



VIRTUALIDAD DEL GESTO PERFORMATIVO DINÁMICAS LOW-HIGH-TECH EN EL SABER DE LOS CUERPOS

VIRTUALITY OF THE PERFORMATIVE GESTURE LOW-HIGH-TECH DYNAMICS IN THE KNOWLEDGE OF BODIES

© Inés Pérez-Wilke.

Corporalidades, improvisación, arte y comunidad, género e investigación en artes de Caracas. Venezuela.
Profesora Titular Universidad Nacional Experimental de las Artes (Venezuela)
Investigadora asociada Université Côte d'Azur (Francia)
inespewi@yandex.com

Recibido: 09 de octubre de 2024.

Aprobado: 09 de noviembre de 2024.

Resumen: Haciendo foco en el proceso operado por la experiencia estética, esta es presentada como dispositivo bidireccional de transformación matero/simbólico. El texto muestra las relaciones entre lo que hemos venido llamando en los estudios antropológicos y culturales el campo simbólico, y un cierto tipo de virtualidad contenida en los significantes materiales presentes en la experiencia creadora, de manera que ofrecen una analogía simbólico-virtual a explorar más profundamente. Luego, establece las bases de un marco de comprensión de la experiencia estética como operación de catálisis material-virtual, y eso es entendido, en su forma popular ritual, como low-tech del gesto, poniéndolo en relación con las tecnologías digitales actuales, para mostrar algunas de las implicaciones y la potencia de esta perspectiva. Finalmente, el texto analiza una pieza audiovisual de la agrupación MoDo Kollektiv, elaborada en un registro liminar entre la obra audiovisual y la performance cámara en mano, sobre una escena en vivo de improvisación libre, colectiva e interdisciplinar. Esto permite seleccionar momentos clave de la oscilación material/simbólica que transita por los cuerpos y que abre cuestiones a una dimensión epistemológica como saber ritual incorporado.

Palabras clave: Experiencia estética, transformación matérico/simbólica, campo simbólico, low-tech del gesto, tecnologías digitales e improvisación interdisciplinar.

PÉREZ-WILKE, Inés (2025). "Virtualidad del Gesto Performativo Dinámicas Low-High-Tech en el Saber de los Cuerpos". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 186-198.

Summary: Focusing on the process operated by aesthetic experience, it is presented as a bidirectional device for material/symbolic transformation. The text highlights the relationships between what has been referred to in anthropological and cultural studies as the symbolic field and a certain type of virtuality contained in the material signifiers present in the creative experience, offering a symbolic-virtual analogy to be explored more deeply. It then establishes the foundations for a framework of understanding aesthetic experience as a material-virtual catalysis operation, which is understood, in its popular ritual form, as the low-tech of the gesture, relating it to current digital technologies to reveal some of the implications and potential of this perspective. Finally, the text analyzes an audiovisual piece by the group MoDo Kollektiv, created in a liminal register between audiovisual work and handheld-camera performance, based on a live scene of free, collective, and interdisciplinary improvisation. This allows for the selection of key moments of material/symbolic oscillation that traverse the bodies and raise questions about an epistemological dimension as an embodied ritual knowledge.

Key words: Aesthetic experience, material/symbolic transformation, symbolic field, low-tech of the gesture, digital technologies, and interdisciplinary improvisation.

PÉREZ-WILKE, Inés (2025). "Virtuality of the Performative Gesture Low-High-Tech Dynamics in the Knowledge of Bodies". Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 14. Pages 186-198.

Sumario:

1. Dinámicas Material-Simbólicas y Virtualidad en la Experiencia Estética: Un Análisis de las Interacciones Low-Tech y High-Tech en el Campo Performativo. 2. Ritualidad Contemporánea y Dinámicas Performativas: Análisis de la Improvisación Colectiva y la Interacción entre Tecnologías Low-Tech y High-Tech en MoDo Kollektiv. 3. Cuadros robados. Huellas en Diálogo: Improvisación y Materialidades en MoDo Kollektiv. 3.1. Emergencias imagéticas y conjunciones polimorfos. 3.2. Presencias virtuales en vivo y performance in situ. 3.3. Trazados. 4. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas. 9. Referencias en formato electrónico URL.

1. Dinámicas Material-Simbólicas y Virtualidad en la Experiencia Estética: Un Análisis de las Interacciones Low-Tech y High-Tech en el Campo Performativo.

They involve comings-to-existence through singular events where objects are in the making.
The modality of the events' singular coming-to-be is the existence.
(Manning and Massumi, 2014, p.8)

Nota: Acompaña este texto fragmento de audio de la intervención de MoDo Collective en La Indomable (Getafe, Madrid) el 30 de septiembre de 2023.
Disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/track/modo-kollectiv>

El proceso catalítico operado por la experiencia estética sigue siendo un terreno misterioso, que invita a observar en detalle la conversión material/virtual que obra como dispositivo capaz de afectar diversos estratos de la realidad. Esto implica, por una parte, la emergencia de un mundo en nosotros a partir de los contornos y densidades materiales entre los cuales nos descubrimos estando, es decir, eso con lo que hacemos cuerpo, orgánica y simbólicamente; y por otra parte, a la dimensión activa de la fabricación sensible, en la recíproca transformación de las instancias virtuales, las cuales, atravesando los cuerpos, constituyen la contraparte de un dispositivo de afectación de la realidad. La hipótesis es que hay ya una virtualidad en el funcionamiento del campo simbólico, de la cual se sirven las dinámicas subjetivas para ciertas operaciones en lo real, antes y después de pasar por instancias materiales. Es el saber obrar performativo y “desconectado” de esta catálisis, utilizando técnicas del cuerpo y la voz artesanales para la producción de lo real, lo que estoy llamando low-tech del gesto. En las dinámicas de creación estética, habría entonces una agencialidad que conserva parte de su trabajo en un campo de contenidos inmatriciales individuales y colectivos, no necesariamente codificados y abriendo a campos no registrados.

Me refiero a una virtualidad artesanal del campo performativo, lograda a través de acciones que podrían ser leídas como rituales, con características low-tech para el procesamiento de contenidos inmatriciales, que permitirá la emergencia de cierto tipo de materialidades y viceversa. Paradójicamente esta interfaz material/virtual parece instalarse profundamente en los cuerpos, ocurrir a través de la organicidad material, diría visceral, que son capaces de dar cabida al universo emocional, memorial, e imaginal. Ya hemos visto cómo en las manifestaciones performativas populares el mundo es aprehendido en su dimensión plástica y transformativa (Pérez Wilke 2021). Lo interesante es cómo estos saberes hoy pueden dialogar, tensionar y cooperar con la high-tech de los dispositivos digitales contemporáneos. Si bien estos dispositivos a menudo parecen ocultar la potencia y alcance de las virtualidades low-tech, pueden también ser reveladoras de analogías antes improbables.

Esto me permite hablar de instancias corporales de virtualidad, y repensar la dimensión tecnológica de la magia, el ritual y el arte (Pérez-Wilke 2021) en función de la comprensión que la tecnología digital permite. Identificamos la emergencia de cuerpos complejos entre las materialidades presentes, las instancias virtuales del campo simbólico y las materialidades difusas del mundo digital actuando en co-interferencia. En todo caso el estudio de los cruces high-low-tech, se presenta como un útil precioso para comprender el funcionamiento de los imaginarios y de instancias low-tech de la experiencia sensible y su virtualidad.

La expresión material es caracterizada por la espacialización (Gumbrecht, 2004), es decir la aparición de una presencia y su desarrollo en el espacio, de donde gana cualidades de afectación concreta y por naturaleza finita. En el mismo cuerpo, sin separación, la dimensión virtual/simbólica, estará caracterizada por su plasticidad inmaterial capaz de afectaciones sin límite en el campo imaginario. En esta perspectiva, es clave hacer visibles, inclusive si de manera parcial, las conexiones analógicas que permiten la mutabilidad de una dimensión en otra: la trasmutación de los campos virtuales en espacializaciones materiales y viceversa, siempre con un saldo transformativo. Esto significa que no nos referimos a una simple reversibilidad de los campos, sino a una dinámica donde cada trasvase tiene consecuencias en ambos campos y no tiene marcha atrás, o al menos no de manera lisa y sin consecuencias. Justamente la potencia de la dimensión virtual está en la capacidad de hacer perceptibles estas analogías, que serían espacial y corpóreamente imposibles, sin la asistencia de la dimensión simbólica/virtual. Gracias a ella, sin embargo, es posible experimentar las paradojas y analogías de lo intangible en devenir, así como su desaparición.

Las interacciones y voluntades humanas son solo una parte de los dispositivos, que se abren a las articulaciones, fuerzas y dispositivos no humanos. Si, de más en más, las articulaciones high-tech parecen ganar en autonomía e interrogar las relaciones con lo humano, me refiero también, en clave low-tech, a articulaciones con el mundo animal, a las geografías y fuerzas ambientales, a fuerzas espirituales, al uso del tiempo como actuante. Esto quiere

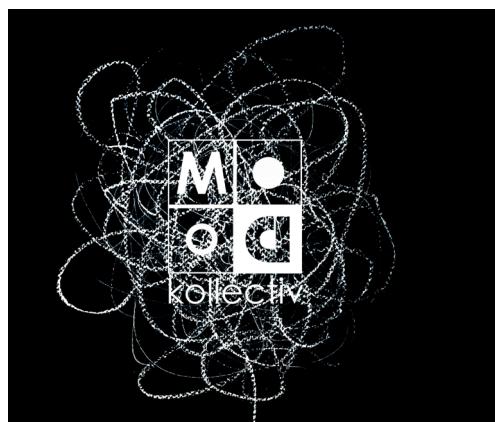
decir que podemos referirnos a las virtualidades de los espacios mismos, a lo no humano de las presencias ancestrales, a las hibridaciones con las estructuras espacio-temporales y a partir de allí interrogar la relación con virtualidades digitales.

Para registrar esta continuidad matero/virtual, en las prácticas artísticas contemporáneas, parece indispensable construir pasajes empíricos que pasen en última instancia por el cuerpo, aun tiempo índice, instancia y materia de estas operaciones (Massumi & Manning 2014; Pérez Wilke 2021). Nos referimos a la observación de líneas de co e interacción de las fuerzas presentes en un momento y lugar dado, de los procesos materiales, afectivos y simbólicos en curso, y de la agencia performativa atravesando espacios y cuerpos, deviene el campo de investigación. De esta manera es posible estudiar no solo la porosidad de los cuerpos o la pregnancia de las fuerzas, sino las prolongaciones e influencias concretas o difusas de unos y otras. El conocimiento ritual no conectado electrónicamente, pero siempre en interacciones múltiples, como ya vimos, es un universo aún por explorar de manera experimental también en sus registros digitales. Se trata de las acciones materiales que fabrican en planos inmateriales y de la visibilidad de estos planos, en el cual las herramientas high-tech vienen haciendo aportes, complejizando el espectro de lo visible.

Estas articulaciones vía dispositivos digitales en clave high-tech, toman forma de hibridación, o dicho más precisamente, se les otorga ese estatus. Es decir que se asume en los agenciamientos construidos consciente o inconscientemente con dispositivos electrónicos y sus analogías activas y operantes, la aparición de cuerpos con extensiones virtuales. En todo caso, en ambos registros (High y low-tech), se alcanzan a construir cuerpos complejos y contextuales, es decir que cuanto más específicos en su correspondencia con una situación o contexto específico, con una corriente de deseo, con un vector de movimiento, más interesantes y fértiles pueden resultar en su aparición y desaparición.

2. Ritualidad Contemporánea y Dinámicas Performativas: Interacción entre Tecnologías Low-Tech y High-Tech en MoDo Kollektiv.

Condensar materias heterogéneas para mostrar el territorio y las instancias en obra a las cuales hago referencia, se revela posible en el progresivo y reciente rumbo que han tomado las acciones de MoDo Kollektiv, [Fig.1] agrupación inestable y heterogénea dedicada a la improvisación libre. Mi ambiguo rol de observadora y parte de este colectivo me permite oscilar de posición en un discurso sobre sus experimentos, y me dan acceso al corpus para continuar la discusión a partir de material producido.



[Fig.1] Detalle.



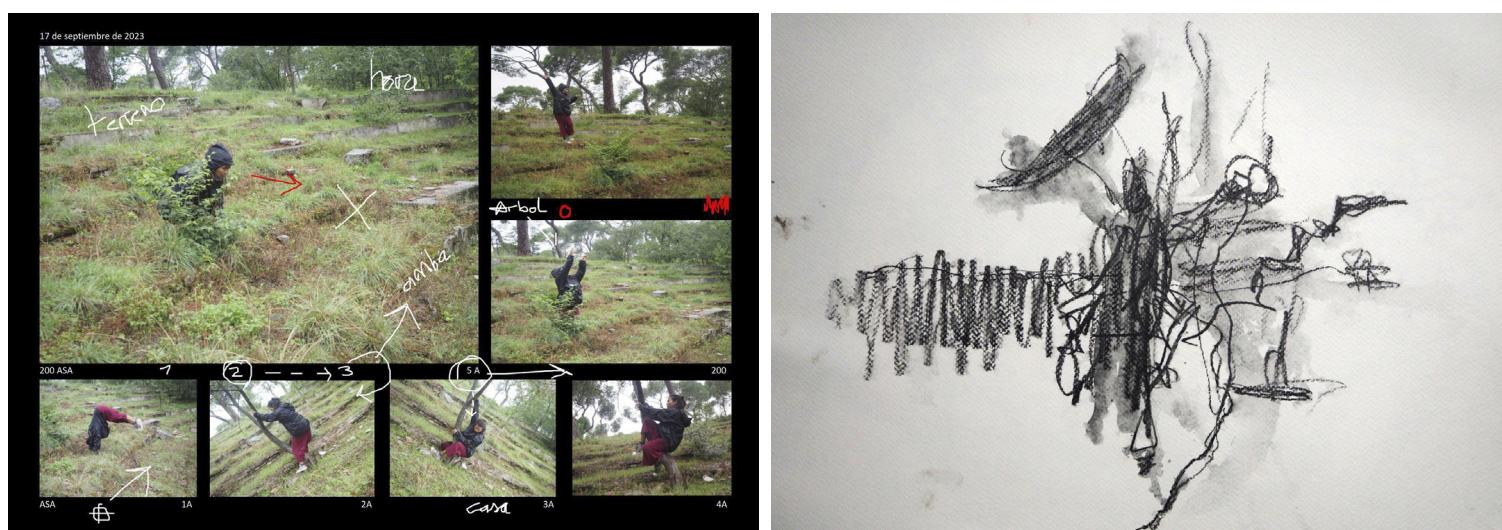
[Fig.1] Detalle.

[Fig.1] Del Olmo, Carlos. Afiche MoDo en la Indomable (2023) [Fondo negro, una madeja de líneas blancas, sobre la cual está el logotipo de MoDo, se lee "improvisación libre", muestra abajo el logotipo de La indomable, que es el dibujo de una cerilla horizontal encendida y en la última línea está la dirección y fecha del evento: Calle Barberán y collar3, Getafe, 30/09, 20h] Imagen obtenida de las redes sociales del MoDo Colectivo.

Las apuestas de MoDo Kollektiv no responden a formalidades, ni compromisos con códigos tradicionales. Sus experiencias han venido tomando formas que pueden leerse como ritualidades contemporáneas, en el sentido de que restituyen espacios para prácticas de resonancia, acción y pensamiento no logo centradas, colectivas, sin contornos fijos y sin figura de dirección. Explorando la interdisciplinariedad y la horizontalidad de manera radical, el grupo se da cita en lugar y hora, sin más previsiones, sin garantía misma de quienes se exponen en cada acción, con el solo compromiso de un espacio de performatividad libre, cuidada y elaborada colectivamente, que evita voluntariamente todo tipo de juicios previos. Esto permite sesiones de improvisación libre orientadas por flujos colectivos que se encadenan sin orden, sin acuerdo, en estados alterados de percepción y de atención, que producen intensas experiencias de lo sensible, desplazamientos en la materia afectable. Es una manifestación radical que creemos necesaria en los tiempos que corren del tipo de conmoción procesual que entendemos por experiencia estética.

En el dispositivo creado por MoDo Kollektiv, sonidos, palabras, trazos, gestos se traman más allá de cualquier juicio estético exterior al propio proceso, la aparición del transe, el absurdo, el humor, lo afectivo, lo simple, lo caótico son recibidas y conducidas. Las estrategias gestuales y analógicas para la producción de estados de afectación juegan con los límites del sentido, y permiten hacer pasar en territorios materiales e imaginarios los contenidos puestos en juego.

MoDo porta, así mismo, un vector high-tech de diálogo, en diversas líneas de trabajo. Mi primer encuentro en este sentido fue con Luis Lamadrid, creador visual que ha participado con el grupo desde su inicio aportando el recurso audiovisual integrado en la improvisación. Su entrada y participación en el cuerpo escénico, cámara en mano, como performer, con proyecciones en directo y/o desfasadas, de las imágenes captadas, cambia completamente la relación de registro en una relación de co-creación en escena, que interroga justamente y no solamente los trasvases matero-virtuales de los dispositivos performativos low-tech, sino los trasvases low-high-tech, que explicitan estas analogías de tiempos, espacios y registros heterogéneos. La presencia de la imagen digital y/o plástica, durante las improvisaciones y después, alimenta la complejidad y el interés del dispositivo. Estos otros registros añaden capas espaciales y temporales a la performance, tanto en el acontecer in situ, como en el camino reflexivo que el grupo lleva adelante. Este hilo es susceptible de ser observado en una especie de bitácora [Fig.2 y 3], que el colectivo comparte, donde dejan trazos escritos, gráficos, fotografías y enlaces audiovisuales que permiten dialogar con la experiencia de las y los artistas participantes, y/o de espectador-participante, como ejercicio colectivo y consciente de transposición de formas de pensamiento/acción heterogéneas, permitiendo alimentar la inversión colectiva instalada en las sesiones de MoDo y desplazarla de una sesión a otra.



Curvas de parábolas trazadas sin tangencias

Hierba entre los adoquines

Fig. 2. Imágenes extraídas de cuaderno MoDo, de MoDo Kollektiv. Izquierda: cuadros del audiovisual de Javier Entonado, de la performance del 17 de septiembre 2023, en Casa de campo, con intervenciones y dibujo de Carlos del Olmo (2023). Derecha: dibujo in situ de Carlos del Olmo durante la misma improvisación.

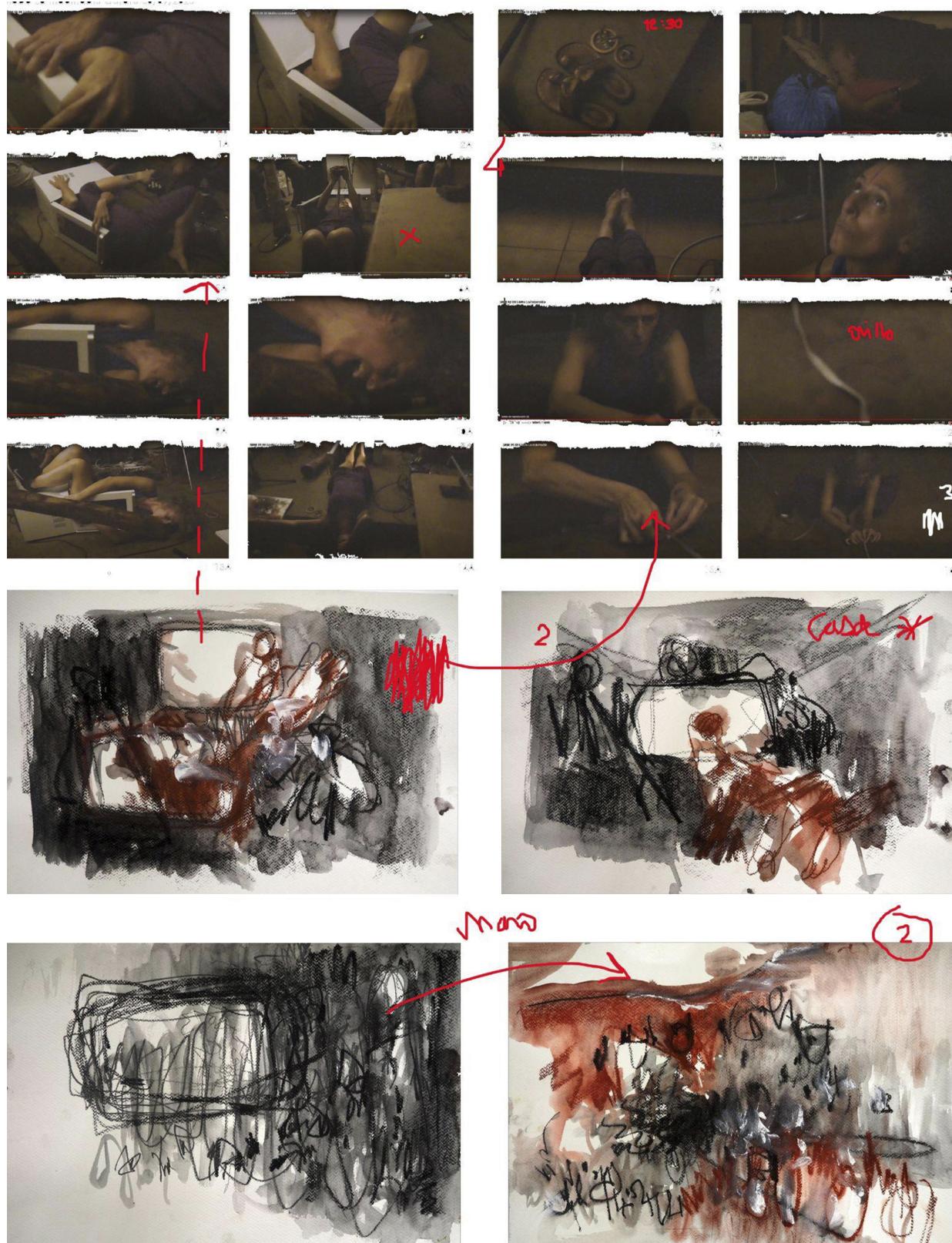


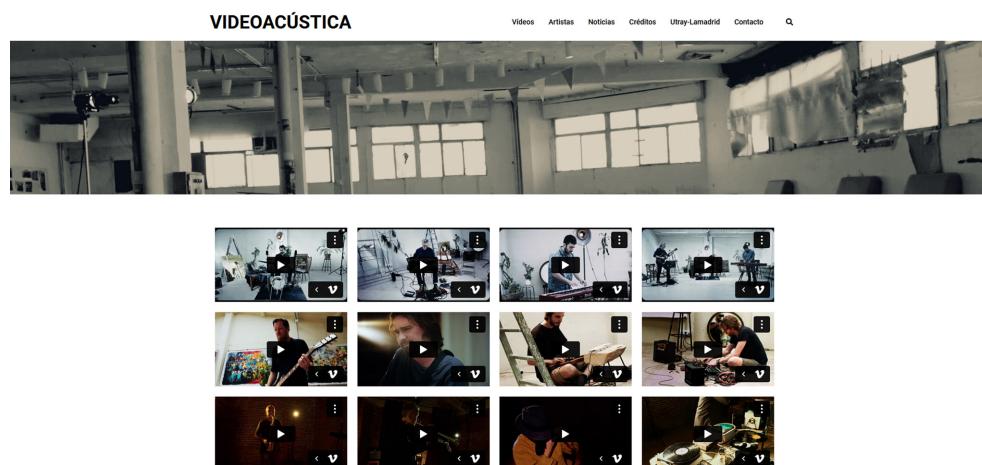
Fig. 3. Página extraída de la Bitacora de MoDo Kollektiv: Cuadros del audiovisual de Luis Lamadrid, con intervenciones y pinturas de Carlos del Olmo (2023).
Arriba, serie de cuadros de improvisación colectiva de MoDo en La indomable. Abajo cuatro pinturas abstractas en tonos tierra y negros realizadas como parte de la sesión de improvisación. Imagen obtenida de la bitácora de MoDo Kollektiv.

3. Cuadros robados. Huellas en Diálogo: Improvisación y Materialidades en MoDo Kollektiv.

El trabajo audiovisual realizado en el encuentro público de MoDo Kollektiv, en La Indomable el 30 de septiembre de 2023 [Fig. 14], será el soporte para identificar momentos claves del dispositivo performativo, sus materialidades y virtualidades low-high-tech. Se cuentan como participantes presenciales de este encuentro: Javier Entonado, Carlos del Olmo Roldán, Mariana Piñeiro Mastracci, Luis Lamadrid, Paco Utray, Rubén García Bartolomé, Aitor Montes Odriozola, Iria Araujo, "Donde" T. Baymiller. Las acciones presentes de MoDo Kollektiv, dialogaron en esta ocasión con los dispositivos del proyecto Videoacústica¹, que viene desarrollando un trabajo de registro de solos de improvisación, que luego son presentados en formas combinatorias de material en vídeo en línea, y también en superposición o simultaneidad de planos audiovisuales en diálogo con acciones in situ. Como parte de la performance hay en la sala un monitor donde se observa la presencia virtual de solos de improvisación en diálogo con el juego performativo. Participan por esta razón en formato virtual: Gregorio Kazarof, Paloma Carrasco, Chema Pastor, Inés Pérez Wilke y Epy Figueroa. Siendo desde su origen interdisciplinar, se entrelazan música, danza, teatro, performance, audio-



Fig. 14. Lamadrid, Luis. MoDo en La Indomable (2023). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pLWe5XncWn8>



¹ Lamadrid, Luis y Francisco Utray. (2023) Videoacústica. Disponible en: <https://videoacustica.es/videos/>

visual, y el grupo explora continuamente yuxtaposiciones de lenguajes, niveles de registro, recuperación de material, analogías entre lenguajes, y entre tiempos y espacios diferentes, utilizando registros audiovisuales y proyección en directo. Sin embargo, no parece haber en MoDo ningún interés en los efectos tecnológicos en sí, y se distancian de los mappings y otros recursos audiovisuales recurrentes en las artes escénicas. Lo que se ofrece es un elemento más de elaboración para improvisaciones colectivas en un campo heterogéneo de juego. Estas huellas permiten observar la oscilación material/simbólica en la acción de MoDo Kollektiv en los diferentes microeventos que se suceden al interior de cada una de sus sesiones.

3.1. Emergencias imagéticas y conjunciones polimorfas².

Un primer pasaje de las acciones y los cuerpos a un territorio virtual lo constituyen la dimensión imaginal. Tomando distancia de un ejercicio interpretativo, constato que la conjunción de acciones y presencias en juego producen un efecto en la experiencia y en los imaginarios, resonancias simbólicas que en cierto sentido articulan las acciones en un momento dado. El horno microondas instalado en el medio de la escena [Fig. 4], invita a la imagen que vemos (6'11"). Esta figura yacente se instala en el centro de la acción colectiva y produce efectos en el cuerpo sensible de las y los testigos, expuestos al efecto de una cabeza suplantada o de la cabeza en el horno.



Fig. 4. Mariana Piñeiro.
[Una mujer al centro de la escena, acostada en el piso con la cabeza en el interior de un horno de microondas].

² Todas las imágenes a continuación son extractos de: Luis Lamadrid. MoDo en La indomable, 2023. Reeditados por la autora, con autorización del realizador y del colectivo, en función de su legibilidad. Original disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=pLWe5XncWn8&ab_channel=LuisLamadrid

Un ojo [Fig 5] pintado en un mazo cúbico de madera ha circulado por varias manos en el curso de la improvisación (40'35"). El cíclope aparece y desaparece a medida que la improvisación avanza, como una presencia inquietante de naturaleza híbrida, que no cesa de interrogar. El objeto pertenece a Javier Entonado, quién relató luego que el objeto porta marcas de otros momentos de juego e improvisación, como signo común de algunos de los participantes.



Fig. 5. Donde" T. Baymiller.
[Busto de un hombre con un mazo de madera apoyado en la frente, que tiene en su cara visible un ojo pintado].

Más adelante, en el trío Rubén-Mariana-didgeridoo, [Fig. 6 y 7] el instrumento es tocado por ambos extremos, parece constituir un pequeño sistema (22'30" a 22'55"). Este momento de siameses es soportado de una manera primaria en la respiración y su sonido, en el que parece centrarse la atención completa de ambos. Si los ojos cerrados y una especie de recogimiento despiertan la idea de una intensa experiencia interior, esta se centra en la articulación, donde la idea misma de interior- exterior se desdibuja. En estas improvisaciones, de hecho, parece no parece haber exterior.

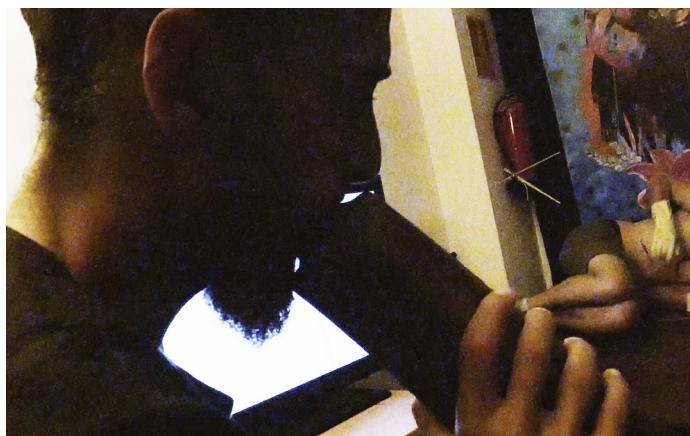


Fig. 6. Rubén García Bartolomé
[Hombre tocando un didgeridoo por el extremo superior].

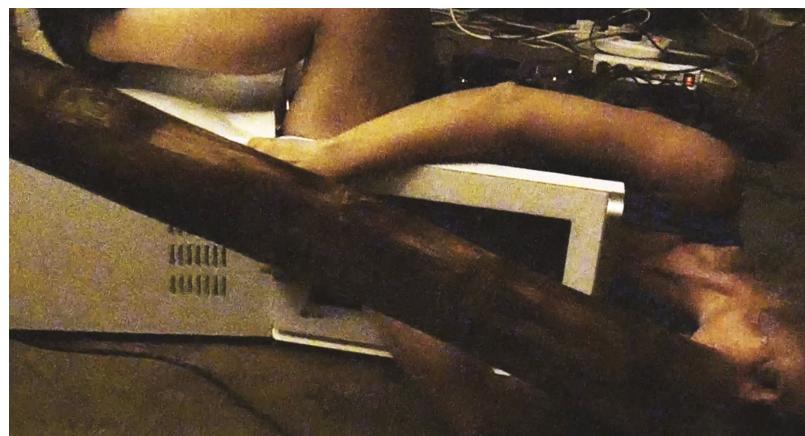


Fig.7. Mariana Piñeiro.
[Una mujer en el piso tocando un didgeridoo por el extremo inferior].

3.2. Presencias virtuales en vivo y performance in situ.

La proyección de los solos del Proyecto Videoacústica realizada por Paco Utray, introdujo improvisaciones grabadas en estudio y en solitario, que pasaron a formar parte de las interacciones de la sesión en vivo. El recurso [Fig. 8] (14'44') interroga estas relaciones de presencia, ausencia y virtualidad en combinatorias imprevistas, que es una idea al centro de la articulación MoDo Kollektiv & Videacústicas.



Fig.8. Chema Pastor, Mariana Piñeiro y Rubén García [Una mujer sentada en un horno microondas, a su lado derecho un hombre que toca un didgeridoo. Al fondo un monitor que muestra a un baterista tocando].



Fig.8. Detalles.

Otra consecuencia de la puesta en juego de las piezas de videoacústica, son los dobles de algunos/as improvisadoras/es que estaban participando in situ. La imagen virtual y el cuerpo presente generan una relación especular, que se revela ajena y en momentos inesperada para el performer. En el momento en que Mariana se posiciona con el mazo-ojo frente al público (13'22"), la vemos de nuevo detrás de ella, en la pantalla, maquillarse en un pequeño espejo. De espaldas a ella misma, no puede ver su doble, no puede controlarlo ni acceder a él [Fig.9].



Fig. 9. Mariana Piñeiro, Rubén García y Mariana Piñeiro en el monitor. [En primer plano una mujer a contraluz tiene un mazo en frente del rostro, en segundo plano un hombre toca un didgeridoo y en el monitor está la misma mujer vista de cerca maquillándose].

La performance de acción plástica de Carlos del Olmo multiplica el trazado de universos materiales y virtuales dentro y fuera del cuadro y del monitor, produciendo sin descanso respuestas, variaciones, comentarios, visuales, retrabajando lo que ocurre, lo que le ocurre, una y otra vez. En la imagen [Fig. 10] la mano traza dos veces en espacios virtualmente contiguos, tal vez contenidos uno en el otro.

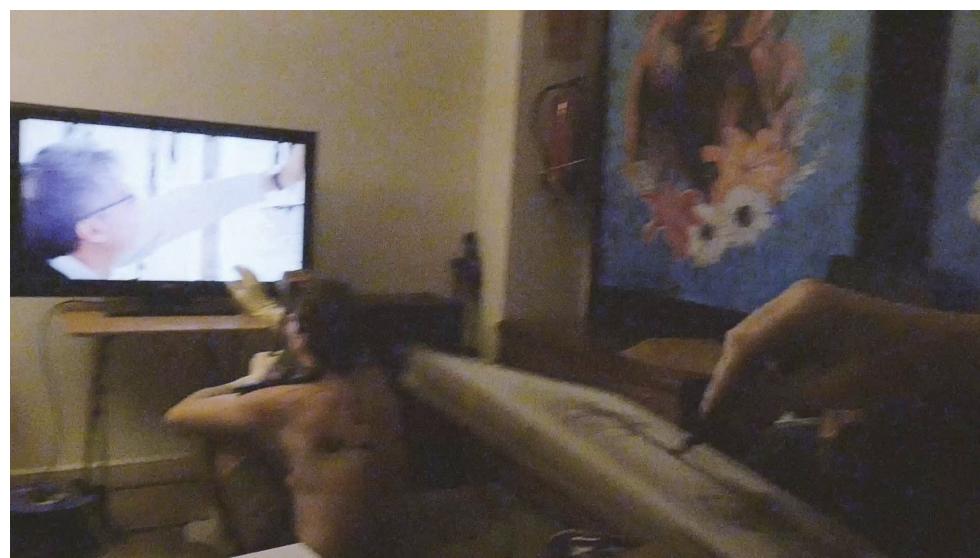


Fig. 10. Carlos del Olmo, Donde" T. Baymiller, mano que dibuja de Carlos del Olmo. [En primer plano una mano dibuja sobre un soporte de papel, al fondo un hombre sin camisas de espaldas observa un monitor, donde hay un hombre que dibuja sobre un soporte en la pared].

3.3. Trazados.

Las intervenciones plásticas son parte de las experiencias de MoDo Kollektiv desde su nacimiento, e incorporan otra capa de acción y de registro. Constituyen un tipo de escritura no codificada, in situ, que inscribe en cierta forma la naturaleza efímera de la improvisación sonora y corporal, en la duración de un modo distinto al registro en vídeo. En el caso de la sesión en la Indomable, asistimos a varios momentos en los cuales los cuerpos en acción y las tramas pictóricas se buscan y se funden, no en un proyecto de tipo bodypainting, sino en la continuación de vectores plásticos que atraviesan cuerpos y soportes por igual [Fig. 11 (26'40"), Fig. 12 (44'00")]. Acaso puede sugerirse que el pigmento se coloca sobre el espacio en la dimensión virtual y la revela. Se posa sobre las fuerzas en circulación y las indican en un juego de transmutación permanente donde los cuerpos materiales y virtuales se entrelazan.



Fig. 11. Carlos del Olmo y Mano de Mariana Piñeiro. [En primer plano una mano pinta sobre un soporte de papel, la mano de otra persona yace sobre el soporte y pasa a ser parte de la pintura].



Fig. 12. Mariana Piñeiro y "Donde" T. Baymiller [En primer plano vemos un hombre de espaldas sin camisa, con la espalda pintada con líneas marrones haciendo curvas a partir de la columna. De perfil una mujer se apoya en el brazo del hombre.

4. Conclusiones.

El corazón de estas reflexiones, sostenidas en las acciones de MoDo, se dirigen a mostrar y articular prácticas del pensamiento por la acción colectiva (Baptiste, 2010; Massumi & Maning, 2014). Burlar la desconfianza contra formas heterogéneas de pensamiento es parte del sustento de MoDo, así como la apertura a la irracionalidad y el caos. Es por ello que la noción de experimentos rituales contemporáneos parece adecuada, allí donde la potencia de las imágenes y sus efectos permiten reconectar las nociones de episteme, magia y ritual entendidas en su oscilación matero-virtual. Es decir, en tanto que aspectos de un hacer inmanente que permite la transformación de contenidos en la interface material/simbólica. MoDo no apela a ningún nihilismo, por el contrario se ofrece como modalidad activa de pensamiento común, abierta a los inconscientes individuales y colectivos como materia de pensamiento actual, como territorio político y afectivo retomado. Se trata de tecnologías para cultivar la dimensión virtual que se mantiene agazapada en una presencia material, la conversión de lo sensible, ese ruido, ese desvío, que ofrece la posibilidad de desintegración. Y que encarna, al mismo tiempo, el reconocimiento de la acción bruta que aterriza vectores virtuales en un espacio-tiempo compartido [Fig. 13]. En este sentido la analogía virtual-simbólico es una instancia operativa, no una figura literaria, es una forma de trabajar la materia, la subjetividad, el territorio, el espacio y el tiempo. MoDo, pone lo virtual en escena no de un modo efectista, sino en una efectiva confrontación con la materia, que es tanto más poderosa porque disponible al juego virtual de la improvisación.

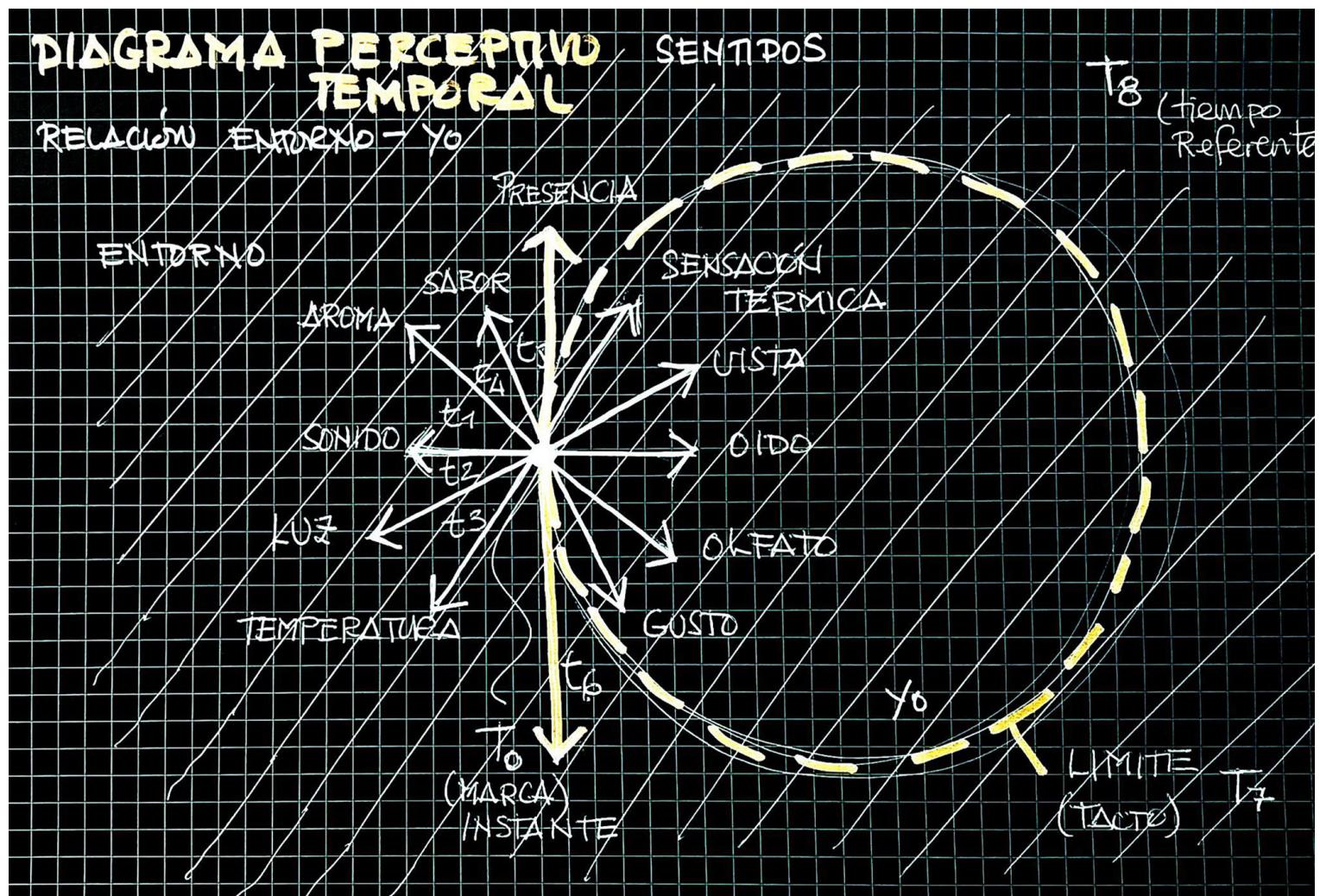


Fig. 13. Del Olmo, Carlos en diálogo con Inés Pérez Wilke. Diagrama perceptivo temporal. 2023. Extraído de la Bitácora de MoDo Kollectiv [Esquema de líneas blancas sobre negro. Círculo de línea punteada, del punto derecho medio de la circunferencia salen 6 flechas bidireccionales. En la vertical hay un eje presencia-instante, luego los pares sabor/gusto, aroma/olfato, sonido/oído, visión/luz, temperatura/sensación térmica].

8. Referencias bibliográficas.

- (1) BAPTISTE, A. (Editor) (2010). De l'un à l'autre; Composer, apprendre et partager en mouvements. Bruselas: Editorial Contra-danse.
- (2) GUMBRECHT, Hans (2004). La producción de la presencia. What meaning cannot convey. Redwood City: Stanford University Press.
- (3) MANNING, E. and MASSUNI, B. (2014). Thought in the act. Passages in the ecology of experience. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- (4) MODO KOLLECTIV (2022/2023). Manifiesto MoDo Kollektiv. S/Publicar. Documento de escritura colectiva en proceso.
- (5) PÉREZ-WILKE, Inés (2021). "Dispositivos de la sensibilidad: Para una tecnología de la experiencia estética". Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 16(29). pp. 146-161. Disponible en: <https://doi.org/10.14483/21450706.17409>
- (6) UTRAY, Francisco y LAMADRID, Luis (2024). "Recensión. VIDEOACÚSTICA e Improvisación Libre: Música, Vídeo y Movimiento". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 13. Páginas 244-250. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/10.%20recension.%20utrayer.%20lamadrid.pdf>

9. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de VIDEOACÚSTICA. Disponible en: <http://videoacustica.es/> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de MoDo Kollektiv. Fragmento de la intervención de MoDo Kollektiv en La Indomable (Getafe, Madrid) el 30 de septiembre de 2023. Disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/track/modo-kollektiv> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: LAMADRID, Luis (2023). MoDo en La Indomable (Audiovisual). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pLWe5XncWn8> (consulta: 09/10/2024).