una excelente labor dentro de la escena.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Una excelente forma de presentar las ideas y proyectos actuales, además de la gran variedad de estos.



Bandcamp de Carlos Suero. Disponible en: <https://suero.bandcamp.com/music>

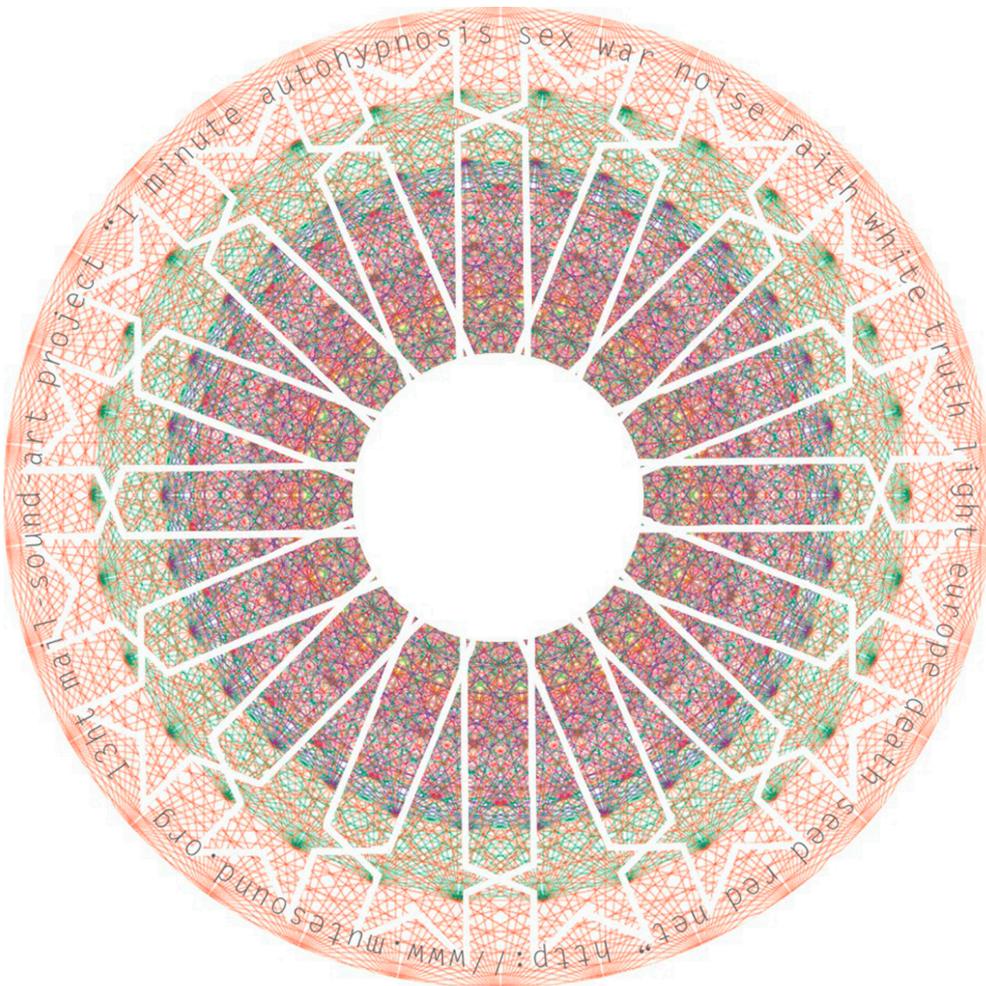


Bandcamp de Carlos Suero. Disponible en: <https://godafoss.bandcamp.com/music>

Revista-fanzine Procedimentum

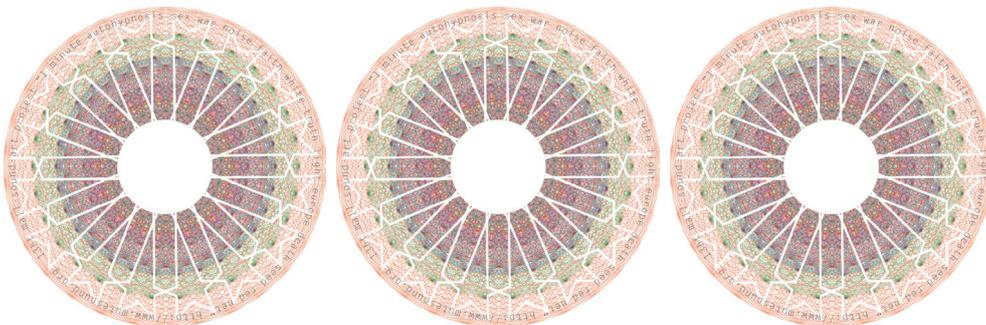
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 13”. Disponible en:

<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 13”.

- ▶ 1.- GODAFOSS - Gubbupest 8
<http://madridartistassonoros.com/>
- ▶ 2.- Susana o Morena - Thunder & rain
- ▶ 3.- Petri Kuljuntausta - Cervical vertebrae
- ▶ 4.- Julia Mihaly - Circuit Pad Beep-Music
- ▶ 5.- Mary England - Buglilahmute
<http://www.maryhassound.com/>
- ▶ 6.- Mhuertas - Free Living
www.youtube.com/hagamosocualquiera
- ▶ 7.- INSTAGON - Invokation 600
<http://www.instagon.com/>
- ▶ 8.- Staggeredly
- ▶ 9.- Moan Lisa - My Wife Reads Walt Whitman
<http://moanlisa.com/>
- ▶ 10.- Mole Hole - Cassette side 1 (excerpt)
- ▶ 10.- Mole Hole - Cassette side 1
- ▶ 11.- Jaras Ramunas - Some Sound I
<http://www.jaras.info/>
- ▶ 12.- Colibries para el escriba
- ▶ 13.- Philippe F. Roux - Frichti (2005-2012)
<http://philippefroux.com>
- ▶ 14.- Christoph Fuhrken - Flight
www.kamelogana.org
- ▶ 15.- Comfort - Lost Mirror (excerpt)
- ▶ 15.- Comfort - Lost Mirror
- ▶ 16.- Robin Parmar - Freeze-Thaw
<http://robinparmar.com/>

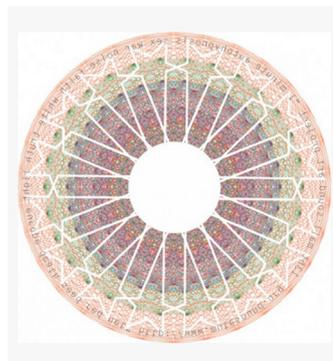
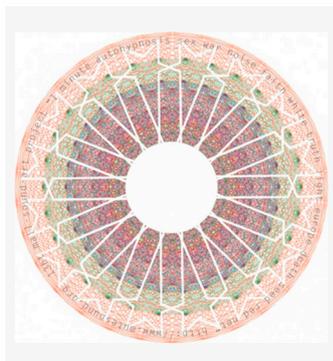
MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colabora: Luis Marco

MUTE SOUND

ma.llaug@bnuo2tuum - (niisq) ssaogaz 08002 - EE 04 .04 .04
Colabora: Luis Marco

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | goB | enobnordolo | znoicnes | Acciones | Pedro Bericat | ...znoicnes | 1 minute autohypnosis... | bnuo2tuum



Un minute de autohypnosis CD 14. Entrevista a Adam Zucker.

En enero de 2013, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 14.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 14?

Me alegro de haber visto tu correo electrónico porque hacía varios años que no escuchaba mi contribución. Siempre es agradable visitar trabajos pasados, sobre todo colaboraciones como esta. La idea de crear un paisaje sonoro personal que luego formara parte de algo más grande, una comunidad y cacofonía de sonidos, fue la parte más gratificante de este proyecto. Fue un honor que mi composición conviviera con la de muchos otros artistas e intérpretes.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

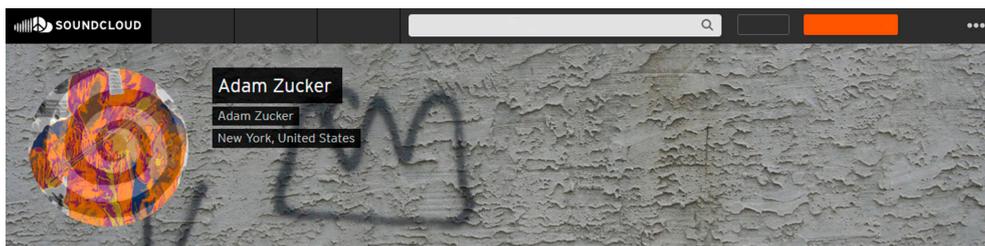
El álbum es una contribución porque es de código abierto y colaborativo, reúne a un grupo diverso de individuos y presenta una variedad de sonidos, técnicas y temas.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 14 project?

I'm glad to have seen your email because I had not listened to my contribution for several years now. It's always nice to revisit past work, especially collaborative efforts like this. The idea of creating a personal soundscape that would then be part of something larger, a community and cacophony of sounds, was the most rewarding part of this project. It was an honor to have my composition alongside many other artists and performers.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

The album is a contribution because it is open-sourced and collaborative, bringing a diverse coterie of individuals together, and presenting a variety of sounds, techniques, and themes.



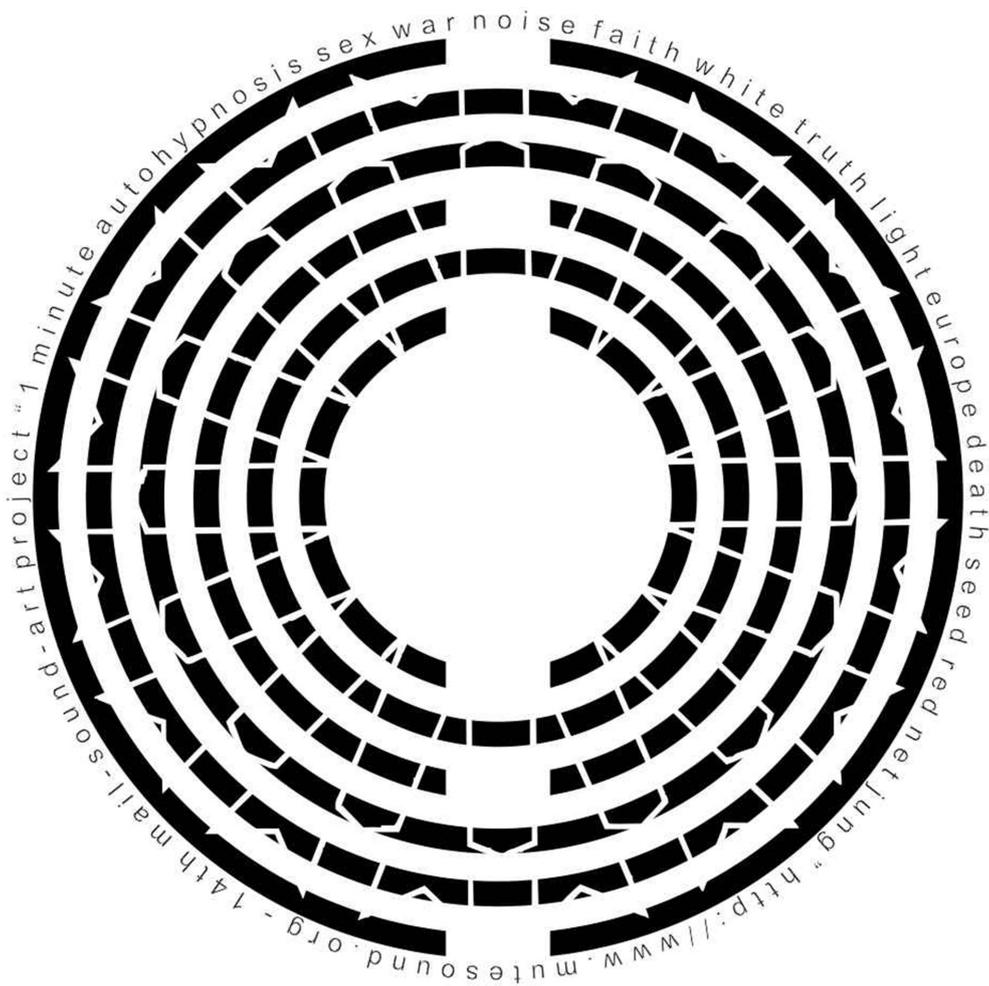
SoundCloud de Adam Zucker. Disponible en: <https://soundcloud.com/adam-zucker>



Revista-fanzine Procedimentum

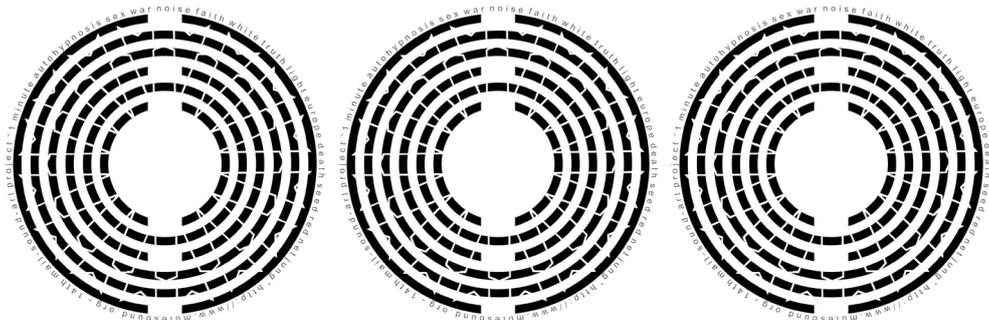
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 14”. Disponible en:

<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net-jung/>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 14”.

▶ 1.- Rowan Corkill - Royal D

<http://www.rowandcorkill.com/>

▶ 2.- Nick Storrington - Channel 13

<http://www.nickstorrington.ca/>

▶ 3.- Architects Office - One Winged Bird - aop97:ao2800.3 (1 minute excerpt)

<http://www.youtube.com/watch?v=8ypWIGWfngc>

▶ 3.- Architects Office - One Winged Bird - aop97:ao2800.3

▶ 4.- Voina Art Group - Cop's auto-da-fe or Fucking Prometheus (excerpt from the video)

<http://plucer.livejournal.com/266853.html>

▶ 5.- Joseph Nechvatal - Final Excerpt From _Absurd_ (1985)

<http://www.nechvatal.net/>

▶ 6.- Samuel Pellman - The Decider in His Own Words

<http://academics.hamilton.edu/music/spellman/M5/biography.html>

▶ 7.- Connie Jean - Sound

<http://mulletmail.blogspot.com.es/>

▶ 8.- Bruno Gheerbrant - Jazz Express _ Postalization E-50080-a

<http://www.brunogheerbrant.net/>

▶ 9.- Rina Steffan - Horrorporn in a nutshell

▶ 10.- Sable de Quebec (Monique Corbeil)

▶ 11.- Frying peppers (Rose Becard)

▶ 12.- Adam Zucker - Communication breakdown in a minute

<https://soundcloud.com/adam-zucker>

▶ 13.- Staaplaatsoundssystem plays maritime rites by Alvin Curran

<http://www.staaplaats.org/>

▶ 14.- Post-Materialists - Awake (Efremov Sergey Alexandrovich)

▶ 15.- Tom White - Bats & Ping Pong' Live MK Gallery 2nd August 2012

▶ 16.- Diaz Sounds (Bernardo Diaz)

<http://bernardiaz.com/>

Un minute de autohypnosis CD 15. Entrevista a Lin Culbertson.

En abril de 2013, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 15.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 15?

Me gustó el concepto del proyecto 1 Minute Autohypnosis CD y tenía curiosidad por ver cómo encajaría una colección diversa de piezas de 1 minuto. Me alegré de que me incluyeran.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

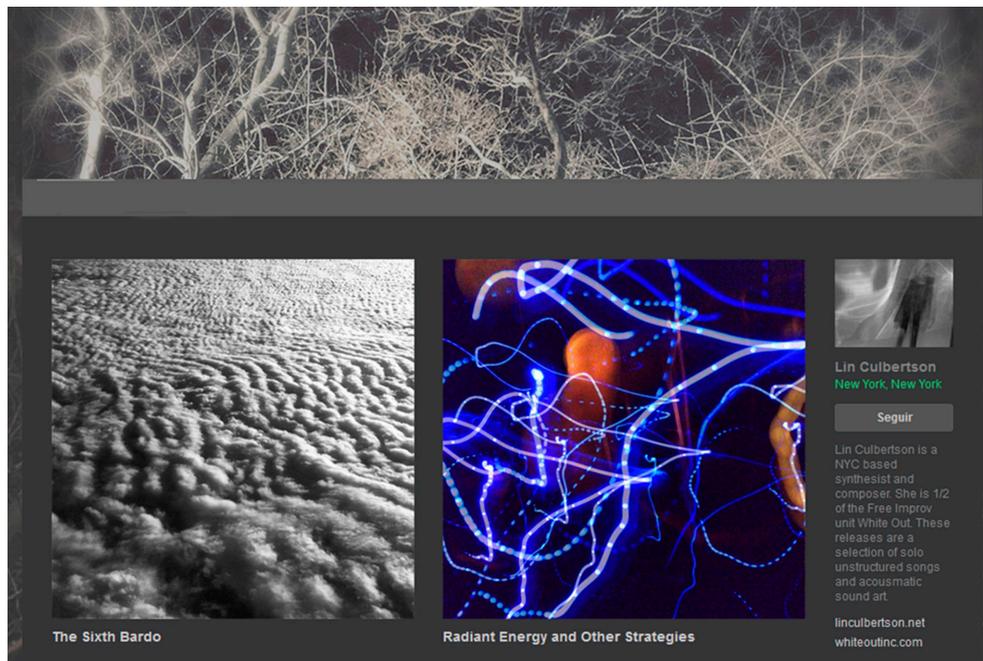
Todas las contribuciones a la difusión de la música experimental tienen éxito en algún nivel. Se trata de descubrir.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 15 project?

I liked the concept of the 1 Minute Autohypnosis CD project and was curious to see how a diverse collection of 1 minute pieces would all fit together. I was happy to be included.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

All contributions to disseminating experimental music are successful on some level. It's about discovery.



Bandcamp de Lin Culbertson. Disponible en: <https://linculbertson.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 15”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net-jung-dollar/>

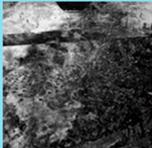


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 15”.

<p>▶ 1.- John Hall - 60 seconds worth of earth http://www.octopuscollective.org</p> <p>▶ 2.- Leafy Greens Society - Spy Just Wants To Groove http://hermes-mail.tumblr.com</p> <p>▶ 3.- Pit Noack - Leaving http://pitnoack.de/</p> <p>▶ 4.- Andre Avelas - Noise box on 1000 earphones (edited) http://avelas.net</p> <p>▶ 5.- Samuel Hoar - 1</p> <p>▶ 6.- 391 - The Art of Ability http://waterden.net</p> <p>▶ 7.- Franco Piri Focardi - Notte e giorno</p> <p>▶ 8.- Abre Ojos - Fractured Signals Throw Long Shadows http://abreojos.net</p> <p>▶ 9.- Julien Rochedreux - I Just hate music</p> <p>▶ 10.- Luis Morado - Cajita de Música (fragmento) http://luis-morado.blogspot.com.ar</p>	<p>▶ 10.- Luis Morado - Cajita de Música</p> <p>▶ 11.- Joachim Montesuiss - 1mn_alpha</p> <p>▶ 12.- Rebecca Weeks - Memo (excerpt) http://artdept.org.uk</p> <p>▶ 12.- Rebecca Weeks - Memo</p> <p>▶ 13.- Lukas Simonis - Sex With a Fly http://z6records.nl</p> <p>▶ 14.- Lin Culbertson - Demox4 http://linculbertson.net</p> <p>▶ 15.- Gue Schmidt - body operation (excerpt)</p> <p>▶ 15.- Gue Schmidt - body operation</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 8px; width: 80px;"> <p>Copyright © 2015 by Gue Schmidt. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. For more information, see http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/.</p> </div>  </div> <p>▶ 16.- Amanda Panda - Benny http://moanisa.org</p>
--	--

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colabora: Luis Marco

MUTE SOUND

mutesoundrecords@gmail.com - www.mutesound.org - www.mutesound.org

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | goB | zenoisnoisnez | zenoisnoisnez



Un minute de autohypnosis CD 16. Entrevista a Ed Hanssen.

En mayo de 2013, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 16.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 16?

Me sentí muy bien “mostrando” mi sitio musical además de mis otras expresiones a través del arte. La percusión y el hipnotismo/trance son, en mi opinión, una de las primeras formas de hacer música capaces de transportar la mente a otras dimensiones del alma. Eso es lo que intenté conseguir en ese minuto. Una especie de minuto speed hipnótico.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

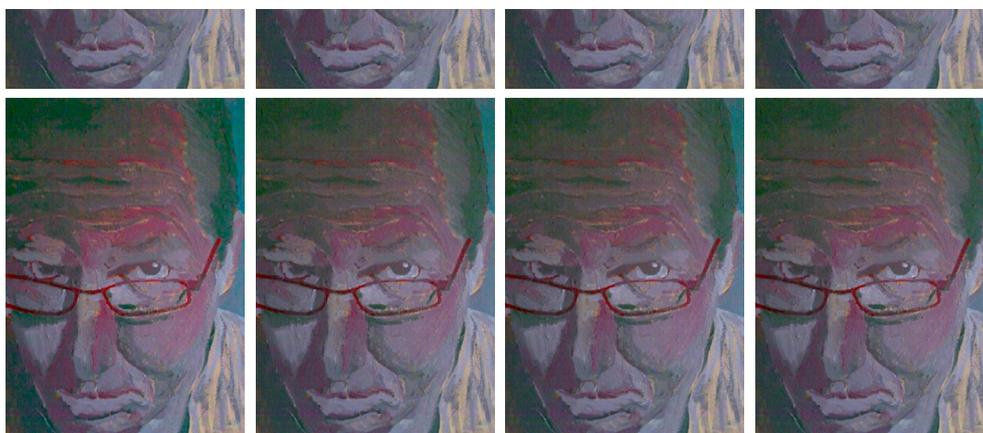
Innovador, espero. Al menos es un concepto nuevo u otro de recopilación de “formas musicales” alternativas. Cualquier cosa puede ser o convertirse en música si uno quiere escucharla en diferentes tipos de ruido. Este CD tiene su propia estructura para que el oyente la descubra y la acepte. De este modo, el oyente es tan activo como el intérprete/grabador que escucha. ¿Quizá debería superponer las contribuciones de una forma u otra? En cualquier caso, el álbum en sí es puro y eso en sí mismo ya es suficiente.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 16 project?

I felt great to “showcase” my musical site besides my other expressions through art. Drumming and hypnotics/trance is, in my opinion, one of the earliest form of musicmaking that could transport the mind to others dimensions of the soul. That was what I tried to reach within that one minute timeframe. A sort of speedhypnotic minute.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Groundbreaking, I hope. At lest it is a new or other concept of a compilation of alternative “musicforms”. Anything can be or become music if one wants to hear it in different kinds of noise. This cd has it’s own structure for the listener to find out and accept. By doing so it involves the listener to be as active as the performer/recorder one hears. Maybe you should layer the contributions on top of each other in one way, shape or form? Anyway, the album in itself is pure and that in it self already is enough.



Página web de Ed Hanssen. Disponible en: <https://edhanssen.exto.nl/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 16”. Disponible en:

<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net-jung-dollar-neo/>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 16”.

▶ 1.- Fritz Fro - Cubierto

<http://www.nammkhah.at>

▶ 2.- Ed Hanssen - Sound2

<http://www.edhanssen.exto.nl>

▶ 3.- Nacarid Lopez - The Garbage Man

<http://nacarid.com>

▶ 4.- Painful Defecation - Intermede

<http://painfuldefecation.bandcamp.com>

▶ 5.- Jay Block - Local Train

▶ 6.- The Art Orchestra - Beer Drinking Sonata (excerpt from performance)

▶ 7.- The Local Group/noemata - Big idea

▶ 8.- Oliver Bown - Squid-ecstatic-person

▶ 9.- Agathocles - Straight Lane

<http://www.myspace.com/agathocles>

▶ 10.- Grit Ruhland - Auto-Poesie_ETFA (made in Kuenstlerhaus Salzamt Linz)

▶ 11.- Marie Wintzer - Turnstyle

▶ 12.- Noise Club Paralelica - Echinodermus

▶ 13.- Kipple - Duritia (paulo)

▶ 14.- Germseed - Episode 43

▶ 15.- John Hopkins - Neoscenes_20121116-240

▶ 16.- Dimitry Bulatov - Fisches nachtgesang II (excerpt)

▶ 16.- Dimitry Bulatov - Fisches nachtgesang II

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 17. Entrevista a Jesse Gelaznik.

En agosto de 2013, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 17.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 17?

El proyecto Autohypnosis me permitió reducir una gran idea a su esencia.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

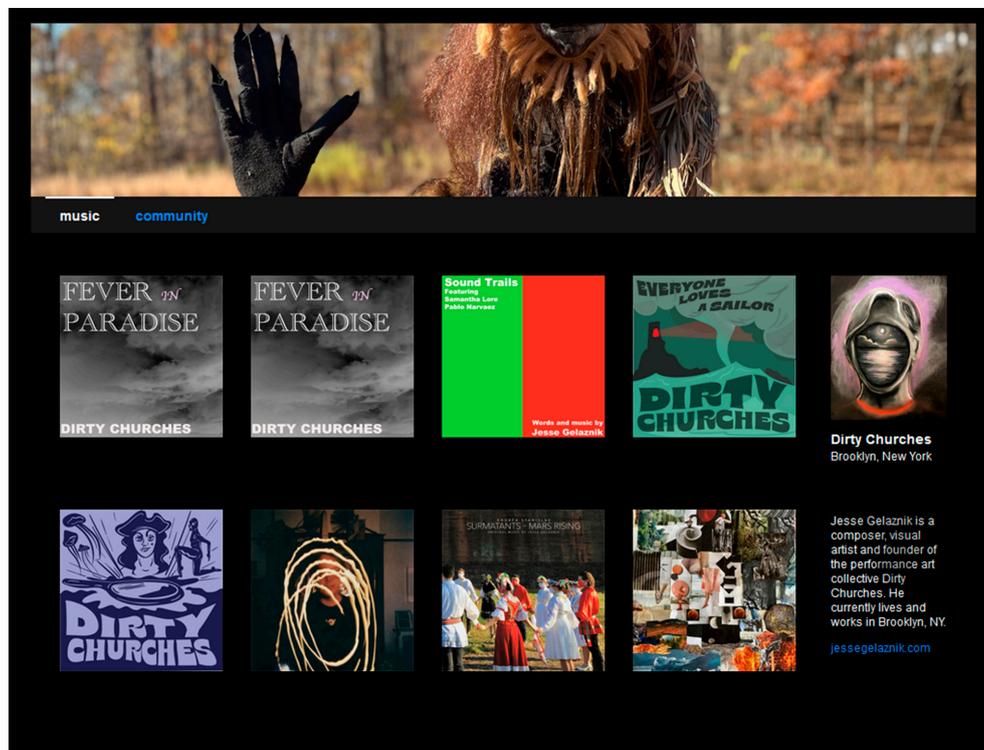
El proyecto Autohypnosis se convierte en una visión general de por dónde vagaba la imaginación de cada uno durante esa época, que a su vez, informa al mundo de la música experimental.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 17 project?

The Autohypnosis project allowed me to refine a big idea down to its essence.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

The Autohypnosis project becomes an overview of where everyone's imagination was roaming during that time, which in turn, informs the world of experimental music.



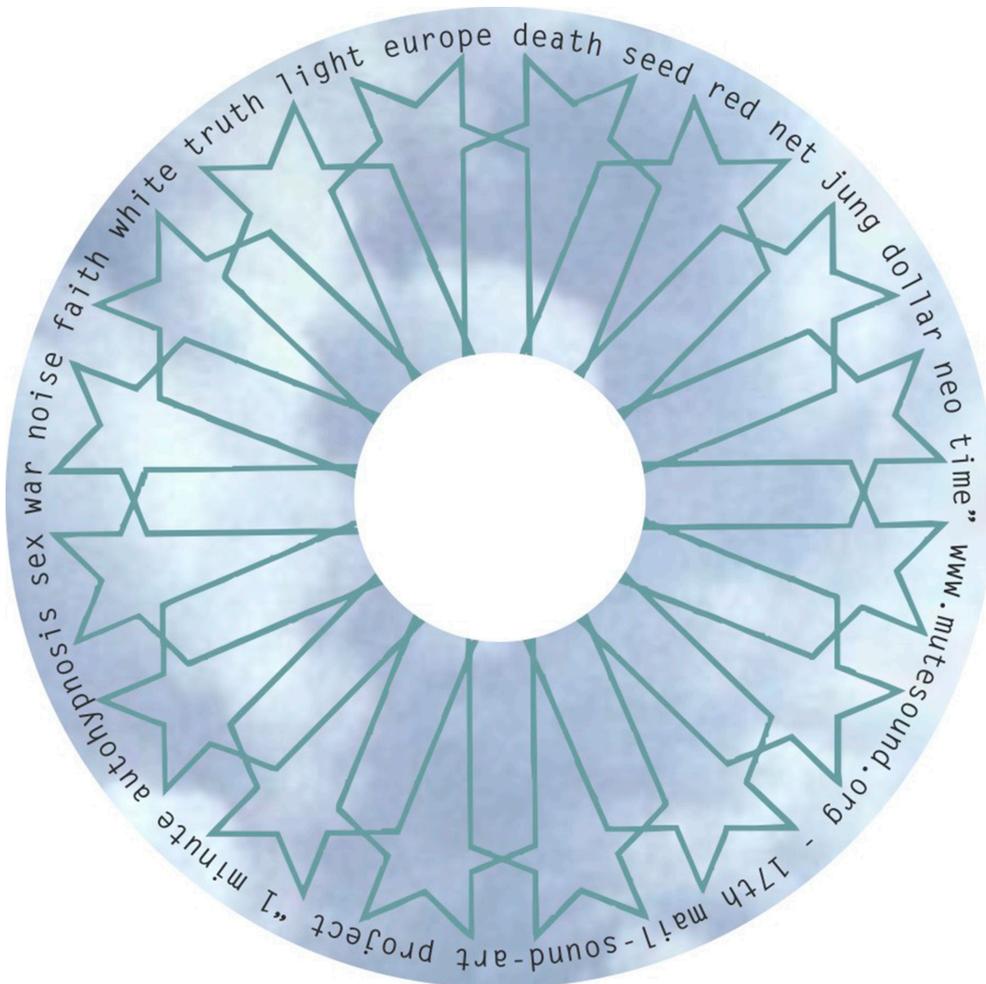
The screenshot shows the Bandcamp page for Dirty Churches. At the top, there's a header with 'music' and 'community' tabs. Below that, a grid of album covers is displayed, including 'FEVER IN PARADISE' (two copies), 'Sound Trails' (featuring Samantha Lore and Pablo Marvaez), 'EVERYONE LOVES A SAILOR', and 'DIRTY CHURCHES' (multiple versions). To the right of the covers is a profile picture of Jesse Gelaznik and his bio: 'Dirty Churches Brooklyn, New York. Jesse Gelaznik is a composer, visual artist and founder of the performance art collective Dirty Churches. He currently lives and works in Brooklyn, NY. jessegelaznik.com'.

Bandcamp de Jesse Gelaznik. Disponible en: <https://dirtychurches.bandcamp.com/music>

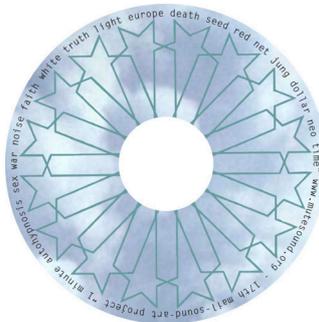
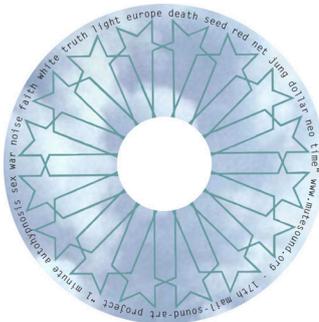
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 17”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-cd-17/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 17”.

▶ 1.- 1 minute for Ka van Haasteren

<http://ka-mat-art.blogspot.com>

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=L3PHxkF0Rg&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 2.- Thomas Peter - Density#5 Echo Chamber

<http://www.tpeter.ch>

▶ 3.- Sam Gaskin - Memo

<http://friendsandrelativerecords.blogspot.com>

▶ 4.- Deison - Nervio Vago

<http://www.deison.net>

▶ 5.- Ethnomite Pux - zero60

<http://www.youtube.com/user/LaptopHooigans/videos>

▶ 6.- Inappropriate King Live - Slam! Slam! SLLAAAMMM!!!!

<http://www.justinmarciloyd.com>

▶ 7.- RMEDL - C.O.M.M.E.N.T.A.R.I.V.M.I-V

«This file seem blank. If you open this file in a common software for audio editing, it looks empty. No audio waveform is visible. Remove your attention from the surface of the speakers that you've in front of, and go beyond. Start to hear the environmental sounds, as a quiete silence. Start to focus your attention to the deep layer of aural resonance that come through from the cones. Is perceptible. Residual energies have impressed the emptiness of this recording. Turn up the volume of your hi-fi system to discover the fixed sounds in this aural projection».

<http://www.radicalmatters.com>

▶ 8.- Jesse Gelaznik - Dvorak

<http://jessegelaznik.com>

▶ 9.- Lorraine Kwan - Sewing North-North-West

<http://lorrainekwan.blogspot.com>

▶ 10.- Tingis - Dare - Feb 2013

▶ 11.- Douglas Rushkoff - Memo

<http://rushkoff.com>

▶ 12.- Stahlfabrik - Minuto Mezcla

<http://stahlfabrik.blogspot.com>

▶ 13.- Cock E.S.P. - Loseweightfast

<http://cockesp.com>

▶ 14.- The Automatics Group - auto 6 - The last 60 seconds

<http://www.automaticsgroup.org.uk>

▶ 15.- Ataraxy - Returning from the Depths of the Mind

<http://ataraxyharshnoise.blogspot.com>

▶ 16.- Androvirus - 1 minute project under shower

<http://androvirus.noweb.org>

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colabora: Luis Marco

MUTE SOUND

mutesoundrecords@gmail.com - (Spain) Zaragoza 50080 - P.O. Box 4033 - Luis Marco Colabora

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | Blog | Colaboraciones | Acciones | Pedro Bericat | 1 minute autohypnosis... | Mute Sound



Un minute de autohypnosis CD 18. Entrevista a Jelena Glazova.

En diciembre de 2013, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 18.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 18?

Para mí significó mucho participar en el proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 18. Le dediqué un tema llamado "Clone Sex 2", que representa el sexo imaginario con mi propio clon. Supongo que este tema me permitió darme cuenta de mi nivel de narcisismo y obsesión temporal con el sexo y aceptarlo.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

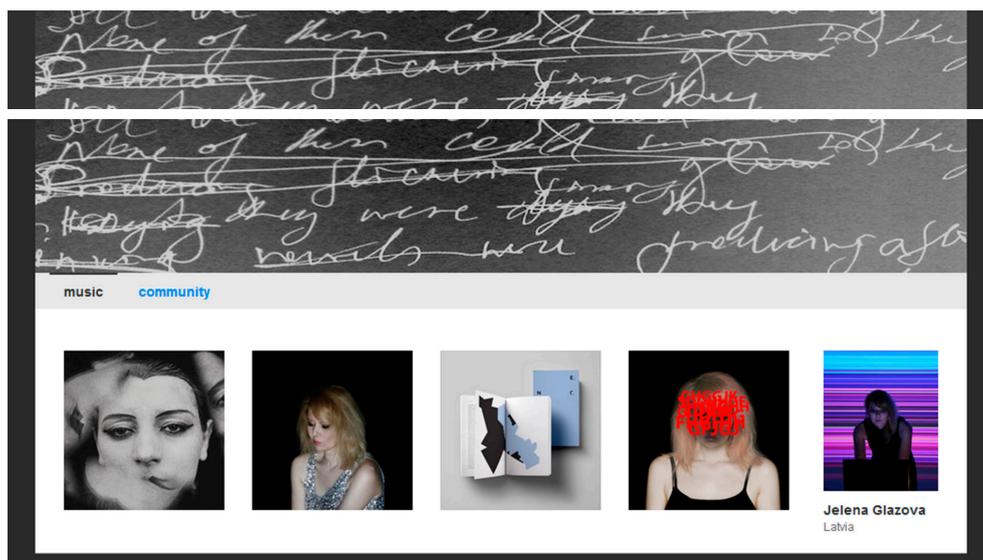
Imagino que mis discos contribuyen al mundo de la música experimental, ya que fusionan la poesía sonora con el arte sonoro. He utilizado mi voz y grabaciones de la respiración para crear un paisaje sonoro pulsante y agresivo. Espero que resuene entre la gente que lo escuche.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 18 project?

For me it meant a lot to participate in 1 Minute Autohypnosis CD 18 project. I dedicated a track called "Clone Sex 2" which represents imaginary sex with my own clone. I guess this track allowed me to realize my level of narcissism and temporary obsession with sex and to come in terms with it.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I imagine my records contributes to the world of experimental music - as it merges sound poetry with the sound art. I used my voice and breath recordings for it to create aggressive pulsating soundscape. Hope it resonates with the people who had a listen to it.



Bandcamp de Jelena Glazova. Disponible en: <https://jelenaglazova.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 18”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-cd-18/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 18”.

1.- Hurry - Subsonic

2.- Nathan Surface - Permutation

3.- Lutnahimat - Fields

<http://www.lutnahimat.ds.pjpe.com>

4.- Zoul - (Ne) 3s2 3p1 Gagged

<http://ramco.org>

5.- H14 - H14LA015 (excerpt)

<http://hsfourteen.blogspot.com/search/label/H14>

6.- Maurizio Follin - Progetto Fraenz

7.- Lisa Spalt - Look Kid 2

<http://www.lisaspalt.info>

8.- Burning Matches For Elisa Battistella

9.- José Luis Hernández Galán - Aplausos Igakusei

<http://www.joseluisfernandezgalan.com>

10.- Jinny Pearce - malachimswarm2013

This is the sound of a dead bee hive being repopulated by a swarm in Berkeley, California at the beginning of April 2013. It loops twice to fill 60 seconds

11.- Siegfried Ceballos - Extracto de Dibujo...

Extracto de Dibujo Homenaje a la vida para Oriol y Roland en La Nou de Gaia. Mayo 2012

12.- Fabian Racca - Argentina '78 Re-Remix

This piece is a synthesis of 3 different tracks of a sound art work called Argentina '78 remix (<http://radioartnet.net/11/2011/05/05/fabian-racca-argentina-78-remix/>) . Its only source of sound were old vinyl recordings issued during the military dictatorship (1976-1983) in Argentina, which contain the transmission of the football World Cup 1978 and its soundtrack. Through various techniques of collage, sampling, DJing, change pitch and speed among others, it exposes the true message of those recordings and mass psychological manipulation through sound, used by repressive forces, which left 30,000 missing people and ideological persecution. While goals were shouted, people were tortured and shot near the stadiums.

<http://www.carbonoprojecto.net>

13.- Andrew Maximilian Niss - Real is what not real is

[youtube=https://www.youtube.com/watch?v=vDvNnMf_Zxc&feature=youtu.be&w=500]

14.- Dave Phillips - Ablenkungsmanöver

<http://www.davephillips.ch>

15.- Jelena Glazova Clone Sex 2

<http://www.jelena-glazova.com>

16.- Electric Guitar Piece (For Reed Altemus)

<http://www.reedaltemus.org>

[youtube=<https://www.youtube.com/watch?v=1mRyCuRn4&feature=youtu.be&w=500>]

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colabora: Luis Marco

MUTE SOUND

mutesoundrecords@gmail.com - www.mutesound.org - www.mutesound.org

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog

gOR z9n0bsndelo3 z9n0bcA J3z9h8 0b9f ...tkonqyftus stunim f buo2 stum



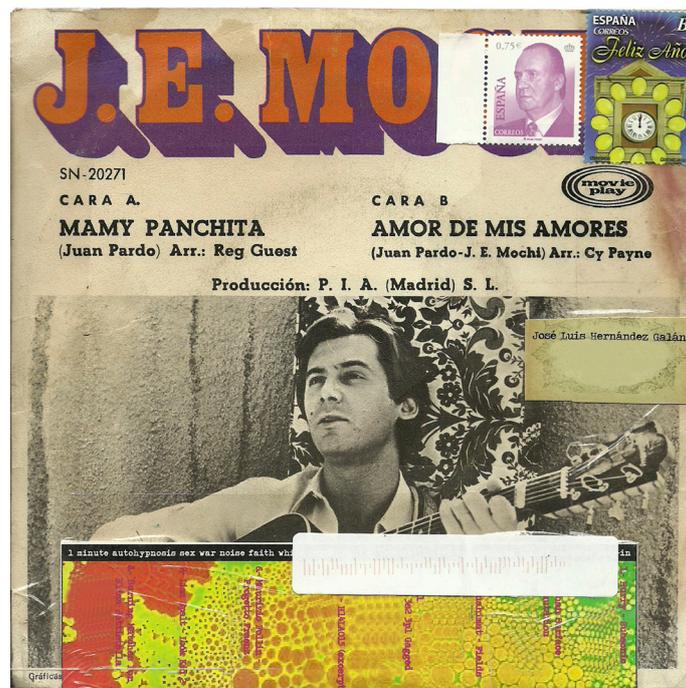
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 18".



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 18".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 19. Entrevista a José María Pastor.

En enero de 2014, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 19.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 19?

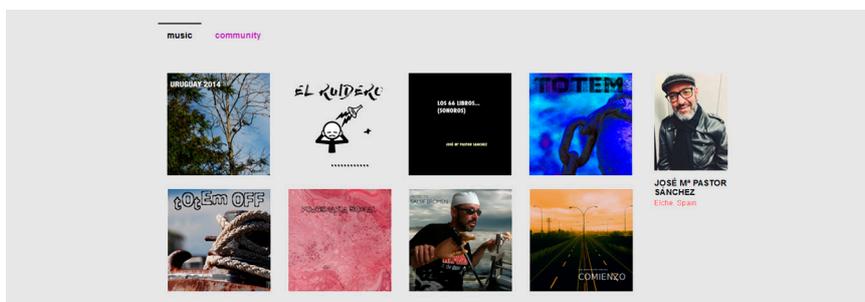
Ha sido todo un honor. Agradecido totalmente.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

En mi opinión es un proyecto que suma al amplio panorama que es la música experimental.



Página web de José María Pastor. Disponible en: <https://josemariapastorsanchez.com/>



Bandcamp de José María Pastor. Disponible en: <https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/>

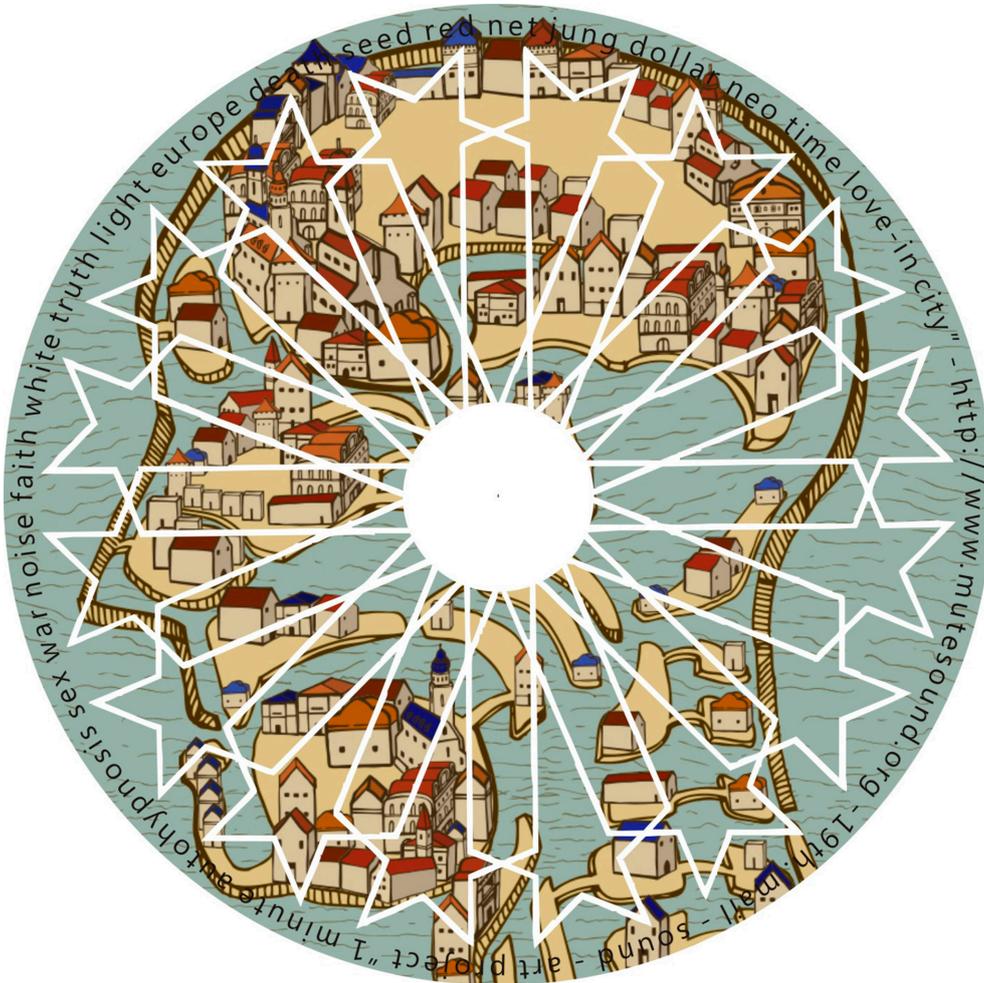


Página web IA tAtUcErA. Disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 19”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-19th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 19”.

▶ 1.- Psychseeds (to Elke Grundmann)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=3_P15iz_-dY&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 2.- Jonas Gruska - 1

<http://mrkva.ovecka.be>

▶ 3.- Joe Frawley - The Attic or The Afterlife (excerpt)

<http://www.joefrawleymusic.info>

▶ 4.- Jose Maria Pastor Sanchez - Zislar y sin hojas

<http://josemariapastorsanchez.wordpress.com>

▶ 5.- Heidi Chan - Can we think deeply

▶ 6.- Adolfo Cortes - Rio Parana

<http://sonidosderosario.com.ar>



▶ 7.- Jonas Pirzer - Ich war nicht dabei (studio edit)

<http://www.jonaspirzer.de>

▶ 8.- Rain Stick (to Mike Dyar)



▶ 9.- Bryan Day - Eloine - Radial Fissures

<http://www.bryanday.net>

▶ 10.- Matej Ocepek - Sound 1 min.

<http://www.matejocpek.si>

▶ 11.- Androvirus - Recettes pour la faim (excerpt)

<http://androvirus.noweb.org>

▶ 12.- LLOYD DUNN - One Minute

<http://nwa.cc>

▶ 13.- Brandon Aleson - Braised 1minuteAutohypnosis

<http://www.brandonaleasuskas.com>

▶ 14.- Dieter Tretow - 2013-08-09 ArtAssWash - WLAN

<http://www.artassifenz.de>

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=DweyDPnLB3w&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 15.- Douglas Lucas

Sound Title: Brown, black, silver, white, silver, blue, green, orange, red, black, red, silver

<http://www.douglaslucas.tumblr.com>

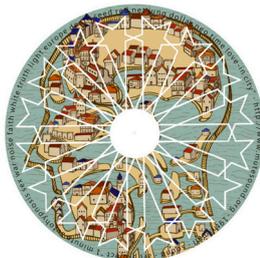
▶ 16.- Margaret Noble - Door Number

<http://www.margaretnoble.net>

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50580 Zaragoza (Spain) - mutesound@protonmail.com
Colaborador: Luis Marco

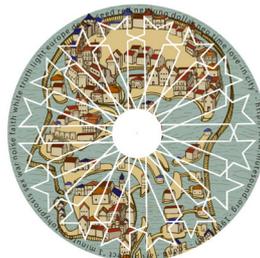
Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50580 Zaragoza (Spain) - mutesound@protonmail.com
Colaborador: Luis Marco

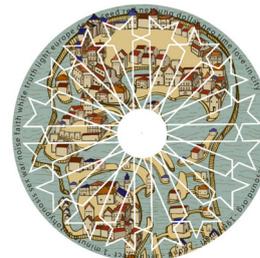
Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50580 Zaragoza (Spain) - mutesound@protonmail.com
Colaborador: Luis Marco

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



Un minute de autohypnosis CD 20. Entrevista a José Iges.

En marzo de 2014, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 20.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 20?

Estoy muy de acuerdo en la base formal del proyecto porque me encanta trabajar la forma breve, como queda evidenciado en mi proyecto Dedicatorias, al cual pertenece mi obra aquí incluida.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Creo que es importante lanzar este tipo de trabajos para poder visibilizar lo que distinta gente va/vamos creando fuera del mainstream de la música.



Página web de José Iges. Disponible en: <http://joseiges.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 20”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-20th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 20”.

1.- Keiichiro Shibuya - TE-xx12

2.- Seiko Tambara - La Valse O 1min

<http://metaca.jp/>

3.- Cassette Che-Botica (fragmento)

Cassette Che-Botica



4.- Valeri Scherstjanoi - 21.08.13 mmmmmm

<http://www.lautland.de>

5.- Michael Orr - Memo

<http://www.eyedrum.org>

6.- Carsten Stabenow - Bukitteresek rainforest. Malaysia

An unprocessed recording from the Bukitteresek rainforest in Malaysia. From a series of recordings done beginning this year on a journey from Malaysia to Thailand

http://aporee.org/maos/work/projects.php?project=drone_10g

7.- José Iges - Bericatessen

Dedicada al artista sonoro aragonés Pedro Bericat, emplea fragmentos de su obra «Música de cámara para 1.000 transistores» junto a fonemas aislados y otros residuos sonoros que dialogan, resignificándose mutuamente, con los de sintonización de emisoras extraídos de la citada obra.

<http://joseiges.com>

8.- Yuriy Zmorovych - For Pedro from Yulia

<http://www.letov.ru/zmorro.html>

9.- Lara María Valcuende Loma - Código Ring

10.- Steve Roden - 20131129 120927

<http://www.inbetweennoise.com>

11.- Michael Ridge - Cut Up Flexi Disc #1

<http://michaelridge.wordpress.com>



12.- To Cecilia Guastaroba (We will never be fascist no more)

13.- Tristan Burfield - Lucky Charm

The track explores the limitations of the Gameboy Advance sound chip with no samples or overdubs used. The aim was to create powerful, warm and rich tones through hacking a simple humble consumer device.

<http://www.tristanburfield.com>

14.- Cassette David Stanley Aponte (excerpt)

Cassette David Stanley Aponte

<http://davidstanleyaponte.blogspot.com>



15.- Mahesa Almeida & Niken Dayu - mz-r9

<http://kracon.com>

<http://soundcloud.com/kracon>

16.- Luigi Archetti - Null (excerpt)

Luigi Archetti - Null

<http://www.luigiarchetti.com>

MUTE SOUND

Pedro Pablo Gallardo Montero

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



MUTE SOUND

Pedro Pablo Gallardo Montero

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



MUTE SOUND

Pedro Pablo Gallardo Montero

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



MUTE SOUND

Pedro Pablo Gallardo Montero

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

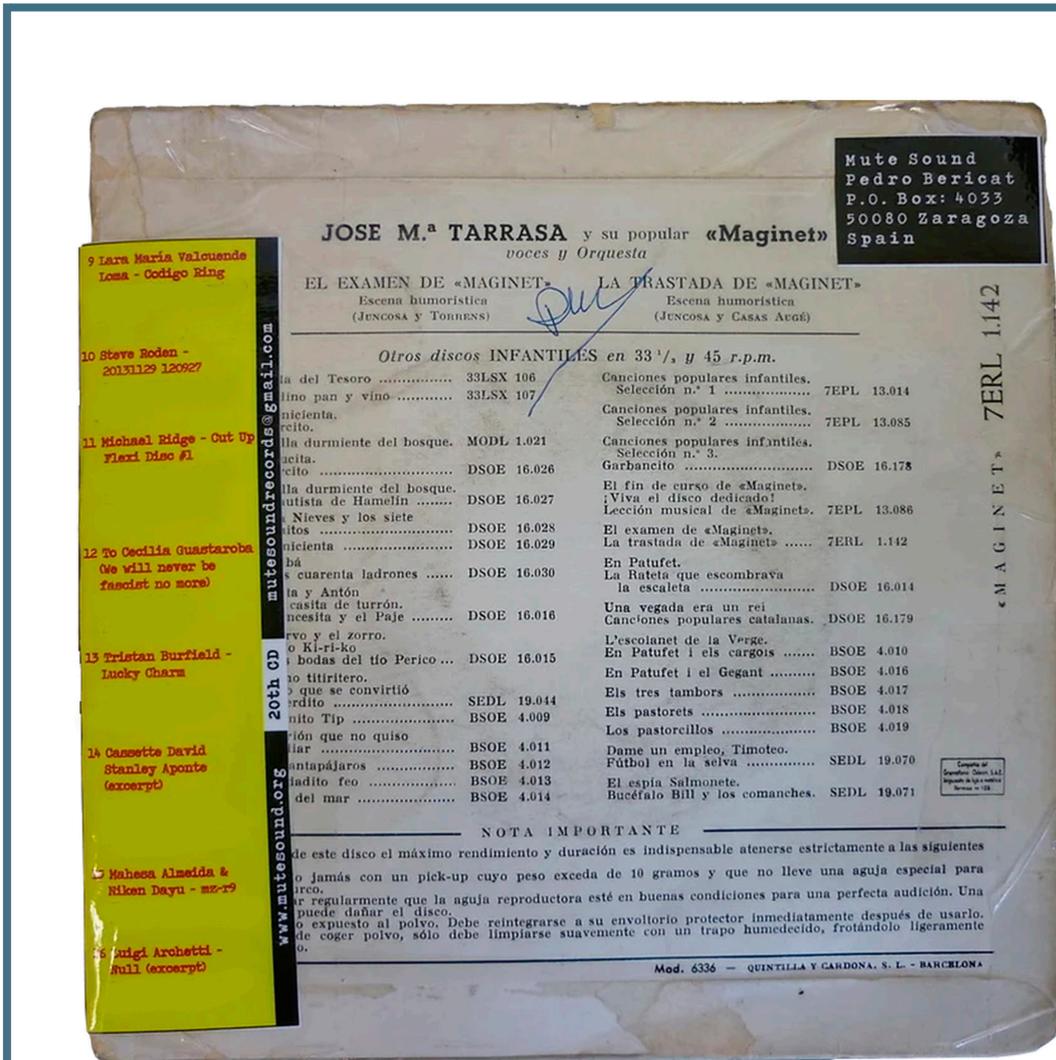


Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 20".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 20"



Dossier Procedimentum: Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

Revista-fanzine Procedimentum 2024. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

Un minute de autohypnosis CD 21. Entrevista a Lucas Bolaño.

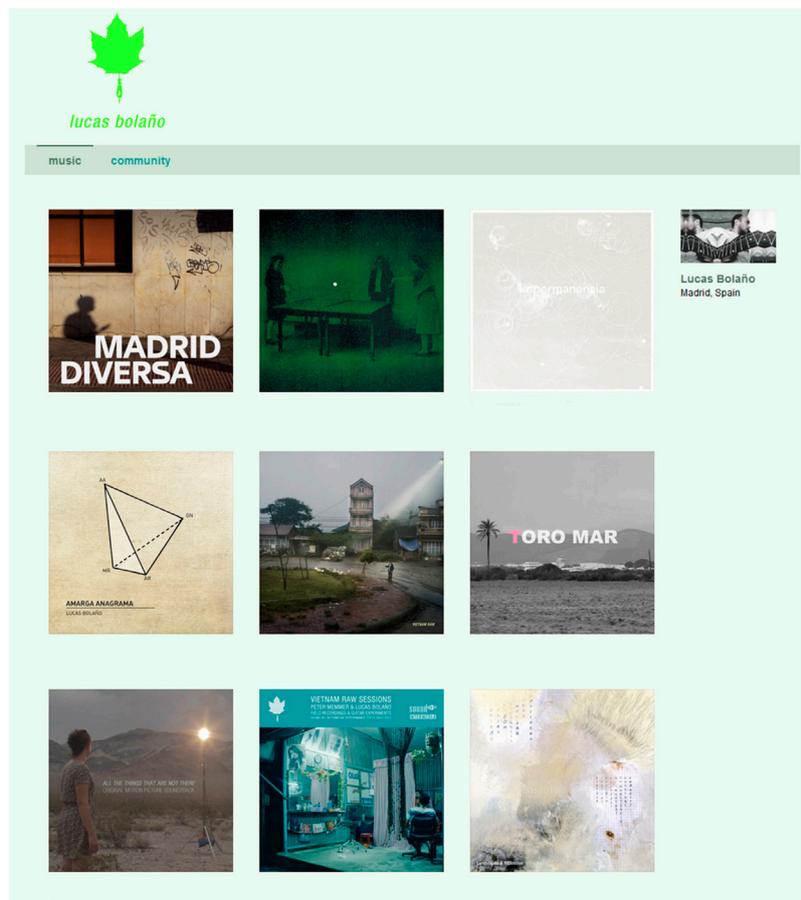
En mayo de 2014, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 21.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 21?

Pues con el paso del tiempo he participado en tantas cosas diferentes, que te diría que este proyecto ha sido uno más. Valoro todos y cada uno de los proyectos en los que he participado y más aún cuando están hechos por personas y no por instituciones.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

A nivel contenido no sabría decir, hay tantas propuestas y pequeños proyectos. Creo que aporta una pieza más al tejido subterráneo de la música experimental. Al igual que lo hacemos los que participamos en estos proyectos.



Bandcamp de Lucas Bolaño. Disponible en: <https://lucasbr.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 21”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-21st-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 21”.

▶ 1.- Steven Hammer - In\$ide\$

<http://www.stevenhammer.com>

▶ 2.- Yannic Znayem - Never ask a suicide bomber for a blowjob

http://www.beams.ca/Blog/gene_kosowan.html

▶ 3.- flm - e

▶ 4.- Arturas Bumsteinas - Miniature

<http://www.refusenik.org>

▶ 5.- Alain Cotten - 1 minute Ocean



▶ 6.- John Hopkins - Solstice Ravens

<http://neoscenes.net>

▶ 7.- Gerardo Figueroa Rodriguez - Q Q Li

Q Q Li (2012-14)
Readymade sonoro

Extraído del track Nº 1 del CD Aymara (1976-1977) - Registros de María Ester Grebe Vicuña (Región de Tarapacá) (2012 Etnomedia Comunicaciones/FONMUS /CNCA/Universidad de Chile). Utilizado con autorización.

En visita a la localidad de Matilla, Chile, en 1976, la antropóloga ya mencionada registra en grabadora de reel portátil una conversación con Ángela Ceballos Bejarano 'Invitándola' a cantar canciones de su infancia para la grabación. Ella recuerda el 'Canto de la Cuculi' y procede. Mientras canta a capella, la sra. Grebe - al parecer, accidentalmente - golpea la grabadora, provocando el desplazamiento de uno de los fletros y un doppler en la voz de la cantora, el que fue conservado en la digitalización.

<http://qfrbs3.tumblr.com>

▶ 8.- Eduard Egorov Flexidisc Postcard

<http://oknowmir.blogspot.ru>

[youtube=https://www.youtube.com/watch?v=ziMmOC16jY&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 9.- Yan Jun - Built-in Microphone 130909

<http://www.yanjun.org>

▶ 10.- Joe Stevens - Portland Harbour windPower

<http://www.51degreesnorth.net/joe>

▶ 11.- Christian Skjodt - Guitar 05

<http://skjodt.net>

▶ 12.- Meg Duguid - Slidesfinal (excerpt)

<http://megduguid.com>

▶ 13.- Unosonic (Udo Noll) - Maribor Slovenia Mill Drone

<http://aporee.org>

<http://aporee.org/maps/?oc=13729&m=satellite>

▶ 14.- Nick Smithies - Lost Scape

<http://nicksmithies.org>

▶ 15.- Lucas Bolaño - Autohypnosis

<http://lucasbr.bandcamp.com>

▶ 16.- G.H.Hovagimyan - Helpme

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4023 - 50083 Zaragoza (Spain) - mute@soundrecords@gmail.com
Colaborador Luis Herra

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4023 - 50083 Zaragoza (Spain) - mute@soundrecords@gmail.com
Colaborador Luis Herra

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4023 - 50083 Zaragoza (Spain) - mute@soundrecords@gmail.com
Colaborador Luis Herra

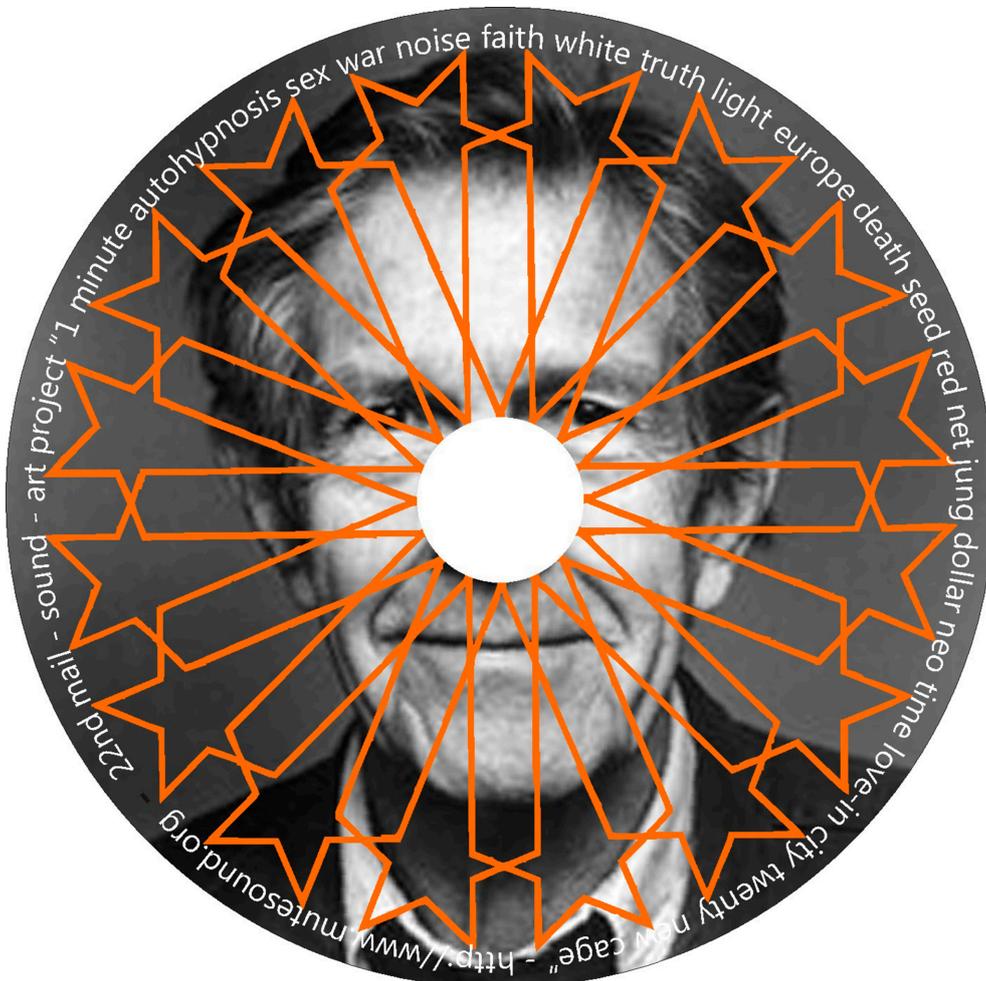
Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



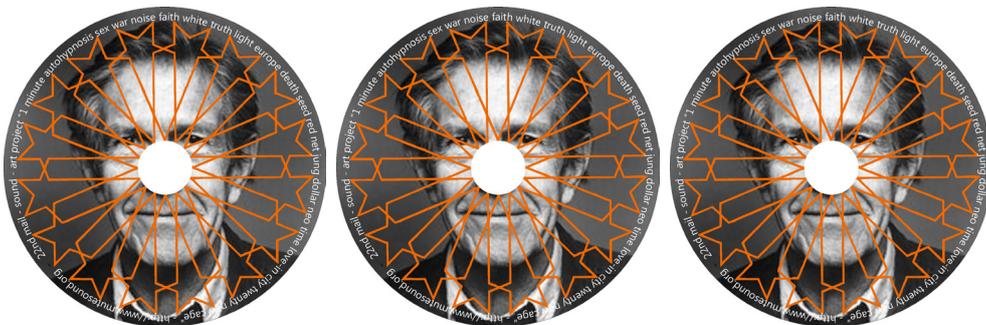
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 22”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-22nd-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 22”.

▶ 1.- Meral Agar - Mutfak-ses

▶ 2.- Francisco Sanchez Gil - 1

<http://www.arlama.com/Francisco-Sanchez-Gil>

[youtube=https://www.youtube.com/watch?v=TV3FQ_9L-LM&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 3.- Wajid Yaseen - Wolf notes in black ink - 1 min edit

<http://www.wajidyaseen.com/>

▶ 4.- Alexander Limarev - EASY (in a hurry mix 2004)

▶ 5.- Julian Pedraza - Teolook

<http://www.julianpedraza.com>

▶ 6.- David Rogers - KUKIcollective 123

Recording of part of a performance by KUKI collective (Japan) and Artconnexion artists (France) 29th March 2014 at the Espace Le Carré, Lille, France.

<http://www.davidrogersstudio.co.uk>

▶ 7.- Paul Barfo - My Song 2

<http://www.digitalvomit.com>

▶ 8.- Michael Fischer - For Pedro Bericat 123

Michael Fischer, Vienna

Musician-instant composer in the realm of improvised music/noise

/soundscapes, on saxophone, violin, conducted instant composition, cd-player/mixer, and since 1999 working on the implications of the electro-acoustic phenomenon feedback elaborating the feedback_saxophone; recently Michael is working on the implementation of his voice and recitation by the instrument.

In the last years he has collaborated a.o. with John Edwards, Mark Sanders, Hilary Jeffery, Michael Vatcher, Marcos Baggiani, Alessandro Vicard, Felicity Provan, Atsuhiko Ito, Joao Castro Pinto, Daisuke Terauchi, Tamaho Miyake; earlier with Irene Schweizer, William Parker, Denis Charles, Peter Kowald a.m.o., with artists/artist collectives like Marc Adrian (op-art, exp. movie), Dmitri Prigov (russ. conceptualist), Eileen Standley (video/dance), Gerhard Rühm (co-founder of "Wiener Gruppe"), Baby-Q dance comp. Tokyo, The Meeting Point/NL, LeGGRIL Rimouski, Canada, FOCO Orquesta Madrid, Orquesta de Musica Espontanea Galicia; performances at venues and festivals throughout Europe, Japan, US and Canada.

In 2005 he launched the Vienna Improvisers Orchestra, since then developing an individual conducting praxis, instant composition conducting (term M.F.); cooperations with austrian writers, focus on experimental poetry, exploring the common grounds and images of articulation and sound.

As instant composition conductor he works with international large ensembles and choirs for festivals, f.i. for the renowned Viennese contemporary music festival Wien Modern in 2012.

<http://m.fischer.wuk.at>

<https://www.youtube.com/user/viofisch>

▶ 9.- Dario Sacco - Granulares II

<http://www.dariosacco.com.ar>

▶ 10.- Mikel R. Nieto - One minute

<http://mikernieto.net>

▶ 11.- Cecilia Castro - Para Eliza 1 minuto

<http://castrocecilia.blogspot.com.es>

▶ 12.- Rafael Flores - Monsters Promenade

<http://www.rafaelflores.es>

▶ 13.- Thomas Bey William Bailey - Fixation Test

This piece was created with the simple premise that autohypnosis generally requires a simultaneity of relaxation and alertness, and that achieving such is especially useful for those who may otherwise be undergoing abnormally high levels of psychic and/or physical pain. Therefore we have a 'central' looping figure upon which to focus attention, surrounded by a variety of distressed shrieks and moans, which themselves are muted or obscured to suggest a successful reduction in the sharpness of the triggering stimuli. All sounds were generated vocally by TBWB in April of 2014, and electronically treated.

<http://tbwb.net>

▶ 14.- Luis Antero - Água encanada (excerto)

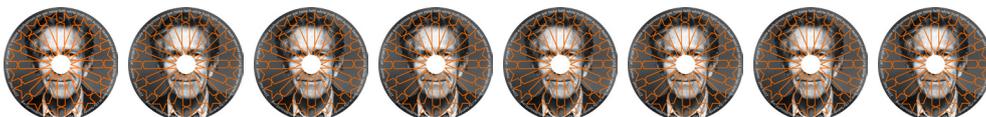
<http://luisantero.vozsite.com>

▶ 15.- Pablo Sanz - Autohypnosis Loop

<http://www.pablosanz.info>

▶ 16.- Los Metafisicos Pansemióticos - La máquina de ensueño (fragmento 1 minuto)

▶ 16.- Los Metafisicos Pansemióticos - La máquina de ensueño



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 22".

Un minute de autohypnosis CD 23. Entrevista a David Coello García.

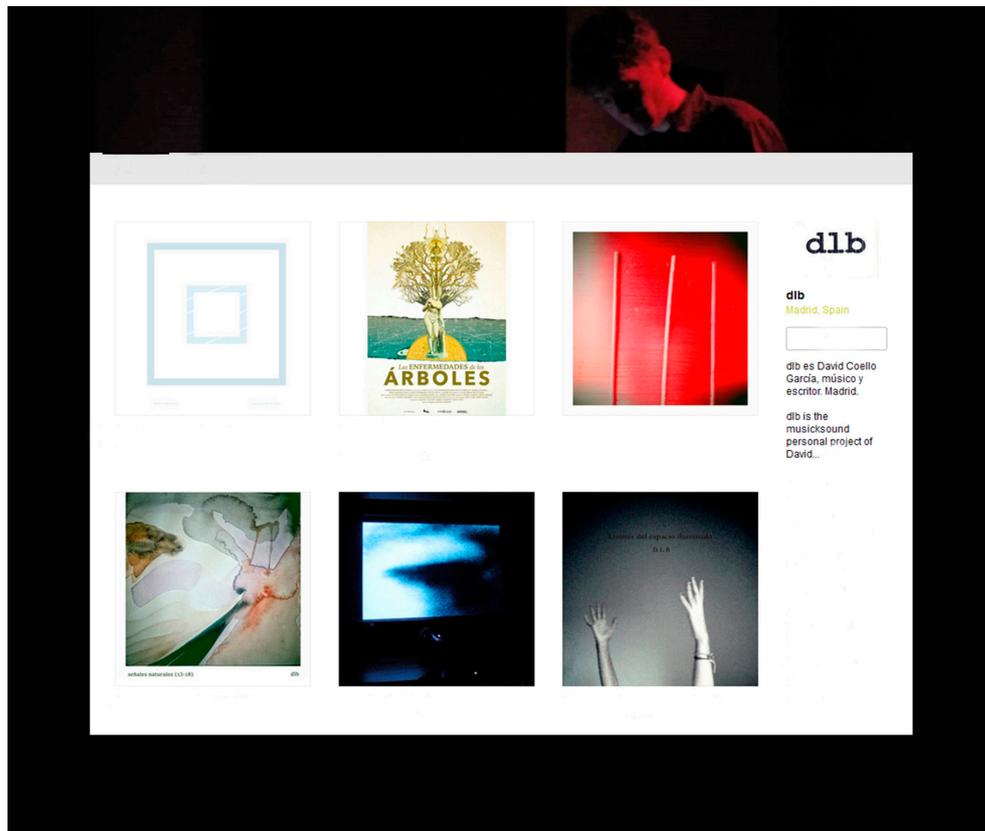
En septiembre de 2014, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 23.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 23?

Ya solo recibir la invitación de Pedro Bericat para la inclusión de un tema mío en este CD supuso una llamada de atención al trabajo de investigación de Pedro en cuanto a escucha y recolección de artistas de diferentes espectros sonoros. Para mí tiene que ver con la labor de documentación, de preservación a modo de “cápsula del tiempo”, estar presente en un archivo sonoro, con todo el valor “histórico” que conlleva.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Creo que es un peldaño más en la intención y representación de Pedro Bericat por hacer de Mute Sound y de este serial de lanzamientos un escaparate y a la vez, una comunidad de sonido y artistas en el minuto que nos corresponde a los nombres que ahí aparecen: concentrado, decantado, divertido, serio e informal al mismo tiempo.

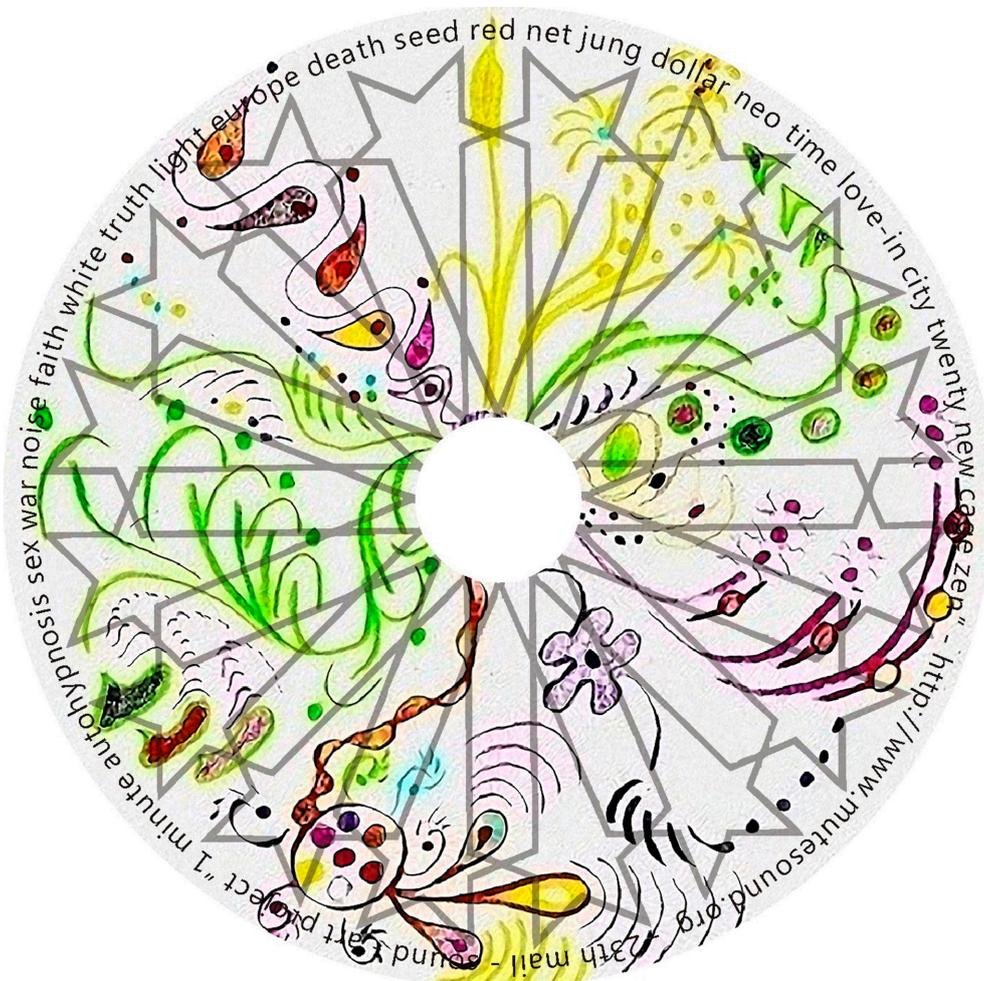


Bandcamp de David Coello. Disponible en: <https://desdelosbosques.bandcamp.com/>

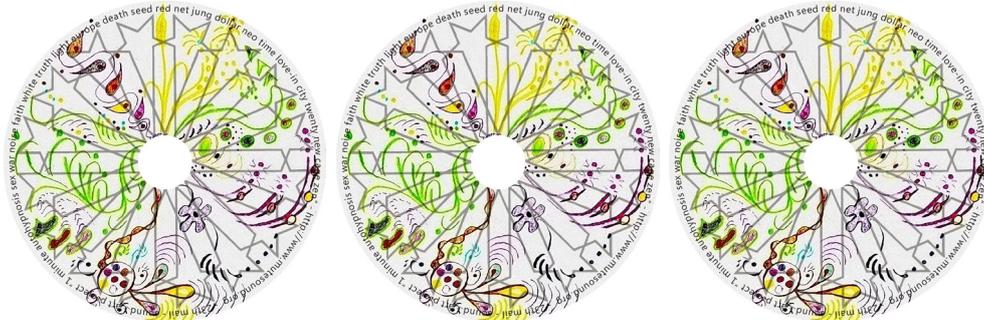
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 23”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-23th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 23”.

- ▶ 1.- Barbara Ellison - Can you see her (1min)
<http://www.barbaraellison.com>
- ▶ 2.- David Coello Garcia - Since forests
<http://desdelosbosques.bandcamp.com>
- ▶ 3.- Aaron Oppenheim - April 20 2014 (excerpt)
<http://www.aaronoppenheim.com>
- ▶ 4.- Philipp Ohnewald - Karaman's House
- ▶ 5.- To Erni Bär (Not mute enough)
<http://www.erni-baer.de>
[youtube=http://youtu.be/kd7e0mnxSE4?feature=youtu.be-A&w=500]
- ▶ 6.- Daniel Blinkhorn - Zoastra Punch Clock
<http://www.bookofsand.com.au>
- ▶ 7.- Simon Macuh - Yehoo (excerpt)
[youtube=http://youtu.be/bNNn]QgeR-Q&feature=youtu.be-A&w=500]
- ▶ 8.- Tape Noise - The Clockwork One min bit
- ▶ 9.- Aqua Dentata - Untitled
<http://www.aquadentata.org>
- ▶ 10.- Verdant - Patience
- ▶ 11.- Jaap Blonk - Cacotok
<http://www.jaapblonk.com>
- ▶ 12.- Enrique R. Palma - No Tide
- ▶ 13.- Blu Simon Wasem - Coral de un minuto
<http://www.blusimonwasem.wordpress.com>
<http://www.blusimonwasem.weebly.com>
- ▶ 14.- Joined By Wire - SIFD
www.joinedbywire.bigcartel.com
www.joinedbywire.blogspot.com
www.soundcloud.com/joinedbywire
- ▶ 15.- Wesley Rickert - Quiet Violins (excerpt)
[youtube=http://youtu.be/_0_YAv-V0i-M&feature=youtu.be-A&w=500]
- ▶ 16.- Lars Lundehave Hansen - Somewhere in time Mad (excerpt)

Somewhere in Time consists of a series of turntables that challenges time in a very radical way. The turntables, which are beautifully crafted in dark-stained MDF has more in common with sculpture than musicality and will only play Tyrolean music at the sluggish speed of 4RPM! This is where the work finds its resonance; in the dissolution of time or maybe rather an extension of time to the point where time-based communication is dissolved and remains meaningless. But because this meaninglessness exists in several versions qua the number of players, the loss of meaning is thus organized into a system that creates a new meaning in it's own right. A musical near-vacuum that has more in common with the pause than the beat, a sound installation of crackles, distorted tones and lost bars that re-joins in new harmonics, creating a sound universe parallel to the musical.

www.monoeffect.com/index.php/works/recent/somewhere-in-time
[youtube=http://youtu.be/sc09y_A8ZfU&feature=youtu.be-A&w=500]
www.monoeffect.com



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 23".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 24. Entrevista a Osvaldo Cibils.

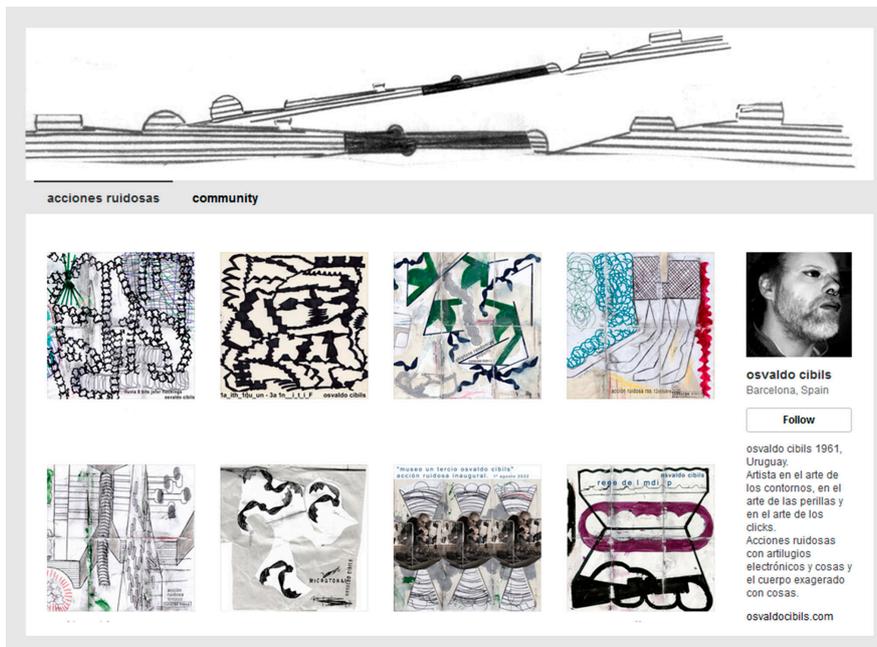
En octubre de 2014, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 24.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 24?

Una idea que viene y revolución de la sugestión y las orejas y el agente del dedo que desea y el agente del plan A presionando y su velocidad sí la convocatoria Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis con logotipo Mute Sound con bolígrafo azul y plantilla de texto fenomenal y esto ocurrió la cinta magnética pieza ruidosa realizada del once de marzo de dos mil trece con grabadora con cinta magnética sea con mac sea con pc y el ejecutor de cinta magnética con sugestión que expresa una cosa que alude a otra cosa enroscar la cinta con un bolígrafo y si ya se cuenta con cierta confiable anticipación del resultado entonces play pause rec ff stop eject play play eject rec ff rec stop play pause rec stop ff play ff rec rec etc y dividir y dividir defina llega a funcionar y toe may two dedo del pie dos de mayo o a partir de marzo enroscar la cinta con un bolígrafo.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Olfateador o algo así algunos años más tarde de raro este CD 24 de Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis tiene algo en la cabeza en la parte superior exterior de la cabeza arriba de la cabeza tiene eso ahí allí como una cosa que olfatea una cosa hecha y manipulada con sonidos ruidos voces etc una especie de cosa circular con dieciséis estrellas pero medio ovalada medio deformadas como un anexo cabeza con muchas orejas pequeñas una cosa casi científica y piensa el artista algunos años más tarde que fue él ese CD el que contrajo un poco de parte de toda la realidad y ahora deambulamos salvando las cosas y escuchando sobre color rojo bermellón.

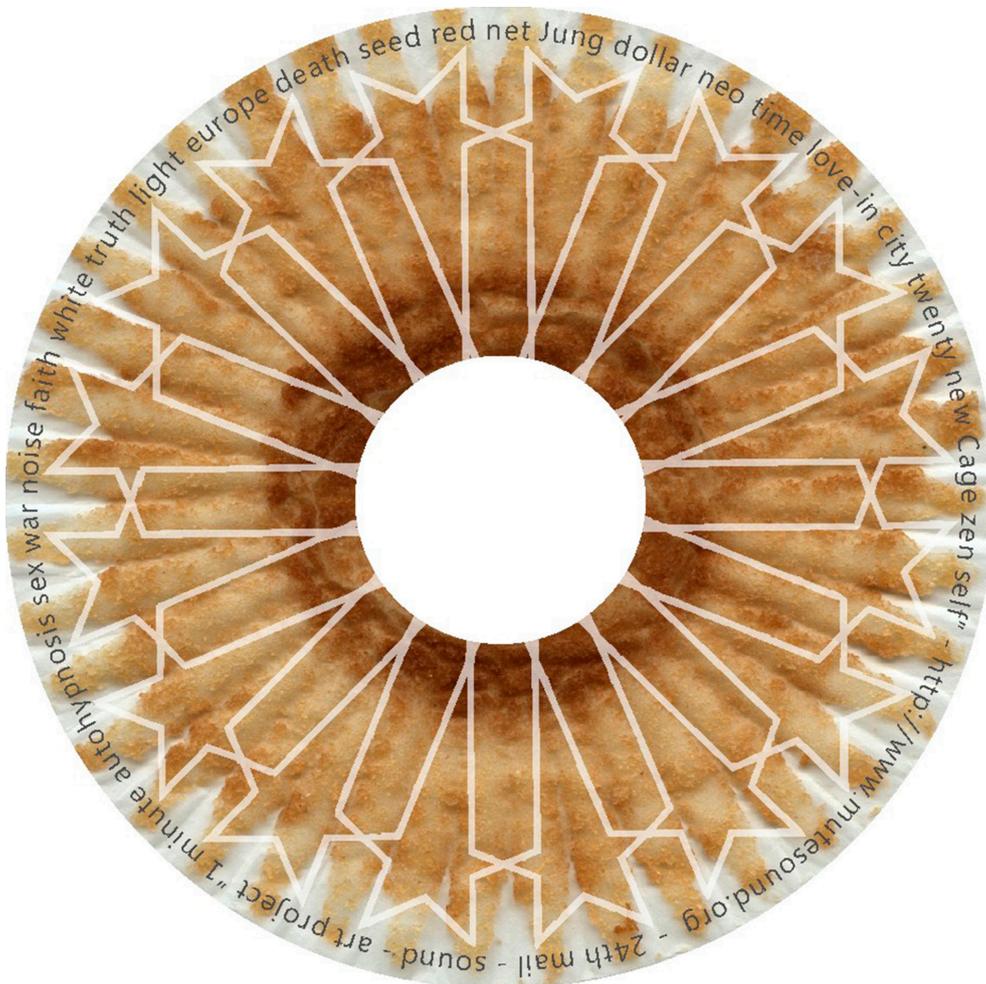


Bandcamp de Osvaldo Cibils. Disponible en: <https://osvaldocibils.bandcamp.com/>

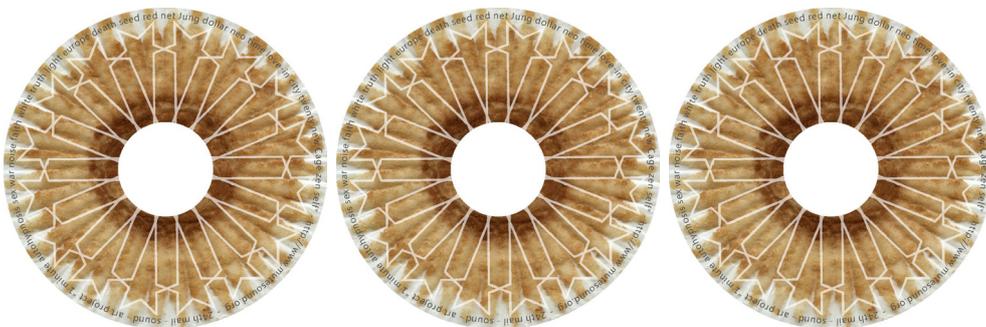
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 24”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-24th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 24”.

1 Osvaldo Cibils - Cassettera 11 march 2013 (fragmento)

<http://osvaldocibils.com>
[youtube=http://youtu.be/HeCS-Wu6m08&feature=youtu.be-A&w=500]

2 Gen Ken with Steve Delachinsky at Silent Barn 2013-04-28

3 Roel Meelkop - Exceso

4 Naturalismo - Prosopop__e III _edit_

5 Art Electronix - Six Worlds

<http://artelectron02.wix.com/artelectronix>
<http://artelectronix.bandcamp.com>
<https://soundcloud.com/artelectronix>
<http://www.discogs.com/artist/7467668-Art-Electronix>
<http://www.farfrommoscow.com/artists/art-electronix.html>

6 Acoustic Tourture Chamber - Indirect Transfer

http://dragomirkritic.wix.com/human_cros_rec#

7 INSTAGON - Low Drone Segment 1

<http://www.instagon.com>
<http://www.instagon.bandcamp.com>

8 Arnie Daniel Schoenberg - K-T Boundary (excerpt)

<http://plastic-sound.org>

9 Fénix Noises - Ruido Acústico - Intervención

<https://fenixnoises.bandcamp.com>

10 Ricky Collude - Black Spine Extra Cosmic Guffs

<http://colludediynoise.bandcamp.com>

11 Ayato San - Suspendu(e) au lustre

12 Nikolas Marmin - V4

13 Mikey Peterson - Tunnel

<http://www.mikeypeterson.com>

14 Seiten Wall - Versuluis

15 Stephane Marin - 1 Min Bugs

<http://www.espaces-sonores.com>
http://twitter.com/espaces_sonores
<http://facebook.com/ESPASON>
<http://soundcloud.com/espaces-sonores>
<http://aoree.org/maps/work/projects.sbo0project-orellenomade1>

16 Darelct Mosquito Spontaneity - Le Krik Chikin

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecord@gmail.com
Colaborador Luis Herce

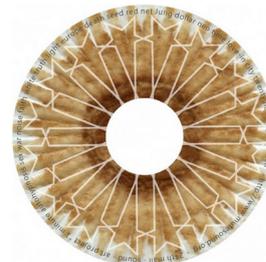
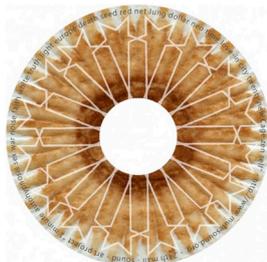
MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecord@gmail.com
Colaborador Luis Herce

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecord@gmail.com
Colaborador Luis Herce

Mute Sound 1 minute autohypno... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog Mute Sound 1 minute autohypno... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog Mute Sound 1 minute autohypno... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog



Un minute de autohypnosis CD 25. Entrevista a Igor Amokian.

En diciembre de 2014, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 25.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 25?

Fue un honor que me invitaran a participar en esa compilación con un sello de España. Yo estaba empezando a grabar y publicar música con instrumentos doblados en circuito.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

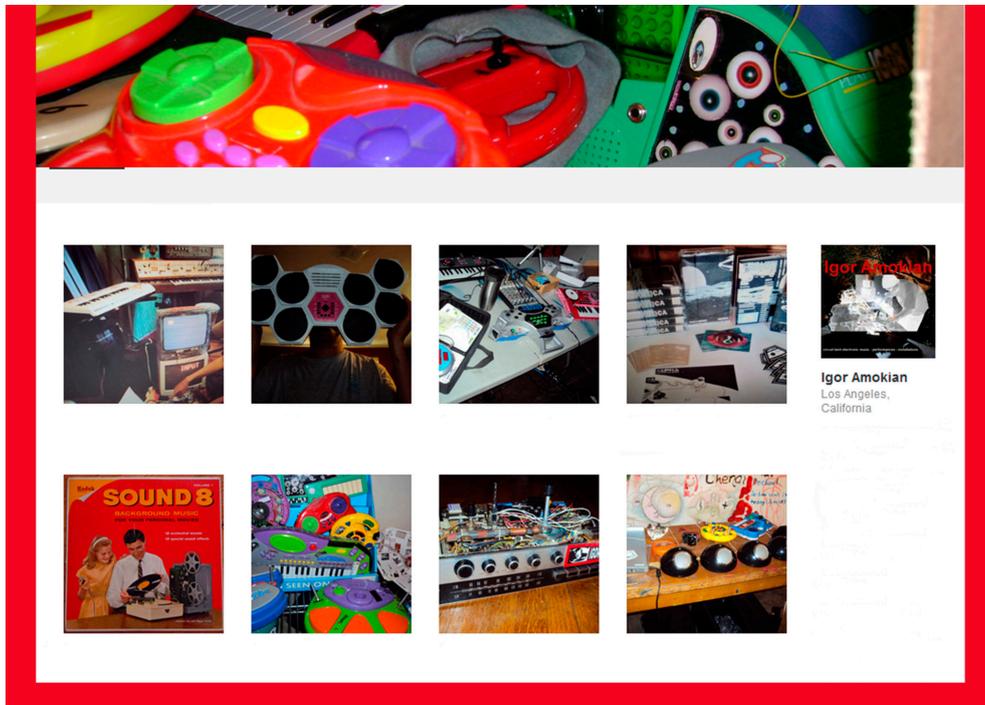
Creo que esta recopilación muestra una amplia mezcla de música experimental de artistas de todo el mundo.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 25 project?

It was an honor to be invited to participate on that compilation with a label from Spain. I was just getting into recording and releasing music with circuit bent instruments.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I think this compilation showcases a wide mix of experimental music from artists around the world.



Bandcamp de Igor Amokian. Disponible en: <https://igoramokian.bandcamp.com/music>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 25”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-25th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 25”.

▶ 1 Nigel Slight - Sound from the video SHOOT (excerpt)

<https://www.youtube.com/channel/UC1y8CGYyvaDvKAutH4sOZjA>
<http://divacontemporary.org.uk/category/associate-artist/nigel-slight-associate-artist/>

[youtube=http://youtu.be/X5rPJQ863oE&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 2 Hiroshi Hasegawa - Red Elephant

<http://www2.odn.ne.jp/astro/>

▶ 3 Matt Taggart/PCRV - Montana Wake Up Call

<http://pcrv.bandcamp.com>

▶ 4 Delirio de Cordura - Esto tiene que sentir Y nosotros actuar AHORA!!!



▶ 5 Steven White - Grain Bin Sound Machine & Happy Apples

<http://stevenwhite.ca>
[youtube=https://www.youtube.com/watch?v=pjo1QJuvdGo&feature=youtu.be-A&w=500]
[youtube=https://www.youtube.com/watch?v=eURF092fp0M&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 6 Igor Amokian - Lost transmissions from...

Igor Amokian - Performs experimental electronic music utilizing circuit bent and vintage electronics for various genres, styles, projects, ensembles & installations.

<http://igoramokian.bandcamp.com>
<https://www.youtube.com/user/AMOKIAN>

▶ 7 Antony Maubert - Sans titre (autohypnosis)

▶ 8 Petite porte de bronze - Wagon One

<https://soundcloud.com/petiteportedebronze>

▶ 9 Nigel Tan - Suite of Recurrence

<https://nigelanmusic.com>

▶ 10 Antoine Hubineau - Autohypnosis

<http://www.stereotoo.org>
<https://www.facebook.com/antoine.hubineau>
<https://soundcloud.com/antoine-hubineau>
<http://antoinehubineau.bandcamp.com/album/hamsa>
<http://dephasage.tumblr.com>
<https://soundcloud.com/dephasage-radio>
https://twitter.com/dephasage_radio

▶ 11 Felix Blume - One Minute Autohypnosis Project

1minute of sound... the wind howling on top of the mountain Chacaltaya in Bolivia, at 5500m.

<http://www.felixblume.com>

▶ 12 For Ka Van Haasteren - A tambourine in Zaragoza

[youtube=http://youtu.be/b1QjZ9a6Jh4&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 13 Ricardo Huisman - Expert intona machinery 2014 (From Stationary Ambiances Al

<http://www.ricardohuisman.com>

▶ 14 Industrial Steve - House ISIS

<http://garbagemenopukingnetlabel.bandcamp.com>

▶ 15 Wo Rozynski - Unknown Saxophonist

<http://www.vojtroz.republika.pl>

▶ 16 Derek Michael Besant & Paul Connolly - STRANGERS (1 minute excerpt)

▶ Derek Michael Besant & Paul Connolly - STRANGERS

<http://www.derekbesant.com>



Un minute de autohypnosis CD 26. Entrevista a Luigi Morleo.

En enero de 2015, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 26.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 26?

Estoy muy contento de haber sido seleccionado en este CD porque mi música se inspira en el sonido de la hipnosis, así que mi objetivo se ha cumplido.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

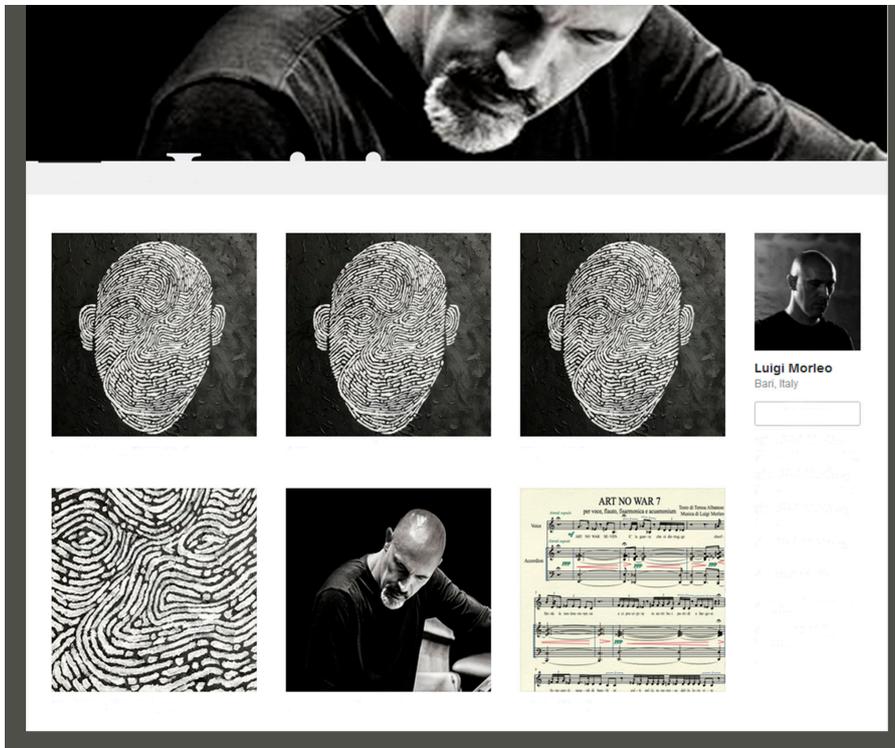
Creo que podría ser un buen sonido para nuevas escuchas.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 26 project?

I am very happy to have been selected in this CD because my music is inspired to hypnosis sound, so my goal has been achieved.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I think that this could be a good sounds for new listen.

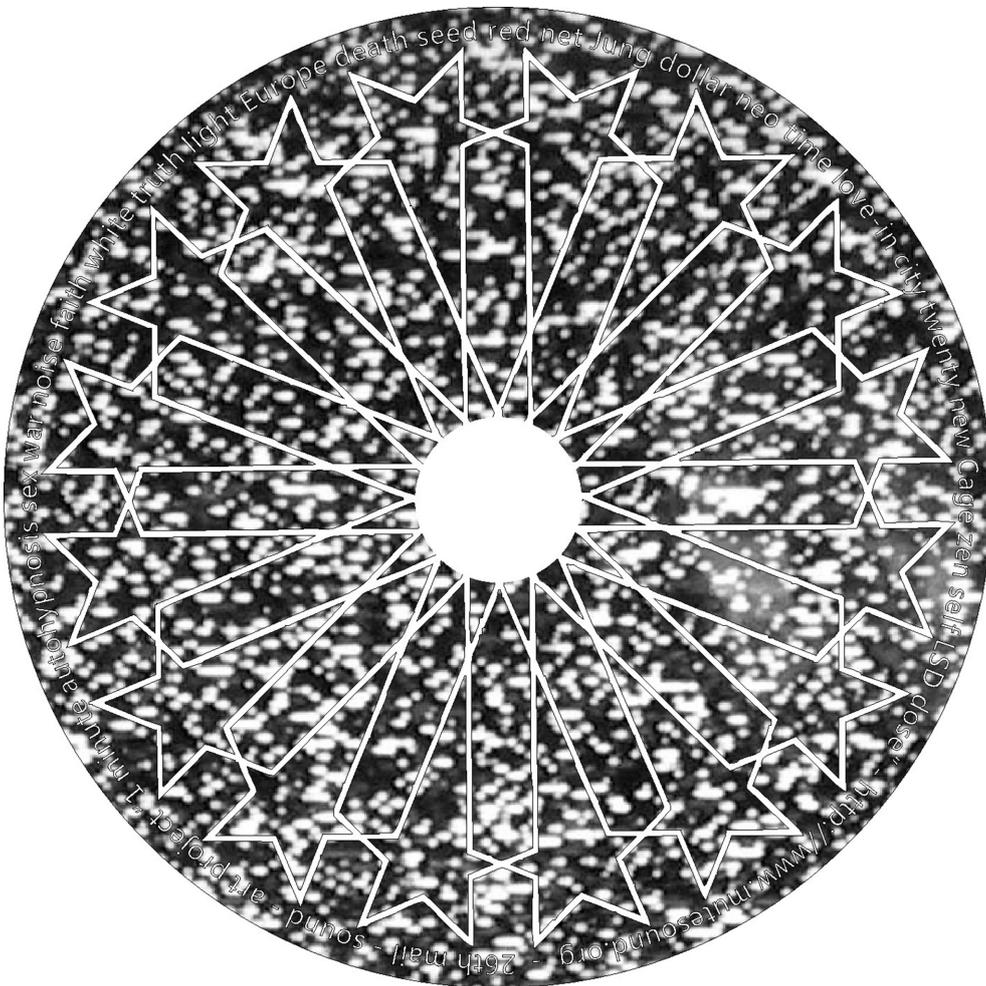


Bandcamp de Luigi Morleo. Disponible en: <https://luigimorleo.bandcamp.com/>

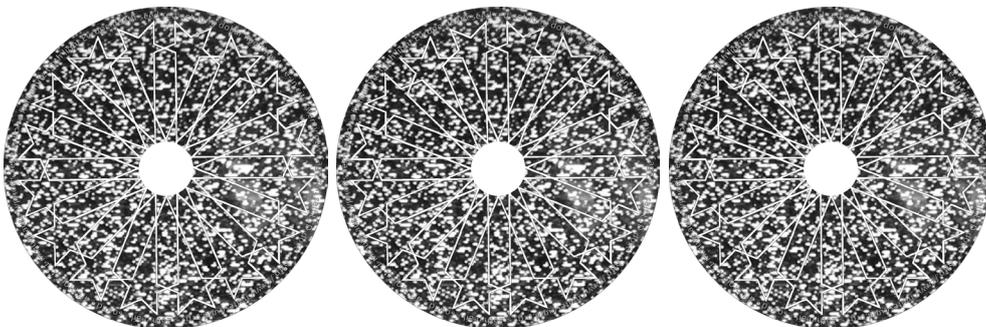
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 26”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-26th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 26”.

▶ 1.- Slavek Kwi - Pulling the Plug

<http://www.artificialmemorytrace.com>

▶ 9.- Masayuki Imanishi - #3+

<http://masayuki-imanishi-jp.com/>

▶ 2.- Edith Alonso - One Minute

<http://www.edithalonso.com>

▶ 10.- sound_00 - Ljuboten

<http://www.post-global.com>

▶ 3.- Luigi Morleo - Art no War 1

<http://www.morieeditore.com>

▶ 11.- MMM - Transmission 39

<http://nobobus.blogspot.co.uk>

▶ 4.- Keith Berry - Lauburu

<http://www.twoinchessoffground.com/>

▶ 12.- Pedro Buschi - Potosí Chrissmass (fragmento 1 minuto)

▶ Pedro Buschi - Potosí Chrissmass

▶ 5.- Murmer - Minute

<http://www.murmerines.com>

▶ 13.- Ferran Destemple - Elementos-sonido-4

<https://elementosderotacion.palimpsesto2punt0.com>

▶ 6.- Playing For Oblivion - One Minute Ouch

▶ 14.- Margriet Kicks-Ass - The Difference between forward and backward

<http://www.margriekicks-ass.nl>

▶ 7.- Lucio Haeser - O Ralo

<http://www.radiopaisagem.com>

▶ 15.- Juan Angel Italiano - La pala pisa la vieja

<http://italiano5.blogspot.com.es>
<https://juanangeitaliano.bandcamp.com>

▶ 8.- J. A. Mannis - Minwind

Postal de paisagem sonora noturna compactada em 1 minuto da madrugada de 19 Out. 2014 entre 02h26m11s e 04h14m22s da janela do apto. Violeta 22 para a Estrada da Rhodia - Barão Geraldo Campinas, SP - BRAZIL. Um contraponto de imagens.

[youtube=http://youtu.be/f8CGvUbrZGk&feature=youtu.be-A&w=500]

▶ 16.- Stephen Vitiello - Bull Frogs_Mountain Lake Biological Station_VA_Summer 201

<http://www.stephenvitiello.com>

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecord@gmail.com
Colaborador Luis Heras

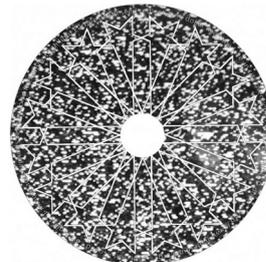
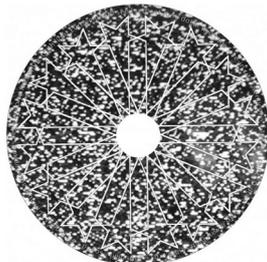
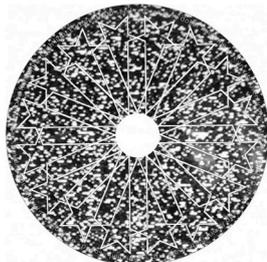
MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecord@gmail.com
Colaborador Luis Heras

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.D. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecord@gmail.com
Colaborador Luis Heras

Mute Sound 1 minute autohypnosi... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog Mute Sound 1 minute autohypnosi... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog Mute Sound 1 minute autohypnosi... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 26".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 26".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 26".

Un minute de autohypnosis CD 27. Entrevista a Palash Bhattacharjee.

En marzo de 2015, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 27.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 27?

Creo que participar en el proyecto Minute Autohypnosis CD 27 fue una oportunidad de comunicarme con distintas partes del mundo utilizando un medio sensorial. Me interesan las experiencias sensoriales humanas, como el sonido y el tacto. Aunque había tomado ese sonido para mi propio trabajo, lo compartí cuando recibí la oportunidad de participar en el proyecto Minuto Autohipnosis CD 27. Quizás pensé que esa pieza encajaría en el proyecto. Me alegra formar parte del proyecto.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

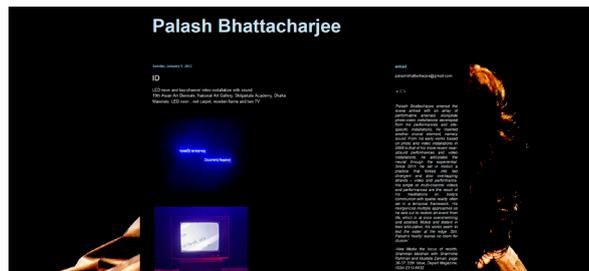
Esa pieza tenía el sonido rítmico de los pasos de la gente y algunas variedades de ruido como gente hablando, perros ladrando, vientos soplando desde un espacio público que era casi natural. Ahora el espacio público es una zona restringida. Así que, desde mi punto de vista, el sonido tiene un valor de memoria colectiva. Creo que si la obra añadiera una pieza musical con uno o varios instrumentos, sería una nueva capa de experimentación. Me gusta la música minimalista, de estilo repetitivo, mi compositor favorito es Steve Reich. De alguna manera me inspiro en ellos. Creo que el disco contribuirá a una nueva experimentación con el legado del enfoque minimalista.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 27 project?

I think being a participant in the Minute Autohypnosis CD 27 project was a chance to communicate with different parts of the world using a sensorial medium. I am interested in human sensory experiences like sound and touch. Though I had taken that sound for my own work, I shared it when I received the chance for a 1-Minute Autohypnosis CD-27 project. Perhaps I thought that piece would fit the project. I am happy to be part of the project.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

That piece had a rhythmic sound of the steps of people and some varieties of noise such as people talking, barking dogs, winds blowing from a public space which was almost natural. Now the public space is a restricted area. So from my perspective the sound has a value of collective memories. I think if the piece will add a single or multiple instrument music piece it would be a new layer of experimentation. I like minimalist, repetitive-style music, my favourite composer is Steve Reich. Somehow I am inspired by them. I think the record will contribute to a new experimentation with the legacy of the minimalist approach.



Página web de Palash Bhattacharjee. Disponible en: <http://palashartistry.blogspot.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 27”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-27th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 27”.

- ▶ 1 Atilio Doreste - Short Wave Word Emission
<http://atiliodoreste.net>
- ▶ 2 Claus Poulsen - Jazzfinger
- ▶ 3 Tingis - Jap senza anima
- ▶ 4 Yolanda Uriz Elizalde - DFP (Digital Signal Processing)
<http://www.yolandauriz.info>
- ▶ 5 Tudorplasm - 1 Min John Cale
<http://tudorplasm.bandcamp.com>
- ▶ 6 Mark Vernon - PA electronic fault at old hairdressers
<http://www.meagreresource.com>
- ▶ 7 A Raja's Mesh Men - Maximal Auto-hypnosis
<http://enemasmashjar.bandcamp.com>
- ▶ 8 Palash Bhattacharjee - One minute
<http://palashartistry.blogspot.com>
- ▶ 9 Jacques Rémus - N3 CT2 B613 mix
<http://jacques-remus.fr>
- ▶ 10 Dan Shipsisides - Yupa Via Ferrata

The audio work 'Yupa Via Ferrata' comes from a mountaineering trip on a via ferrata climb on Marmalada - the highest peak in the Dolomites. The sound comes from the microphone on the wire - but I have since developed it. Yupa is the term my 2year old son said when he was trying to say Europa. Shipsisides and Beggs made a video artwork of this climb - and I have re-worked this recording I made for that film.



<http://www.danshipsides.com>
- ▶ 11 Helen Amyes - 110528-204004
- ▶ 12 John Oparyk - Lovebird
- ▶ 13 Carsten Stabenow - Axon
<http://www.carstenstabenow.de>
- ▶ 14 Emilio Morandi - Bosco sound
<http://www.emiliomorandi.blogspot.com>
- ▶ 16 Ward Weis - Boiling Mussels

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutersoundrecord@gmail.com
 Colaborate: Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutersoundrecord@gmail.com
 Colaborate: Luis Marco

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | go8 | zsnobnecsk | eesno | Acnoes | Pte8 | b8 | ... | Muntst | f8 | bnou8 st8uM



Un minute de autohypnosis CD 28. Entrevista a Anna Stereopoulou.

En mayo de 2015, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 28.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 28?

Ha sido un reto creativo crear las condiciones que pueden afectar en un periodo de tiempo tan corto (1 minuto), como con un Trailer (de música o película), y, así, combinar Arte y Ciencia; donde, Arte = Música / Sonido, y Ciencia = Biología y Psicología.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Lleva la música (y) el término “experimental” un paso más allá, al expresar una fusión de Tradición/Historia e Innovación, de forma auténtica y por medios palpables.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 28 project?

It has been a creative challenge to create the conditions which can affect within such a short period of time (1 minute), as with a (music or film) Trailer, and, thus, combine Art and Science; where, Art = Music /Sound, and Science = Biology and Psychology.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

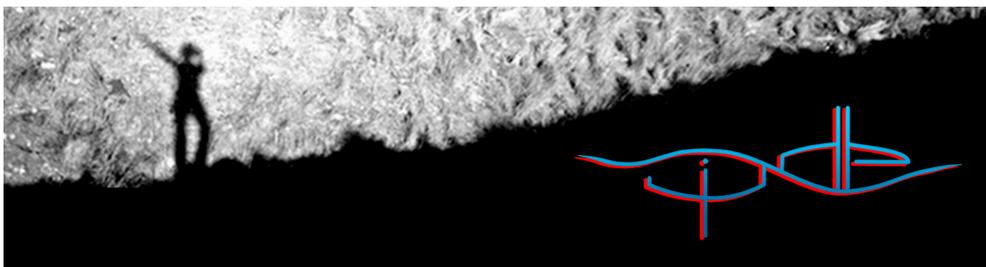
It takes ‘experimental’ music (and) term, a step further, by expressing a fusion of Tradition / History and Innovation, in an authentic way and by palpable means.

Artist’s Note:

The musical piece « +bio- » was composed by Anna Stereopoulou (in April 2015) and it is of a “short study” form. The composition is inspired by Claude Debussy’s solo piano prelude «La Cathédrale Engloutie» [‘The Sunken Cathedral’, 1910] and by texture and timbre elements of Impressionism [late 19th – early 20th century]. A hint of lichen* is implied in the title which reflects the balance of Life as found in its cycles and the fusion (symbiosis) between its organisms. Closing, the whole project’s theme -autohypnosis- is the main trigger of the present composition, in the sense of ‘water/sub meditation’ used in sea and any water diving.

* ”A lichen is a composite organism that emerges from algae or cyanobacteria (or both) living among filaments of a fungus in a mutually beneficial (symbiotic) relationship.” (source: <https://en.wikipedia.org/wiki/Lichen>)

Composition & Release Info: <https://wp.me/p2zRWp-vr>



Bandcamp de Anna Stereopoulou. Disponible en: <https://annastereo.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 28”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-28th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 28”.

▶ 1 Peter Courtemanche - One Minute Rain Storm - Vancouver June 15 20:

▶ 10 Arvo Zyló - Upheaval Version 60

<http://www.nopartofit.blogspot.com>

▶ 2 Christoph Hess - Abendrot

<http://www.strotter.org>

▶ 11 Re-Clip - Repeat

<http://www.re-clip.co.nr>

▶ 3 Postcard flapping for Vittore Baroni

▶ 12 Angel Faraldo - Excerpt_nim11

<http://www.angelaraldo.info>

▶ 4 Alexandros Drymonitis - One Minute Drone

▶ 13 Anna Stereopoulou - +bio

<http://www.annastereopoulou.er>

▶ 5 Alain Cotten - Une minute de Sreitiwics



▶ 14 Ficus Strangulensis - 60sec4Pedro

▶ 6 Chris Sigdell - And So (So Slow)

<http://www.phased.ch>

▶ 15 Flute & gong to Ka



<http://ka-mail-art.blogspot.com>

▶ 7 Post Global Trio - 1 Minute

<http://www.post-global.com>

▶ 8 Cold Boiled Dog - Grief Utter

▶ 16 Wayne Clements - gero nimo zyx

<http://www.murifri.blogspot.co.uk>

▶ 9 Invader from Mars - In Another Moment

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4031 - 50080 Zaragoza (Spain) - pedro@mute-sound.com
Colaborador Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4031 - 50080 Zaragoza (Spain) - pedro@mute-sound.com
Colaborador Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4031 - 50080 Zaragoza (Spain) - pedro@mute-sound.com
Colaborador Luis Marco

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog



Un minute de autohypnosis CD 29. Entrevista a William Price.

En julio de 2015, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 29.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 29?

Mi inclusión en el CD 29 de 1 Minute Autohypnosis ha significado mucho para mí. Me ha permitido compartir mi trabajo con un público mucho más amplio y conocedor, y me ha expuesto a algunos compositores y artistas sonoros maravillosos de todo el mundo.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Creo que la contribución global del álbum está por ver. Sin embargo, tengo grandes esperanzas y mucha confianza en que a medida que más gente conozca el proyecto, así como otros proyectos de Mute Sound, apreciará el oficio y la dedicación mostrados por los artistas implicados.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 29 project?

My inclusion on the 1-Minute Autohypnosis CD 29 has meant a great deal to me. It allowed me to share my work with a much wider and knowledgeable audience, and exposed me to some wonderful composers and sound artists from all over the world.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I think the overall contribution of the album remains to be seen. However, I have high hopes and a great deal of confidence that as more people encounter the project, as well as other projects by Mute Sound, they will appreciate the craft and dedication shown by the artists involved.

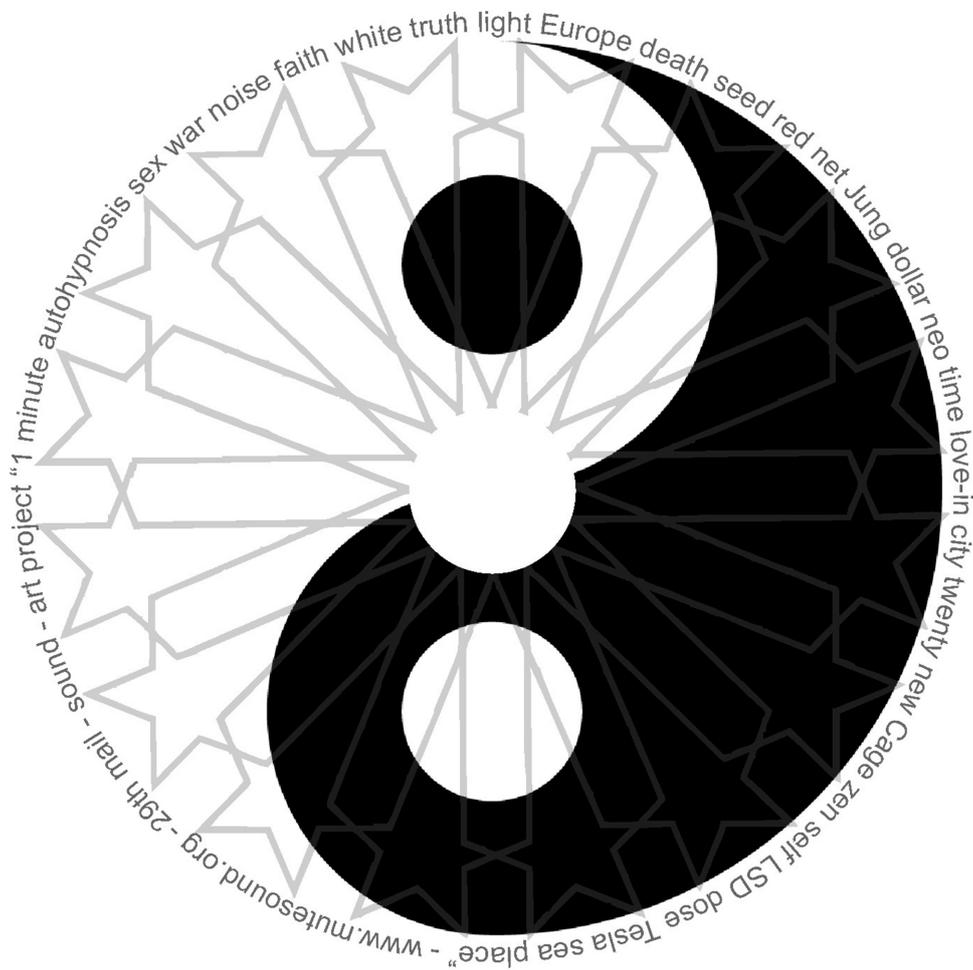


Página web de William Price. Disponible en: <http://www.williampricecomposer.com/>

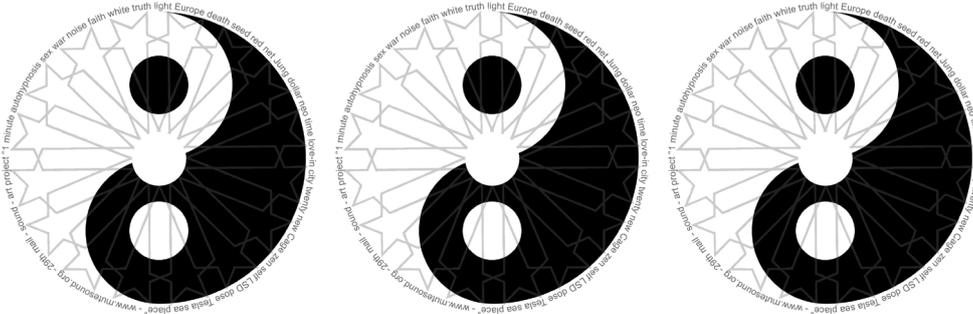
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 29”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-29th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 29”.

- 1 Toxic Chicken - Destroy The Greedy
- 2 Thibaut Jehanne - Obsolescence
<http://thibautjehanne.fr>
- 3 Flavien Gillié - Endormissement
<http://www.soundisall.net>
- 4 Tiziana Baracchi - Buon Natale
- 5 Minimal Frank - UCT-8
- 6 Albert Negrodo - Humanism
- 7 Osvaldo Cibils - Soundart 17 February 2015
<http://www.osvaldocibils.com>
- 8 William Price - Saturation Point
<http://www.williampricecomposer.com>
- 9 Raul Keller - Another Time
<http://www.records.mkdk.org/artist/raul-keller/>
- 10 Domèstic Tick Band - No en tinc més
<http://domestictickband.bandcamp.com/releases>
- 11 Paolo Sanna - Cristallo
<http://paoperc.wix.com/paolosannaperc>
- 12 Tiholaz - Recording22
<http://genetic-trance.jimdo.com>
- 13 Feedbug - Sustainer Minotura
<http://bohrg.com>
- 14 Artyficciero - Un minuto de autohipnosis
<http://artyficciero.bandcamp.com>
- 15 Álvaro Montané - Gozaba de gran desahogo (fragmento)
<https://soundcloud.com/lvaro-montan-krebs>
- 16 Scott Sherk - One Minute Reflected number one
<http://thethirdbarn.org>

MUTE SOUND

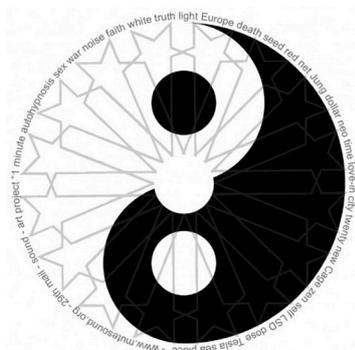
Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborador: Luis Marco

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborador: Luis Marco

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 30. Entrevista a Artemis Kowalski.

En septiembre de 2015, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 30.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 30?

Disfruto mucho participando en recopilaciones como ésta. Es una buena manera de escuchar una muestra representativa de artistas experimentales de todo el mundo y experimentar sus creaciones e influencias artísticas.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

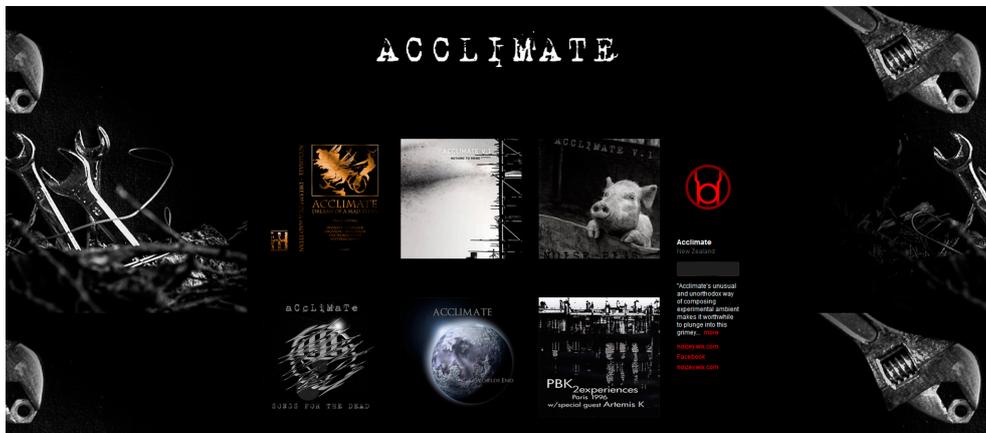
Como ya se ha dicho, es una forma estupenda de que los compañeros experimentalistas colaboren y exploren lo que hacen los artistas de todo el mundo. También me gusta que este tipo de recopilaciones puedan reproducirse en cualquier orden aleatorio, lo que permite que se produzcan felices accidentes y transiciones contrarias al listado de pistas. Este tipo de compilaciones deben tener su mérito, ya que también se han creado otras similares, como la serie de compilaciones IEAPP de Community Audio.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 30 project?

I very much enjoy being on compilations such as this. It is a good way to hear a cross section of experimental artists around the globe and experience their artistic creations and influences.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

As mentioned above, this is a great way for fellow experimentalists to collaborate and explore what artists are doing around the world. I also enjoy that compilations such as this can be played in any random order, allowing for happy accidents and transitions contrary to the track listing. Such releases must have merit as a number of similar releases have also been created, such as Community Audio's IEAPP compilation series.



Bandcamp de Artemis Kowalski. Disponible en: <https://acclimate.bandcamp.com/music>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 30”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-30th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 30”.

▶ 1 Dental Frivative - 2015 Foundationn (Bericat Edit) (Excerpt)

▶ 2 Manoel Bonabal - Mi grabacion 6

▶ 3 Artemis Kowalski - The Creeping Spines

<http://artemismichael.wix.com/acclimate>

▶ 4 Russell Bennetts - When

▶ 5 Clemente Calvo & Minimal Frank - Flowwwing sound



▶ 6 Hugo Paquete - a#1

<https://about.me/hugo.paquete>

▶ 7 Sonidos del pueblo Mapuche-Kahuel (Susana Picasso)

▶ 8 Hal McGee & Rafael González - Florida Canaria Microcassette Connection (excerpt)



▶ 9 John Bischoff - Circuit Combine 1A

▶ 10 Philip White - Palisades Pt1

▶ 11 Andreas Brandal - Something Something

▶ 12 Victor Nubla - Autohypnosis Duy

<http://www.hronir.org/>

▶ 13 Satan's God - Alien Razorblades (excerpt)

▶ 14 Abril Padilla - Performance en Libros del Rescate (fragmento)

▶ 15 Sophie Lynch - Truth Extract

<http://sophie Lynch.co.uk>

▶ 16 Phillip Schulze - Dystotal Negativ-Positiv Spectral Mapping Test 01 (excerpt)

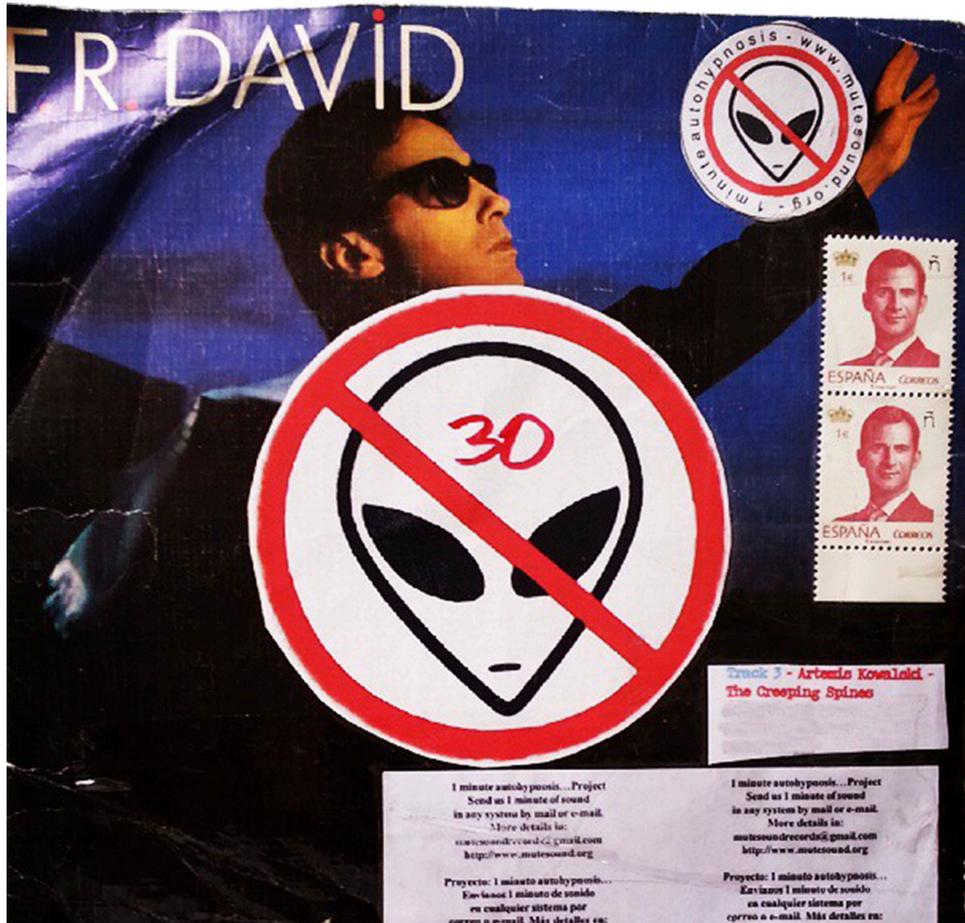
<http://www.philippschulze.com>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 30".



Un minute de autohypnosis CD 31. Entrevista a Pedro Bericat.

En octubre de 2015, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 31.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 31?
2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Considero al Ello como lo interesante de verdad.

Si el “soiñulari” es el músico, la ensoñación es la enseñanza que señala el lugar de procedencia.

El lugar que ocupa nuestro Proyecto de Autohypnosis es común denominador y no dominador.



Pedro Bericat. Zaragoza (Aragón), España.

Título: “A critical role & Pedro Bericat - Radiotransistor y lámpara fluorescente”.
<https://www.mutesound.org/pedrobericat/radiotransistor-y-lampara-fluorescente/>

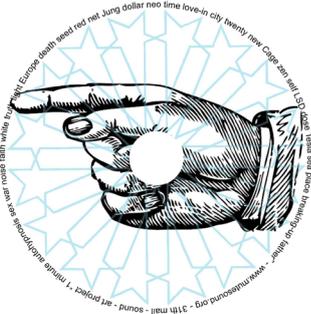
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 31”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-31st-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 31”.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1 Jasch - Autopoietic Aisthēsis
http://www.jasch.ch ▶ 2 Jean Luc Berthelot - One minute de cuisson ▶ 3 AMK & Gen Ken - Mutemix ▶ 4 Signe Liden - Collider 1min
http://signeliden.com ▶ 5 Amelia Seoane-Chanes - Re-secas ▶ 6 Antonio Mozota y Jose Aurelio Fernandez - Impro (fragmento) ▶ 7 Sofia Bertomeu Hojberg - Singing bow
http://cargocollective.com/nomadap ▶ 8 Kei Yokota - 1 minute hiss noise symphony ▶ 9 David Suarez - Monumento Vostell in mute
http://www.elagujerodemirna.blogspot.com ▶ 10 Roberto Scala - Andy Warhol & Mail Art | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 11 Judy Boyd - Morning Lake Tarpon FL USA
https://www.facebook.com/groups/judyboydart ▶ 12 Wheeling Ice - One minute ▶ 13 Serse Luigetti - 1 minute from a 1982 tape ▶ 14 Shane Jesse Christmass - Mattress Grave - SYMMEME #1

Shane Jesse Christmass is the author of the novel ‘Acid Shottas’ (The Ledatape Organisation, 2014)..
He was a member of the band Mattress Grave, and is currently a member in Snake Milker.
He firmly believes that the future of the word, the novel, will be in synthetic telepathy. An archive of his writing/artwork/music can be found at:
http://www.sjc.digital
http://www.facebook.com/SJSJC
http://www.twitter.com/SJSJC
ACID SHOTTAS:
http://www.tower.com/acid-shottas-shane-jesse-christmass-paperback/wapi/124664922 ▶ 15 Node Pajomo & Pedro bericat - Wonderful Copenhagen II (excerpt) ▶ 16 Jaan Patterson - San Andres
http://surrism.phonothetics.com |
|---|--|

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborador: Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborador: Luis Marco

Blog Colaboraciones Acciones Pedro Bericat 1 minute autohypnosis... Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog



Un minute de autohypnosis CD 32. Entrevista a Michael Ridge.

En enero de 2016, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 32.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 32?

Es estupendo estar incluido en este ecléctico e inspirador proyecto/compilación.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

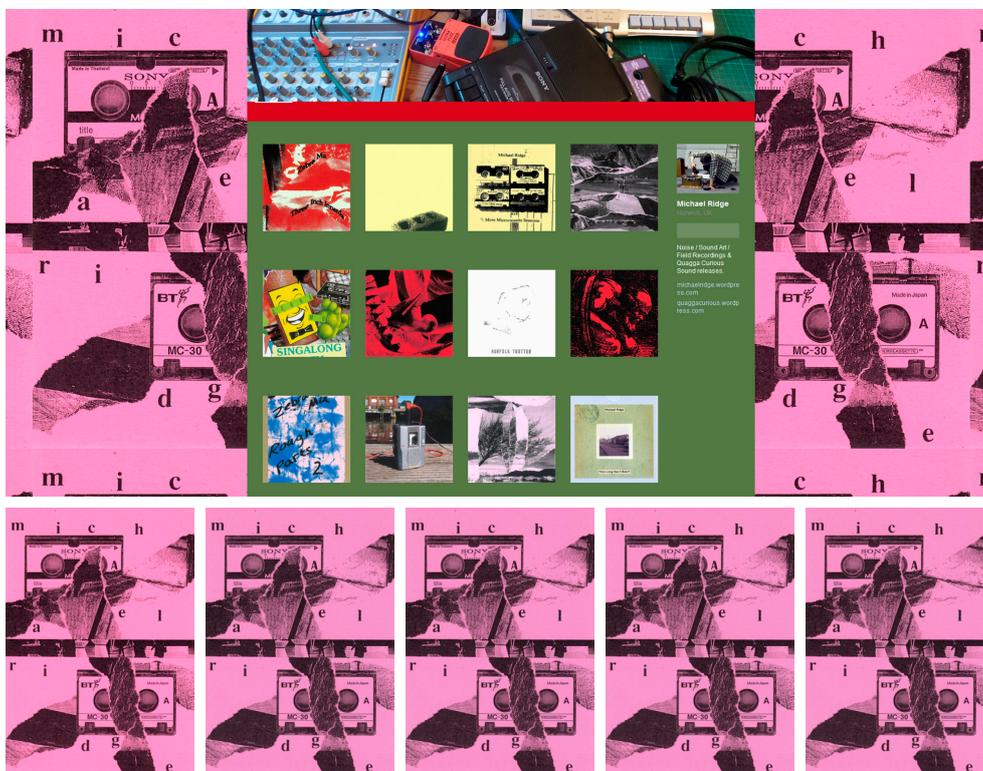
No intentes limpiar una grabadora de casetes en el lavavajillas!

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 32 project?

It's great to be included on this eclectic and inspiring project/compilation.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

You shouldn't try cleaning a cassette recorder in a dishwasher!

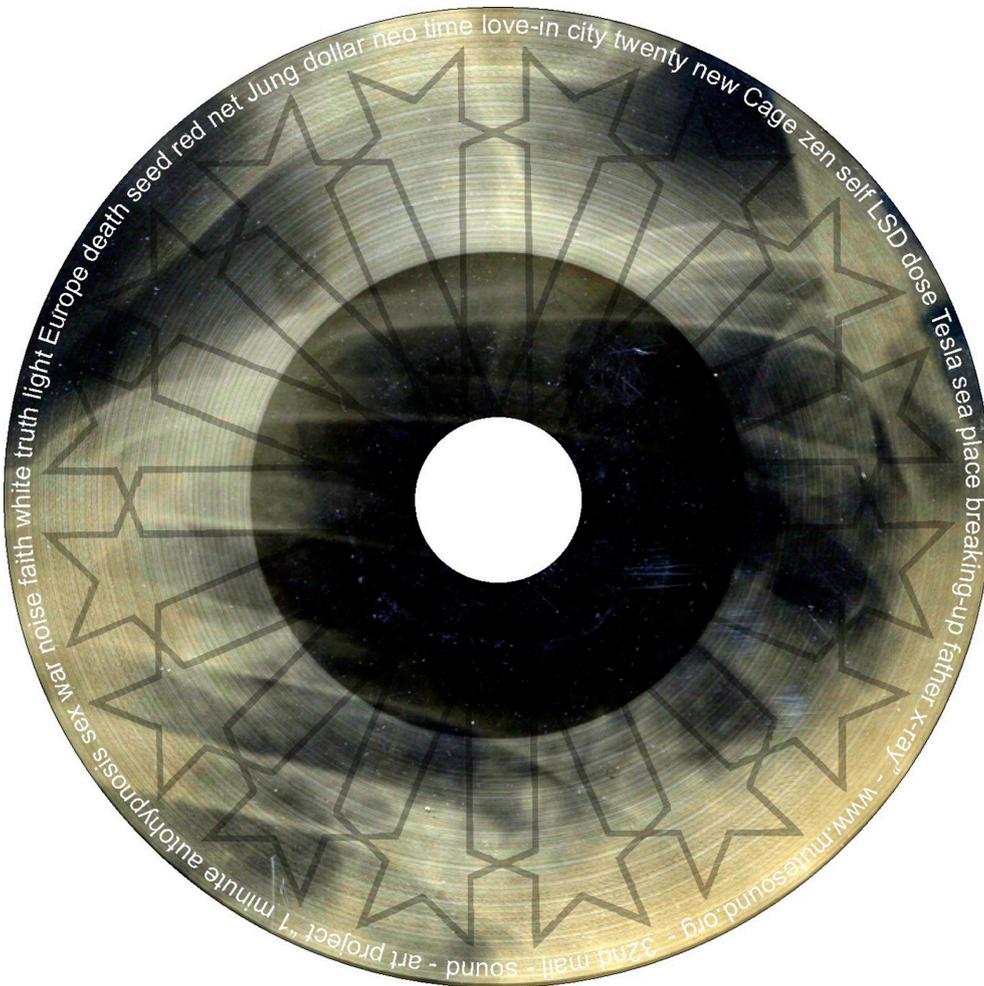


Bandcamp de Michael Ridge. Disponible en: <https://mridge.bandcamp.com/>

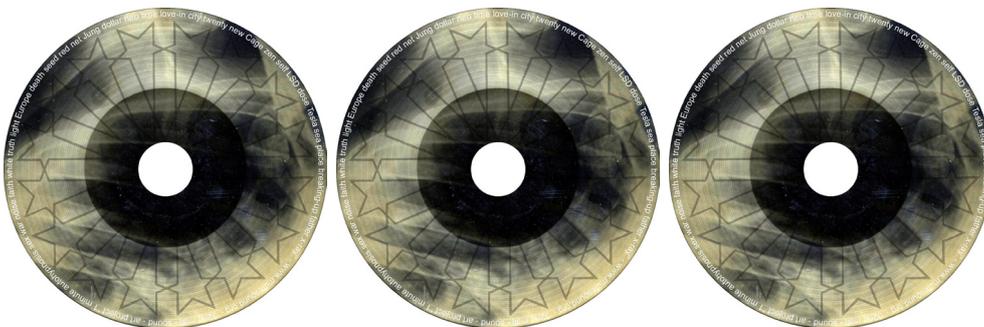
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 32”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-32nd-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 32”.

▶ 1 Andrés M. Briganti - Noche en el delta (1mt) Take 2

<http://ambriganti.com>

▶ 2 Dario Moratilla - Not Bubbles

<http://www.grainsize.blogspot.com>

▶ 3 Masashi Isai's 1st CD trailer remix

<http://star.gmobb.jp/m.isai/>

▶ 4 David Stalling - Golden I (from The Intervening Time)

<http://www.davidstalling.com>

▶ 5 Simon Warren and Mute Sound - Letter



▶ 6 Don Haugen - Keep the River on your Left

<http://www.humanmonster.com>

▶ 7 Dwight and Liz Pavlovic - Rotary Paddle

▶ 8 Dry Valleys - Untitled

<http://sacredphrases.com>

▶ 9 Rudolf Eb.er - Wilhelm Reich Chamber Music

<http://www.runzeitim-gurkestock.net>

▶ 10 Pietro Riparbelli - Signals

<http://www.pt-r.com>

▶ 11 Daniele Virgilio - Telephone Ideograms

▶ 12 Michael Ridge - Cassette Player in a Dishwasher for One Minute

<https://michaelridge.wordpress.com>



▶ 13 Greg - Untitled

▶ 14 Martin Steinebach - one minute

<http://www.discops.com/artist/515762-Martin-Steinebach>

▶ 15 Albert Negrodo - Madchu (1 mt)

▶ Albert Negrodo - Madchu

<http://www.albertnegredo.net>

▶ 16 Massimo Croce - BCE

<http://www.oakysound.altervista.org>

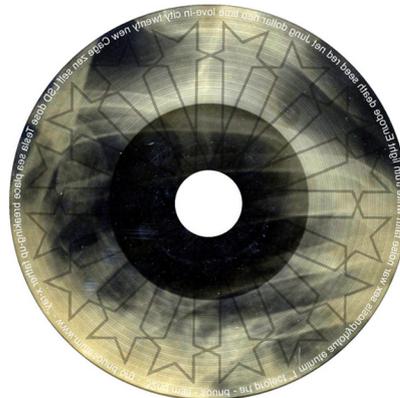
MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog Blog zenoqoznes zenoqoznes Acciones Pedro Bericat ...zinoqoznes zenoqoznes Acciones Pedro Bericat 1 minute autohypnosis... zenoqoznes



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

DISCO SORPRESA

ADO

Deleite su paladar y
HAGASE MILLONARIO comprando
FUNDADOR
el coñac que está...
como nunca!

Estos **DISCOS SORPRESA**
son un obsequio de la Casa
PEDRO DOMEQ a los
consumidores de su coñac
FUNDADOR durante la
actual promoción 1964-1965.

12.-Michael Ridge - Cassette Player
NR2 1LW England U.K.

están premiados con magníficos discos o con interesantes premios en metálico. Los premios van intercalados sorpresivamente entre los números musicales grabados en una de las caras de los discos. En caso de que este **DISCO SORPRESA** este agraciado con premio, apresúrese a cobrarlo en su provincia. Tendrá que desprenderse del disco, pero no se preocupe, para a cambio de él se le entregará otro, que puede proporcionarle un nuevo premio.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE UN MILLON DE PESETAS

Independientemente de los **DISCOS SORPRESA** agraciados con los premios antes indicados, habrá un premio especial de **UN MILLON DE PESETAS** en dinero efectivo, que se adjudicará mediante sorteo en la forma que oportunamente se anunciará. Para poder tomar parte en este sorteo, es imprescindible que se envíe por correo a **PEDRO DOMEQ, S. A.** San Isidro, 3, Jerez de la Frontera, la tarjeta que al efecto será facilitada juntamente con cada **DISCO SORPRESA**. Al recibirse las tarjetas, seguidamente se enviará a sus remitentes un boleto número de para el sorteo de

UN MILLON DE PESETAS



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 32".

Un minute de autohypnosis CD 33. Entrevista a Barry Cullen.

En abril de 2016, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 33.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 33?

Fue un hallazgo divertido, ya que supuso un reto responder a una petición un tanto abierta que tenía una limitación importante que ayudó a informar las decisiones tomadas en el proceso de composición. Fue una experiencia muy valiosa para trabajar con mi práctica en curso dentro de lo que a veces se denominan “limitaciones útiles”.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

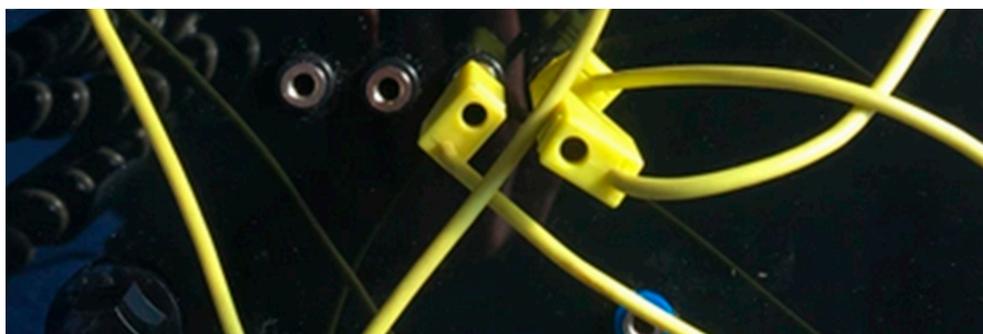
Este álbum aportó una colección de respuestas de artistas de distintos lugares en un momento concreto a una indicación. Ilustró que se trabajaba por trabajar sin remuneración. Ha puesto de manifiesto la voluntad de creadores desconocidos entre sí de abrirse a la asociación a través de un tema sin necesidad de investigar a fondo a los demás. Fue un ejercicio lúdico, quizá realizado en una época más ingenua. Me alegro de haber tenido la oportunidad de participar, ya que me dio la oportunidad de responder como una ligera modificación de mi práctica habitual, sin “pensar demasiado”.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 33 project?

This was a fun find as it was a challenge to respond to a somewhat open prompt which had an important limitation which helped to inform the decisions made in the composition process. This was a valuable experience in working with my ongoing practice whilst working within what are sometimes called ‘useful constraints’.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

This album contributed a collection of responses to artists from different places at a specific time to a prompt. It illustrated that work was made for the sake of making work without remuneration. It has shown the willingness of creators who are unknown to one another to be open to association through theme without the need for thorough vetting of others was at play by some contributors. It was a playful exercise, maybe it was made during a more naive time. I am glad I had a chance to participate as it gave me an opportunity to respond as a slight modification to my usual practice, without ‘overthinking’.

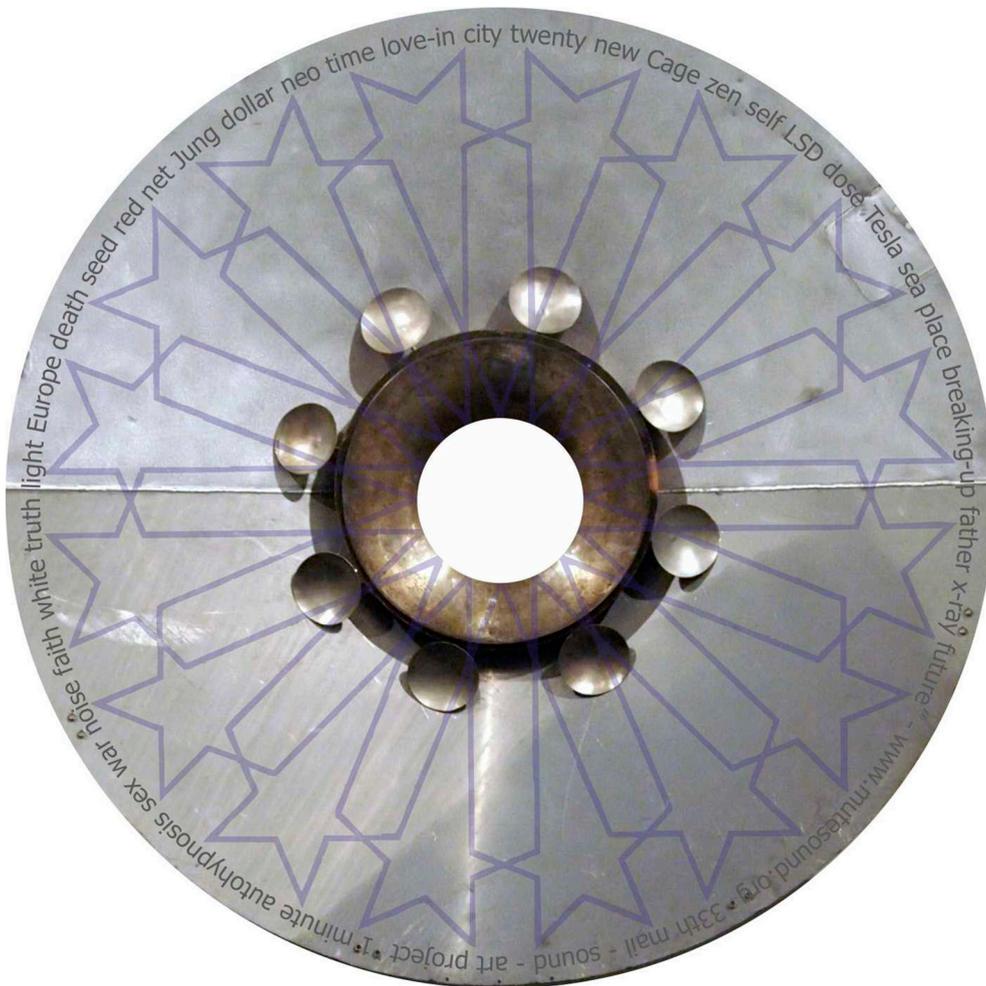


Página web de Barry Cullen Disponible en: <https://barryjosephcullen.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 33”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-33th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 33”.

▶ 1 Barry Joseph Cullen - 1 minute autohypnosis V1

<https://barryjosephcullen.wordpress.com/>

▶ 2 Joseph Curwen - Hypnosis Relief

<http://www.josephcurwendrone.tumblr.com/>

▶ 3 Ganesh Anandan and Hans Reichel - Once upon a time..

<http://www.fingerworks.org>

▶ 4 Ayoze Garcia-Gonzalez - Cuatro informes sobre la hipnosis

<http://intangible23.blogspot.com>

▶ 5 Simon Aulman - the guitar

<http://simonaulman.bandcamp.com>

▶ 6 Tzesne - Corteza Motora Primaria

<http://www.seriesnegras.org>

▶ 7 Rosalind Hall - Sax Tone

<https://rosalind-hall.com>

▶ 8 Stefan Paulus (KK Vier) - Autohypnosis Through Beta Decay

<http://nowhere-nowhere.org>

▶ 9 Andrea Cohen - One minute alone

▶ 10 Lars Schumacher - 2015-06-01 Mittags 12 Uhr Burgdorf

▶ 11 Julie Honore - Mixer du ciment et tourner en rond dans l'atelier

<https://www.juliehonore.com>

▶ 12 Juan Matos Capote - Línea

<http://www.juanmatoscapote.net>

▶ 13 Joerg Piringner - Wiep-Wai

<http://joerg.piringner.net>

▶ 14 Ka Van Haasteren and Mute Sound - 1 minute of sound



<http://ka-mat-art.blogspot.com>

▶ 15 Aborted Daughter (M. Ritchie) - A Secret World of Garden

<http://www.vegetableorchestra.org>

▶ 16 Albert Negrodo - TBBCHAU (fragmento)

▶ 16 Albert Negrodo - TBBCHAU

<http://www.albertnegredo.net>

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - muterecord@hotmail.com
Colaboro Luis Herrero

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - muterecord@hotmail.com
Colaboro Luis Herrero

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - muterecord@hotmail.com
Colaboro Luis Herrero

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 33".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 34. Entrevista a Joachim Montessuis.

En junio de 2016, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 34.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 34?

Una oportunidad para experimentar una situación no dual entre sonido, intención y recepción.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Exactamente lo que TÚ creas que sea. Por mi parte es otra forma de compartir una situación de canalización de sonido multidimensional, que significa conectar con una conciencia más profunda.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 34 project?

An opportunity to experiment a non dual situation between sound, intention and reception.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

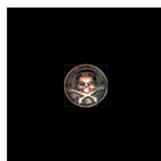
Exactly what YOU believe for it to be. on my side it's another way to share a channeling multidimensional sound situation, that means connect to deeper consciousness.



Joachim Montessuis
Paris, France

Follow

Joachim Montessuis develops an experimental contextual practice mainly around voice, drone, noise and resonance since the... [more](#)

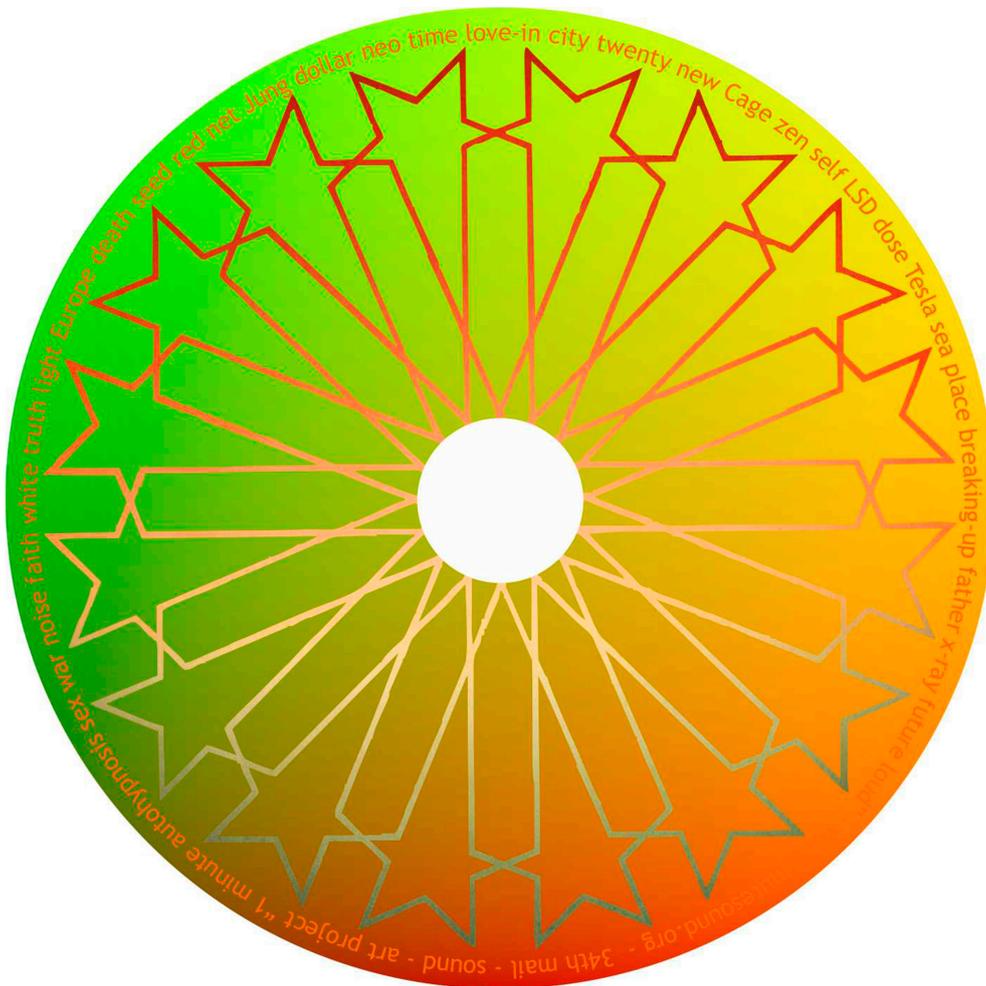


Bandcamp de Joachim Montessuis. Disponible en: <https://joachimmontessuis.bandcamp.com/>

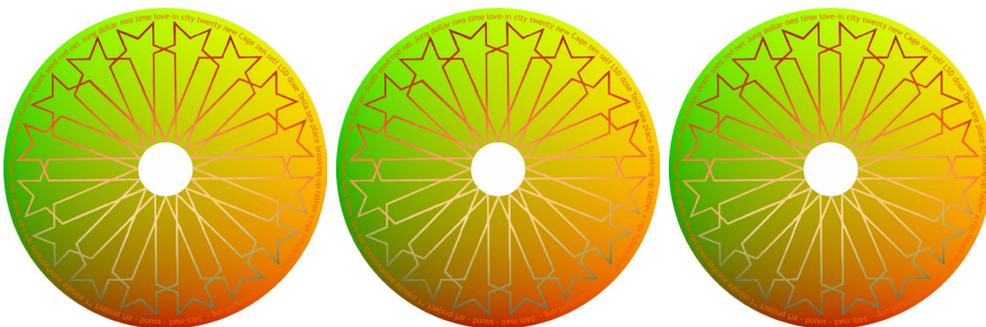
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 34”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-34th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 34”.

▶ 1 Egosystem - Que luz sobre la nieve_ Puro ruido interrumpido (fragmento)

▶ 1 Egosystem - Que luz sobre la nieve_ Puro ruido interrumpido

<http://www.egosystem.info>

▶ 2 Robert Rudine (Dogfish) - Misha Howling Duet With Dogfish And Two Wolves

▶ 3 Joachim Montessuis - 1mn

<http://www.autopoiese.org>
<http://www.erratum.org>

▶ 4 Elia Buletti - 1minute morning

<http://@morefx.bandcamp.com>

▶ 5 Gintas K - Preachment 4

<http://gintask.oudaia.lt>

▶ 6 Miyazaki Shintaro - 2010-03-13-2 High Sky Transport Over Siberia

<http://getektors.org>

▶ 7 A.H.Fork - Frailty and sorrow

<http://www.arthurhenryfork.org>

▶ 8 Jack Hertz - Shanghi Reprise

<http://www.jackhertz.com>

▶ 9 Patrick Gundran - It's Better You Don't Know

▶ 10 Nour Sokhon - Matters of Grey II

<http://www.tsetsefymiddleeast.org>

▶ 11 David Sanchez Burr - Las Vegas Slots

▶ 12 LIMINA (lorenzo pierobon-david rossato) - Soulscapes#2

<https://soundcloud.com/lorenzo-pierobon>

▶ 13 Jarko Hedenius and Janne - 2014-11-12 004 stereo

<http://vaaristyma.webs.com>

▶ 14 Trans Atlantic Rage - Glitchy Chillin'

<http://www.alteredstateofmine.net>

▶ 15 Per-Arne Hognert - nil null none

▶ 16 Uge Ortiz - Vhorx System

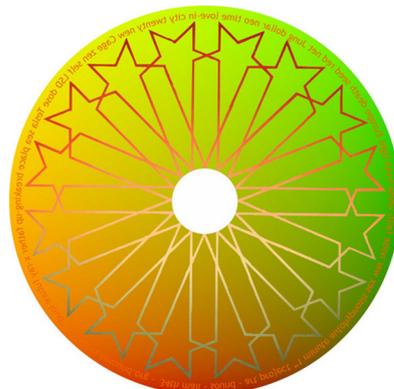
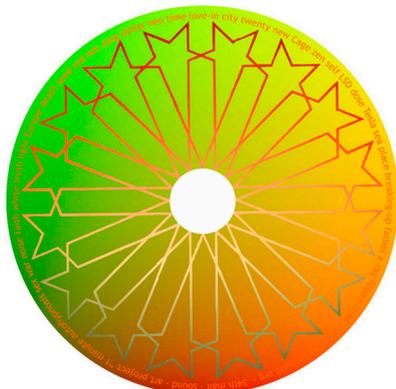
MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat R.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog goB zenobores Coproducciones Blog goB zenobores Acciones Pedro Bericat ...1 minute autohypnosis... Mute Sound



Un minute de autohypnosis CD 35. Entrevista a Paul Devens.

En julio de 2016, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 35.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 35?

Fue una buena oportunidad para llevar una obra nueva a los oídos de un público internacional, además de situar ese trabajo sonoro entre los de otros artistas y reflexionar sobre las condiciones del proyecto, para así integrarse en ese discurso particular. La pieza “Slow Accident” resuena en la fase entre el momento en que no se puede evitar una colisión y el final del desastroso suceso; hasta el escenario de los escombros explotados y esparcidos, ralentizados como un efecto cinematográfico. Tal coreografía muestra una extraña especie de serenidad, emparejada a lo inevitable. Estéticamente, “Slow Accident” fue un experimento con un mezclador sin entrada (un viejo Fostex con equalizador paramétrico en todos los canales), un Nord Modular de 4 canales con filtros y líneas de retardo y compresores. Todo se grabó en una sola toma, se cortó a la longitud dada y se envió por correo de buena fe.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

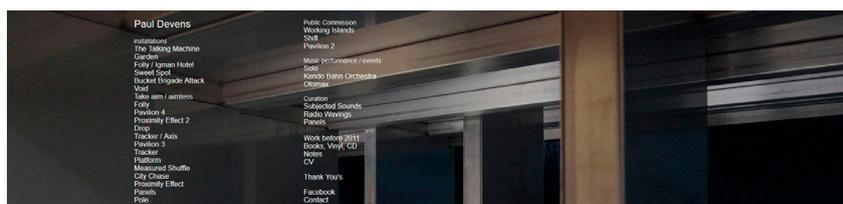
No puedo imaginarme todo el panorama. Todos los álbumes como éste, incluidos los que yo mismo edito, se lanzan a una zona crepuscular anónima, una sopa oscura. A veces se recoge algo y se saca a la luz, a veces estas gemas cuidadosamente compuestas se hunden en el olvido, dando sentido y placer sólo a unos pocos. Eso no nos impedirá, por lo visto, liberar más y más, con entusiasmo y dedicación, para marcar la diferencia.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 35 project?

It was a nice opportunity to bring a new work to the ears of an international audience, next to placing such sound work among those of other artists and to reflect upon the conditions of the project – thus to blend into that particular discourse. The piece ‘Slow Accident’ is resonating with the phase in between the moment a collision can’t be avoided to the end of the disastrous occurrence; up to the setting of the exploded and spread rubble, slowed down like a cinematic effect. Such choreography shows an uncanny kind of serenity, paired to the inevitable. Aesthetically, ‘Slow Accident’ was an experiment with a no-input-mixer (an old Fostex with parametrical EQ on all channels), a 4-channel Nord Modular with filters and delay lines and compressors. Everything was recorded in one take, cut to the given length and mailed in good faith.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I can’t imagine the whole picture. All albums like this, including the ones I release myself, are being released into an anonymous twilight zone, a dark soup. Sometimes something gets picked up and brought into a light, sometimes these carefully composed gems sink away into oblivion – giving meaning and pleasure only to a few. That won’t stop us, apparently, for releasing more and more, en-

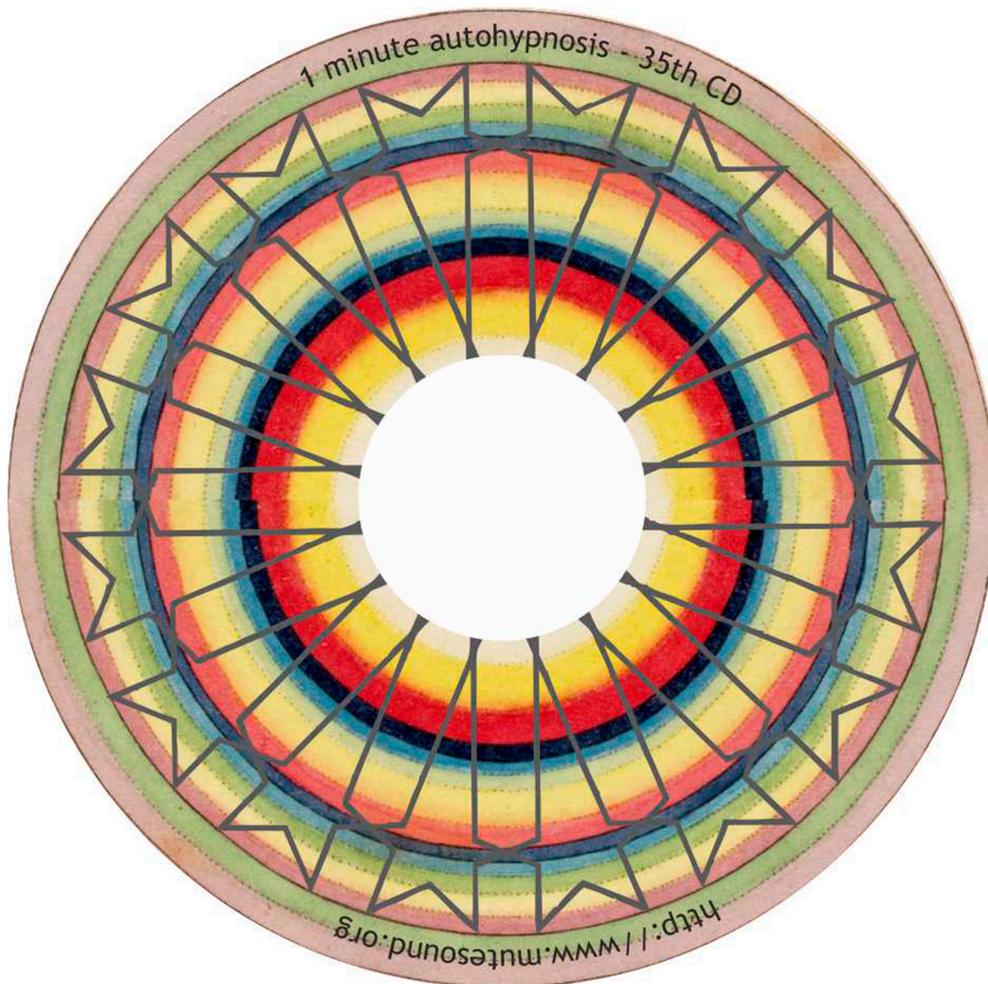


Página web de Paul Devens. Disponible en: <http://www.pauldevens.nl/>

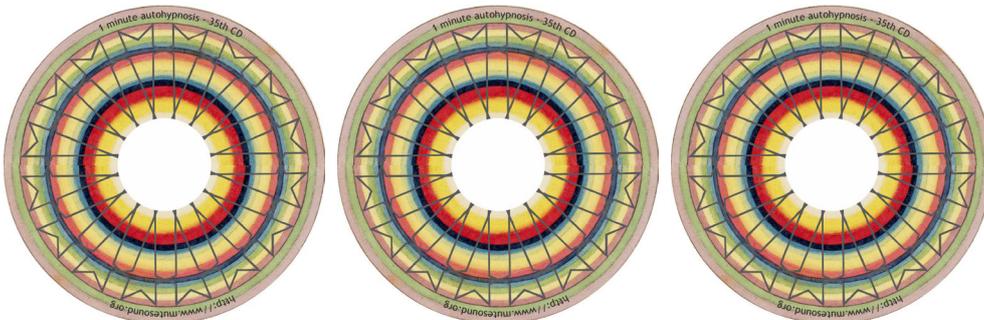
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 35”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-35th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 35”.

- | | |
|--|---|
| <p>▶ 1 Pronoun - Thyroid Storm Excerpt
http://pronounpronoun.com</p> | <p>▶ 8 Paul Zelevansky - Mexico City Besame Mucho (Bericat)
http://ereattiankness.com</p> |
| <p>▶ 2 Andreas Arndt - Rose Crossed Hypnotized</p> | <p>▶ 9 Fabio R. Lattuca - Recurring Mechanical Sounds</p> |
| <p>▶ 3 Paul Devens - Slow accident (excerpt)
http://www.pauldevens.com</p> | <p>▶ 10 Band of Pain - Skellems</p> |
| <p>▶ 4 Obfuscated Records - BlackArtiodactyls The Pain
https://www.facebook.com/Blackartiodactyls</p> | <p>▶ 11 Asche - Things turn to happen in (1Minute)</p> |
| <p>▶ 5 Cris Deison - Signal unknown
http://www.deison.net</p> | <p>▶ 12 Diana Burgoyne - Sound drawings web (excerpt 35-135)</p> |
| <p>▶ 6 Tobias Schmitt - 1min
http://www.acrynimbus.de</p> | <p>▶ 13 William A. Davison - Variance Crystal
http://www.recordism.com</p> |
| <p>▶ 7 Jörg Zemmler - Get Ready
http://www.joergzemmler.net</p> | <p>▶ 14 SU Sous Toulouse en Rouge - Meine Liebchen</p> |
| | <p>▶ 15 Ziurmuzik - De Olden Kaffenklev - Zaragoza Mix 2015
http://ziurmuzik.blogspot.com</p> |
| | <p>▶ 16 Christian Renou - Les voix de mes morts</p> |

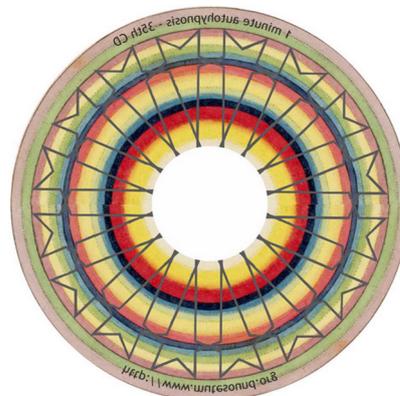
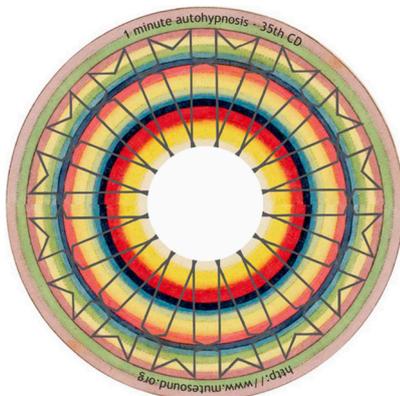
MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog



Un minute de autohypnosis CD 36. Entrevista a Chris Dreier.

En agosto de 2016, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 36.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 36?

O.J.A.I. /Dexia Defunct consideraron este proyecto interesante y estuvieron encantados de participar. Reducir un tema a un minuto funcionó muy bien y hemos reutilizado esta versión.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Definitivamente un enriquecimiento en el mundo de la música experimental.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 36 project?

O.J.A.I. /Dexia Defunct considered this project an interesting one and were happy to take part. To reduce a track to one minute worked very well and we have reused this version.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Definitely an enrichment in the world of experimental music.

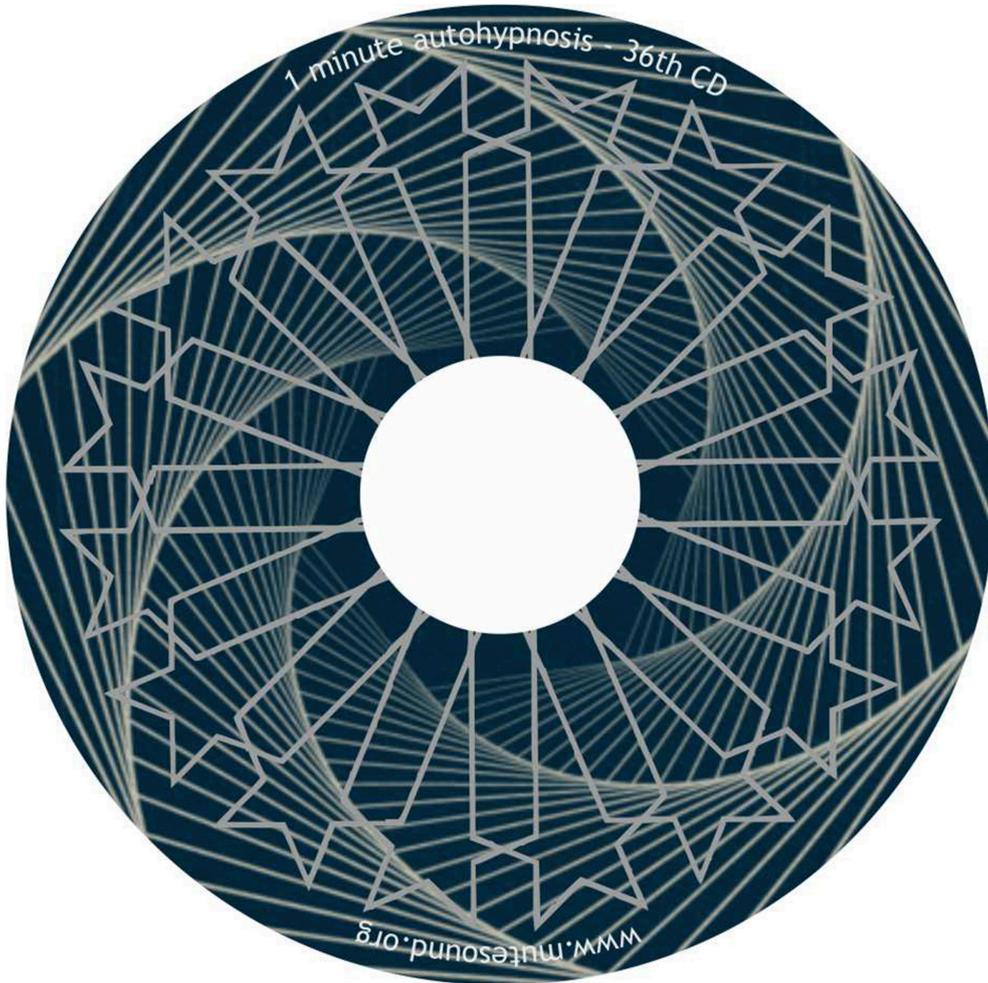


Página web de Chris Dreier. Disponible en: <https://www.chrisdreier.de/>

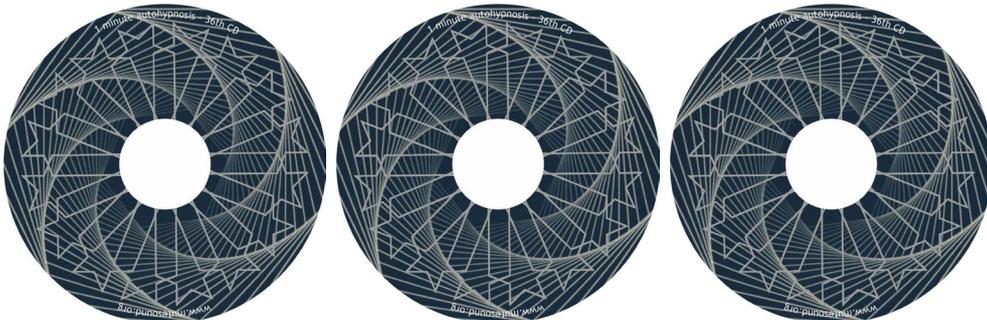
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 36”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-36th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 36”.

1 Paul Zelevansky - You belong to me (2015)

<http://greatblankness.com>

2 Dexia Defunct - RÜCKSICHTSLOSIGKEIT

<https://soundcloud.com/dexia-defunct>
<http://chrisdreier.de/toistov/seiten/aktuell>

3 Steve Burnett - Tappings

<http://www.subscapeannex.com>

4 Rinus Van Alebeek - One minute audio

<http://rinusvanalebeek.com>

5 Toru Izumida - 151118_#004_loop

<http://www.toruzumida.com>

6 Lob Instagon - A Little Little Turtle

<http://www.instagon.com>

7 Atlio Doreste - 1 minute

<http://atliodoreste.net>
<https://hearthis.at/atliodoreste>

8 Dave Procter - Ojud till mute sound

<http://leignonofwine.bandcamp.com>

9 Jay T. Yamamoto - Ambient Study 1

10 Robert B. Lisek - Unrendered 3

<http://fundamental.art.gi>

11 Babel - Eine Minute

<http://www.391.org>

12 Magali Babin - Far for 1 min

<http://www.magalibabin.com>

13 John Harvey - Le Petit Exorcisme 2015

<http://johnharvey.org.uk>
<http://sound.johnharvey.org.uk>

14 Peter Ablinger - 1 Minute Black Stereo

<http://abinger.mur.at>

15 Healer Oran - A Certain Air

<http://healeroran.bandcamp.com>

16 Charles Rice Goff III - Lucky Made Zeroman 3

<http://www.tapedrugs.com>

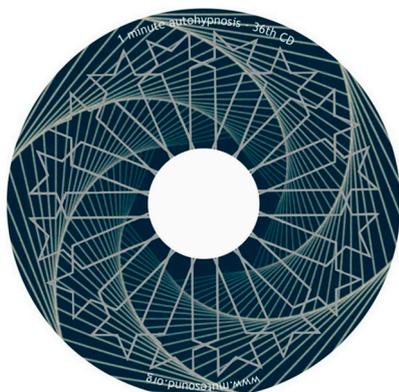
MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

MUTE SOUND

Colaborar: Luis Marco
mutesoundrecords@gmail.com - P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain)

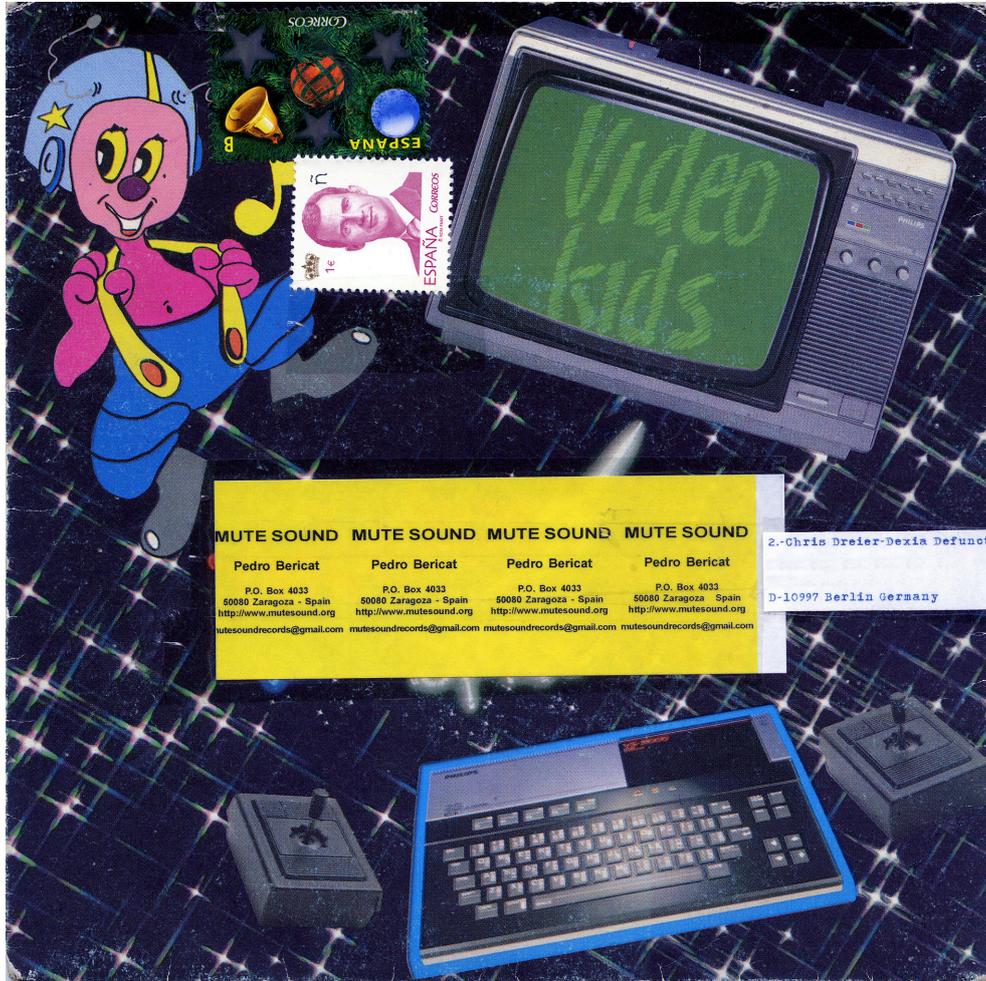
Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | Blog | Acciones | Colaboraciones | Pedro Bericat | 1 minute autohypnosis... | Mute Sound



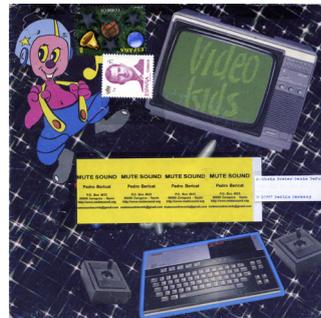
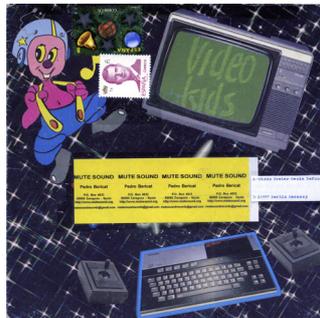
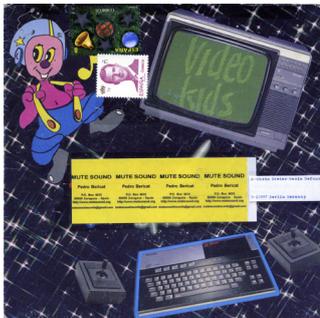
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 36".



Un minute de autohypnosis CD 37. Entrevista a Stephen Shiell.

En octubre de 2016, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 37.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 37?

Participar en un intercambio internacional a distancia de este tipo tiene un significado para mí como artista sonoro.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

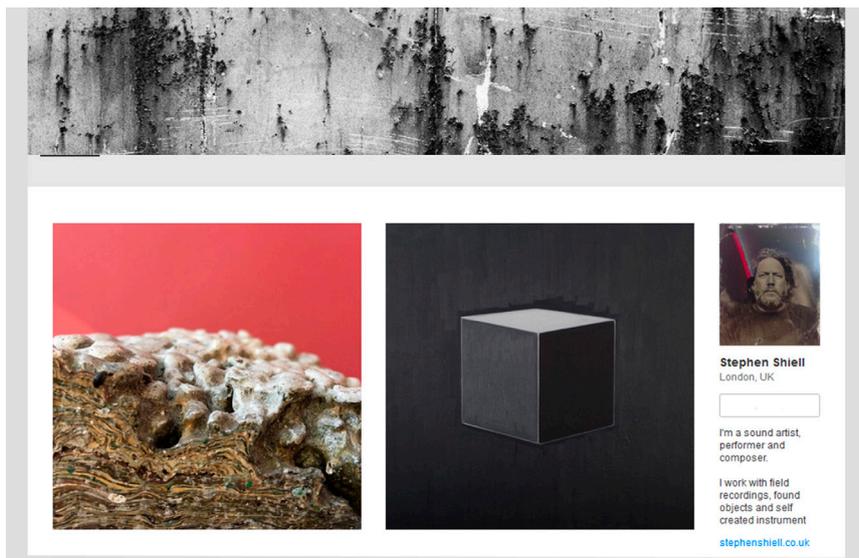
Aporta esta contención de un minuto, y cómo un minuto de sonidos puede transmitir mucho en el mundo del sonido, una transmisión de un minuto también puede transmitir tanto contexto como una pista más larga, sin necesidad de escuchar más allá de un minuto. La facilidad de participación hace que sea muy accesible y democrático en cierto modo.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 37 project?

Being involved in a remote international exchange of this kind has meaning for me as a sound artist.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

It contributes this restraint of one minute, and how one minute of sounds can convey a lot in the world of sound, a transmission of one minute can also convey as much context as a longer track, without needing to listen beyond one minute. The ease of participation means it's very accessible and democratic in a way.

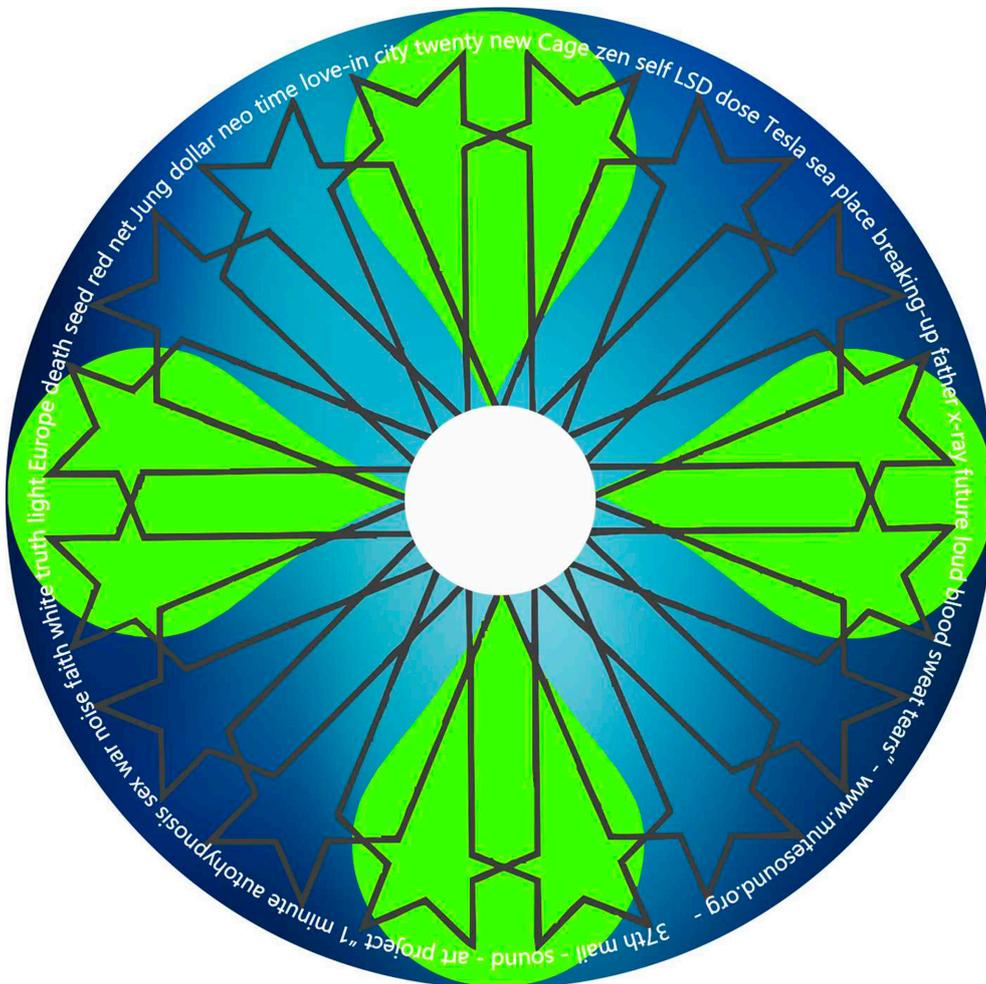


Bandcamp de Stephen Shiell. Disponible en: <https://stephenshiell.bandcamp.com/>
Página web. Disponible en: <https://stephenshiell.co.uk/>

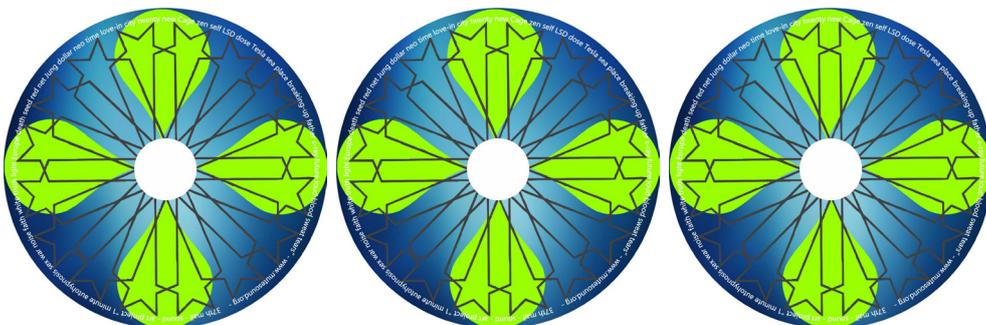
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 37”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-37th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 37”.

- ▶ 1 Gue Schmidt - Untitled-2
- ▶ 2 G.S. Sultan - Wagner Canvas(excerpt)
- ▶ 3 Steve Peters - Conduit
<http://steve-peters.blogspot.com>
<http://stevepeters.bandcamp.com>
- ▶ 4 Thomas Park - One Minute Of Sound
<http://mystified.bandcamp.com>
- ▶ 5 Stephen Shiell - Turn
www.stephenshiell.co.uk
- ▶ 6 Sound Tossier - td2 min1
www.gupfinger.net
- ▶ 7 Clinton Green - Cushion beat 2 (canon) Mix Down (12 Jan 2014) - edit to 1 min
<https://clintongreenmusic.com>
- ▶ 8 Ernesto Sarasa - Washing and Rinsing the Head MUTE SOUND
<http://fonostrabico.blogspot.com>
- ▶ 9 Pierre Bastien - Repetition de l'atelier du son (1 minute morceau)
- ▶ Pierre Bastien - Repetition de l'atelier du son
www.pierrebastien.com
- ▶ 10 Gen Ken Montgomery - Krazy Krissmess Muzak fo Pedro
www.genkenmontgomery.com
- ▶ 11 Ekbooks - Im Schliessfach Im Freibad (first minute excerpt)
- ▶ Ekbooks - Im Schliessfach Im Freibad
www.freesound.org/people/etikbooks
www.etikbooks.com
- ▶ 12 Norbert Stamberger - 160118_MuteSound - 19.01.16 - 15.18
www.labor-muenchen.org
- ▶ 13 Ronald Van Der Meijs - Frogs and crickets in a Thai rice field
www.ronaldvandermeijs.blogspot.com
- ▶ 14 Luca Forcucci - Sir Haines
www.lucaloptus.com
- ▶ 15 Daniele Virgilio - Arahama 71
- ▶ 16 David Knott - Fort Worden Bunker Door

The audio was made at Fort Worden, a state park in Port Townsend, Washington, spring 2015. The fort was built to defend the northwest US from enemies attempting to enter US waterways via the Strait of Juan de Fuca. It is a recording of a bunker door being slowly opened and closed.

www.sponcern.org

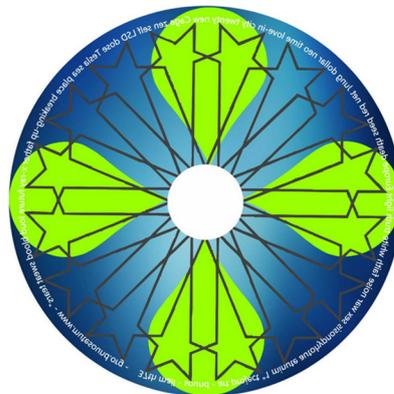
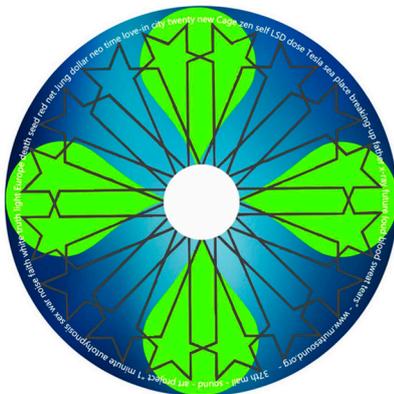
MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | Blog | Colaboraciones | Acciones | Pedro Bericat | 1 minute autohypnosis... | Mute Sound



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

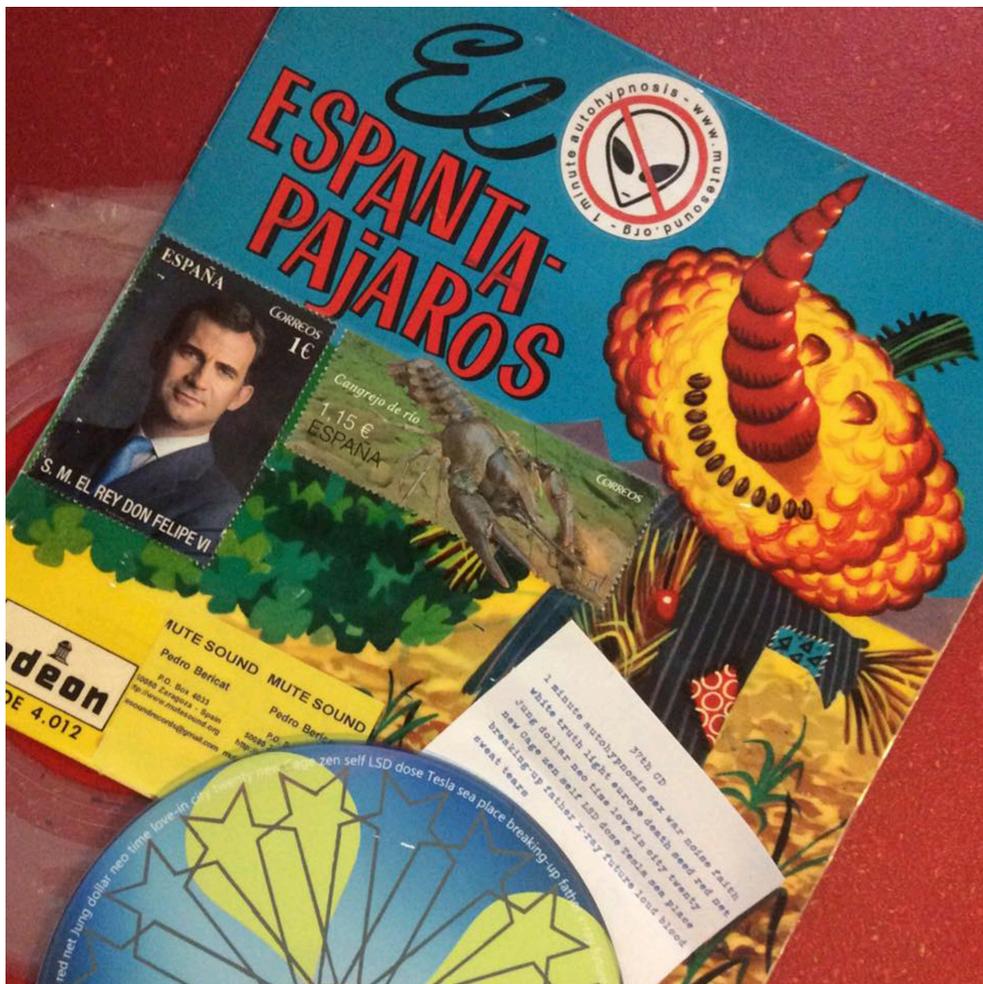


Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 37".

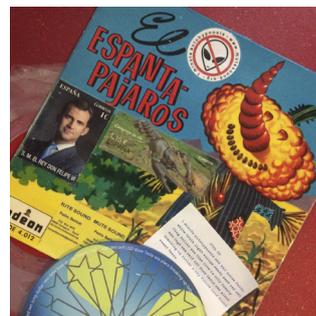
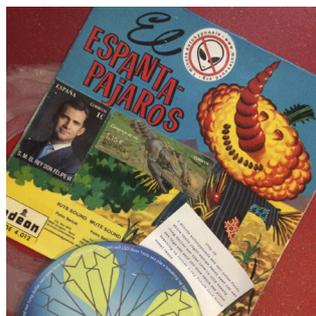
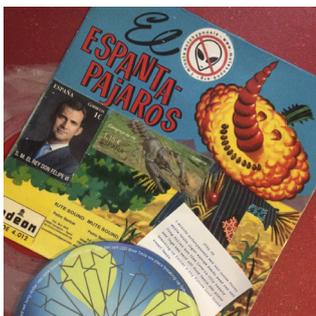
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 37".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 38. Entrevista a Yan Jun.

En noviembre de 2016, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 38.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 38?

Me gustan los pequeños proyectos. Espero que todos hagamos muchas pequeñas criaturas y pequeñas acciones aquí y allá y que todas se conecten entre sí. Para esta pieza simplemente grabé dónde estaba y pronuncié el nombre de un político en un momento que me pareció oportuno. Es una acción mínima de dónde y cuándo estaba (estoy). Y estas acciones están creciendo en mi vida.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

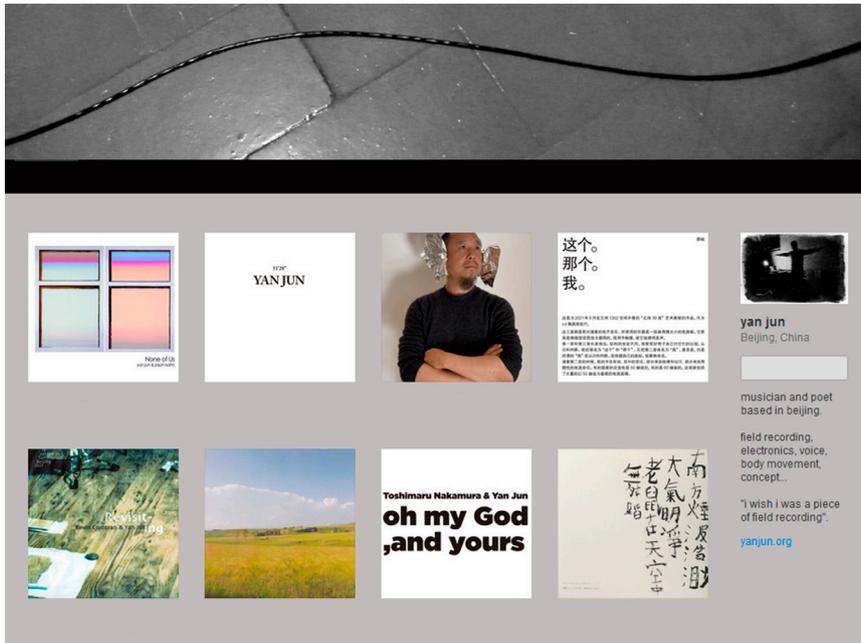
No lo sé. ¿Existe un mundo así?

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 38 project?

I like small projects. i hope we all make many small creatures and small actions here and there and they all connect to each other. for this piece i just recorded wherever i was and spoke out a politician's name at a point i thought good about timing. It's a least action to where and when i was (am). And these actions are growing in my life.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I don't know. does such a world exist?

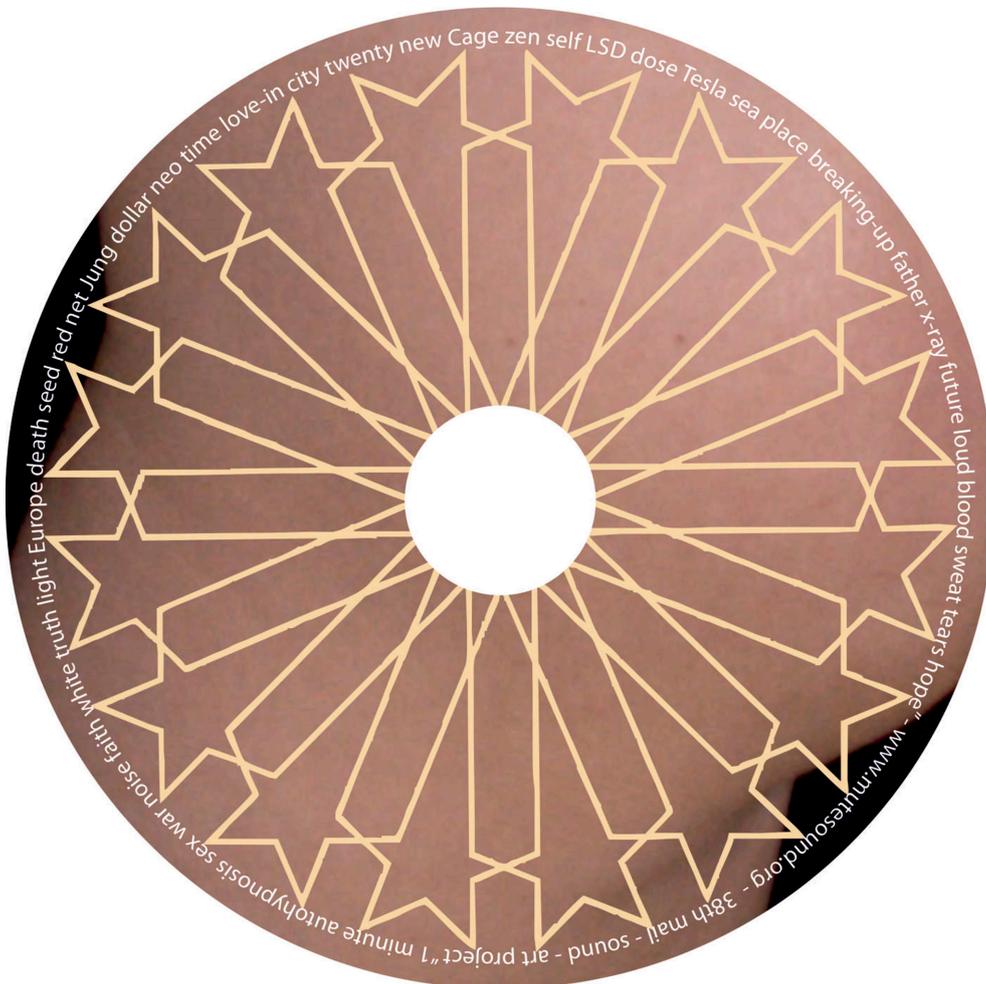


Bandcamp de Yan Jun. Disponible en: <https://yanjun.bandcamp.com/>

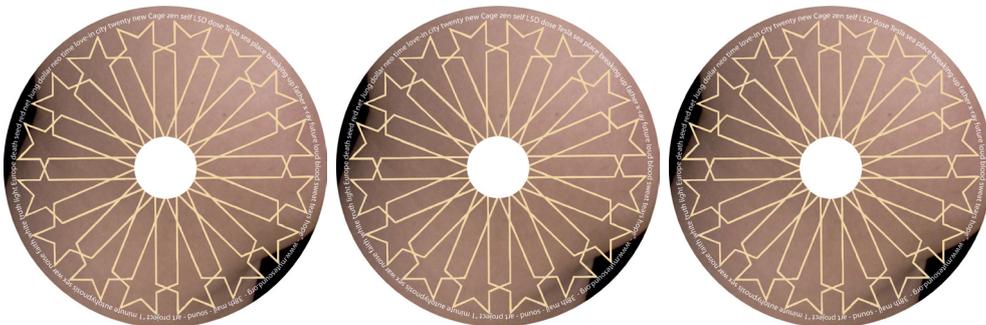
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 38”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-38th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 38”.

- ▶ 1 Robert Wallace - Alle für meine eigene
- ▶ 2 Hilario Alvarez - Natural Chengde Selection
<https://oficinadeideaslibres.blogspot.com>
- ▶ 3 William Nurdin - Tooth
William Nurdin - Dental assistant

A dental drill or dentist's drill is a small, high-speed [drill](#) used during dental procedures, usually to remove decay and shape tooth structure prior to the insertion of a [filling or crown](#). A dental drill may also be used in the cleaning and shaping of [root canals](#) during endodontic treatment, or to remove old or temporary fillings or crowns prior to the insertion of new or permanent restorations. The term «dental drill» is considered the more colloquial form of the term «dental handpiece», although it can also be construed as to include the power source for one or more handpieces, a «[dental engine](#).» «Handpiece» and «engine» are more generic and euphemistic terms for generic dental tools.

Modern dental drills can rotate at up to 400,000 [rpm](#),^[1] and generally use hard metal [alloy](#) bits known as [burs](#).
Dental burs come in a great variety of shapes designed for specific applications. They are often made of [steel](#) with a [tungsten carbide](#) coating, or of tungsten carbide entirely. The bur may also have a [diamond](#) coating.

Dental drills, which have a distinctive, shrill sound, are often a prominent factor in many people's [fear of dentistry](#).^[citation needed]

<http://mwmn.tk>
<http://rohsprod.tk>
- ▶ 4 Jimmy Watt - The Queen and his Jockey get 15-16 pounds
<http://clasemediach.bandcamp.com>
- ▶ 5 Lob Instagon - Pslam 700
www.tif.org
www.instagon.com
- ▶ 6 Marco Dibeltulu - Omaggio a Boecklin
www.marco dibeltulu.it
- ▶ 7 Phaerentz - Autofinger (excerpt from min. 35 to 36)
▶ Phaerentz - Autofinger
www.phaerentz.com
- ▶ 8 For Migvel Tepes (from Mute Sound)

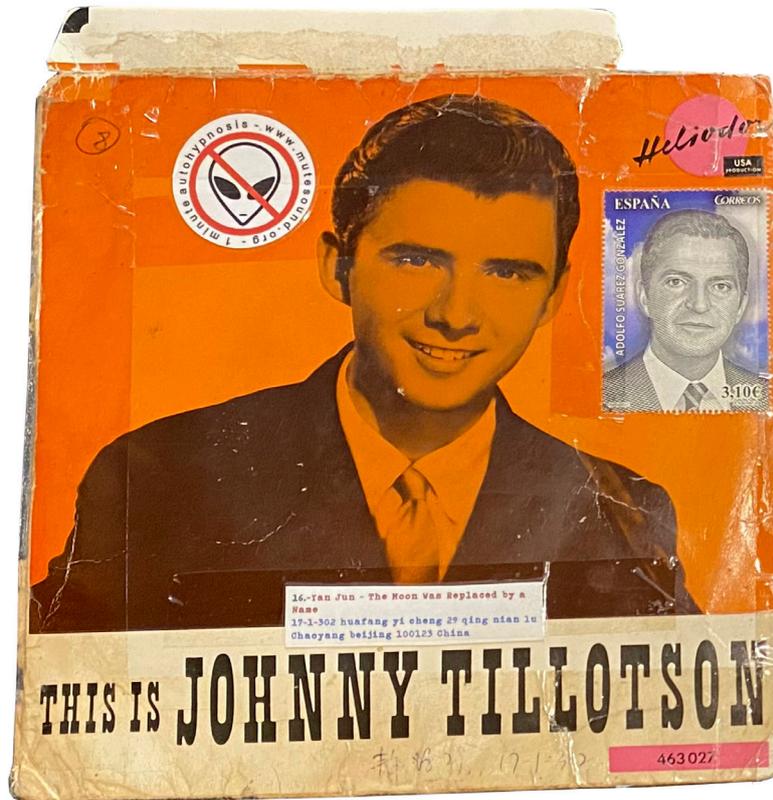
www.migveltepes.com
- ▶ 9 Negrava (Owen Kelly) - Renewable Sources of Shorter Empathy
Its called Renewable Sources of Empathy (short) and its taken from an online album I released in 2002 under the Negrava name, which I have used since 1984 when our first cassettes appeared.
www.owenkelly.net
- ▶ 10 Jan Morten Iversen - Bacon Pop
- ▶ 11 André Borges - Cardiorespiratory Polyrythm with Involuntary Bowel Imp
www.saxcretino.com
- ▶ 12 Daniel Blomquist - Contact mic blood workt
www.danielblomquist.com
- ▶ 13 Andy Cavatorta - Tallis Interpretation 3 for Dervishes (last minute
▶ Andy Cavatorta - Tallis Interpretation 3 for Dervishes
<https://andycavatorta.com>
- ▶ 14 John F. Barber - A Train Is Arriving Departing
www.nospace.net/john
- ▶ 15 Nathan Walker - 'Please Police Believe'
www.nathan-walker.co.uk
- ▶ 16 Yan Jun - The Moon Was Replaced by a Name
www.yanjun.org



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 38".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 39. Entrevista a Susana López.

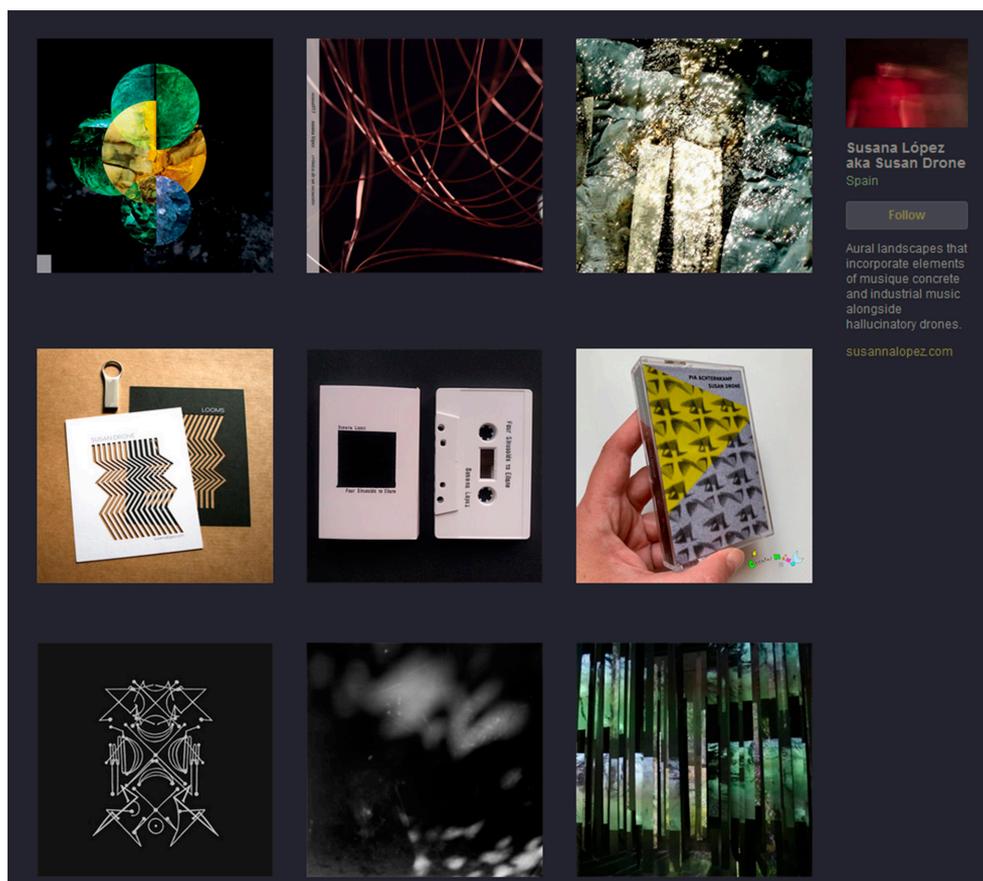
En marzo de 2017, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 39.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 39?

Colaborar con un proyecto que admiro desde que lo conocí hace 15 años. Descubrir a Pedro Bericat y su Mute Sound fue volver a disfrutar de la libertad de expresión creativa de los 80s. Para mí es un honor aportar mi creación sonora a esta base de datos-sonidos internacional.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Formar parte del grandioso archivo Mail Art de Pedro Bericat, que es todo un referente a nivel internacional. Al mismo tiempo seguir insuflando vida a su Proyecto Inmaterial que mantiene desde los años 80, relacionando plástica y sonido.



Bandcamp de Susana López. Disponible en: <https://susanloop.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 39”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-39th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 39”.

<p>▶ 1 Shaun Robert - Sinusoidal</p>  <p>https://shaunrobert.bandcamp.com/</p>	<p>▶ 8 Kristoffer Raasted - Beat</p>
<p>▶ 2 Albert Negrodo - Universal Radio Workers</p> <p>http://www.albertnegredo.net/</p>	<p>▶ 9 Per-Arne Hognert - 1st minute excerpt from microcassette side A</p>
<p>▶ 3 Alan Dunn & Jeff Young - Molly on LSD</p> <p>http://alasdunn67.co.uk/</p>	<p>▶ 10 Paul Young - II 0 II (1 minute extract)</p> <p>https://www.skewmusic.tumblr.com/Audio</p>
<p>▶ 4 That's Norm Now and Mount Rainier - Wilfer</p>	<p>▶ 11 Gerard Lebig - 60 from VHS feedback</p> <p>http://www.gerardlebig.com</p>
<p>▶ 5 Tetsuo Kogawa - PreInductance20030929 (extract)</p> <p>http://www.anarchy.translocal.jp/</p>	<p>▶ 12 Susana Lopez - Worship</p> <p>http://susannlopez.com</p>
<p>▶ 6 Alma Laprida - 4 (un minuto de trombas marinas)</p> <p>http://unatrombamarina.blogspot.com</p> <p>https://soundcloud.com/almalaprída</p>	<p>▶ 13 Jose María Pastor Sanchez - autohypnosis</p> <p>https://josemariapastorsanchez.wordpress.com</p>
<p>▶ 7 Node Pajomo - 1 minute autohypnosis</p> 	<p>▶ 14 Phillip Sollmann - Invasion Day</p> <p>http://phillip-sollmann.de</p>
	<p>▶ 15 AP Vague - 60</p>
	<p>▶ 16 Michael Ridge - High Glue Speed 9V Mail Card Noise Art (A Collaboration with Pedro)</p> <p>https://michaelridge.wordpress.com</p>

<p>MUTE SOUND Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundmutedigital.com Colaborador Luis Marco</p> <p>Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog</p>	<p>MUTE SOUND Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundmutedigital.com Colaborador Luis Marco</p> <p>Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog</p>	<p>MUTE SOUND Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundmutedigital.com Colaborador Luis Marco</p> <p>Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bericat Acciones Colaboraciones Blog</p>
		

Un minute de autohypnosis CD 40. Entrevista a Daniele Virgilio.

En junio de 2017, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 40.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 40?

Es hermoso formar parte de una red alternativa y creativa. Tuve una oportunidad parecida a principios de los ochenta, cuando me invitaron a formar parte de un proyecto internacional de ensamblaje de cintas de casete editado por TRAX, un sello italiano underground creado por los genios pioneros de las redes artísticas Piernario Ciani y Vittore Baroni. Ser una partícula de un collage sonoro colectivo es una opción para comunicarse de una forma más alegre y anárquica. 1 Minute Autohypnosis CD 40 ha sido una bonita oportunidad para aceptar una invitación de Pedro Bericat: como respuesta a una pieza de arte postal que le envié una vez, me devolvió un plástico laminado que reensamblaba los fragmentos de mi obra de arte destruida, en el que escribió con un rotulador rojo: "POR FAVOR, ENVÍE AUDIO". Lo hice. Extrañas e inspiradoras resonancias aparecen fortuitamente en la interacción entre cada minuto de sonido recogido en el miniCD resultante. Como dijo una vez La Monte Young, la música es un organismo vivo independiente de su autor. A su manera única, creo que Pedro se dedica a reensamblar fragmentos de múltiples organismos vivos. Me encanta.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

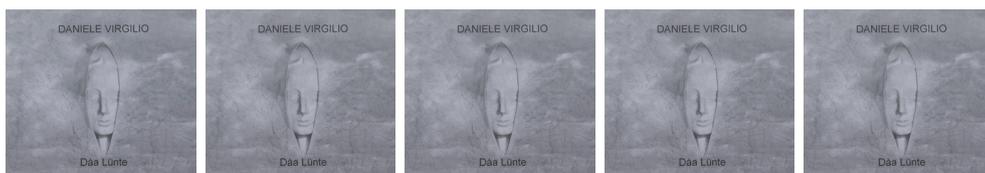
Creo que es un valioso ejemplo de una forma de hacer las cosas en el hábito más antiartístico, poco convencional, herético, heterogéneo y libre.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 40 project?

It's beautiful to be part of an alternative, creative network. I had a somewhat similar chance back in the early eighties when I was invited to join an international assembling cassette-tape project edited by TRAX, an underground Italian label created by the pioneering geniuses of network-artists Piernario Ciani and Vittore Baroni. Being a particle of a collective sound collage is an option to communicate in a more joyful, anarchic way. 1 Minute Autohypnosis CD 40 has been a lovely opportunity to accept an invitation from Pedro Bericat: as a reply for a mail art piece I once sent him, he sent me back a plastic laminated reassembling of the fragments of my destroyed artwork, on which he wrote with a red marker: "PLEASE SEND AUDIO". I did it. Strange, inspiring resonances appear fortuitously in the interaction between each collected minute of sound in the resulting miniCD. As La Monte Young once put it, music is a living organism independent from its author. In his unique way, I think that Pedro works at reassembling fragments of multiple living organisms. I love it.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I think it's a valuable example of a way of doing things in the most anti-art, unconventional, heretical, heterogeneous, free habit.

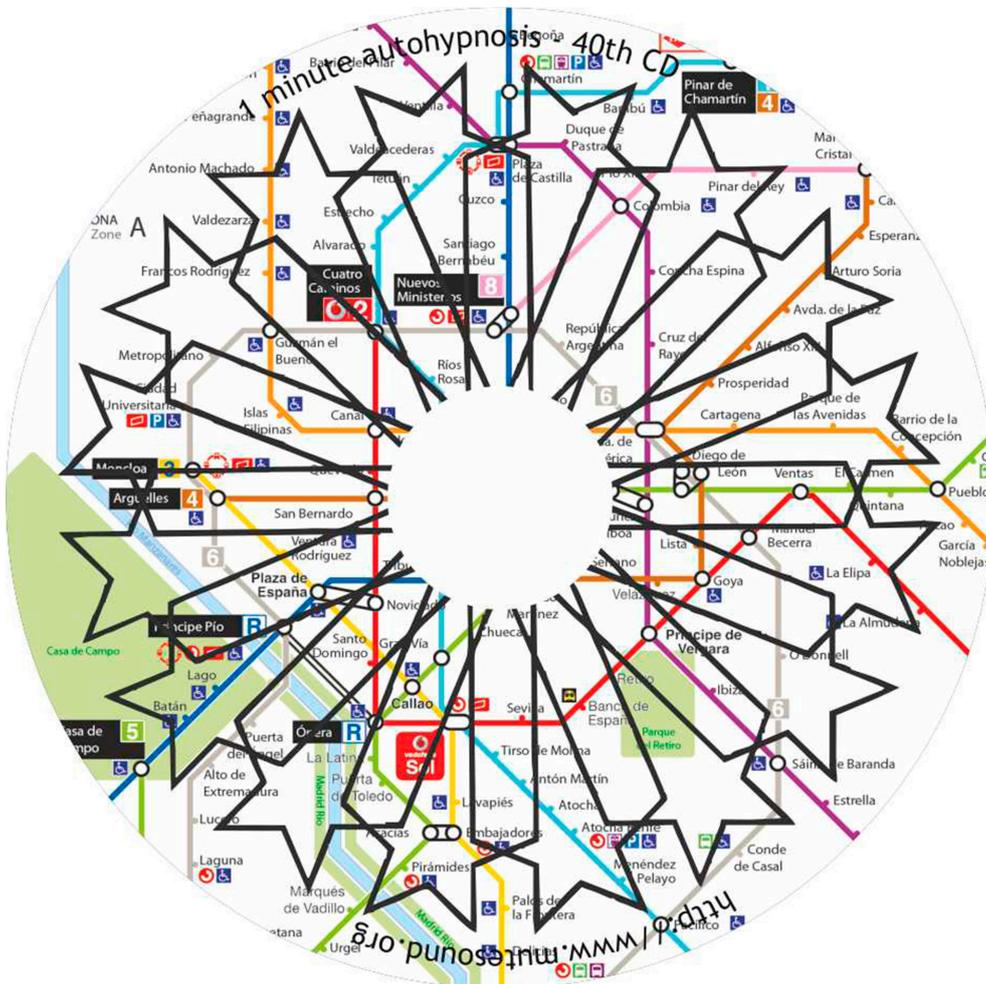


Bandcamp de Daniele Virgilio. Disponible en: <https://danielevirgilio1.bandcamp.com/releases>

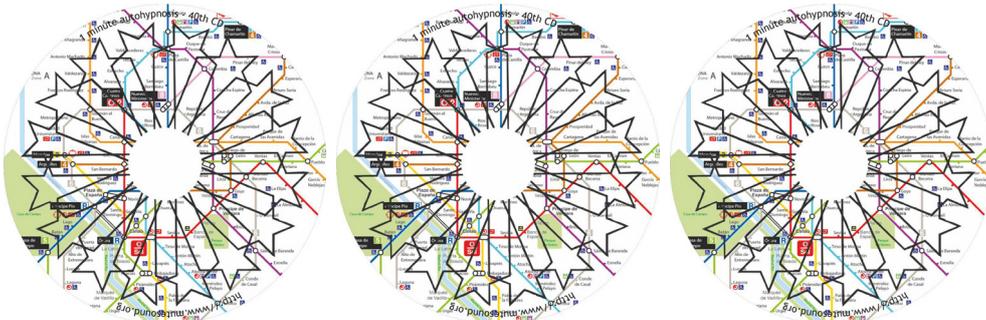
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 40”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-40th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 40”.

▶ 1 Unknown Carnivore - Misery Index 143

▶ 2 Albert Negrodo - Low Freq (1 minute excerpt)

▶ Albert Negrodo - Low freq

<http://www.albertnegredo.net>

▶ 3 Nicolas Malevitsis - Track 01 (1 minute excerpt)

▶ Nicolas Malevitsis - Track 01

<https://noise-below.bandcamp.com>

▶ 4 Stereo Thesis Music Gallery - Tribal Initiation

<https://stereothesis.bandcamp.com>

▶ 5 DU\$T - Human virus (one minute autohypnosis excerpt)

<http://finchingecollective.com>

▶ 6 Daniele Virgilio - Seki-un talk

▶ 7 Miche Arts Universalis - track 5 (last minute excerpt)

▶ Miche Arts Universalis - track 5



▶ 8 Alexandra Dementieva - music 3d

<http://www.alexadementieva.org>

▶ 9 Tom Furgas - Composition For Concrete Sounds

<https://www.discogs.com/artist/550955-Tom-Furgas>

▶ 10 Future Sauce - Martch

▶ 11 Monika Pich - Oleandro's dream

<https://monikapich.bandcamp.com>

▶ 12 Arash Akbari - Headlights In The Mist

<http://www.arashakbari.com>

▶ 13 Zerosinapsi - Bibi

<http://www.otolab.net>

▶ 14 Yes well... - Cassette Side B (1 minute excerpt)

▶ Yes well... - Cassette Side A

▶ Yes well... - Cassette Side B



▶ 15 Omake & Johnson - Appearance B- Astoria OR 1-16-2009 (1 minute excerpt)

▶ Omake & Johnson - Appearance B- Astoria OR 1-16-2009 (cassette side A)

▶ Omake & Johnson - Appearance B- Astoria OR 1-16-2009 (cassette side B)

<http://www.humanfaceties.com>

▶ 16 Lucas Norer - Tunnel Hypnosis

<http://www.lucasnorer.tumblr.com>

MUTE SOUND

MUTE SOUND

MUTE SOUND

MUTE SOUND

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bertoli Acciones Colaboraciones Blog

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bertoli Acciones Colaboraciones Blog

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bertoli Acciones Colaboraciones Blog

Mute Sound 1 minute autohypnosis... Pedro Bertoli Acciones Colaboraciones Blog



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 40".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 40".

Un minute de autohypnosis CD 41. Entrevista a Yol.

En septiembre de 2018, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 41.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 41?

Fue divertido hacer este tema, puede que fuera la primera vez que intentaba hacer algo con un límite de tiempo tan corto. También me gustó la forma en que el tema de los muñecos y el mío parecían funcionar juntos, llegamos a publicar algunos trabajos conjuntos y a tocar juntos en directo en parte gracias a ello. <https://yolnoise.bandcamp.com/album/be-like-water-the-doll-yol>

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

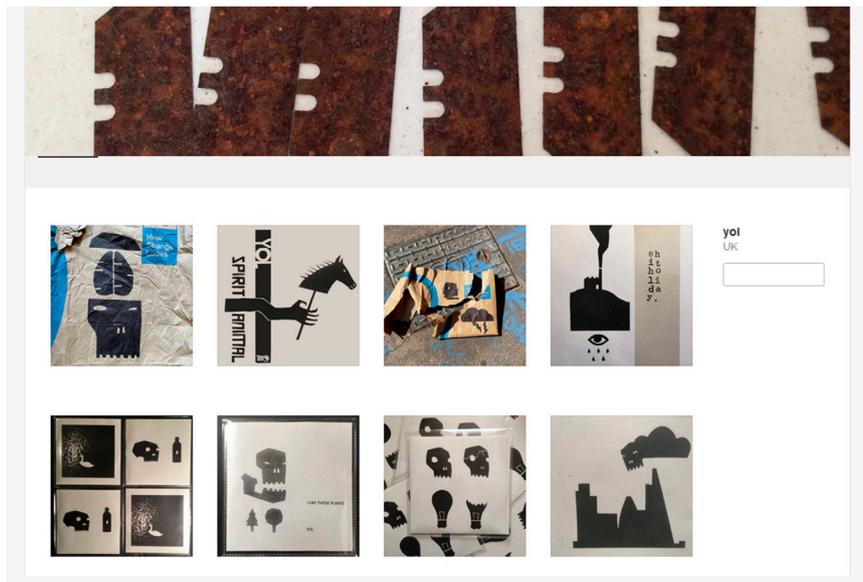
Estos discos son una buena manera de escuchar a muchos artistas que de otro modo no encontrarías, y de hacer algunas conexiones.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 41 project?

It was fun to make this track, might have been the first time i tried making something to such a short short time limit. i also liked the way the dolls track and mine seemed to work together, we went on to release some joint work and play live together partly because of it. <https://yolnoise.bandcamp.com/album/be-like-water-the-doll-yol>

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

These records were a good way to hear a lot of artists you might not find otherwise, and to make some connections.



Bandcamp de Yol. Disponible en: <https://yolnoise.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



"Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 41". Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-41st-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 41”.

- ▶ 1 Paranormal Bouquet - Self Portrait - Track 4
- ▶ 2 Charlotte Avant - n-t
www.cloudyeve.com
- ▶ 3 Daniele Virgilio - Beyond the Inland Drift
- ▶ 4 Nicola Frangione - Incorporalità (1 minute excerpt)
- ▶ 4 Nicola Frangione - Incorporalità
www.nicolofrangione.it
- ▶ 5 Andrey Smirnov - 1minute rhythmicon 4
- ▶ 6 Gytis Skudzinskas - One minute from 31 July 2016
- ▶ 7 Aernoudt Jacobs - Mutesound
www.overtone.org/artist/aernoudt-jacobs
- ▶ 8 Ed Hassen - One Minute for Pedro
- ▶ 9 Jacqueline George - Unequal
- ▶ 10 Matthias Urban - Bennings
www.matthiasurban.com
- ▶ 11 The Doll - Siffre
www.dadashopping.net/
- ▶ 12 Yol - Wheeling Seagulls
www.yolnoise.bandcamp.com
- ▶ 13 Mariya Zira Gudkova - Flash Beat
- ▶ 14 Julien Mier - Snowstorm In A Kettle
www.studio.julienmier.com
www.julienmier.bandcamp.com
- ▶ 15 Futurians - Grud
www.thefuturians.bandcamp.com
- ▶ 16 Radboud Mens - Death By Nostalgia (1 min for Mutesound)
www.radboudmens.bandcamp.com

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colaborar: Luis Marco

MUTE SOUND

med.lijang@bnuoeratum - (nisiq) asqogex [2qnl] - EEO x08 .0D x08 Jschre orbf
osrM stu J serodoc)

Mute Sound | 1 minute autohypnosis... | Pedro Bericat | Acciones | Colaboraciones | Blog | goB | ze9n0r0sd0s | ez9nc0n9A | Jz9B9P9 | ... | 1 minute autohypnosis... | bnuo2 etuM



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 41".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 41".

Un minute de autohypnosis CD 42. Entrevista a Luigi Archetti.

En diciembre de 2018, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 42.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 42?

Un placer intercambiar con el mundo a través de 1 minuto de sonido.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

La música experimental en el mundo es diversa, extensa y, en la mayoría de los casos, escandalosamente interesante.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 42 project?

A pleasure to exchange with the world by means of 1 minute sound.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Experimental music in the world is diverse, sprawling and in most cases outrageously interesting.

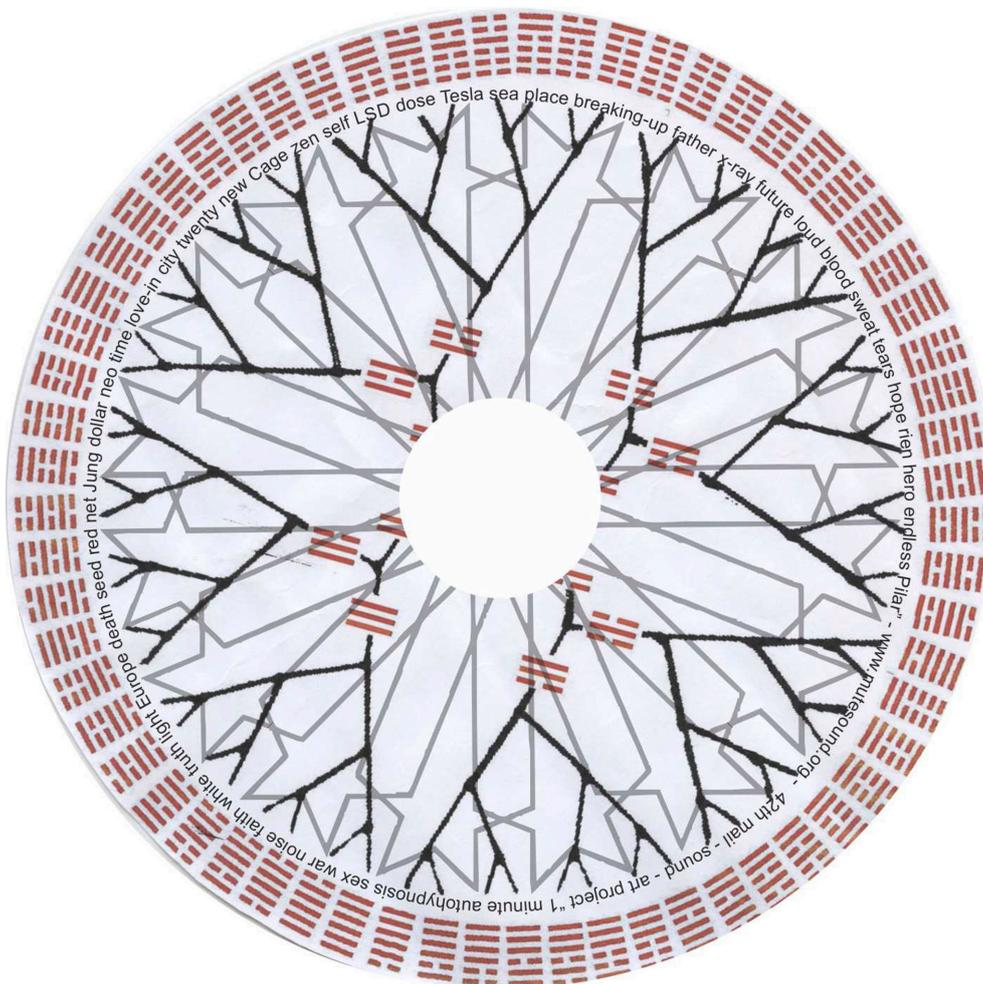


Luigi Archetti. Loudspeaker-performance.
Bandcamp de Luigi Archetti. Disponible en: <https://luigiarchetti.bandcamp.com/music>

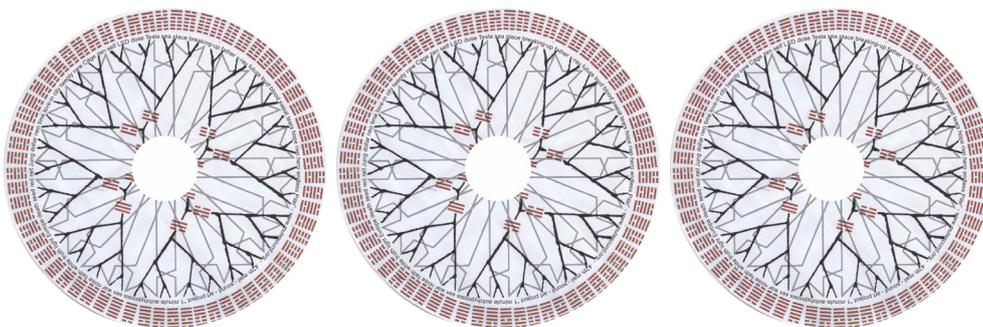
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 42”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-42nd-cd/>



Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 42”.

1 - Miquel R. Nieto - Raw 13 Track 23

9 Hangjun Lee & Martin Tétrault - Crustacés Tapes #9 (from minute 5 to 6 excerpt)

Hangjun Lee & Martin Tétrault - Crustacés Tapes #9

2 Paranormal Bouquet - Prints Are All Honest (First Minute Excerpt)

Paranormal Bouquet - Prints Are All Honest

3 Hubl Greiner - Brig1 2016

10 Mute Sound Para Wolf Dieckman

5 Collective Brand Movement - Track 3 (Last minute excerpt)

Collective Brand Movement - Track 3

6 Luigi Archetti - Autohypnosis one minute

7 Karl Heinz Jeron - rco #5

11 Jim Dejong - TheSandRays

13 Resonan - Ritual Listening

8 Janusz Brudniewicz - XNS 00427 Project

15 Emmanuel Lalande - Trucktuning

16 Yuri - Take-ghi-na-ton(Master02)

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 42".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 43. Entrevista a Yair López.

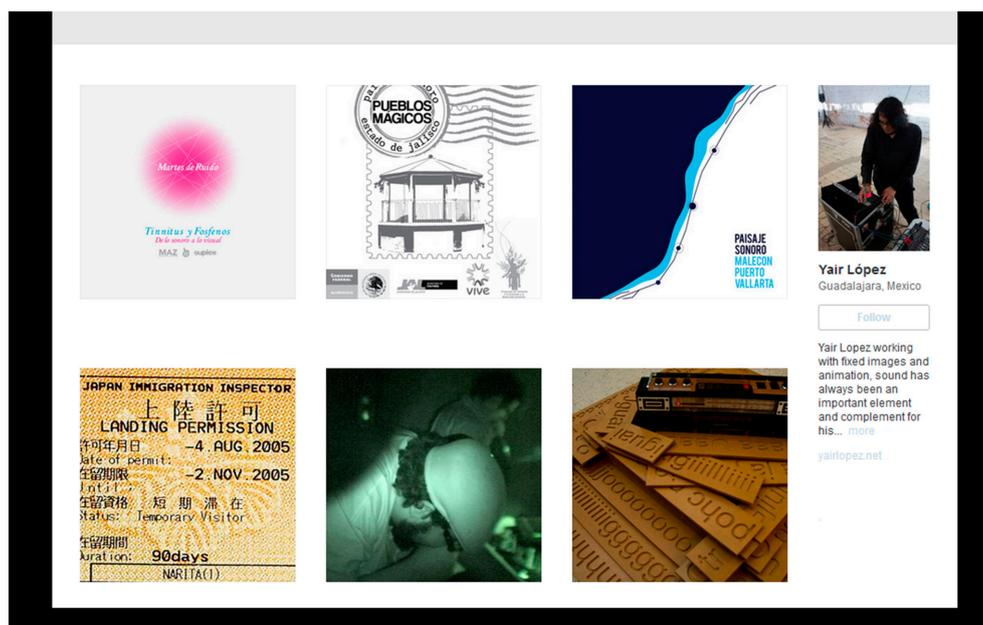
En diciembre de 2019, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 43.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 43?

Una gran oportunidad de aparecer al lado de artistas de diferentes latitudes, publicar siempre es un gran reto, pero altamente gratificante porque da fin a un proceso. Muchas gracias por esa oportunidad.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

La música experimental siempre es un camino complicado y cada trabajo representa un gran esfuerzo y creo que han realizado un gran trabajo a lo largo de los años.



Bandcamp de Yair López. Disponible en: <https://yairlopez.bandcamp.com/music>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-43th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 43”.

1 Yair López - 1965 (excerpt from minute 84 to 94)
Yair López - 1965
<https://yairlopez.bandcamp.com>

2 Hinyouki - Shinderaboo! (Remixed by Monological Terrorist - first minute excerpt)
Hinyouki - Shinderaboo! (Remixed by Monological Terrorist)

3 Pedro Pablo Gallardo. Structor - Serie Biografías. Version 1
<http://pedropablo.gallardomontero.com>

4 Albert Negrodo - Dauser
<http://albertnegrado.net>

5 NOP - Tale 009 (it's Mute Sound)
<http://nop.bandcamp.com>

6 Daniele Virgilio - No Harm

7 Ernesto Sarasa - 2019 (fragmento)
2019

8 Gue Schmidt - Prox 2019
PROX 2019

9 Pia Sommer - El Frente de los Geranios (fragmento)
Pia_Sommer_EL_Frente_de_los_Geranios

10 Painful Defecation - Intro

11 Alexandre Eleazar - Gorzar (fragmento)
Gorzar Mix

12 Crustaces Tapes #10 - [1 minute excerpt]
Crustaces Tapes #10 - Atrapanieblas
Crustaces Tapes #10 - Eduardo Astudillo & Anne-F. Jacques

13 Satan's God - Cesspool Castle July 7, 2012 [1 minute excerpt]
Satan's God - Cesspool Castle July 7, 2012

14 Cookies For Connie Jean [1 minute excerpt]
For Connie Jean "Cookies"

15 Red Summers - Time 01

16 Vernon B Burns - Burst Code Transmission [1 minute excerpt]
Vernon B Burns - Burst Code Transmission

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis K7 44. Entrevista a Pedro Gonzalves García.

En diciembre de 2020, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis K7 44.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis K7 44?

Participar en Mute Sound 44, ha sido un reto agradable y una inmersión en el mundo de la música experimental, de la cual soy un modesto divulgador, pero incipiente, si se me permite; compositor o deconstrutor, al tiempo arreglista, de cierto collage sonoro.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Estoy seguro, que es una aportación muy valiosa, alternativa, libre al margen de cortapisas comerciales. Me he sentido muy a gusto, circulando dentro de la red arte correo, hay una sensación de libertad que ayuda mucho a la parte creativa. Larga vida a Mute Sound! Felicito a Pedro Bericat, por su iniciativa y trabajo.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis K7 44”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-44/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis K7 44”.

1 Bollock Swine - 1st minute side A cassette



<https://piblack.org/bollockswine/>
<https://www.galaktika.net/>

2 Crustacean Tapes #11 - Last minute of side Postcards



3 Daniel Garcia Matarredona - Last minute of track 1 (EA-17 CD)



4 1 minute excerpt of Edelweiss Mantra

Edelweiss Mantra



5 Ferrán Destemple - Sexmachine123



6 Gazawat (Michał Turowski) - First minute of Track 1

Gazawat (Michał Turowski) - Track 1



7 Jared & Hilarant - 2nd minute of Track 5 (Saint Vitus)

Jared & Hilarant - Track 5 (Saint Vitus)



8 Jose Antonio Sarmiento - 1st minute of track 2 - 25 septiembre - 02-10-40 a 02-36-40

Jose Antonio Sarmiento - Track 2 - 25 septiembre - 02-10-40 a 02-36-40



9 Konstantin Weber - A person lying on a bed with a laptop

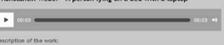
Description of the work:

A person lying on a bed with a laptop, sound, 2020

This sound installation is based on a COCOA-based image-to-text process. Here I have created a data set with 100 photographic works. From an photographic work, digital AI supported transformation processes first created data sets and then short ones, image descriptive sentences. Next a process line with the «ChatGPT» because the result changed into some video takes.

This last transformation was carried out with the help of a text-to-speech software, also AI supported, so that the basic photographic material has now been transformed into an audio form. The result creates a new image, that only exists through the imagination of the listener, a secret image of the original photographic work.

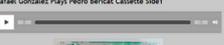
*Massachusetts (Commonwealth of) Cartoons, a 2.5 million labeled instances in 328k images comprehensive data set.



10 Nieves Correa - 1 minuto



11 Pedro Gonzalez Garcia - Beethoven sintonia #9 (Scherzo) Mix Blues



12 Rafael Gonzalez Plays Pedro Bericat Cassette Side1 First minute excerpt

Rafael Gonzalez Plays Pedro Bericat Cassette Side1



13 Satan's God - Rain of the Soudrel: Wolf (Track 12)



14 Mute Sound For Tea Hollister

Mute Sound For Tea Hollister



15 Urinate & Hinyouki - 1st minute track 1

Urinate & Hinyouki - Track 1



16 Valdor - 1st minute side A cassette

Valdor - Side A cassette



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 44".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 45. Entrevista a Ferran Destemple.

En marzo de 2021, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 45.

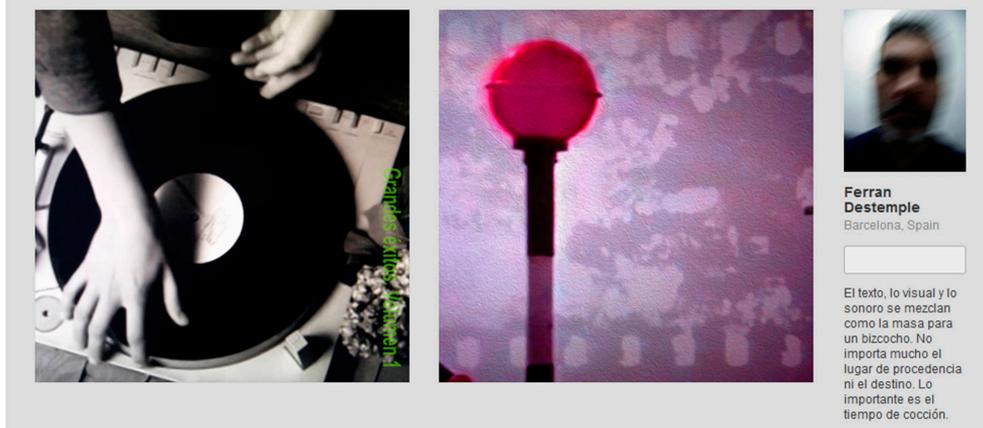
1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 45?

Ya había participado en el proyecto de Pedro Bericat en otras ocasiones. También habíamos intercambiado material gráfico a través del mail art. Incluso le hice una entrevista para mi web: <https://www.autismosautomaticos.net/2018/08/21/pedro-bericat-la-afirmacion-de-la-infancia>

El proyecto de 1 Minute Autohypnosis representa, para mi, un ejemplo de cómo actualizar el mail art, de cómo no quedarse anclado en el pasado e intentar juegos nuevos. Utilizar el sonido, y el mundo digital creo que es una buena opción para investigar los tiempos contemporáneos.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

El número 45, no representa más que los otros discos. Creo que lo más interesante no radica en las aportaciones personales de cada artista, sino en la suma de todas sus partes, en compartir espacio y tiempo y difundirlo todos en un proyecto múltiple. Creo que ahí radica su interés y fuerza.



Bandcamp de Ferran Destemple. Disponible en: <https://ferrandestemple.bandcamp.com/>

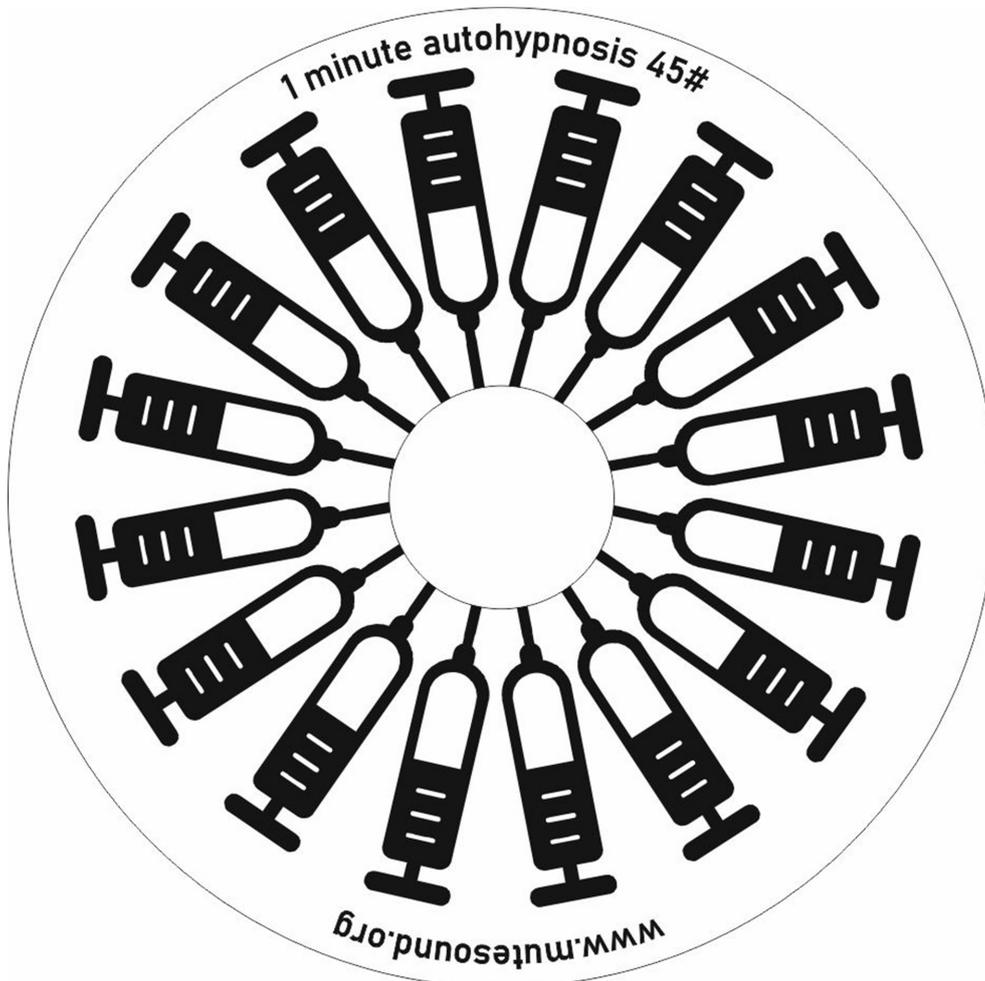
Página web que coordinan Pepa Busqué y Ferran Destemple.

Disponible en: <http://www.autismosautomaticos.net/>

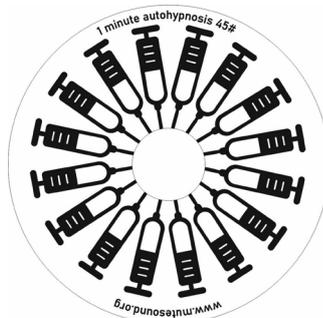
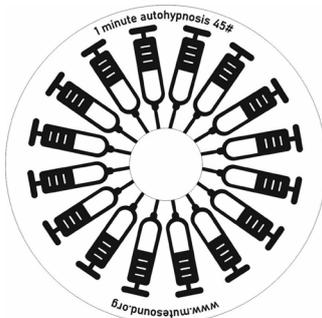
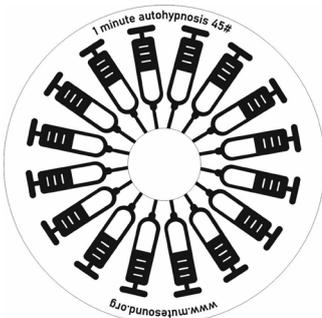
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 45”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-45th-cd/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 45”.

1 The Secret Vanilla - Track four

<https://jaredorester.bandcamp.com/album/the-secret-vanilla>

2 Dionisio Sanchez - Fragmento de un minuto de Trill Para MuteSound

<https://www.epodborbano.es>

3 Laura Reid - 1st minute fragment

<http://www.electrickadroom.org.uk>

4 Tiziano Milani - 13 days of isolation (2020)

<https://www.ettibadmi.it/en>

<https://www.facebook.com/tiziano.milani72>

5 Serge Bulat - Synesthesia

www.sergebulat.com

7 Gue Schmidt - 2021_k

8 Kris Limbach - The last minute of 2020

9 Dörte Schmidt - Export

<https://www.facebook.com/muteart>

10 Sebastian Six - Blindflug (first minute excerpt)

<http://sebastian-six.net>

<http://www.faxen-collective.net>

<http://www.lausthals.org>

11 Camila Cañique - 1min-highwaywithnocar

<http://www.camilacanique.com>

12 Armont Nongyao - Funeral sound for Bet Jung

<http://www.armonthongyao.com>

13 Indra Menus - 1 Minute of Rage

Martinez Indra Herawan a.k.a. Indra Menus also known by his stage name, To Die. He started the project To Die in 1998 as an offshoot band plays hardcore punk music in Yogyakarta, Indonesia. To Die later developed into a solo project. Indra is also active in the independent music g.g. organizers, Korpri Jarak Syndicate, based four booking agency, W/ Booking: General Manager of independent records label, Doggy House Records; and engaged in zine archives and exhibitor, Yogyakarta Zine Attack. Indra also working as a director in Jogja Records Store Club, a collective of records store and records label based in Yogyakarta. In 2009 he became one of the initiators of Jogja Noise Bombing, a collective focus on music and experimental noise in Yogyakarta which is known to organize an annual Noise Festival called Jogja Noise Bombing Festival.

In 2015, after doing research for more than 5 years, he released a compilation of 123 Experimental Noise musicians from Indonesia that record their music between 1995-2015. Titled Nekahi Indonesian Noise 1995-2015: 20 Years of Experimental Music from Indonesia, the sampler cassette released on New Zealand based label, End Of The Alphabet Records. The DVD audio version released 2 years later through Sacha head Synthe, also available online: <https://synthe.bandcamp.com/album/peleak-indonesian-noise-1995-2015-20-years-of-experimental-music-from-indonesia>

In 2016 Indra was being asked to be the curator of Podkono, an annual exhibition of records stores in Kotabaru Forum art gallery, Yogyakarta. Besides being musician and curator, Indra also writing in a Malaysian based music magazine called Shook and Awe as well as music reviews in Waning Magazine, Under Jaque Foundation's Asia Center 2016 fellowship program. Indra Menus started his music research titled "Building a Network between Experimental Noise Scenes in South East Asia and Japan". In 2017, he released a book based on his research titled, Peleak On Writing Books. In 2018 along with Sean Steadford, he released his second book about his Noise collective titled Jogja Noise Bombing: From the Street to the Stage which was also released by Waning Books.

Reach him:
Email: indramenus@gmail.com
Instagram: @indramenus
Twitter: @indramenus

14 Venozki - 2509kHz

<https://fidd.eu/venozki>

15 Ferran Destemple - Cor (1 minute excerpt)

afimsautomat@ccs.net

16 Alexei Borisov - Sonic labour

<https://alexvalborisov.bandcamp.com/music>

<http://www.abresearchfest.com/borisov>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 45".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Un minute de autohypnosis CD 46. Entrevista a Michael Esposito.

En junio de 2021, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 46.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 46?

La participación en el minuto de silencio fue un vehículo asombroso porque permite al oyente centrarse en un producto de una sola fuente en su forma más pura.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Creo que la aportación de este CD proporciona a las personas interesadas en la música experimental no sólo un documento de diferentes estilos, sino que les permite disponer de material de partida para crear sus propias obras. Recuerda mucho a las viejas grabaciones lock groove del pasado.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 46 project?

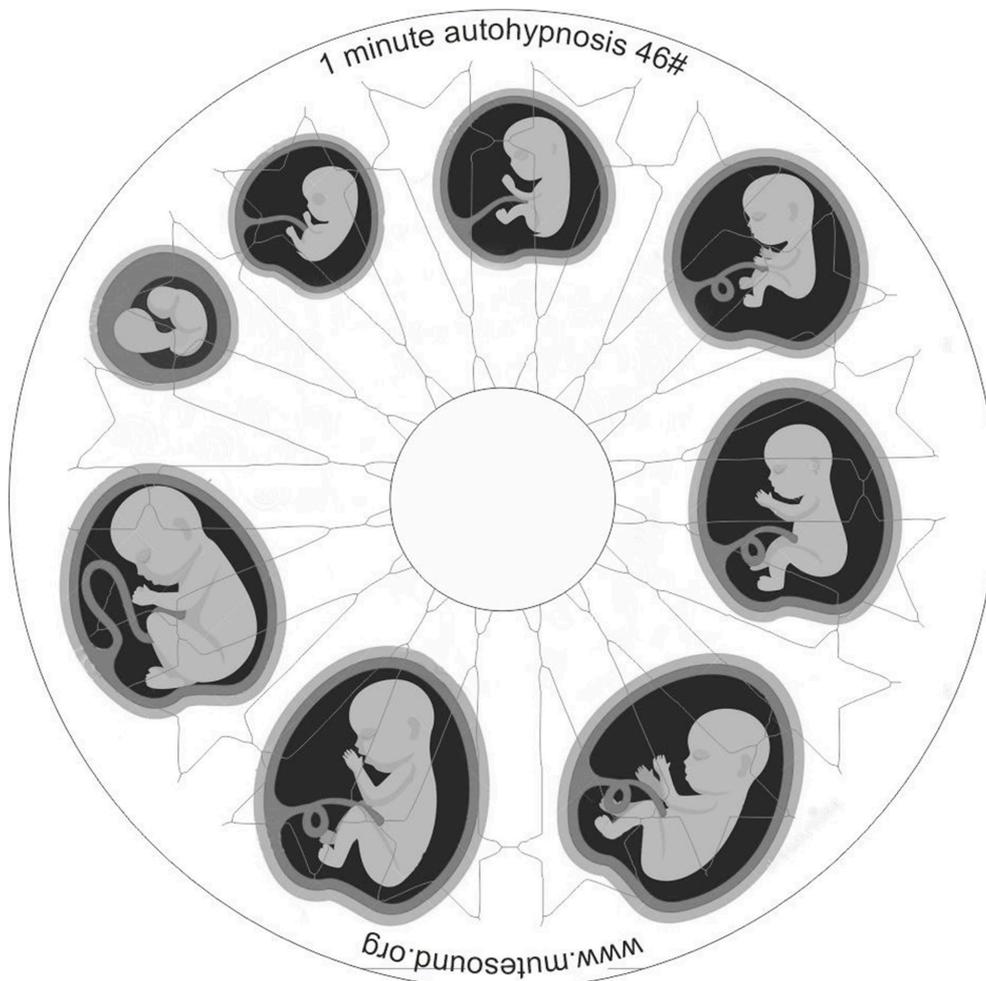
Participation in the mute one minute was an amazing vehicle because it allows the listener to focus on a single source product in it's purest form.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

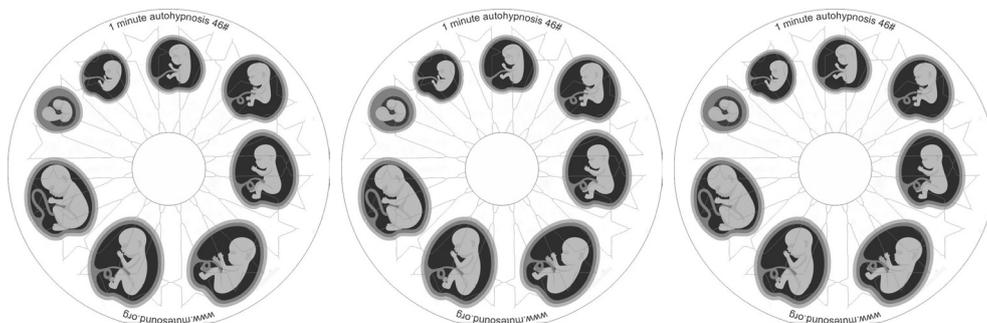
I feel the contribution of this CD provides people interested in experimental music not only a document of different styles, but allows them source material for them to create their own works. It very reminiscent of the old lock groove recordings of the past.



Bandcamp de Michael Esposito. Disponible en: <https://spectralelectric.bandcamp.com/>



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 46”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/cd-46/>

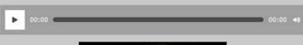
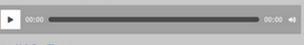


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 46”.

<p>1 Rafael Flores - Redrem 3 essai rf cb</p> <p></p> <p>https://rafaelflores.bandcamp.com</p>	<p>8 Roel Meelkop - Autohypnosis</p> <p></p> <p>https://roelmeelkop.bandcamp.com</p>
<p>2 Israel Martinez - MexicaliCalexico</p> <p></p> <p>http://www.israelm.com</p>	<p>9 Giorgio Magnanensi - TDU MANI</p> <p></p> <p>https://giorgiomagnanensi.com</p>
<p>3 Bram Cox - 1st minute side A cassette Free Radicals</p> <p></p> <p></p> <p>http://www.brammetjaccox.nl</p>	<p>10 Hans W. Koch - tot3exc_1min</p> <p></p> <p>www.hans-w.koch.net</p>
<p>4 John M. Bennett - Vértigot</p> <p></p> <p>Dr. John M. Bennett LUNA BISONTE PRODS Founding Curator, Avant Writing Collection Rare Books & MSS Library The Ohio State University Columbus, OH 43210 USA</p> <p>http://www.johnmbennett.net</p>	<p>11 Arthur Henry Fork - One Minute</p> <p></p> <p>www.arthurhenryfork.org</p>
<p>5 Deison - Object 53</p> <p></p> <p>https://www.deison.net https://lbaakt.ee/deisonmztk</p>	<p>12 Carlos Suero - Redeem</p> <p></p> <p>http://carlossueroedafos.weebly.com</p>
<p>6 MENACE Live (excerpt) @ NOW HEAR THIS! Festival Audio Foundation, Auckland NZ 2020</p> <p></p> <p></p> <p>MENACE (Clinton Watkins) Live @ NOW HEAR THIS! Festival, Audio Foundation, Auckland, New Zealand 2020. Excerpt of a Sub 15-minute performance to an audience of less.</p> <p>http://www.audiofoundation.org.nz/festival/now-hear-this-festival-2020</p> <p>Now Hear This! Festival 2020 Audio Foundation Now Hear This! A Festival of Urgent Sound, Adventurous Music and Deep Listening. For 10 years the Audio Foundation has hosted a bi-annual festival bringing together unique and wonderful sound makers from throughout Aotearoa and beyond.</p> <p>www.audiofoundation.org.nz</p>	<p>13 Adria Bofarull - Pit Roig</p> <p></p> <p>http://adriabofarull.blogspot.com</p>
<p>7 Michael Esposito - The Night Is Hell 1 minute autohypnosis Project</p> <p></p>	<p>14 Geoff Dugan - Outside the Blue Dot</p> <p></p> <p>https://www.gdstereo.com</p>
	<p>15 Abril Padilla - Mutter-Sound</p> <p></p> <p>http://abrilpadilla.net</p>
	<p>16 Coco Em - Power</p> <p></p> <p>https://noriant.bandcamp.com/album/timezones-norobis-next-generation-music-producers-and-performing-artists-speak-out Thomas Burkhalter https://noriant.com/tbu</p>

Un minute de autohypnosis CD 47. Entrevista a Josep Lluís Galiana.

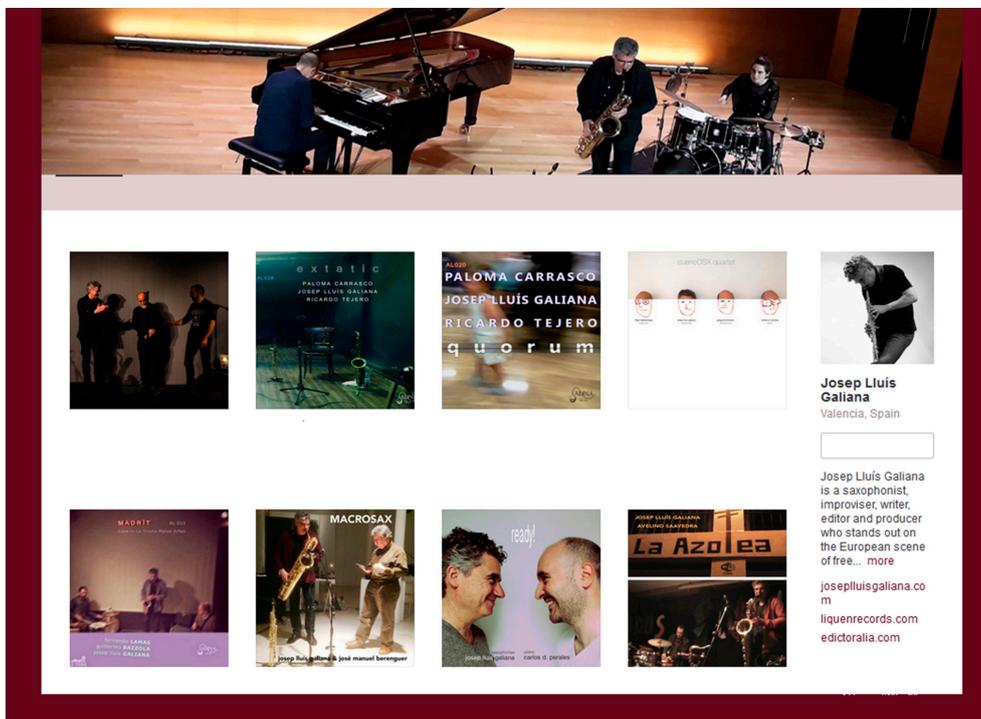
En mayo de 2008, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 47.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 47?

Me ha gustado entrar en el club del minuto de Pedro Bericat y su hermoso proyecto MUTE SOUND. Hace tiempo que conozco a Pedro y el concepto de su serie o colección 1 minute autohypnosis me parece genial. Así que le estoy muy agradecido por haberme invitado a participar en el disco #47. En esta nueva entrega, participé con uno de mis solos de saxo soprano que viene recopilado en mi disco LRCD017_SOPRANO SAXOPHONE SOLOS, editado en el año 2021.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Pedro Bericat está muy atento a las músicas experimentales y a todo aquello que se produce y se hace en los ámbitos de las músicas exploratorias, electrónicas e improvisatorias. Su serie de CD 1 minute autohypnosis, que se remonta al 2008, es como una foto fija de aquello que reverbera y acontece en un momento concreto y lugar específico. Supone la mejor muestra y, al mismo tiempo, el mejor archivo o repositorio al que acudir para escuchar las formas de hacer y de trabajar con los sonidos de innumerables artistas y creadores de nuestro tiempo. No olvido el componente visual de la colección 1minute autohypnosis, que me parece muy hermosa, el diseño de la web, de los discos y del envío de los mismos, en el que participan de una bellísima manifestación de arte postal.



Bandcamp de Josep Lluís Galiana. Disponible en: <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/>

Un minute de autohypnosis CD 47. Entrevista a Pedro Pablo Gallardo.

En mayo de 2008, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 47.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 47?

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

“Este disco está marcado por el descubrimiento de una serie de autores que nos conducen a una variedad de creaciones realizadas con un esfuerzo sistemático (expresar una obra sonora en un minuto), para aproximarnos a un mundo experimental en continua evolución, configuraciones que detallan el progreso técnico en un determinado contexto de procesos esquemáticos. Planteamientos que sucumben a la transformación, a la interacción y a la expresión, construyendo y modulando sonoridades, cuyos requisitos son el conseguir la impronta que se desea mediante movimientos sonoros expresivos, orquestados y planificados.

Los detalles de estas obras nos permiten construir una descripción y adentrarnos en aspectos informativos que ponen de relieve la representación sonora, un mundo que refleja y capta los matices secuenciales de forma activa. Una manipulación controlada que nos ayuda a procesar las distintas estrategias y crear sensaciones, unos mapas sonoros que nos dan información sobre aspectos conceptuales y que nos acercan al desarrollo de técnicas experimentales, de impresiones, instrumentos y lugares, que determinan una posición y una respuesta a la exigencia narrativa de qué contar en 60 segundos” (2).

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 48 project?

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

“This disc is marked by the discovery of a series of authors who lead us to a variety of creations made with a systematic effort (to express a sound work in one minute), to bring us closer to an experimental world in continuous evolution, configurations that detail the technical progress in a certain context of schematic processes. Approaches that succumb to transformation, interaction and expression, constructing and modulating sonorities, whose requirements are to achieve the desired impression through expressive, orchestrated and planned sound movements.

The details of these works allow us to construct a description and to enter into informative aspects that highlight the sound representation, a world that reflects and captures the sequential nuances in an active way. A controlled manipulation that helps us to process the different strategies and create sensations, sound maps that give us information about conceptual aspects and that bring us closer to the development of experimental techniques, impressions, instruments and places, that determine a position and a response to the narrative demand of what to tell in 60 seconds” (2).



Pedro Pablo Gallardo

Bandcamp de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 47”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-cd-47/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 47”.

1 Guido Hubner - Das Synthetische Mischgewebe - 1_miniaturess



<https://emerge.bandcamp.com/album/the-breath-of-the-hydra>

2 Josep Lluís Galliana - Solo IV





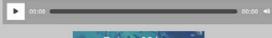
<http://liquerrecords.com/2020/12/09/josep-lluis-galliana-soprano-saxophone-solos>

3 TitoRivas - Sadsoundstory - GazaTelariv may 2021



<https://soudcloud.com/titob/photos>

4 Pedro Pablo Gallardo - Poleas 001. version 2





<https://pedropablogallardo.bandcamp.com>
<https://www.edicionesgallardoybellido.com>
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

5 File Under Toner - Nuba Puzzle Piece 016



Victor Nuba coleccionaba piezas de puzzle (<https://chronic.org/puzzleentrad.html>). Esta pieza forma parte de un puzzle formado por 27 piezas de 57 segundos cada una y que nunca será publicado como obra completa. No editas, escuchas o normalizas esta pieza o no se podrá completar el puzzle.

Victor Nuba col·leccionava peces de puzzle (<https://chronic.org/puzzleentrad.html>). Aquesta peça és part d'un puzzle format per 27 peces de 57 segons cada una i que mai serà publicada com a obra completa. No edites, escoltes ni normalitzes aquesta peça o el puzzle no es podrà completar.

Victor Nuba collected jigsaw puzzle pieces (<https://chronic.org/puzzleentrad.html>). This track is part of a puzzle composed of 27 pieces of 57 seconds each, and which will never be published as a complete work. Do not edit, equalize or normalize this track or the puzzle will not be able to be completed.

http://www.sakktunes.com/ftc/ft_en.htm

6 Jorge Galan - Soundmute



www.jorgegalan.es

7 Tetsuo Kogawa - Twincoids



www.radart.jp

8 Miguel Angel Fernández Perez - Verdades como truños





9 Jérémie Mathes - Ouxmaal



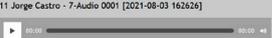
www.jeremiamathes.net

10 one min drane_44100



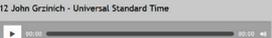
<https://touch33.net>
<https://touch33.bandcamp.com>

11 Jorge Castro - 7-Audio 0001 [2021-08-03 162626]



<http://aida.com.ar>

12 John Grzinich - Universal Standard Time



<http://maahell.eu>
<https://maahell.bandcamp.com>

13 Jazznotez - Reverendo hipnótico



SERGIO SANCHEZ aka Jazznotez. | Berlin noisemaker around the sounds of our environment.

14 Jesse Paul Miller - Mimpi Hutan Excerpt



(The sound was intended for listening in situ with viewing a painting)

Description

Mimpi Hutan (Audio) Excerpt from a unique sound assemblage created from previous field recordings gathered in Southeast Asia, 2008/13 & altered sounds of gamelan. A soundscape played live to be listened to when viewing the painting titled "Mimpi Hutan (Dream Jungle)" - Acrylic on Canvas - 66" H x 76" W x 1.5" D - 2018



<https://es.jessepaulmiller.com>

15 Earzumba - Early famosa - 2021



<http://earzumba.tumblr.com>
<http://earzumba.bandcamp.com>
<http://theserra.bandcamp.com>
<http://soudcloud.com/horcafied>
Facebook
Youtube

16 Mike Verrusky - Drift-excerpt



<http://www.verrusky.net>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 47".



Dossier Procedimentum: Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

Revista-fanzine Procedimentum 2024. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 47".



Dossier Procedimentum: Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

Revista-fanzine Procedimentum 2024. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

Un minute de autohypnosis CD 48. Entrevista a Angel Marclod (Fire-Toolz).

En abril de 2022, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 48.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 48?

Me gusta mucho que me obliguen a tener limitaciones, como un tiempo muy corto. Me obliga a elegir sólo los sonidos más significativos y a decir lo que quiero decir de forma breve. ¡Es muy divertido hacerlo!

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

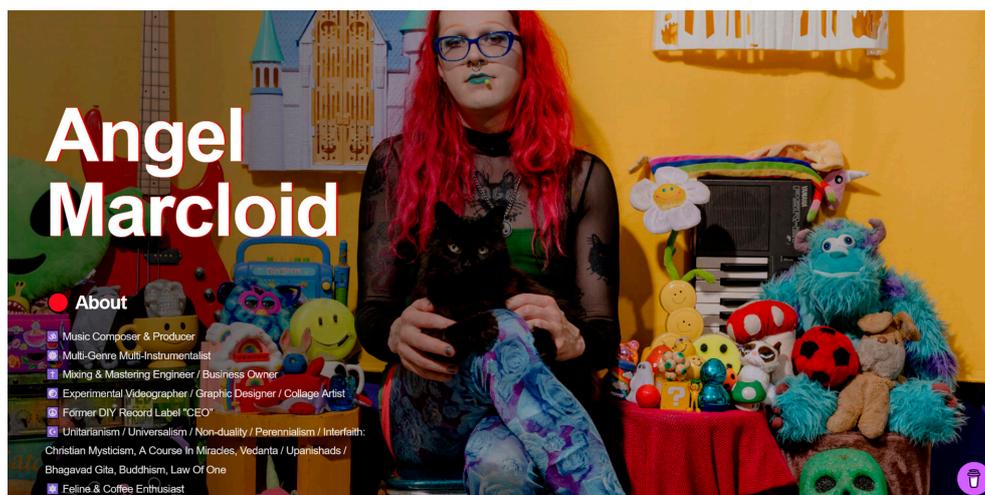
Muchas piezas experimentales son de larga duración. Al igual que la música popular, creo que este enfoque de la música experimental es muy útil. Creo que deberíamos normalizar los álbumes llenos de canciones cortas. No tan cortas que parezcan un truco, sino “canciones” intencionalmente sanas que comuniquen algo significativo sin tener que alargarlas durante muchos minutos.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 48 project?

I really like being forced into limitations, such as very short amounts of time. It forces me to choose only the most significant sounds, and to say what I want to say in a short way. It's very fun to do!!

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Many experimental pieces are long-form. Like popular music, I think there is a lot of use in this approach to experimental music. I think we should normalize albums full of short songs. Not so short that it comes off like a gimmick, but intentionally wholesome “songs” that communicate something significant without having to drone on for many minutes.



Página web de Angel Marclod. Disponible en: <https://angelmarclod.com/>
Bandcamp de Fire-Toolz. Disponible en: <https://fire-toolz.bandcamp.com/>



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 48”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-48/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 48”.

1 Javier Hernando - Influxu



2 Shaun Robert - Mirate en el espejo



3 Arturas Bumsteins - Harmonium



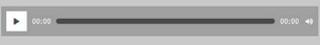
4 Stephen Sereda - The Haunted Harp



5 Piquial Poynte - Lucifer's Lament



6 Mescalín - Ortona



7 Fire-Toolz - A Thin Place



8 Satan's God - Thump Thump Thump (1 minute excerpt from minute 13 to 14)



Satan's God - Thump Thump Thump



9 Hagai Izenberg - Discourse - 1 Minute



10 pre-BR - INSIDE - OUTSIDE (WALHFMLM) 1 minute excerpt



11 Javier Ariza - Interferencias Radiofónicas serie



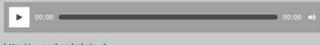
12 Pere Sousa - lvd2



13 Volume Objects - Volume-Object 766



14 Hartmut Abendschein - Coastline [xcrpt]



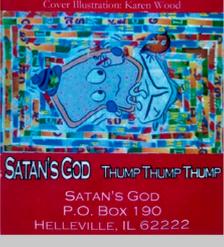
15 Mike Clemow - Osprey and her chicks (Tensaw River Delta)



16 Wayne DeFehr - Play



Both Sides Contain The Same Program
Mind Framer 8:15
Sleeping Deep Within Your Warmth 13:58
Thump Times Three 6:09
Pin Turning Into Dinosaur Feathers 9:08
Tracks 1-3 Recorded In The Forest, Dargonez St. Louis, MO
May 20, 2012
Track 4 Recorded Live At ABC No Rio, Manhattan, NY
10-17-2014
Bass Improvisation: Igor Von De Helecheson III
Cover Illustration: Karen Wood



SATAN'S GOD THUMP THUMP THUMP
SATAN'S GOD
P.O. Box 190
HELLEVILLE, IL 62222

Osprey and her chicks (Tensaw River Delta)



Un minute de autohypnosis CD 49. Entrevista a Christopher DeLaurenti.

En julio de 2022, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 49.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 49?

Lo mejor de participar en el proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 49 ha sido escuchar otras obras en el CD y en el sitio web. El disco compacto reúne el trabajo de diversos artistas en una suite continua. ¡Qué regalo! No sólo puedo escuchar y saborear el trabajo de otros artistas (¡muchos maravillosos!), sino que, sobre todo, escucho mi propia música -de una forma diferente- cuando se yuxtapone al trabajo de otros. Creo que “Balizar”, de Medio Mutante, es un acompañamiento perfecto para mi “Glitch Probe”, mientras que “Nouveau Holism”, de mi colega fonógrafo Rinus van Alebeek, crea un contraste irresistible.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

Me gustaría poder evaluar con precisión el papel del proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 49 en el mundo de la música experimental, sin embargo el número aparentemente abrumador de artistas y la inutilidad de los motores de búsqueda como Google hacen que tal evaluación sea imposible. Hemos vuelto a los años ochenta, donde las comunidades, junto con los nodos de artistas individuales y revistas como la Revista Procedimentum, están conectadas a través de una red desconocida e incognoscible de amistad, alianzas (a veces breves) o encuentros, y cohabitaciones fortuitas, como el proyecto 1 Minute Autohypnosis CD 49.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 49 project?

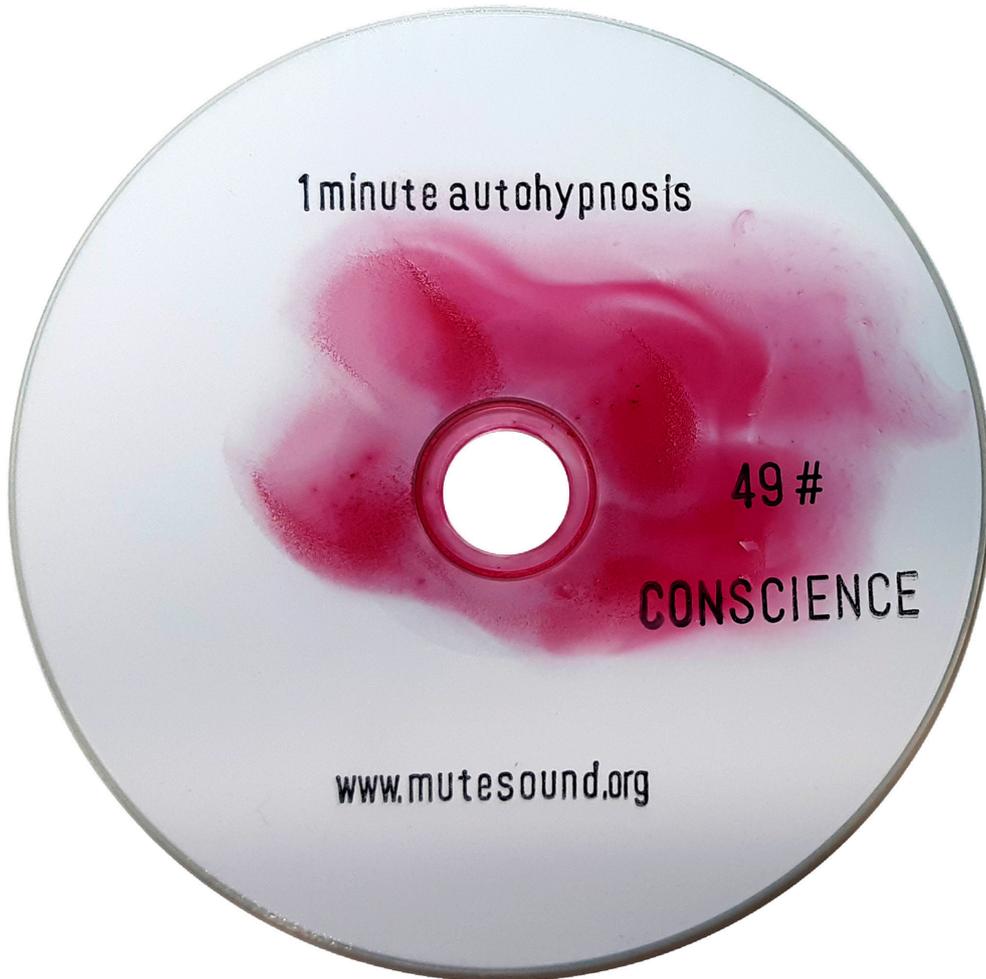
The best part of participating in the 1 Minute Autohypnosis CD 49 project has been listening to other works on the CD and the website. The compact disc assembles a variety of artists' work into a continuous suite. What a gift! I not only get to hear and savor the work of other (many wonderful!) artists but crucially I hear my own music - in a different way - when juxtaposed with the work of others. I think Medio Mutante's "Balizar" is a perfect companion to my "Glitch Probe" while "Nouveau Holism" by my fellow phonographer Rinus van Alebeek creates a compelling contrast.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

I wish I could accurately assess the role of the 1 Minute Autohypnosis CD 49 project in the world of experimental music, however the seemingly overwhelming number of artists and the uselessness of search engines such as Google make such an assessment impossible. We have returned to the 1980s where pockets of communities in tandem with nodes of individual artists and magazines such as la Revista Procedimentum are connected through an unknown and unknowable web of friendship, (sometimes brief) alliances or meetings, and serendipitous cohabitation - such as the 1 Minute Autohypnosis CD 49 project.



Página web de Christopher DeLaurenti. Disponible en: <https://delaurenti.net/>



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 49”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-49/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis CD 49”.

1 Daniele Virgitio - D Flat Hypnoises

11 Joseph Nechvatal - viral symphOny redux OutrO (2020)

2 Leonie Roessler - Schreibbach

12 Guido Gamboa - Left-Handed Materials

3 Hys - XYZ

13 Jordi Heras Fauque - El valor de las sobras

4 Medio Mutante - Balizar

14 Gianni Romizi - 1-down-1 (1st minute excerpt)

5 Christopher DeLaurenti - Glitch Probe

Gianni Romizi - 1-down-1

6 Rinus van Alebeek - Nouveau Holizm

15 Rafael González plays Pedro Bericat (fragmento 1er. minuto)

Rafael González plays Pedro Bericat

7 Mesias Maiguashca - Liebestied

8 Joseph Lluís Galiana - Entre silencis i udols (Fragment últim minut)

Joseph Lluís Galiana - Entre silencis i udols

9 TIZI+SUSI_HNY2022

16 Peter Schubert - Autohypnosis (1 minute excerpt from minute 5)

Peter Schubert - Autohypnosis

10 Stephen Shiell - ST-Agnes-VLF-1min



<http://www.electroniccottage.org>

<https://farmusqueconcretecompilation.bandcamp.com/track/plays-pedro-bericat>

<http://avikogue.org>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 49".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

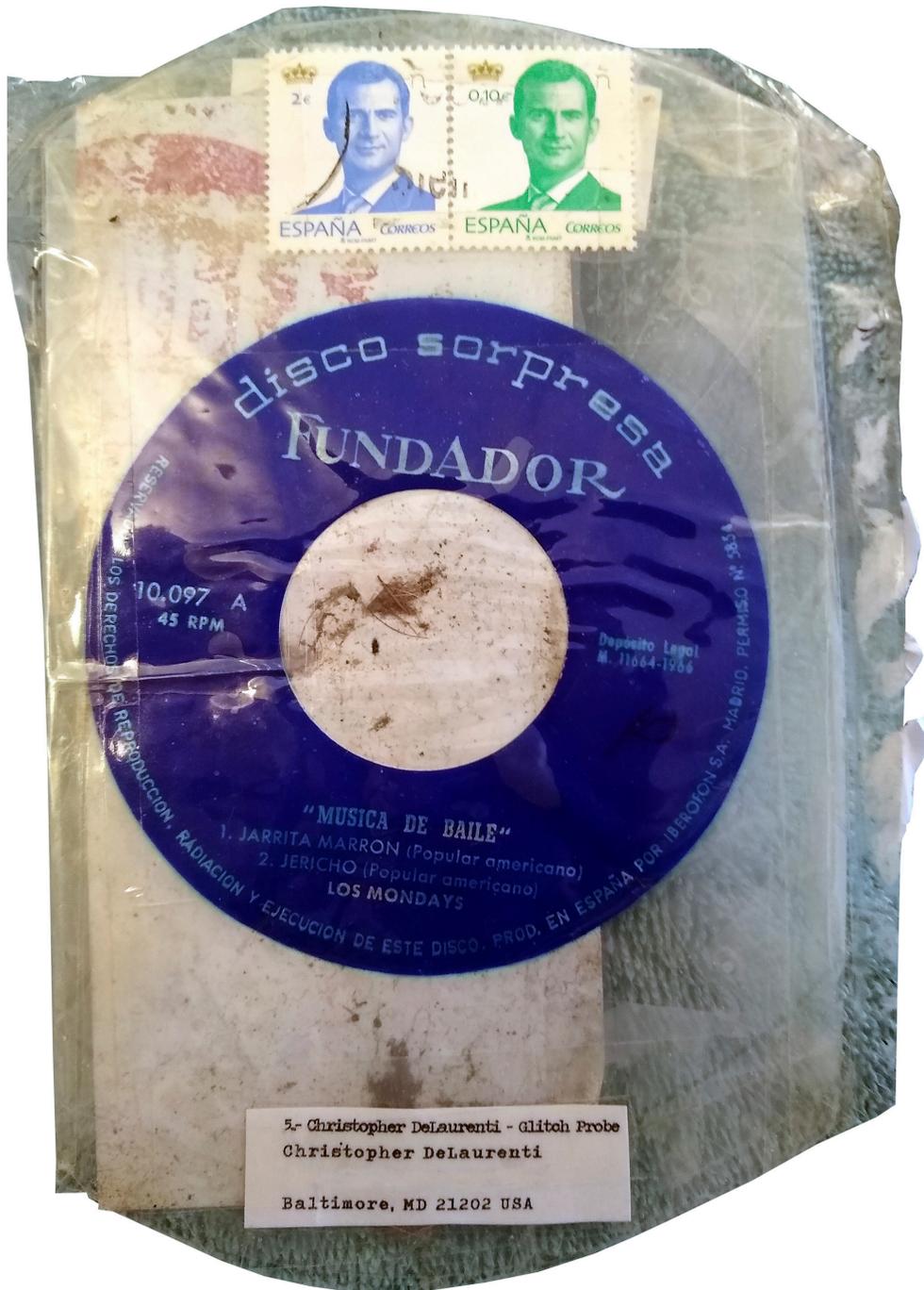


Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 49".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 49".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 49".

Un minute de autohypnosis K7 50. Entrevista a Kevin Corcoran.

En septiembre de 2022, el sello Mute Sound, un proyecto de Pedro Bericat, con la colaboración de Luis Marco, editan 1 Minute Autohypnosis CD 50.

1. ¿Qué ha significado para ti participar en este proyecto 1 Minute Autohypnosis K7 50?

Participar en este proyecto es reconocer la pequeña pero internacional comunidad de colaboración inherente a este mundo de la creación sonora. Participar en este proyecto es recordar que la comunicación es una forma de abrirnos a nosotros mismos y a los demás a nuevas posibilidades de ideas y trabajo. Participar en este proyecto es dar las gracias a quienes aún creen en la publicación y distribución de sonido experimental en pequeñas ediciones de soportes físicos.

2. ¿Qué aportación presenta este disco en el mundo de la música experimental?

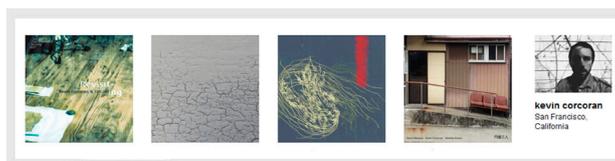
Los que trabajamos con sonido sabemos que la duración no es sólo el proceso de creación, sino la experiencia de la propia obra en cada interacción con el oyente. He realizado improvisaciones de media hora, una hora, cuatro horas, diez horas, catorce horas. ¿Qué significa entonces hacer una improvisación de un minuto? En un momento se condensan tantas cosas. Puedo pulsar el botón de grabación y dejar que lo que tengo en el cuerpo se transforme en acción sonora en ese momento. Puedo pensar en cómo hacer que suceda algo muy concreto en sesenta segundos antes de grabar. En cualquier caso, la idea de trabajar con una duración tan corta refleja nuestra condición contemporánea de distracción de la atención, información constante, multitarea, exceso de programación, exceso, ruido. ¿Qué sentido tiene todo esto? ¿O necesitamos pensar en el significado? A la mierda. 60 segundos. Algo y nada.

1. ¿What has it meant for you to participate in this 1 Minute Autohypnosis CD 50 project?

Participating in this project is to recognize the small yet international community of collaboration inherent to this world of soundmaking. Participating in this project is to remember that communication is a way of opening ourselves and others to new possibilities for ideas and work. Participating in this project is to say thank you to those who still believe in publishing and distributing experimental sound on small editions of physical media.

2. ¿What contribution does this album make to the world of experimental music?

Those of us working with sound know that duration is not only the process of making but the experience of the work itself in each interaction with a listener. I have performed half hour, one hour, four hour, ten hour, fourteen hour improvisations. What does it mean, then, to make a one minute improvisation? So much is condensed into a moment. I might just press record and let whatever is in my body transfer into sonic action for that moment. I might think about how to make something very specific happen in sixty seconds before recording. In either case, the idea of working with such a short duration reflects our contemporary condition of attention distraction, constant information, multitasking, overscheduling, excess, noise. How do we make meaning of this? Or do we need to think of meaning at all? Fuck it. 60 seconds. Something and nothing.



Bandcamp de Kevin Corcoran. Disponible en: <https://editionstympanum.bandcamp.com/music>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



“Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis K7 50”. Disponible en:
<https://www.mutesound.org/autohypnosis/1-minute-autohypnosis-50/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Participantes. “Un minute de autohypnosis K7 50”.

<p>1 Raviv Ganchrow - Earth-Ionosphere-Floodwater 1min 01sec</p> <p>2-channel recording of floodwater from the Eastern Alps transmitted via shortwave radio in two directions around the globe. Audio contains the signals received at the antipode in the South Pacific. Left channel is the southeastern journey and right channel is southwestern traverse through the earth-ionosphere waveguide. Except from test recordings completed for Knallfunkn.</p> 	<p>9 Brandstifter_25.01.2020_#5 (excerpt)</p> <p>http://www.brandstiftung.net https://soundcloud.com/brandstifter</p>
<p>2 Yolanda Uriz - DFP</p> <p>https://www.yolandauriz.info</p>	<p>10 Flesh For Frank - sequencing sonic leftovers</p>
<p>3 rP_C64_nr1</p> <p>http://www.sonicutopia.net</p>	<p>11 Alwina Phorenzik Post Art - In a digital world</p>
<p>4 Hans Tammen - Akathisia</p> <p>https://tammen.or</p>	<p>12 Susan Drone - Stupor Mundi</p> <p>Susana López aka Susan Drone. Working with sound and light, exploring how these intangible materials can act as catalysts to focus our consciousness and alter our perception. Her compositions are field recordings combined with electronic sounds in an attempt to create hypnotic states.</p> <p>http://susanaalopez.com https://susanalopez.bandcamp.com</p>
<p>5 Kevin Corcoran - States Of Instability [ver]</p> <p>http://www.kevincorcoran.net http://editionsympanum.bandcamp.com http://www.re-sound.net</p>	<p>13 Shaun Robert - Complete Works Ad</p> <p>https://shaunrobert.bandcamp.com</p>
<p>6 Ashby - One minute autohypnosis</p> <p>http://ashbysounds.org https://ashbysounds.bandcamp.com</p>	<p>14 factor X - Armed w_a Handgun</p> <p>https://completelyunknown.bandcamp.com</p>
<p>7 Joseph_Nechvatal - Pour finir avec le jugement de dieu viral symphOny plague (1st minute for Mutesound Project)</p> <p>http://nechvatal.net http://josephnechvatal.wordpress.com https://www.youtube.com/user/MonsieurNechvatal</p>	<p>15 Don Pifestio - Poem for Chris</p> <p>www.chicotropico.com</p>
<p>8 Spankeel - Short 1 Minute Repetitions for Brass</p> <p>https://spankeel.bandcamp.com https://www.facebook.com/Spankeel</p>	<p>16 Thaniel Ion Lee - Wobble</p> <p>http://thanielionlee.com https://humanhoodrecordings.bandcamp.com</p>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Envío postal. "Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 50".



2. Referencias bibliográficas.

(1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). “*Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 43*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 137-138. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%209/7.%20recension.%20mute%20sound.pdf>

(2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). “*Recensión. Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis CD 47*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 156-160. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2012/5.%20recension.%20mute%20sound.pdf>

3. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Mute Sound. Disponible en: <https://www.mutesound.org/> (consulta: 17/01/2023).

MUTE SOUND

Pedro Bericat P.O. Box 4033 - 50080 Zaragoza (Spain) - mutesoundrecords@gmail.com
Colabora: Luis Marco

[Mute Sound](#) [1 minute autohypnosis...](#) [Pedro Bericat](#) [Acciones](#) [Colaboraciones](#) [Blog](#)

1 minute autohypnosis #50 is now online

1 minute autohypnosis #50



**An ongoing project
from 2008**

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.
Dosier Procedimentum.
Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.
Volumen 4.
Año 2024.

[Ver obras](#)

[Archivos sonoros](#)

[Descargar Dosier](#)

Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

Volumen 4
Año 2024



© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

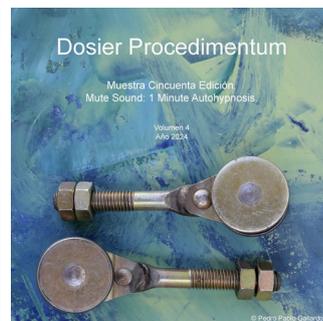
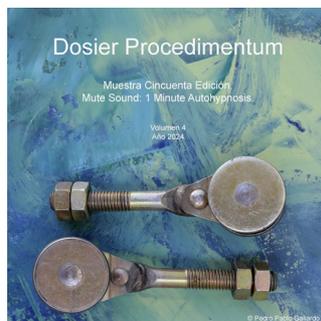
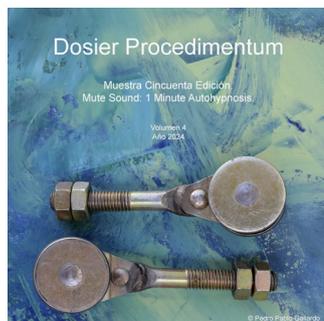
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.
Dosier Procedimentum.
Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.
Volumen 4.
Año 2024.

Selección de envíos postales.

- CD 1. Nieves Correa. Mantra.
- CD 6. Tomás Gimeno. Segundo.
- CD 8. Kurt Beaulieu. Merzbow sucks my dick.
- CD 10. Sibylle Pomorin. One Minute.
- CD 11. Francisco López. Untitled 236.
- CD 14. Adam Zucker. Communication Breakdown in a Minute.
- CD 18. Jelena Glazova. Clone Sex 2.
- CD 20. José Iges. Bericatessen.
- CD 21. Lucas Bolaño. Autohypnosis.
- CD 24. Osvaldo Cibils. Cassettera (fragmento).
- CD 25. Igor Amokian. Lost transmissions from...
- CD 26. Luigi Morleo. Art no War 1.
- CD 28. Anna Stereopoulou. +bio.
- CD 29. William Price. Saturation Point.
- CD 30. Artemis Kowalski. The Creeping Spines.
- CD 31. Node Pajomo y PedroBericat. Wonderful Copenhagen II (excerpt).
- CD 33. Barry Joseph Cullen. 1 minute autohypnosis V1.
- CD 35. Paul Devens. Slow accident (excerpt).
- CD 36. Chris Dreier. Dexia Defunct. RÜCKSICHTSLOSIGKEIT.
- CD 37. Stephen Shiell. Turn.
- CD 39. Susana López. Worship.
- CD 42. Luigi Archetti. Autohypnosis one minute.
- CD 43. Yair López. 1985 [from minute 8# to 9#].
- CD 47. Pedro Pablo Gallardo. Poleas 001. Versión 2.
- CD 48. Angel Marclod. Fire-Toolz. A Thin Place.
- CD 49. Christopher DeLaurenti. Glitch Probe.
- K7 50. Kevin Corcoran. States of Instability [ver].



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Dossier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.



Volumen 4
Año 2024

© Pedro Pablo Gallardo



GMAVP

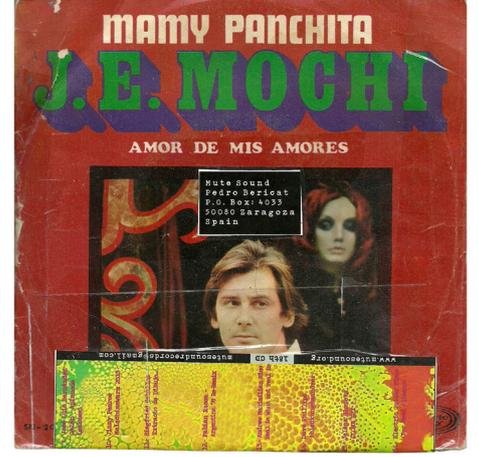
Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Envío Postal CD 10



Envío Postal CD 12



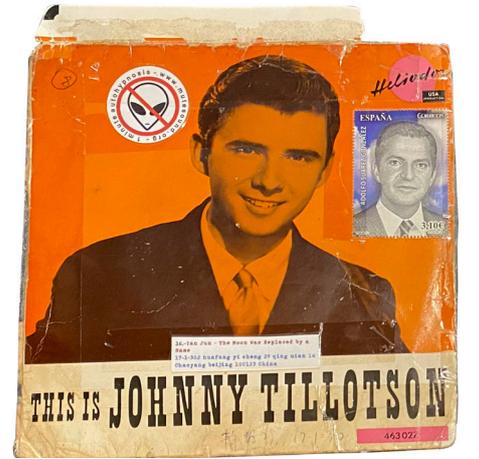
Envío Postal CD 18



Envío Postal CD 26



Envío Postal CD 28



Envío Postal CD 38



Envío Postal CD 40



Envío Postal CD 41



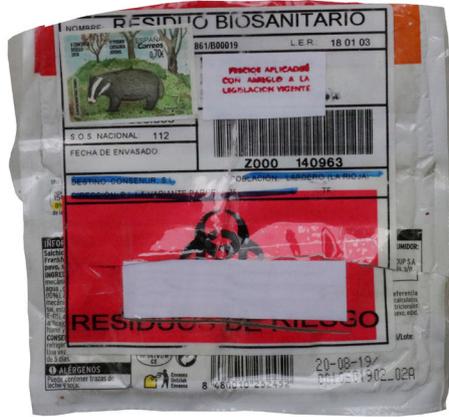
Envío Postal CD 42

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum



Envio Postal CD 42



Envio Postal CD 43



Envio Postal CD 44



Envio Postal CD 45



Envio Postal CD 47



Envio Postal CD 47



Envio Postal CD 49



Envio Postal CD 49



Envio Postal CD 50

GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 1. Nieves Correa.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 6. Tomás Gimeno.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 8. Kurt Beaulieu.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 10. Sibylle Pomorin.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 11. Francisco López.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 14. Adam Zucker.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 18. Jelena Glazova.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 20. José Iges.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 21. Lucas Bolaño.

Volumen 4



GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 24. Osvaldo Cibils.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 25. Igor Amokian.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 26. Lujgi Morleo.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 28. Anna Stereopoulou.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 29. William Price.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 30. Artemis Kowalski.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 31. Nòde Pajomo y PedroBericat.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 33. Barry Joseph Cullen.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 35. Paul Devens.

Volumen 4



GMAVP

Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum

Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 36. Chris Dreier.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 37. Stephen Shiell.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 39. Susana Lopez.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 42. Luigi Archetti.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 43. Yair López.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 47. Pedro Pablo Gallardo.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 48. Angel Marcloid. Fire-Toolz.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

CD 49. Christopher DeLaurenti.

Volumen 4



Dosier Procedimentum

Muestra Cincuenta Edición.
Mute Sound: 1 Minute Autohypnosis.

K7 50. Kevin Corcoran.

Volumen 4





Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero