

# Catálogo

Exposición colectiva en la

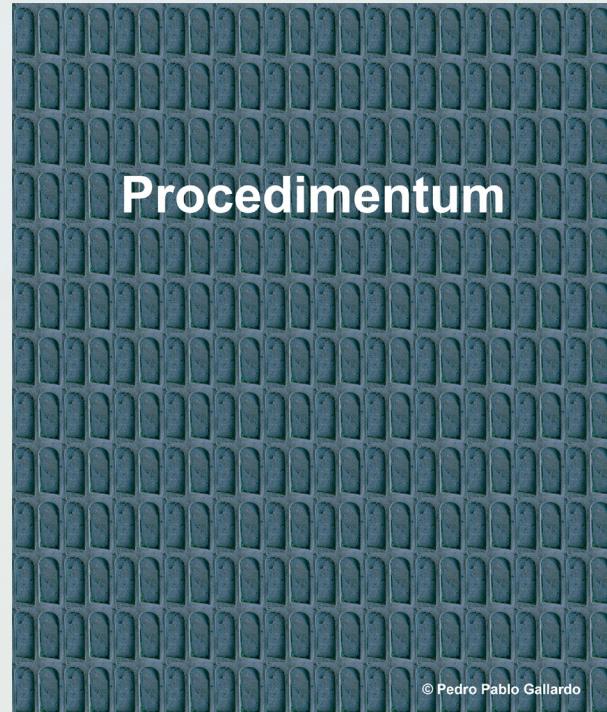
**GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum**

"10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026"  
dedicada a la obra musical de Fernando Laub



Galería-Museo de Arte Procedimentum

**Procedimentum.**  
Montilla (Córdoba), España.



## 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum.



Año 2026



Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.  
"10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026", dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).  
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.  
ISSN electrónico: 2255-5331.  
Materias: Bellas Artes y Música.  
Periodicidad: Anual.  
Idioma: Español e Inglés.  
URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Director y Comisario del GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Consejo editorial:

Dirección:  
• Pedro Pablo Gallardo Montero. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintor, Escultor. Artista Experimental.

Comité editorial:

• María José Bellido Jiménez. Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintora, Dibujante. Artista Experimental.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

• Pedro Pablo Gallardo Montero: [pedropablogallardo1@gmail.com](mailto:pedropablogallardo1@gmail.com)

1ª edición: 2026.

Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.  
"10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026", dedicada a la obra musical de Fernando Laub.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:  
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>  
ISSN: 2255-5331.  
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.



## ÍNDICE.

1. Introducción: 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte PostalProcedimentum 2026. Página 5.

1. Introduction: 10th Online Postal Art Call Procedimentum 2026. Página 6.

2. Fernando Laub: biografía artística. Página 7.

2. Fernando Laub: artistic biography. Página 8.

3. Discografía en solitario de Fernando Laub. Página 18.

4. Discografía de Fernando Laub. Recopilatorios. Página 33.

5. Filmografía de Fernando Laub. Página 49.

6. Referencias bibliográficas. Página 50.

7. Referencias en formato electrónico URL. Página 50.

Catálogo Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum. Página 51.

9. Archivos sonoros. Página 100.

Bases. 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum. Página 117.

Contraportada. Página 120.





## 10<sup>a</sup> CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE ARTE POSTAL PROCEDIMENTUM 2026

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.

Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.

Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2026). 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum. Páginas 1-120.

VV.AA. (2026). 10th Online Postal Art Call Procedimentum 2026. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Art Magazine. Pages 1-120.

### 1. Introducción: 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026.

La 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum está dedicada a la obra musical de Fernando Laub. Se trata pues, de un homenaje a un destacado artista multidisciplinario que combina la música de vanguardia con la experimentación visual y performática, en el que diferentes creadores comparten sus obras para establecer un diálogo creativo con la música de Laub.

Para ello nos hemos centrado en aspectos creativos relacionados con el lenguaje abstracto, donde una serie de mecanismos elementales establecen conexiones estructurales entre las obras del protagonista de la escena y los registros llevados a cabo por los artistas que participan en la convocatoria. Una dimensión que da respuesta al pensamiento productivo mediante un flujo constante de "secuencias", un código de combinaciones que conducen a modelos de asociación. Una respuesta por medio de relaciones entre la transferencia y las diferentes propuestas, una interacción de variables dentro del mundo abstracto que permite conectar a los artistas mediante formas estables que interactúan como un campo continuo en contextos cambiantes, y que nos adentran en los matices y la pluralidad de la conectividad.

En esta línea, vamos a citar algunas palabras del autor sobre el concepto de su obra que nos dice: "*Aquí es donde se pone en juego esta cuestión de expresar el pensamiento contemporáneo, pues se trata de una propuesta musical que, a primera escucha, nos saca de nuestra zona de confort. Y esto es adrede, con el afán no de perturbar sino de interpelar e invitar a poner en jaque un estado de cosas preconcebido, aunque sea por un determinado lapso de tiempo. La idea es animar al público a entregarse a una suerte de imprevisibilidad contenida. Por eso es que me atrevo a llamarlo música de vanguardia, pues se mueve más cerca de la frontera entre lo conocido y lo desconocido, entre lo usual y lo no tan usual. Una especie de reactor donde se genera un caos controlado*".

"*Somos seres sociables y la música es el lenguaje universal, la vibración que tiene el poder de armonizar, de hacernos navegar sin desplazar el cuerpo físico, elevando nuestro estado de conciencia. Después está el ruido, que es todo lo contrario a la música, pero que con un toque mágico se puede transformar en algo muy parecido, con la virtud de hacernos viajar y proponer un relato. En este sentido, el material sonoro que utilizo en mis obras juega un rol fundamental, porque nos anima a deconstruir esa idea instalada de que la música solo se puede hacer con los instrumentos y sonidos habituales*".

"*A diferencia de lo visual, el sonido tiene un mayor poder para promover estados de ánimo, creo que cuando uno se da cuenta de este fenómeno y comienza a controlar ciertos aspectos del quehacer musical, ya no hay vuelta atrás, uno se va convirtiendo naturalmente en músico. Si todo en el universo es vibración, qué mejor excusa entonces para elevar el estado de ánimo utilizando algo de esa vibración. Aportar un grano de arena en esa dirección a los músicos nos hace sentir bien, es decir, cuando la música suena como queremos que suene*". (3)

Y por último, señalar que este catálogo pertenece al proyecto Procedimentum. Así, todas las obras formarán parte de una Exposición Colectiva dentro del apartado GMAP, Galería-Museo de Arte Procedimentum donde se expondrán permanentemente todas las obras de arte, los archivos sonoros de esta Convocatoria de Arte Postal. Paralelamente, en el apartado Discografía Procedimentum se podrán reproducir en streaming los archivos sonoros.



## 10TH ONLINE POSTAL ART CALL PROCEDIMENTUM 2026

© VV.AA.

Independent Visual Artists. Visual Poets. Musicians. Video artists.

International Open Call.

Edited and organised by Procedimentum Art Magazine. Montilla (Córdoba), Spain.

Contact: pedropablogallardo1@gmail.com

VV.AA. (2026). 10th Online Postal Art Call Procedimentum 2026. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Art Magazine. Pages 1-120.

AA.VV. (2026). 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum. Páginas 1-120.

### 1. Introduction: 10th Online Postal Art Call Procedimentum 2026.

The 10th Procedimentum Electronic Mail Art Call is dedicated to the musical work of Fernando Laub. This edition pays tribute to a distinguished multidisciplinary artist who brings together avant-garde music, visual experimentation, and performance. The initiative invites different creators to share their works and engage in a creative dialogue with Laub's music.

For this purpose, the focus is placed on creative aspects related to abstract language, where a series of fundamental mechanisms establish structural links between the featured artist's works and those produced by the participating creators. This approach responds to the dynamics of productive thought through a continuous flow of "sequences"—a code of combinations that gives rise to associative models. It explores relationships between transference and artistic proposals, forming an interaction of variables within the abstract realm. This interaction connects artists through stable forms that behave like a continuous field in ever-changing contexts, leading us into the nuances and richness of connectivity.

In the artist's own words: "*This is where the idea of expressing contemporary thought comes into play. This musical proposal, at first listening, takes us out of our comfort zone—and this is deliberate, not to disturb, but to question and invite reflection on a preconceived state of things, even if only for a moment. The intention is to encourage the audience to embrace a certain contained unpredictability. That is why I call it avant-garde music, as it moves along the frontier between the known and the unknown, between the usual and the unusual—a sort of reactor where controlled chaos is generated.*"

*"We are social beings, and music is the universal language—the vibration with the power to harmonize, to let us travel without moving our physical body, elevating our state of consciousness. Then there is noise, which is the opposite of music, yet with a touch of magic it can transform into something very similar, capable of taking us on a journey and telling a story. In this sense, the sound material I use plays a key role, as it encourages us to deconstruct the ingrained idea that music can only be made with traditional instruments and familiar sounds."*

*"Unlike the visual, sound has a stronger capacity to evoke moods. I believe that once one becomes aware of this phenomenon and begins to master certain aspects of musical creation, there is no turning back—one naturally becomes a musician. If everything in the universe is vibration, what better reason to elevate one's spirit by refining a part of that vibration? Contributing even a small grain of sand in that direction gives us musicians great satisfaction—when the music sounds the way we want it to sound". (3)*

This catalogue is part of the Procedimentum Project. All works will be included in a Collective Exhibition within the GMAP (Procedimentum Art Gallery-Museum) section, where all artworks and sound pieces from this Mail Art Call will be permanently displayed. Additionally, in the Procedimentum Discography section, the sound files will be available for streaming.





## 2. Fernando Laub: biografía artística.

Fernando Laub, músico, performer y artista visual orientado principalmente a la música contemporánea y de vanguardia. Sus trabajos son programados en numerosos festivales y conciertos alrededor del mundo, muchos de ellos han recibido premios y menciones.

Miembro de SGAE, IBERMÚSICAS y SEAMUS. Paralelamente a su labor como compositor, produce y expone obra visual e instalaciones en circuitos de arte contemporáneo. A partir de 2006 pasa tres años viviendo en una fábrica abandonada, reacondicionada como laboratorio, con el fin de recopilar material sonoro y diseñar nuevos instrumentos musicales a partir del reciclaje de maquinaria y chatarra industrial.

Como performer su actividad incluye una gira europea realizada en 2015 a través de la cual ejecutó una performance de arte sonoro en las calles. Con la idea de generar una serie de conciertos espontáneos, interactúa con los sonidos de la vía pública en ciudades como Londres, Ámsterdam y Berlín, así como en festivales como el Beyond Festival, en Holanda. Al año siguiente repite la experiencia pero esta vez convocado para participar en una serie de eventos afines a la música experimental en Alemania, República Checa e Inglaterra, destacándose su participación en el festival Burning Man —primera edición europea— celebrado en Holanda. Invitado a tocar en la Bienal de la Filarmónica de Nueva York con el apoyo del programa para la promoción internacional de la música de la Fundación SGAE.

Como realizador audiovisual, produjo un documental experimental rodado en el desierto del Mojave, el cual fue estrenado en Europa ejecutando su banda de sonido en vivo. En años subsiguientes viaja nuevamente a EE.UU. y Europa a tocar en una serie de festivales y conferencias vinculados a la música contemporánea.

Fundador de Delforus, ensamble orientado a la difusión de nuevos lenguajes musicales. Con este realizó presentaciones en eventos y espacios afines como el festival Atemporánea, La Casa del Bicentenario, MUTEK, CASO y Teatro El Extranjero, entre otros. Desde mediados de los años noventa hasta la actualidad, compuso un vasto repertorio de obras de vanguardia y piezas acusmáticas, compiladas a partir de una colección de álbumes editados durante estas décadas.

En cuanto a su estética musical, esta aborda variadas aproximaciones a la experimentación con grabaciones de campo, nuevos usos de la síntesis de sonido, la creación de instrumentos musicales ad hoc, la acusmática y el uso del azar conducido intuitivamente. Elementos, todos ellos, presentes de una u otra manera a lo largo de los años en sus composiciones, teniendo siempre en cuenta que, en el ámbito de la música y las artes —a diferencia de las ciencias—, dos más dos solo a veces es cuatro. De este modo, con el propósito de no perder el foco en la cualidad humana de sus creaciones y en la búsqueda de un justo equilibrio entre máquina y sangre, su música no solo describe imágenes, sino que transporta a una suerte de escenarios surreales y de ciencia ficción: imágenes bastante difíciles de definir en palabras.



Kreuzberg Centrum, Berlin, 2015.



## 2. Fernando Laub: artistic biography.

Fernando Laub is a musician, performer, and visual artist primarily focused on contemporary and avant-garde music. His works have been featured in numerous festivals and concerts around the world, many of which have received awards and special mentions.

Member of SGAE, IBERMÚSICAS, and SEAMUS. In parallel with his work as a composer, he produces and exhibits visual artworks and installations in contemporary art circuits. Beginning in 2006, he spent three years living in an abandoned factory, which he transformed into a laboratory dedicated to collecting sound materials and designing new musical instruments built from recycled machinery and industrial scrap.

As a performer, his activity includes a European tour in 2015, during which he presented a series of sound art performances in public spaces. With the idea of creating a series of spontaneous concerts, it interacts with the sounds of public spaces in cities such as London, Amsterdam, and Berlin, as well as at festivals like the Beyond Festival in the Netherlands. The following year, he repeated the experience, this time invited to participate in a series of experimental music events in Germany, the Czech Republic, and England, notably performing at the Burning Man Festival (the first European edition) held in the Netherlands. He was later invited to perform at the Biennial of the New York Philharmonic, supported by the SGAE Foundation's International Music Promotion Program.

As an audiovisual creator, he produced an experimental documentary filmed in the Mojave Desert, which premiered in Europe with its soundtrack performed live. In subsequent years, he returned to the United States and Europe to perform at a series of festivals and conferences dedicated to contemporary music.

He is the founder of Delforus, an ensemble devoted to the promotion of new musical languages. With this work, he gave performances at events and venues such as the Atemporánea Festival, the Casa del Bicentenario, MUTEK, CASO, and the Teatro El Extranjero, among others. Since the mid-1990s up to the present, he has composed a vast repertoire of avant-garde works and acousmatic pieces, compiled from a collection of albums released over these decades.

Regarding his musical aesthetics, it encompasses various approaches to experimentation with field recordings, new uses of sound synthesis, the creation of ad hoc musical instruments, acousmatic composition, and the intuitively guided use of chance. All these elements, in one way or another, have been present throughout the years in his work—always bearing in mind that in the realm of music and the arts, unlike in science, two plus two only sometimes equals four. Thus, with the aim of preserving the human quality of his creations and seeking a fair balance between machine and flesh, his music not only evokes images but also transports the listener to a kind of surreal and science-fiction-like setting—images that are, quite often, difficult to define in words.



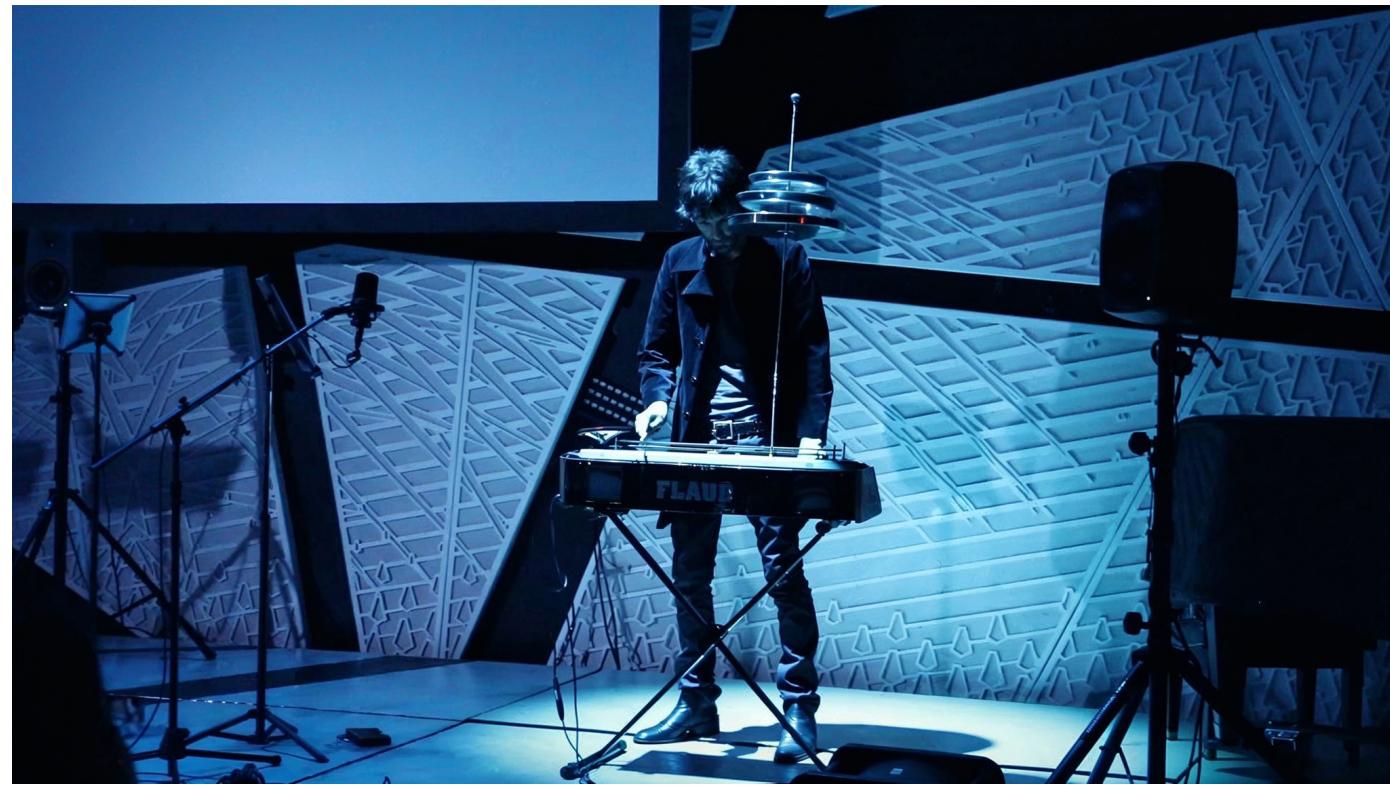
Beyond Festival, Amsterdam, 2015.



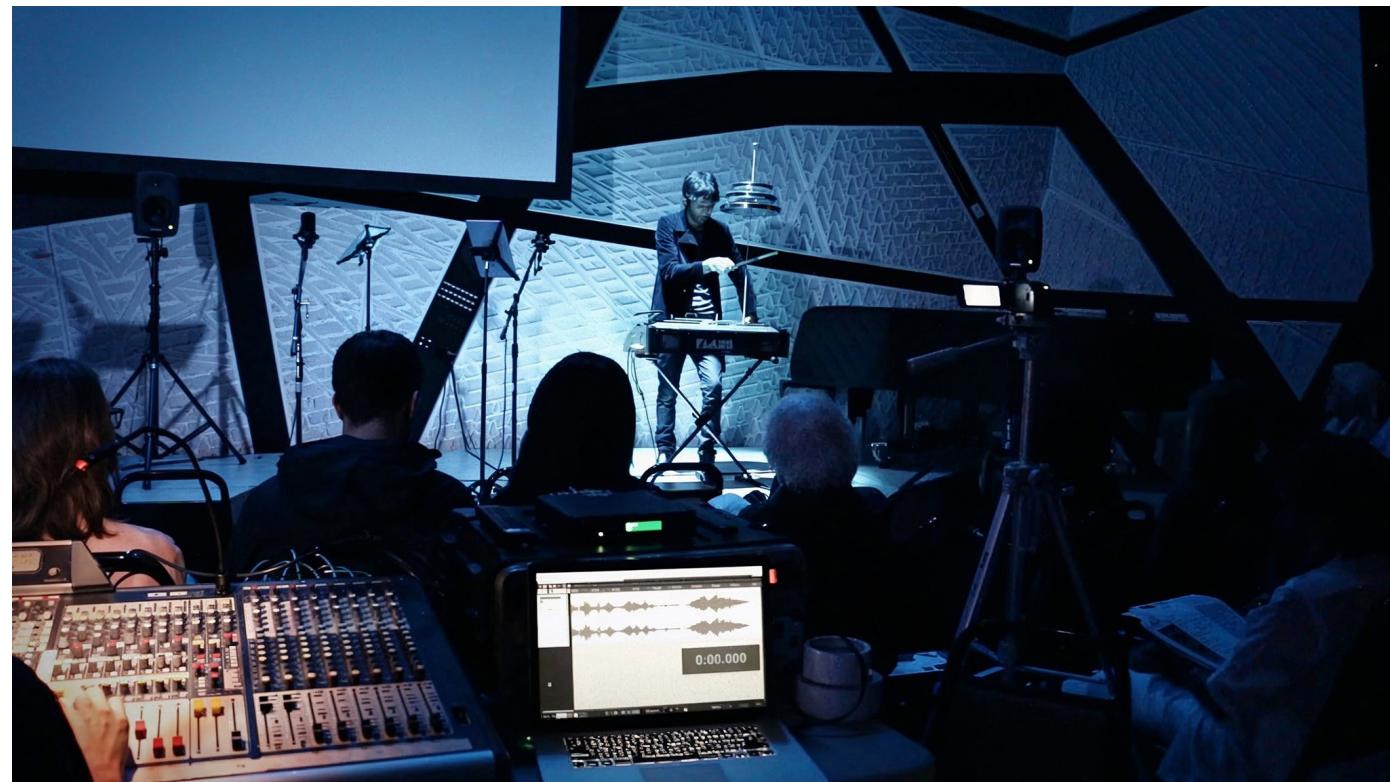
Bienal Kosice, Planetario Buenos Aires, 2012.



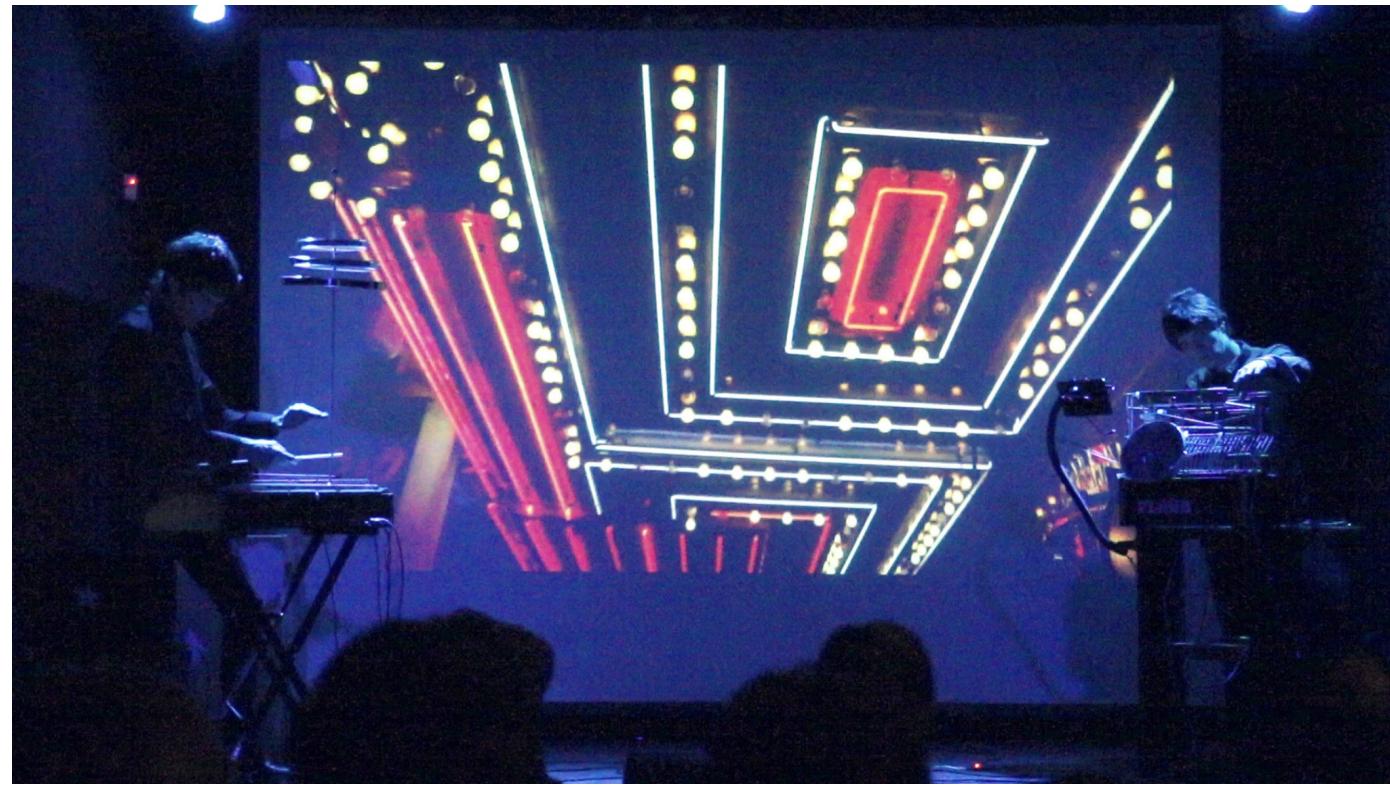
Se Alquila Estado, Buenos Aires, 2015.



New York Philharmonic Biennial, USA, 2016.



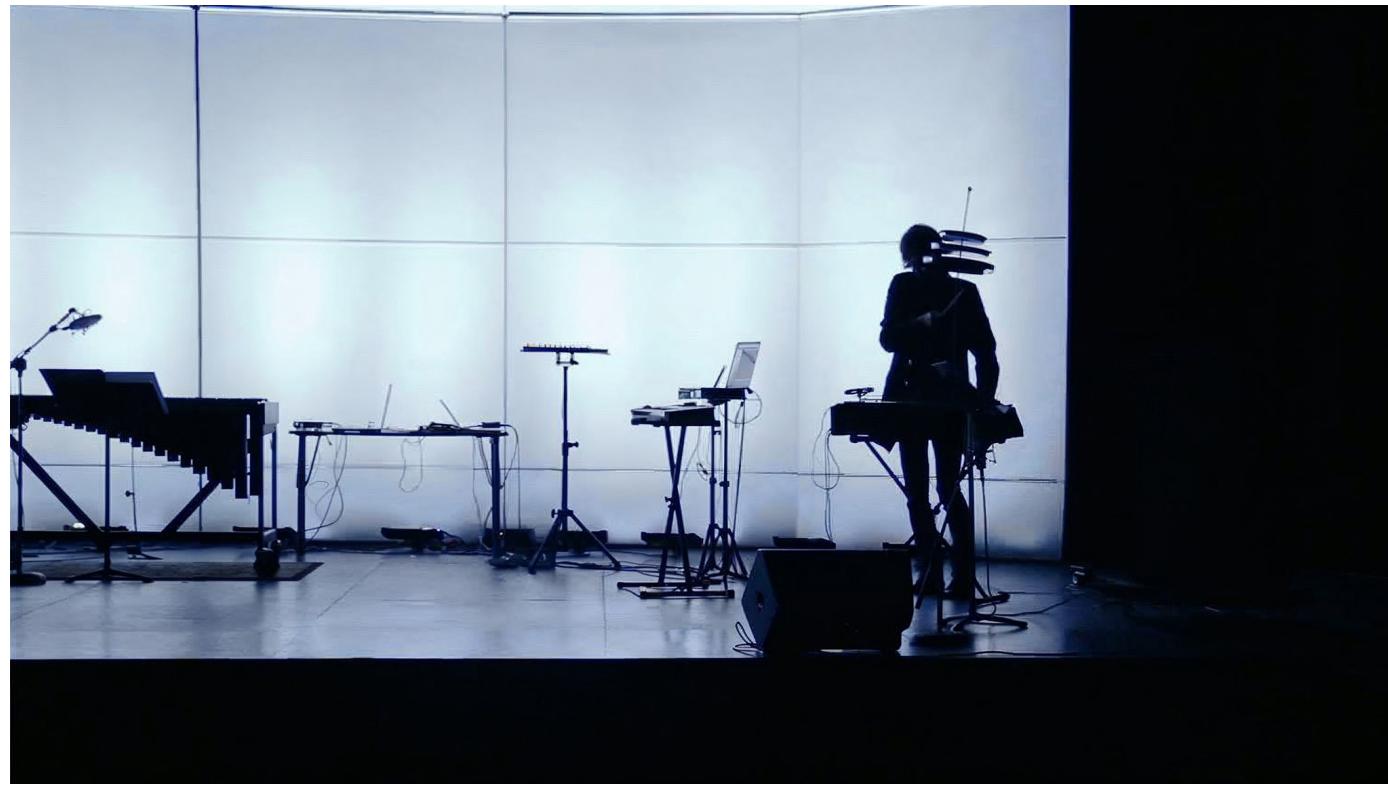
New York Philharmonic Biennial, USA, 2016.



CASO, Buenos Aires, 2017.



Game On, Centro Cultural de la Ciencia, Buenos Aires, 2017.



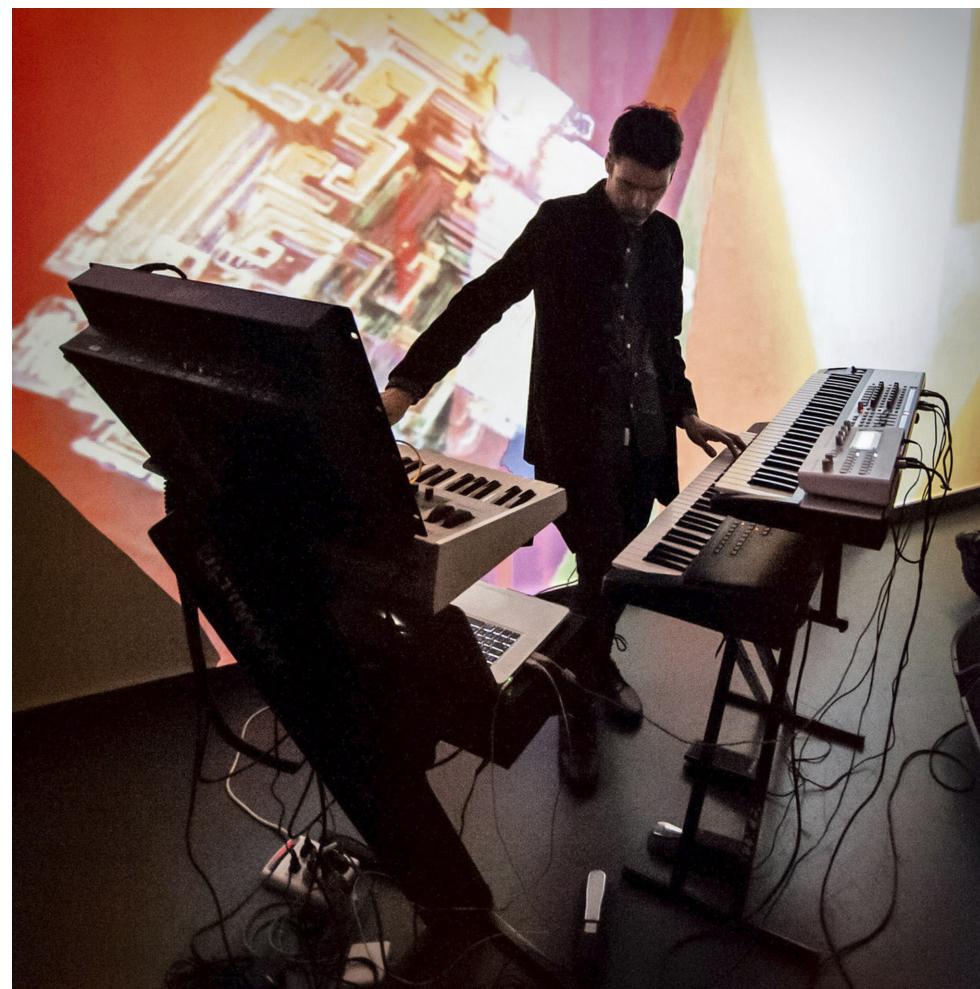
NWEAMO, San Diego State University, 2017.



Neon Soundscape, Estudio privado, Buenos Aires, 2023.



Dune Park, Buenos Aires, 2023.



Dune Park, Buenos Aires, 2023.



Tacha, Buenos Aires, 2024.



Delforus, Teatro Regazzoni, Buenos Aires, 2018.



Delforus, Teatro El Tinglado, 2021.

@delforus.live



Delforus, Mutek Argentina, 2022.



Delforus, Teatro El Extranjero, 2022.



Delforus, Mutek Argentina, 2022.



Delforus, concierto en TACHA, Buenos Aires, 1 de Noviembre, 2025.



### 3. Discografía en solitario de Fernando Laub.

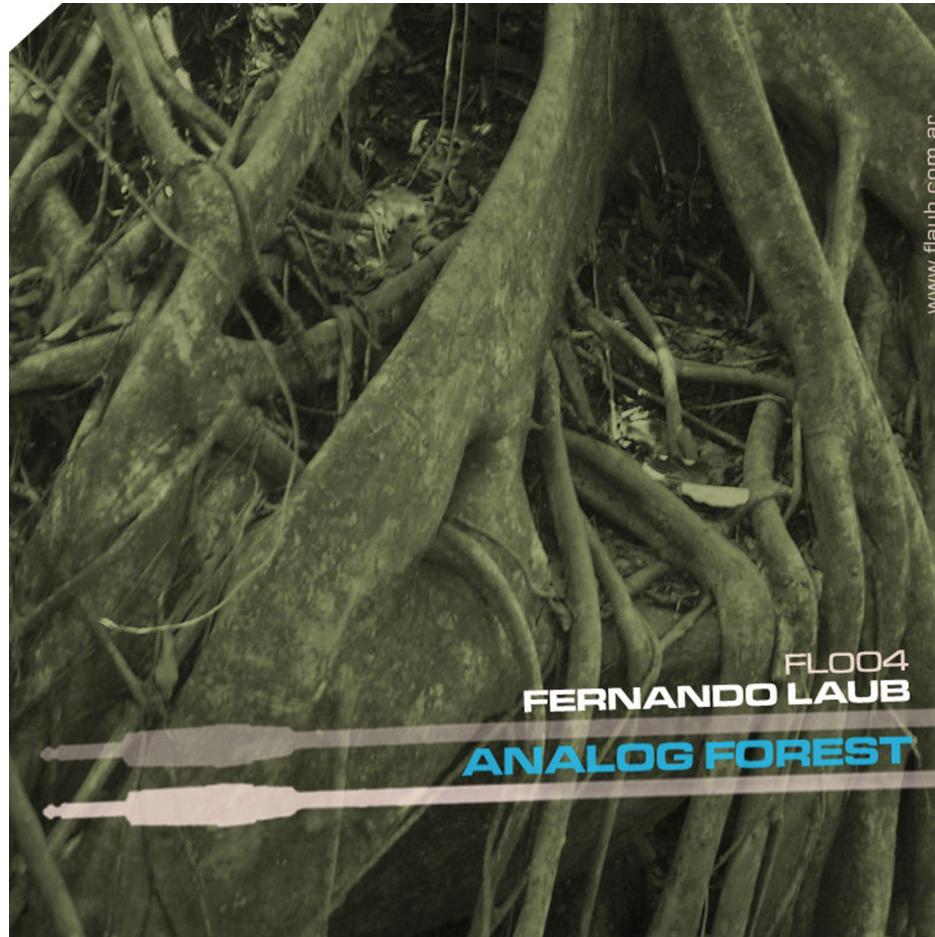


LAUB, Fernando (1994). Doors form Eden (EP). Buenos Aires, Argentina. Sello: <https://flaub.net/>.  
Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/doors-from-eden>

1. Doors from Eden 03:45
2. Miniatures 07:39

Texto explicativo:

*"This chamber of so many doors.  
I've nowhere, nowhere to hide.  
I'd give you all of my dreams, if you'd help me.  
Find a door.  
That doesn't lead me back again,  
take me away". (Peter Gabriel)*



LAUB, Fernando (2006). Analog Forest (EP). Buenos Aires, Argentina. Sello: <https://flaub.net/>.  
Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/analog-forest>

1. Analog Forest 05:04
2. Brain Exploration 06:37
3. Return of the Angel 05:46
4. Optic Fiber 02:00

Texto explicativo: Estas piezas se crearon con un sintetizador analógico ARP 2600 como fuente de sonido principal, entre otras muestras acústicas. La primera pista se compuso íntegramente con este sintetizador.



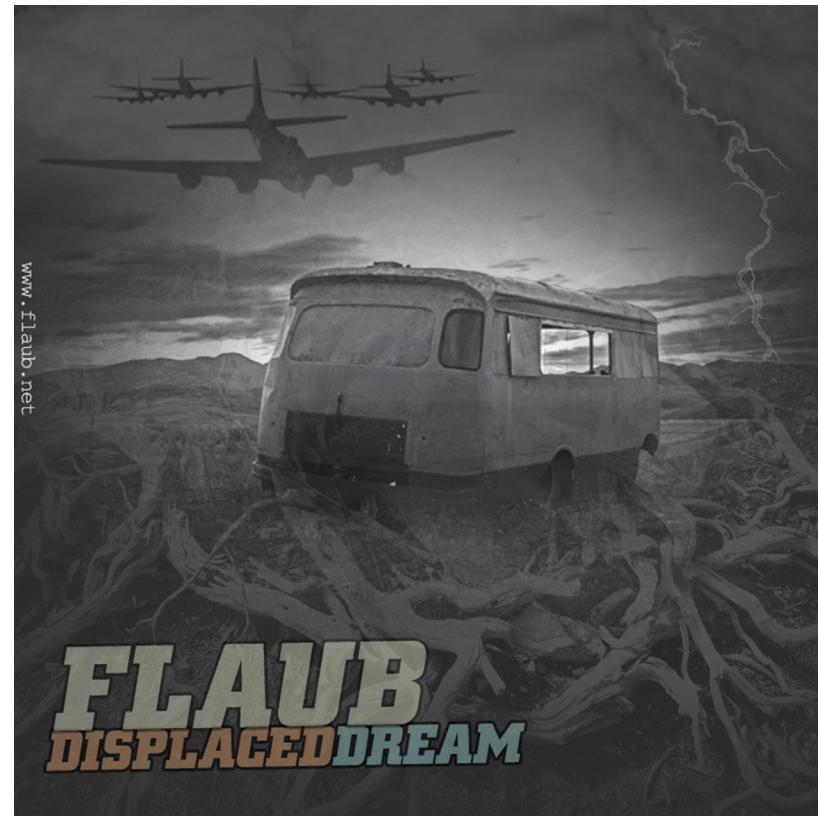


LAUB, Fernando (2007). Bestiario (EP). Buenos Aires, Argentina. Sello: <https://flaub.net/>.  
Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/bestiario>

1. Bestiario 05:51
2. Prelude for the Fifth Dimension 06:05
3. The Night Army 06:59

Texto explicativo: “El Ejército de la noche” fue producida en 2001 con instrumentos fabricados específicamente y grabaciones de campo capturadas en plena noche. Las tomas se realizaron en los alrededores de un pueblo perdido, en una provincia del centro de Argentina. “Bestiario” es una pieza compuesta especialmente para un lanzamiento en CD, producido por el LIPM (Laboratorio de Investigación y Producción Musical), un reconocido centro de producción de música electroacústica ubicado en Buenos Aires. Toda la obra se creó allí. “Preludio para la Quinta Dimensión” se compuso en 2006, con otro conjunto de instrumentos experimentales hechos con chatarra reciclada. Por aquel entonces, solía alojarme en una fábrica abandonada, buscando el lugar idílico donde perderme entre montañas de chatarra y fragmentos de máquinas oxidadas. Esta pieza se produjo allí mismo, con una grabadora DAT portátil y un DAW instalados bajo esos techos desvencijados.





LAUB, Fernando (2008). Displaced Dream. Buenos Aires, Argentina. Sello: <https://flaub.net/>.  
Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/displaced-dream>

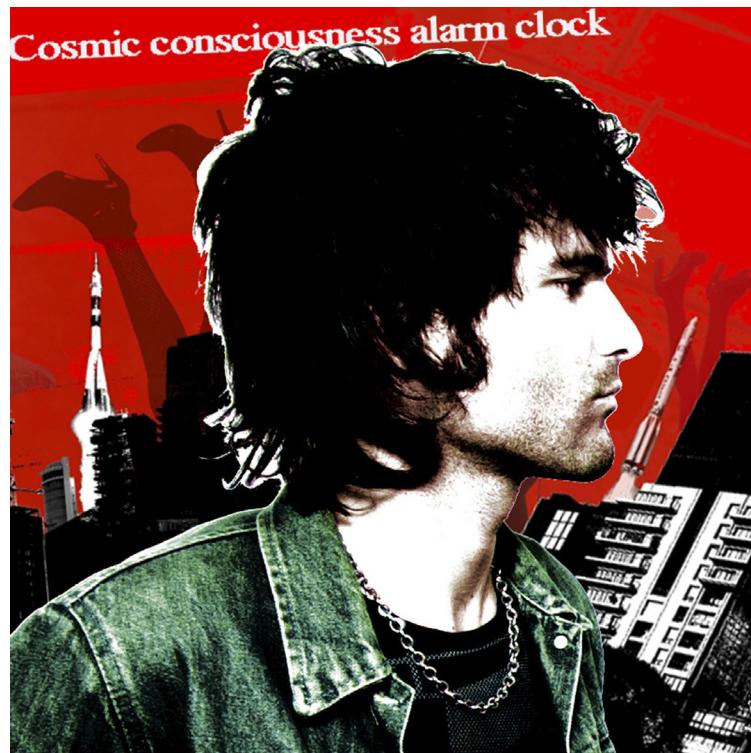
1. Universes 14:22
2. Displaced Dream 18:31

Texto explicativo: Universos es una pieza electroacústica en ocho canales compuesta en el LIPM, inspirada en una serie de dibujos a lápiz previamente producidos e intervenidos digitalmente por el autor: <https://www.flaub.net/universes.htm>

Estos fueron utilizados como simples disparadores y, de una forma más rigurosa, a modo de partitura para modelar los diferentes parámetros involucrados en la composición. El trabajo intenta dar cuenta de un proceso de búsqueda de empatías entre lo audiovisual, apelando al poder del sonido para invocar realidades oníricas e imaginarias. En este álbum se incluye una reducción a dos canales.

La segunda obra, realizada en 1996, fue producida con un sampler Emax II, un secuenciador midi y un editor de audio de dos canales. Los DAWS, tal como los conocemos hoy en día, no existían en aquella época.



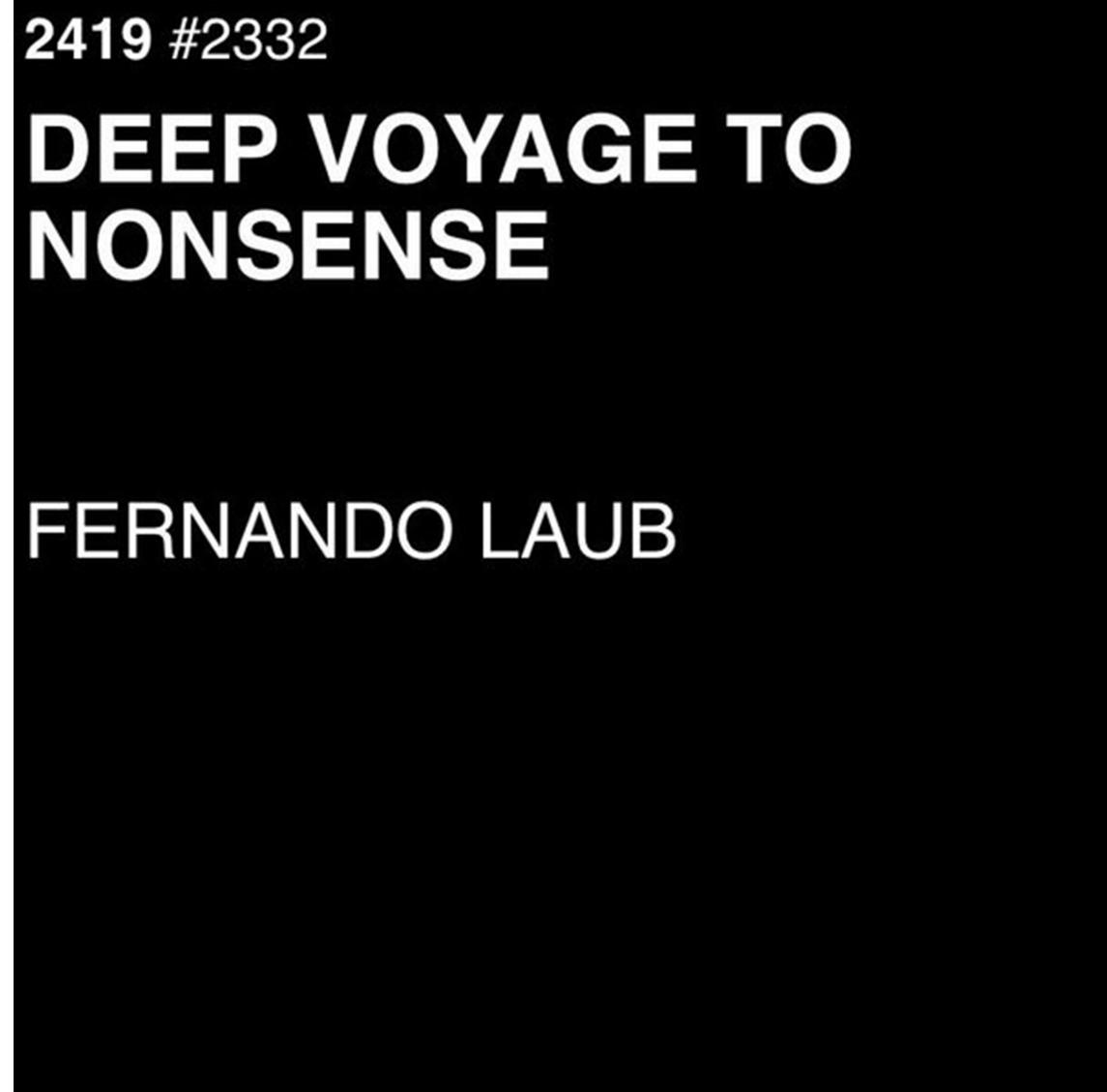


LAUB, Fernando (2012). *Cosmic Consciousness Alarm Clock*. Holanda: 2419 Record Label.  
Disponible en: [https://archive.org/details/flaub\\_009](https://archive.org/details/flaub_009)

1. The Dam 3:34
2. The Exotic Flower Garden 8:59
3. Materialism 7:08
4. Piano and Junction Duo 6:04
5. Prelude for the Fifth Dimension 5:55
6. Elementary of Nature 6:33
7. The Night Army 6:59
8. Analog Forest 5:04
9. Sentry of the Unconscious 2:48

Texto explicativo: Este álbum reúne un conjunto de piezas cuidadosamente seleccionadas para un lanzamiento solicitado por un netlabel muy atractivo, con sede en los Países Bajos. Según las estadísticas que me enviaban periódicamente, el álbum había superado las 150.000 descargas al año. Fue toda una sorpresa, teniendo en cuenta el formato tan poco convencional de este tipo de música. Resulta grato ver que cada vez más personas están dispuestas a abrir sus oídos y mentes a estos lenguajes musicales tan particulares.

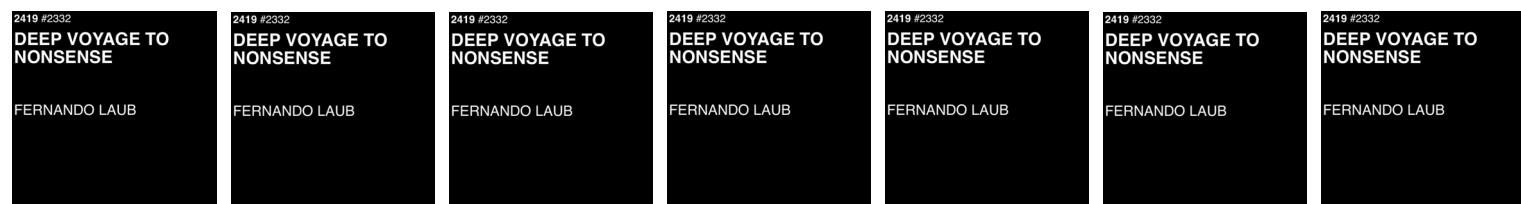


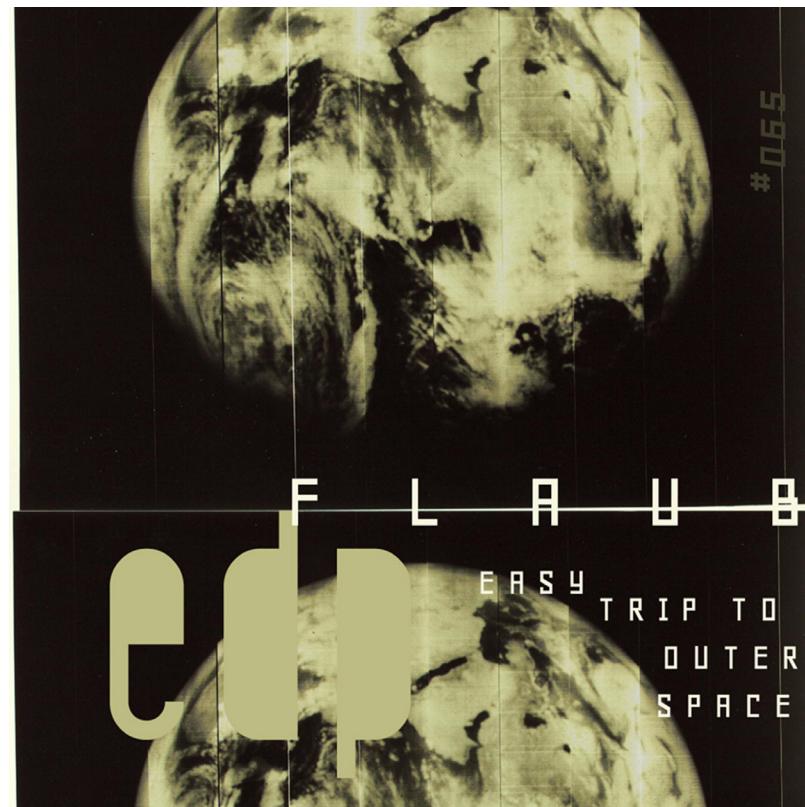


LAUB, Fernando (2014). Deep Voyage to Nonsense. Holanda: 2419 Record Label.  
Disponible en: <https://www.discogs.com/release/5820411-Fernando-Laub-Deep-Voyage-To-Nonsense>

1. Mirage Extrapolator 9:29
2. Sulphuric Delusion 8:33
3. Ignis Fatuus (excerpt) 5:38

Texto explicativo: Otra recopilación de experimentos de audio que encontré en una carpeta perdida del disco duro.





LAUB, Fernando (2014). Easy Trip to Outer Space. Portugal. Sello: Editora do Porto.  
Disponible en:

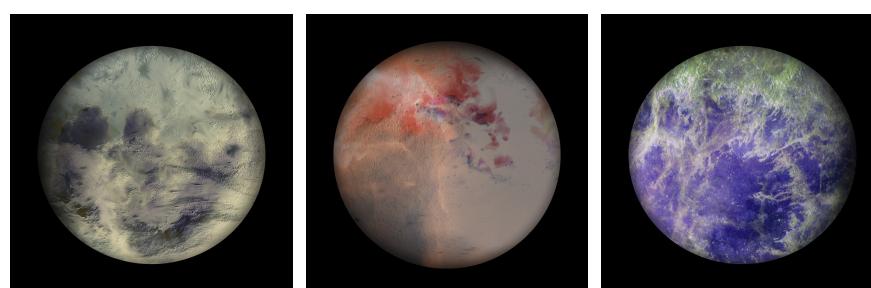
<https://flaub.bandcamp.com/album/easy-trip-to-outer-space-24bit-hd-audio>

<https://archive.org/details/edp065>

<http://editoradporto.blogspot.com/2014/03/edp065-flaub-easy-trip-to-outer-space.html>

1. Supernova 06:07
2. The Quantum Machine 04:26
3. Discovery Crackle 06:40
4. Bug on Control Room 04:46
5. Neutrinos 02:05
6. Welcome to Void 03:19

Texto explicativo: Un acto para capturar lo indefinible, tan profundo como la conciencia pueda traspasar. Como una prueba concreta de otra forma de vida, oculta tras el velo. Lejos de la percepción cotidiana, tan lejos como la conquista del sonido pueda transgredir. Circundando la psique en un viaje audaz, no apto para mentes satisfechas. Una odisea abstrusa hacia un sitio lejano, pero aun así en algún lugar de este universo, lleno de estímulos sintéticos.





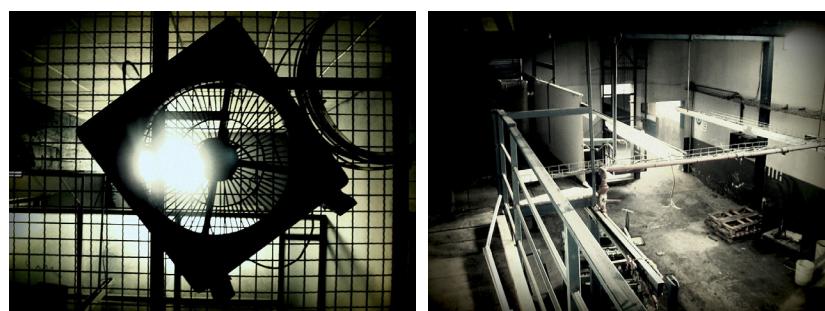
LAUB, Fernando (2014). Time Machines do Exist (EP). Rusia. Sello: Southern City Lab.

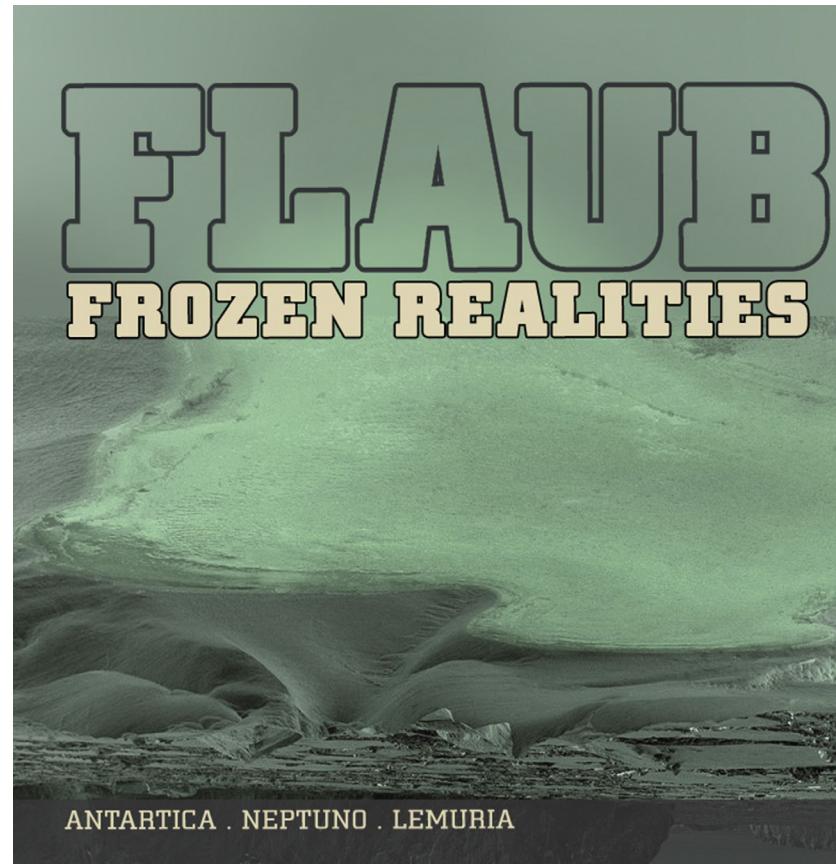
Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/time-machines-do-exist>  
<http://www.southerncitylab.net/2014/05/SCL130.html>

1. Antimateria 08:45
2. Biomasa 08:20
3. Bestiario 05:51

Texto explicativo: Southern City Lab, un sello prolífico ubicado en una zona remota de la antigua Unión Soviética, solía reunir a los artistas más singulares del neopunk y el noise en su área de influencia: esa periferia donde el óxido corroía las zonas más predecibles. Por eso me dispuse, con gusto, a compilar un EP para ellos.





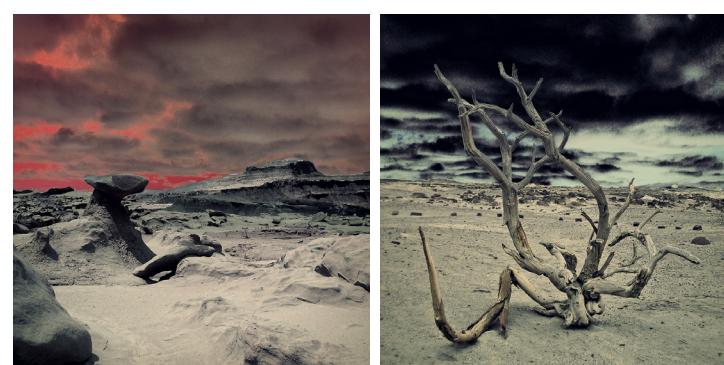
LAUB, Fernando (2014). Frozen Realities. Alemania. Sello: Kultur Terrorismus.

Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/frozen-realities-24bit-hd-audio>  
<https://archive.org/details/flaub-frozen-realities>

1. Antarctica 16:19
2. Neptuno 10:26
3. Lemuria 12:56

Texto explicativo: Tres puntos a través del espacio y el tiempo. Escenas remotas, pero no menos reales que un bloque de hielo en la mente de un observador que se congela al hacer contacto. Cristales petrificados emergen de su alma como un géiser de ácido solidificado, destronando a la reina de la ilusión. Antártida, Neptuno, Lemuria. Lo que era inaccesible hace un instante parece claro e inminente en el aquí y ahora.





LAUB, Fernando (2015). Wild Side of Electrical Reactions. Grecia. Sello: Etched Traumas.

Disponible en:

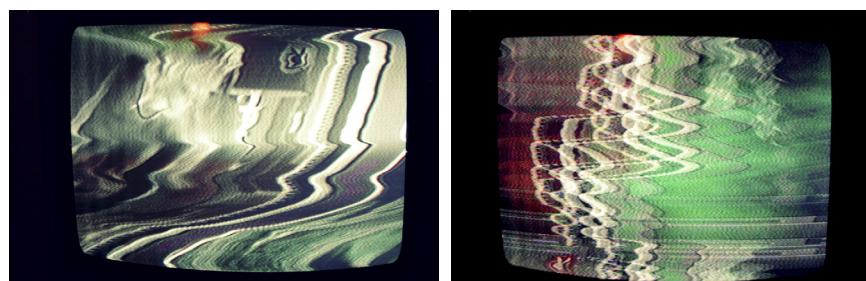
<https://flaub.bandcamp.com/album/wild-side-of-electrical-reactions-24bit-hd-audio>

<https://etchedtraumas.bandcamp.com/album/wild-side-of-electrical-reactions>

1. Induction 07:18
2. Irruption 11:04
3. Consummation 11:23

Texto explicativo: Algo así como un ruido ensordecedor surgió de lo más profundo de su ser y los dejó sin aliento. Un fuego primigenio consumió todos sus refugios. Fueron ellos mismos quienes se inspiraron para descender a los límites de su animalidad, sin saberlo. Y así, los ángeles grises atrapados en el olvido despertaron uno a uno. Las opciones eran simples: caer aún más profundo o remontar vuelo con ellos para tornarse blancos nuevamente.

*"What first caught my ear with Flaub's Wild Side of Electrical Reactions was its apparent old-school approach. I say apparent because he generates tracks that are disguised as conventional, but his treatment of the electronic sounds is far from conservative. Rather than use noise and field recordings, which is typical in releases these days, the Argentine musician uses classic electronica to create something just off-kilter enough to keep me listening — and excited — throughout". Por David Nemeth (Acts of silence).*





LAUB, Fernando (2015). Forgotten Droids. Republica Checa. Sello: Ressonus Records.

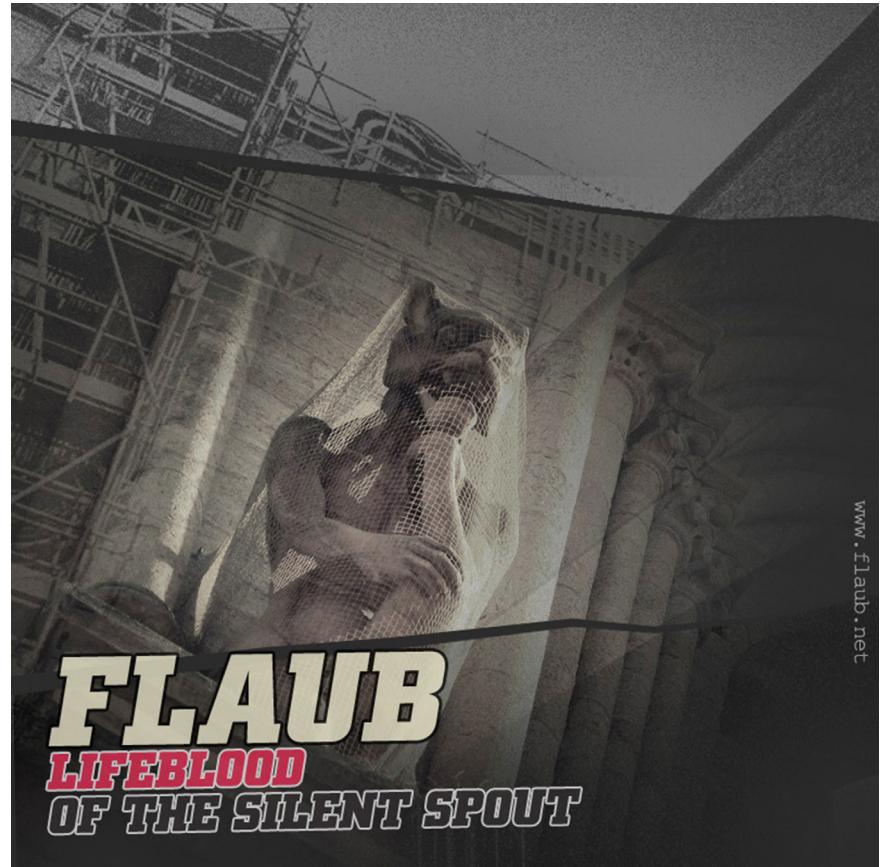
Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/forgotten-droids-24bit-hd-audio>  
<https://ressonus.bandcamp.com/album/forgotten-droids>

1. Radium Fugue 09:56
2. Automation Bog 07:16
3. Lightning Graveyard 11:16

Texto explicativo: Autómatas somnolientos, impulsados por mentes ajenas, gobernaron un día el mundo. Pero ahora observan desde lejos un paisaje desolado, en el cual montones de desperdicios de otro tiempo se apilan como montañas. Asombrados, desde el interior de la ciudad celestial, contemplan las ruinas, sabiendo que, en un pasado remoto, todas aquellas formas extravagantes habían sido inspiradas por ellos. De alguna manera, resistiendo a la muerte, permanecen en alguna parte, intentando hacerse oír.





LAUB, Fernando (2016). Lifeblood of the Silent Spout. Alemania. Sello: Attenuation Circuit.

Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/lifeblood-of-the-silent-spout>

<https://emerge.bandcamp.com/album/lifeblood-of-the-silent-spout>

1. The prana's fountain 15:34
2. Magma rainfall 07:48
3. Forge of the gargoyle's beak 14:15

Texto explicativo: *"The Prana's Fountain opens up with rustic sounds that splash like an abstract industrial spring within the hearing range. It's a nice happening, sharpening the ears while oiling them with oily substances along the way. Is this the fountain of life for droids, robots and machines? It certainly feels and sound likes it, and it's a nice experience to be able to hear this from such a close distance. It's like you're on the edge of the birthplace of the actual transformers. You can hear them screwing each other, folding their metallic legs and arms from auto bots to actual living machines and it's quite something."*

*Bringing an umbrella to protect you from a case of Magma Rainfall might not be the smartest thing to do... bringing some large ears however, would be the best useable thing to capture the magma rainfall in. If you could pull them all over your head just like that flying elephant in that old Disney animation, you might be able to hear the sheer magnificence of it all.*

*The manga rainfall has a very pleasant fall to it, coming at you with a nice bow, and then getting more and more grandiose with a fascinating dose of industrial pieces, things that are being smoothly launched through the air.*

*It's fierce and quite electric sounding happening, sometimes it gets heavy, but most of the times it's of a rather elegant kind. The whole manga rain becomes a soothing exposure, and there is no way you want to get it off your head, or out of your ears; it's that kind of rainfall that you want to put out your empty buckets for, just in order to capture every single drop of Manga. Strange? Not in the world of FLAUB.*

*Forge of the Gargoyle's beak has a more wet sounding approach, as if the mechanics had made way for a muddy prehistoric water pool inhabited by strange flying dinosaurs with high tech flubber-tronics. It's quite relaxing to hear it all; makes you feel a bit like an Indiana Jones chilling out at the wrong space in time. The micro Dinosaurs are obviously not of a bad humored kind, as they calmly do their own things without any gruesome attack going on. I would say it is worth to spend your time here if you'd have a chance. Might as well bring a picnic basket and make the most out of it!". Por Kai Nobuko Disponible en: <https://yeahiknowitsucks.wordpress.com/2016/01/24/flaub-lifeblood-of-the-silent-spout/>*



Galería-Museo de Arte Procedimentum



LAUB, Fernando (2019). Stratocode from Nowhere. Buenos Aires, Argentina. Released by Diente de Sierra.  
Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/stratocode-from-nowhere>

1. Stratocode from nowhere 05:00
2. Warbling static 11:51
3. Ignis Fatuus 08:24
4. Stationary waves 13:53

Texto explicativo: "Electronic experimentalist Flaub is internationally well-travelled, taking his one-man analogue sound performances all over the world. "Stratosphere From Nowhere" is an album that has something of a live improvised feel about it at times, recalling some of Tangerine Dream's more freeform live work but with more impulsiveness and less structure.

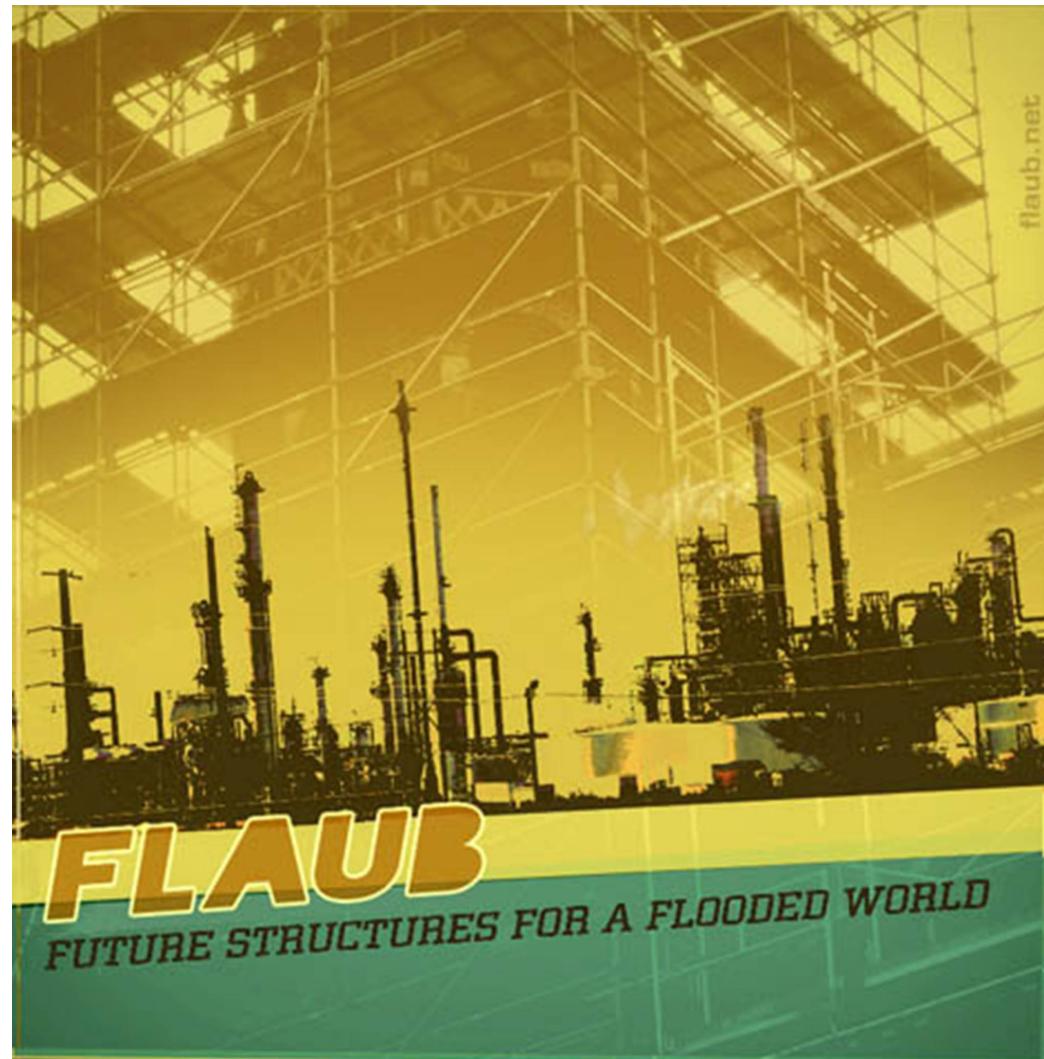
*Layers of squeaks, bleeps, sine waves, pulses and crisp-edged rumbles ebb and fade, painting textured landscapes- sometimes quite thick, like in the opening title track, or sometimes sparser, such as in the gradual builds of "Ignis Fatuus". There are strong shades of retro analogue tone that recalls 60's avantgarde or Radiophonic work- especially in the bubbly and squelchy "Warbling Static", which breaks into multiple chapters like a sci-fi soundtrack suite. But to a lesser extent it also has that modern, sharp-edged arhythmic glitchy and digital tone at times.*

*The track that really held my attention was "Stationary waves", thanks to a high level of dynamism, with the volume of the whole piece fading and rising, sometimes quite sharply, while the pulses also rise and fall- waves upon waves, sometimes tense, sometimes more relaxed, with added percussive echoes and low industrial tones to boot. It's the track with the most character of the set.*

*It's a strong piece of modular experimentation, and while it does feel like it revels in the past rather than pushing anything forward, it's still a very worthwhile 40-minute listen for any lovers of dark freeform electronics". Por Stuart Bruce. Disponible en: <https://www.chaindlk.com/reviews/search/flaub>*



Galería-Museo de Arte Procedimentum



LAUB, Fernando (2020). Future structures for a flooded world. Alemania. Sello: Attenuation Circuit.

Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/future-structures-for-a-flooded-world>

<https://emerge.bandcamp.com/album/future-structures-for-a-flooded-world>

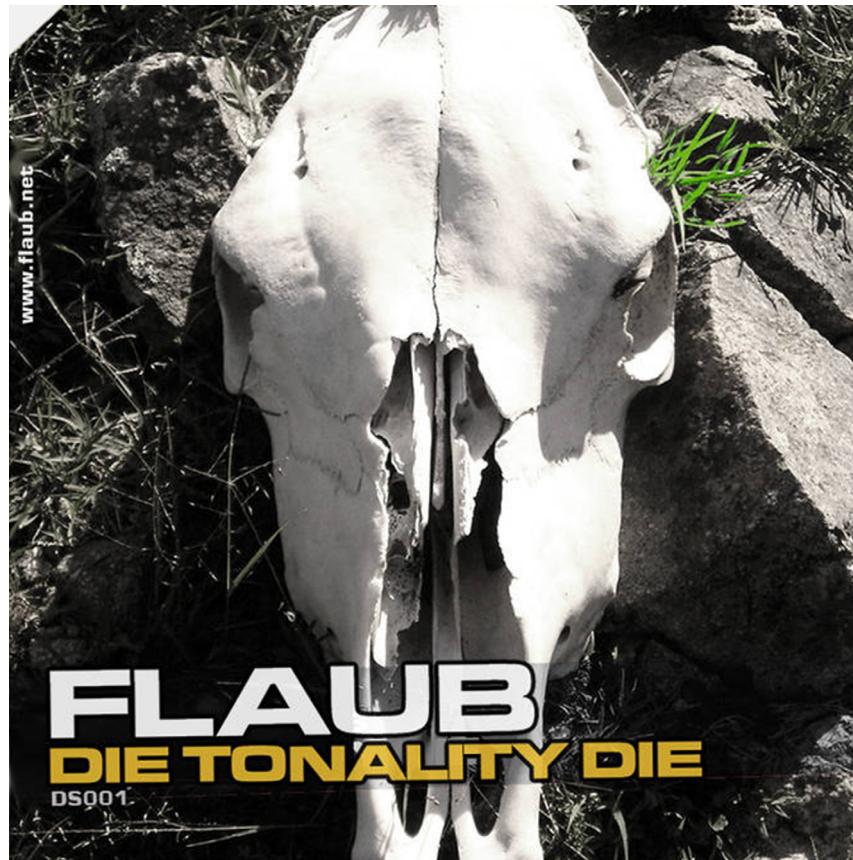
<http://www.attenuationcircuit.de/>

1. Construction Yard 11:55
2. Modular Deployment 21:49
3. Dried Skyline 16:20

Texto explicativo: "This is the second album on Attenuation Circuit by Fernando Laub (flaub), an electronics and visual artist from Buenos Aires, Argentina. Throughout his career, he's largely followed the academic route and the contemporary art circuit. Apparently, his big break was in 2016 when he was invited to perform at the New York City Electroacoustic Music Festival. So, despite opting for a more non-academic alias on his releases, his work is purely of the academic electroacoustic and avant-garde field."

*This release contains three big pieces: Construction Yard has abstract stabs, glides and pulses of granular sound and other chaotica over a looming deep undulating background, with almost everything steeped in reverb. Modular Deployment continues in a similar vein, adding more percussive and white noise crashes. Dried Skyline is quite different, albeit with the same vast reverb and abstract nature. The more open sound and use of synthetic ring-modulated tonalities recalls the pioneering work of Morton Subotnick from the late 1960s.*

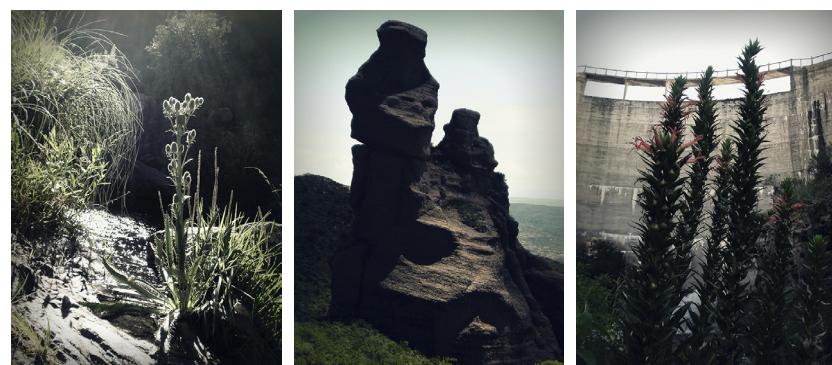
*An intriguing release in all, and odd in that it only seems to be available as download. Flaub is certainly an artist to keep an eye on".* Por Alan Freeman, Audium magazine.



LAUB, Fernando (2023-2003). Die Tonality Die. Buenos Aires, Argentina. Released by Diente de Sierra.  
Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/die-tonality-die-2>

1. The Dam 03:34
2. The Exotic Flower Garden 08:59
3. Piano and Junction Duo 06:04
4. The Pray Machine 06:08
5. Elementary of Nature 06:33
6. Piano and String Skywalk 07:39

Texto explicativo: Despierta cada mañana escuchando a los pájaros; mira la luz del sol para encontrar calor y un refugio seguro. Intenta hablar con los animales, las plantas y las piedras: te escucharán y responderán a tus gestos amables. Rodéate de cualquier forma de belleza.





#### 4. Discografía de Fernando Laub. Recopilatorios.



AA.VV. (2001). Concurso de Composición. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

Fernando Laub. Materialismo 7:08





**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

**YAMAHA**  
CON EL AUSPICIO DE  
YAMAHA DE PANAMÁ  
SUCURSAL ARGENTINA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE COMPOSICIÓN**  
**CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

**OBRAS ELECTROACÚSTICAS PREMIADAS**  
**EN EL CONCURSO UNIVERSITARIO**  
**DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2002**

---

**COMPOSICIONES DE:**

**YAYA AGUILAR                    LAUB**  
**ALARCÓN                        SORRENTINO**  
**GIULIANI                        TORRES**

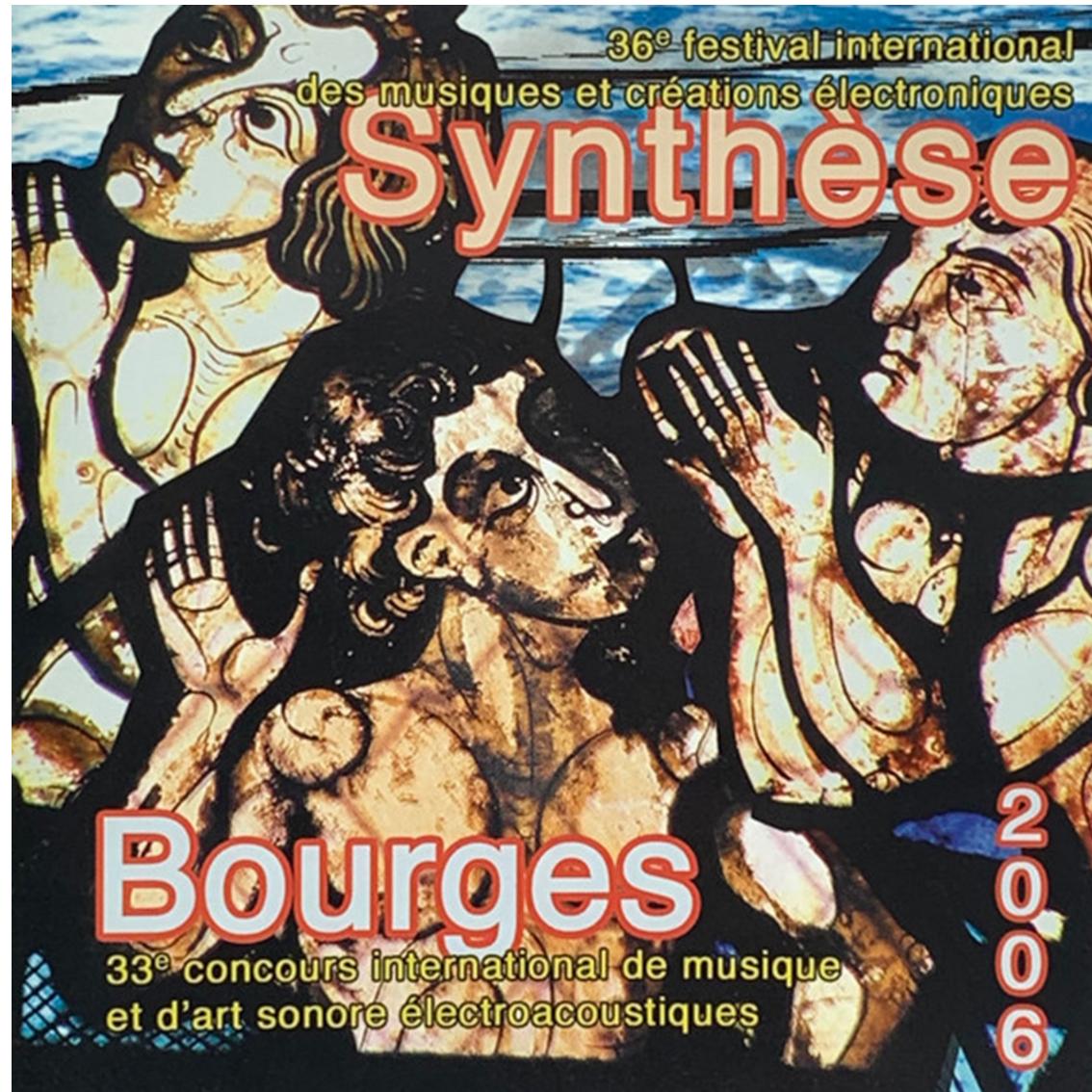
AA.VV. (2002). Concurso de Composición. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

Fernando Laub. El jardín de las flores exóticas 8:59





Galería-Museo de Arte Procedimentum



AA.VV. (2006). Festival Synthèse (CDRom). Bourges (Francia): IMEB.

Disponible en:

<https://www.discogs.com/es/release/26119484-Various-Synth%C3%A8se-Bourges>

Fernando Laub. Ecos de la Atlántida 6:57





AA.VV. (2006). Convocatoria 08, LIPM, Argentina.  
Disponible en: <https://archivofvr.unq.edu.ar/index.php/k7bg-sbpq-8mpf>

Fernando Laub. Bestiario 05:49





Galería-Museo de Arte Procedimentum

**01.** @c - 88 (two firsts).  
**02.** fernando laub - Preludio\_a\_la\_Quinta\_Dimensión.  
**03.** pangea - estructuras rotas.  
**04.** juan josé calarco - acceso sur.  
**05.** francisco lopez - untitled # 220.  
**06.** klauss - furiasico.  
**07.** velcr(0) - o o2 .  
**08.** luis marte - session 5409.  
**09.** dario sacco - granulares.  
**10.** pablo cercas - trasmutación deconstructiva digital.  
**11.** pablo reche - nuez010.  
**12.** pablo ribot - simulador de panning.  
**14.** mierda! - vamos todos! .  
**15.** fernando perales - corte final .  
**16.** joan prim - primera composición.  
**17.** tzesne - Brisée .  
**18.** jorge castro aka fisternni- MGSO-7-24.

gracias a todos los artistas que aportaron sus trabajos para este recopilatorio de los 15 años de Fuga

gracias a todos los que han aportado con su trabajo a Fuga  
Luis Marte

**FUGA  
NET  
LABEL**

fnl 03  
[www.fugaweb.com.ar](http://www.fugaweb.com.ar)

AA.VV. (2012). Fuga 15 años vol. 1. Argentina: Fuga discos.

Disponible en:

<https://fugadiscos.wordpress.com/2012/11/04/366/>

02. Fernando Laub. "Preludio\_a\_la\_quinta\_dimensión".

**01.** santiago pedroncini - andar.  
**02.** danel - unbalance-doll.  
**03.** btb vs aum - the glitch joker.  
**04.** panda paranoico - Jonny don't go.  
**05.** jorge grela - calles 5am.  
**06.** jorge montiel - suspiros\_pn.  
**07.** pablo denegri - aire acondicionado.  
**08.** theremin 4 - lofieghohifivirus.  
**09.** diego cid & simya - a walking free ( original mix ).  
**10.** mc.fly - Paradisconoico.  
**11.** § g1‡ § - caribe.  
**12.** elSigno - extinción.  
**13.** rondinone de luxe- polland.  
**14.** shh.. - tiger (7\_ version).  
**15.** quum (con diego cid) - neon.  
**16.** observatorio 51 -calera indigo blues.  
**17.** uno x uno - extracto.

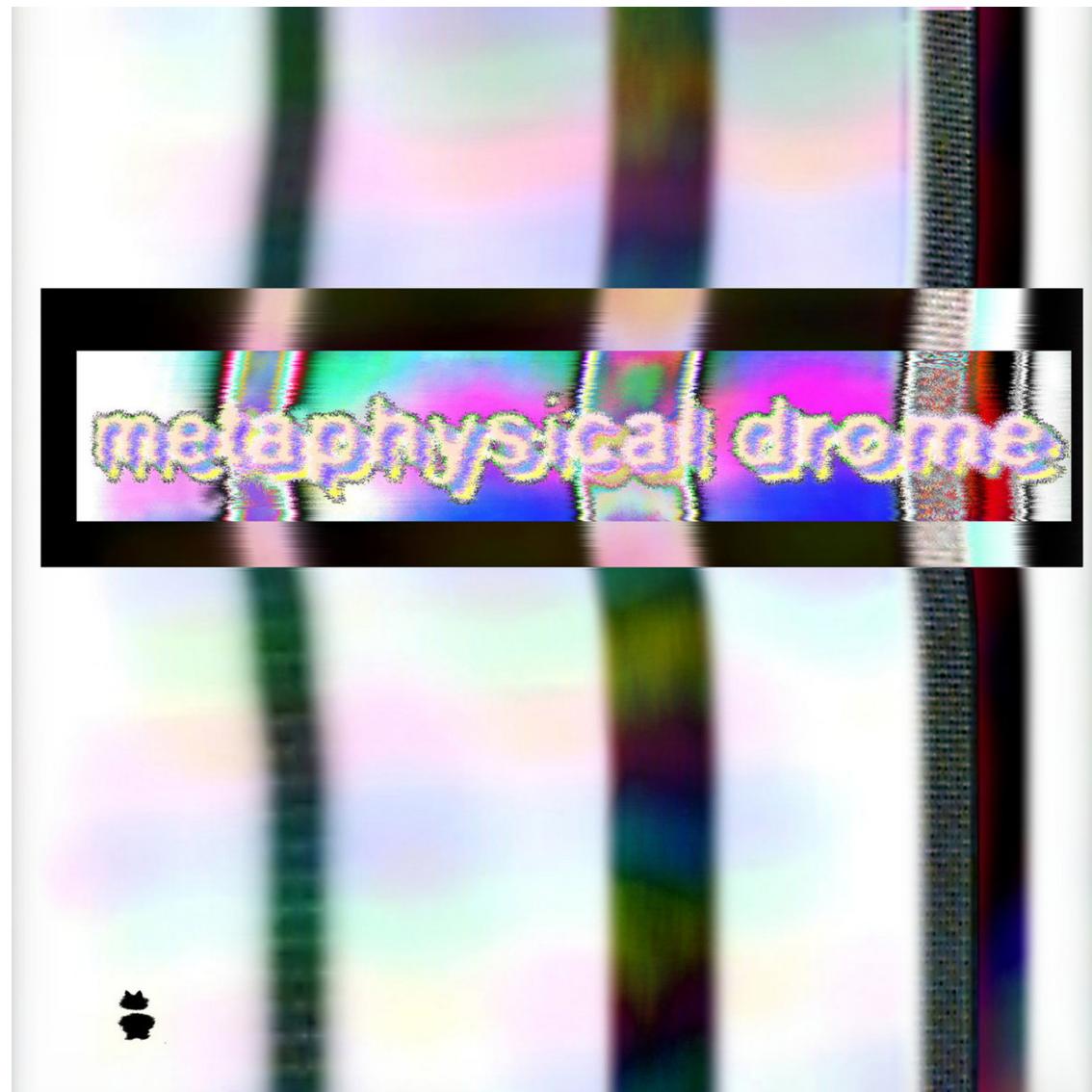
gracias a todos los artistas que aportaron sus trabajos para este recopilatorio de los 15 años de Fuga

gracias a todos los que han aportado con su trabajo a Fuga  
Luis Marte

**FUGA  
NET  
LABEL**

fnl 04  
[www.fugaweb.com.ar](http://www.fugaweb.com.ar)

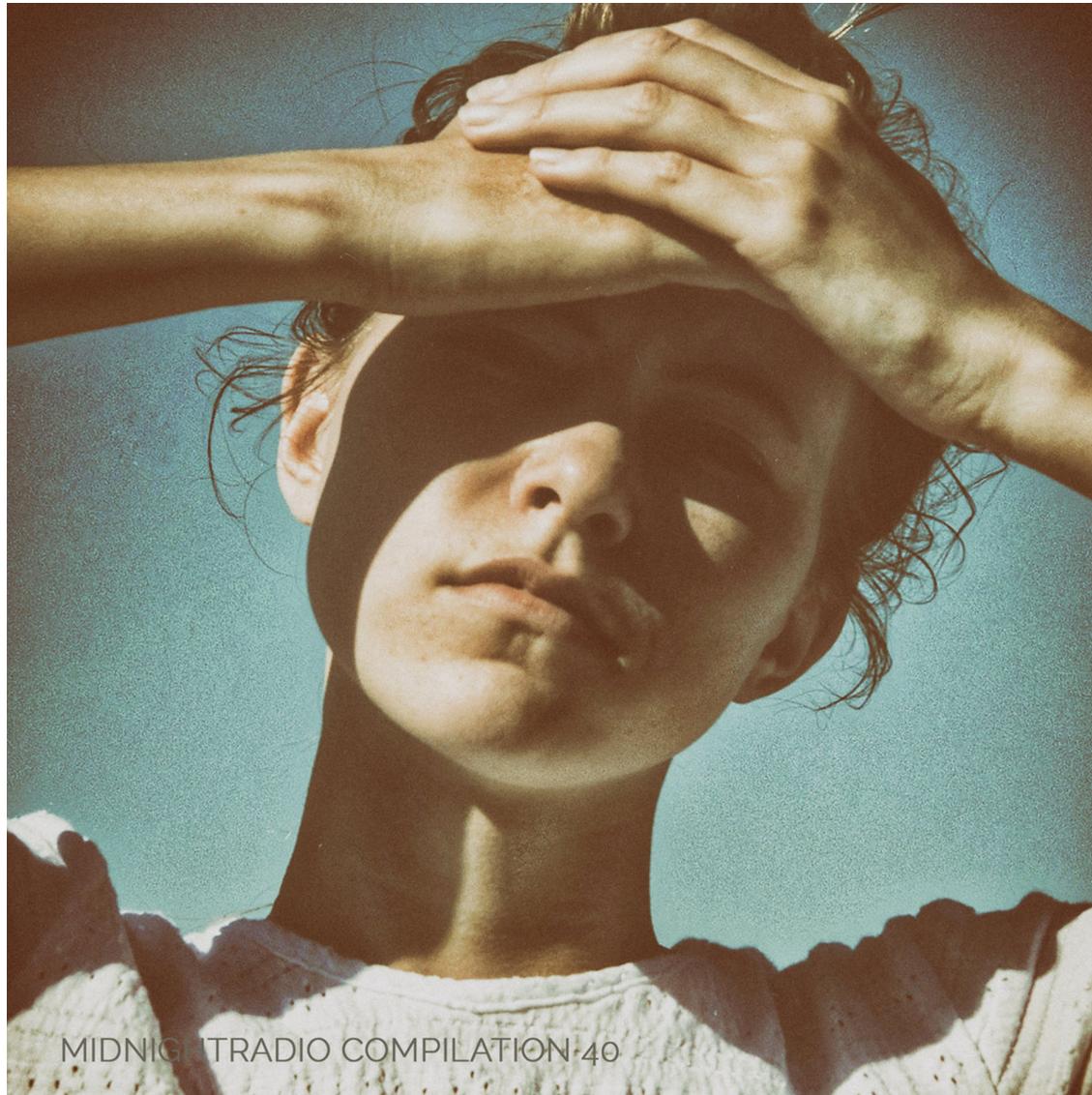
AA.VV. (2011). Fuga 15 años vol. 2. Argentina: Fuga discos.



AA.VV. (2014). Metaphysical drome. Bath, UK: Institute For Alien Research  
Disponible en:  
<https://instituteforalienresearchvariousartists.bandcamp.com/album/metaphysical-drome>

3. Flaub. Materialism 07:08



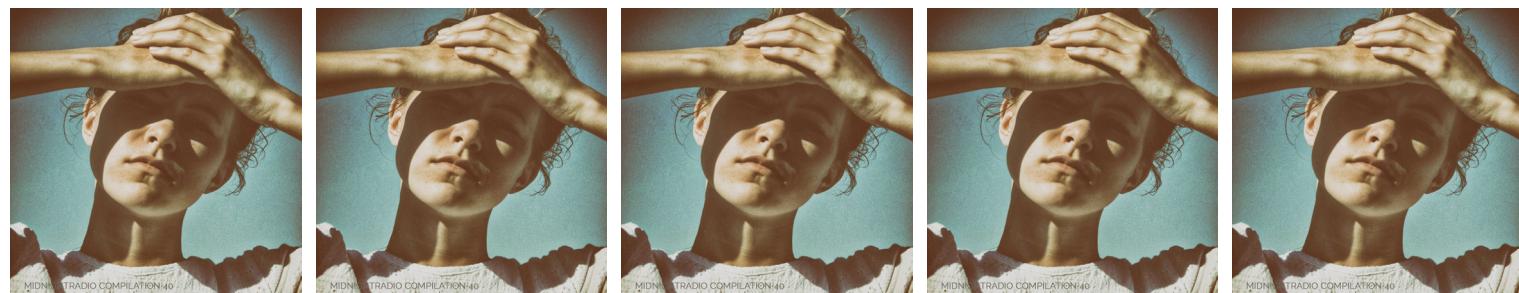


AA.VV. (2020). midnightradio compilation 040. Germany: midnightradio compilation.

Disponible en:

<https://midnightradiocompilation.bandcamp.com/album/midnightradio-compilation-040>

27. Flaub. Antimateria 08:45





AA.VV. (2017). Electroacoustic & Beyond 2. Reino Unido: RMN Classical.

Disponible en:

<https://rmnmusic.com/electroacoustic-beyond-vol-2/>

2. The Dam. Fernando Laub 03:33



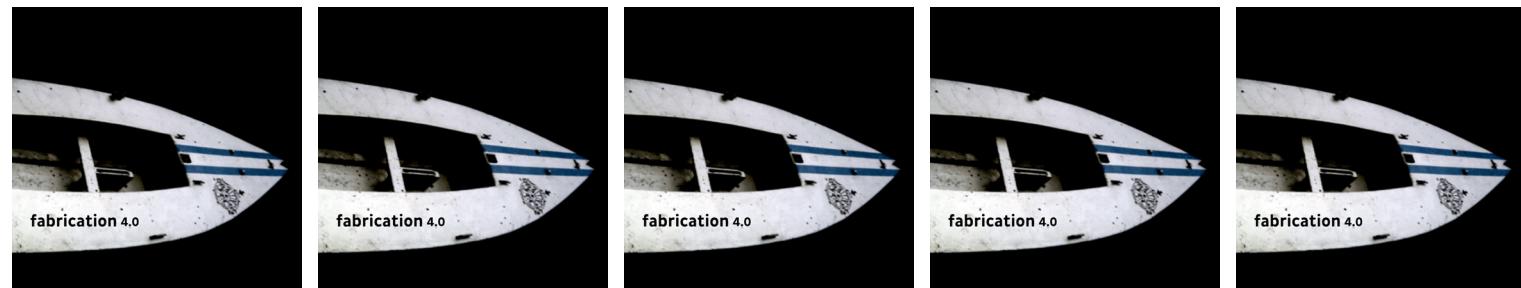


AA.VV. (2017). Fabrication 4.0. Augsburg, Germany: Attenuation Circuit.

Disponible en:

<https://emerge.bandcamp.com/album/fabrication-4-0>

09. FLAUB. Alien code from Urilot Episode one 05:00





Galería-Museo de Arte Procedimentum



AA.VV. (2017). Interactions. USA: SEAMUS Records.

Disponible en:

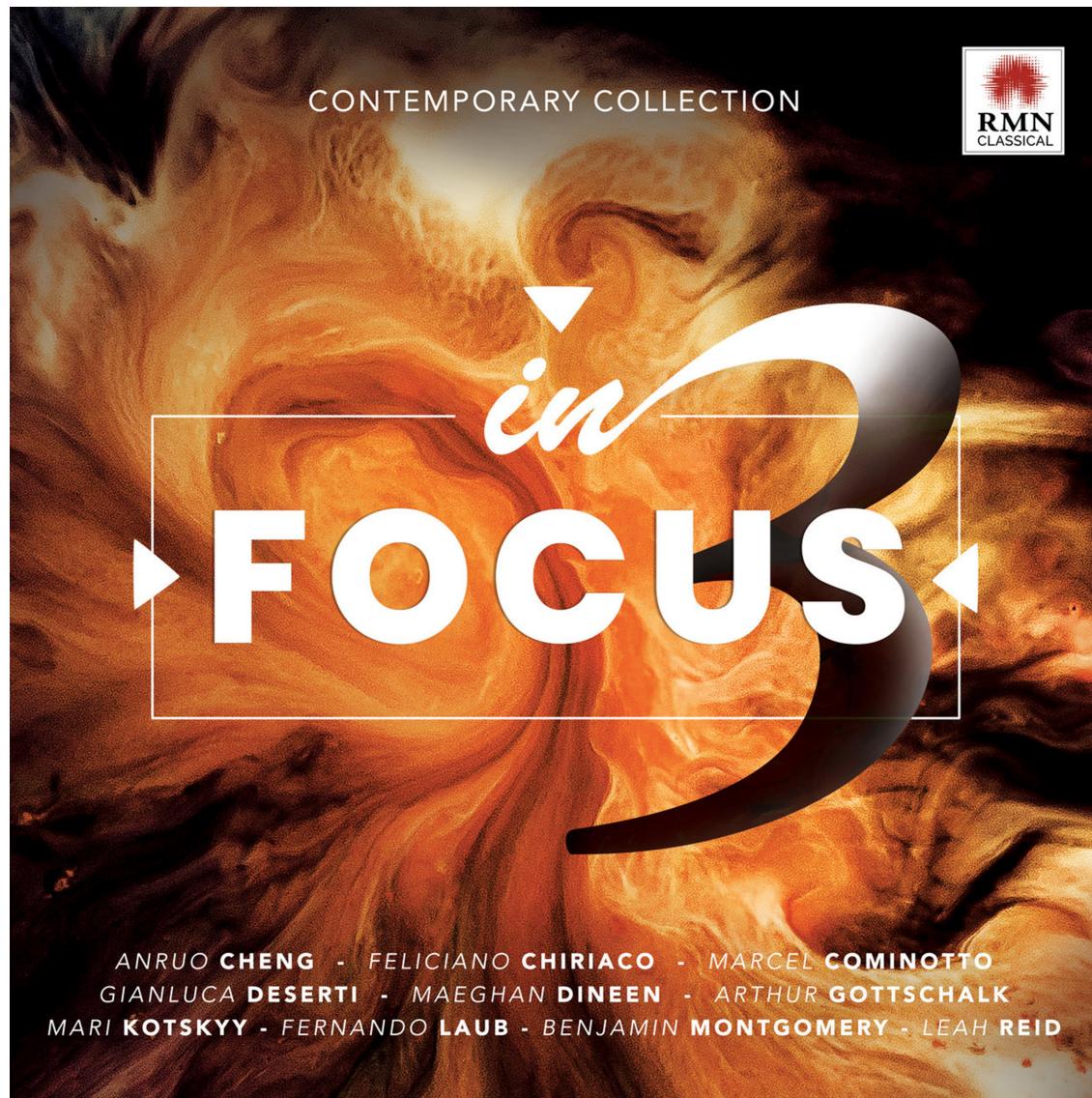
<https://tidal.com/album/83178597>

11. Piano and Junction Duo. Fernando Laub 6:04





Galería-Museo de Arte Procedimentum

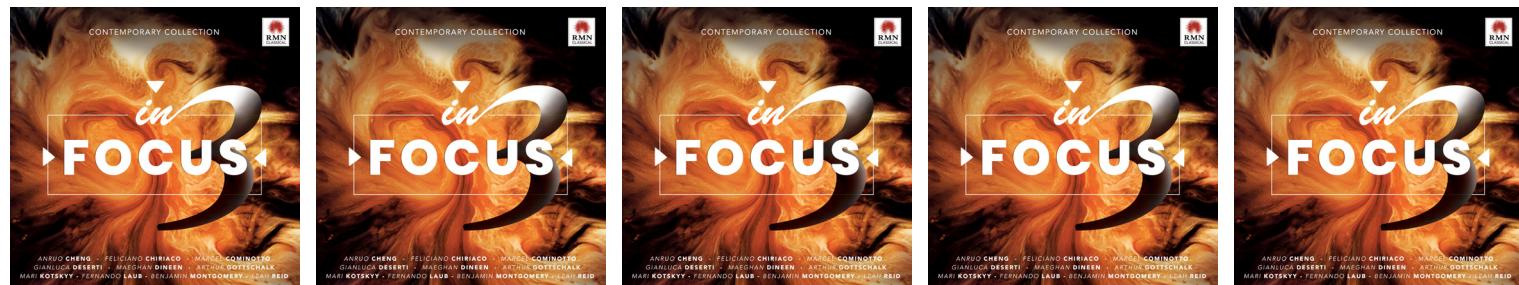


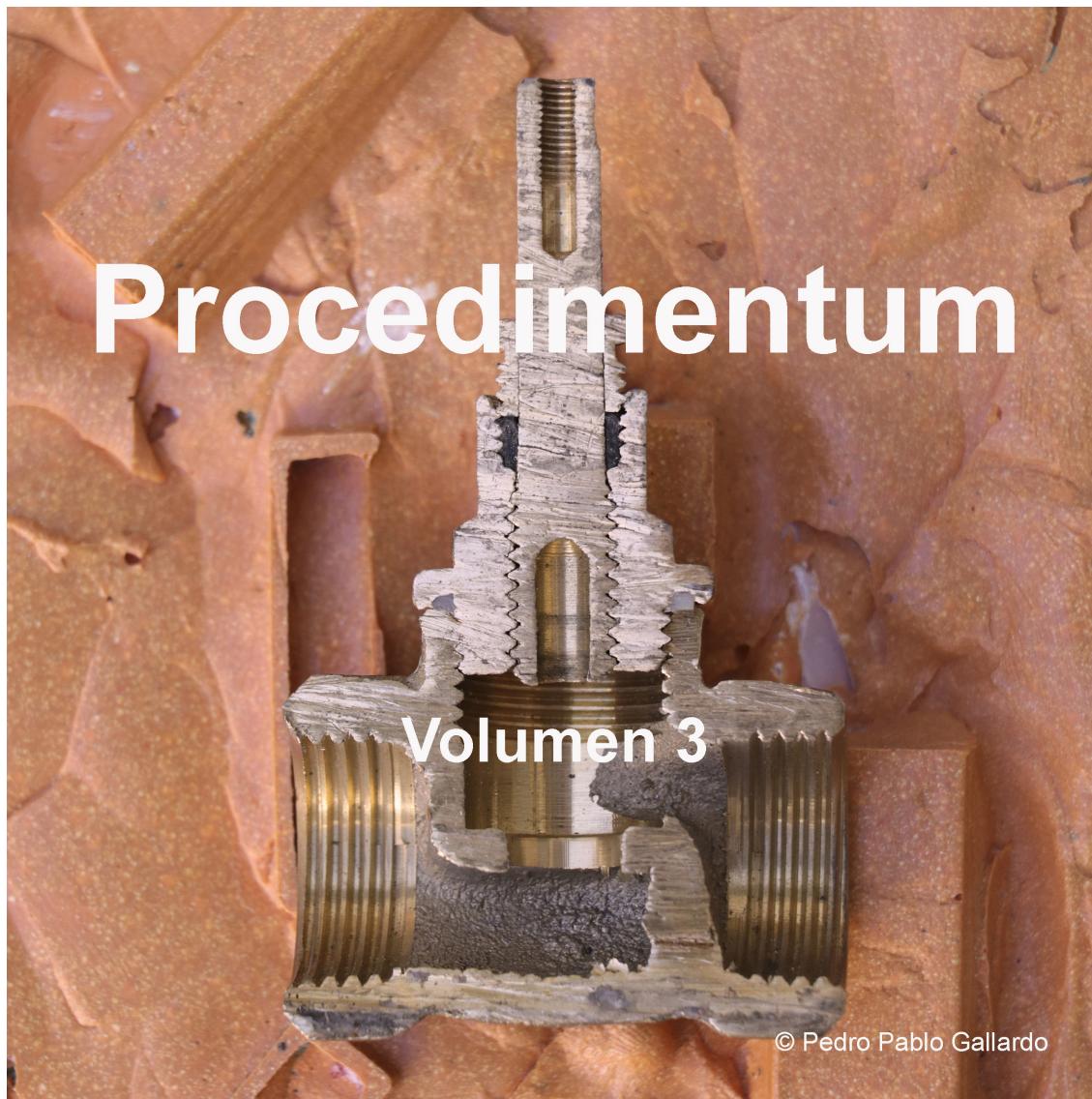
AA.VV. (2020). In Focus 3. Reino Unido: RMN Classical.

Disponible en:

<https://rmnmusic.com/in-focus-3/>

10. Piano and String Skywalk. Fernando Laub 07:35





AA.VV. (2020). Procedimentum Arte Postal. Volumen 3.  
Disponible en: [clic sobre la imagen](#)

3. Fernando Laub. Título: "Elementales de la naturaleza". 2:00
4. Fernando Laub. Título: "La Presa". 1:17

Texto explicativo: Recopilatorio con motivo de la "4<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020". Dedicada al disco "La Rivière des Oiseaux (Río de los Pájaros)" de Beatriz Ferreyra.





Galería-Museo de Arte Procedimentum



AA.VV. (2023). Anthology Of Experimental Music From Latin America. Italia: Unexplained Sounds Group.

Disponible en:

<https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/anthology-of-experimental-music-from-latin-america>

5. Flaub. Analog Foundry 05:44

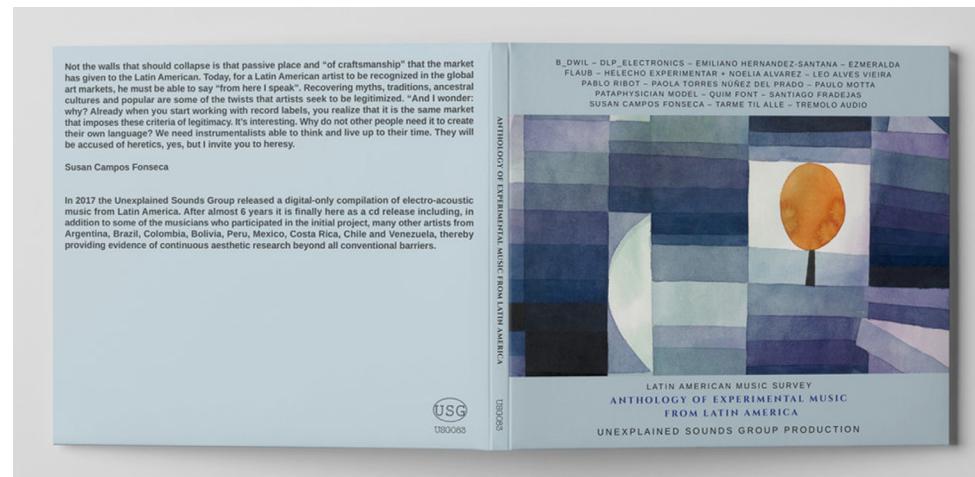
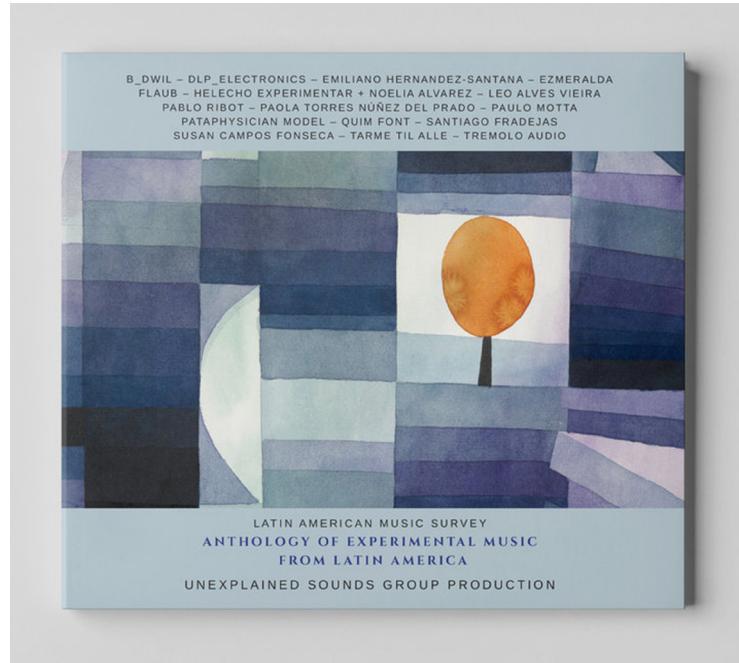
Texto explicativo:

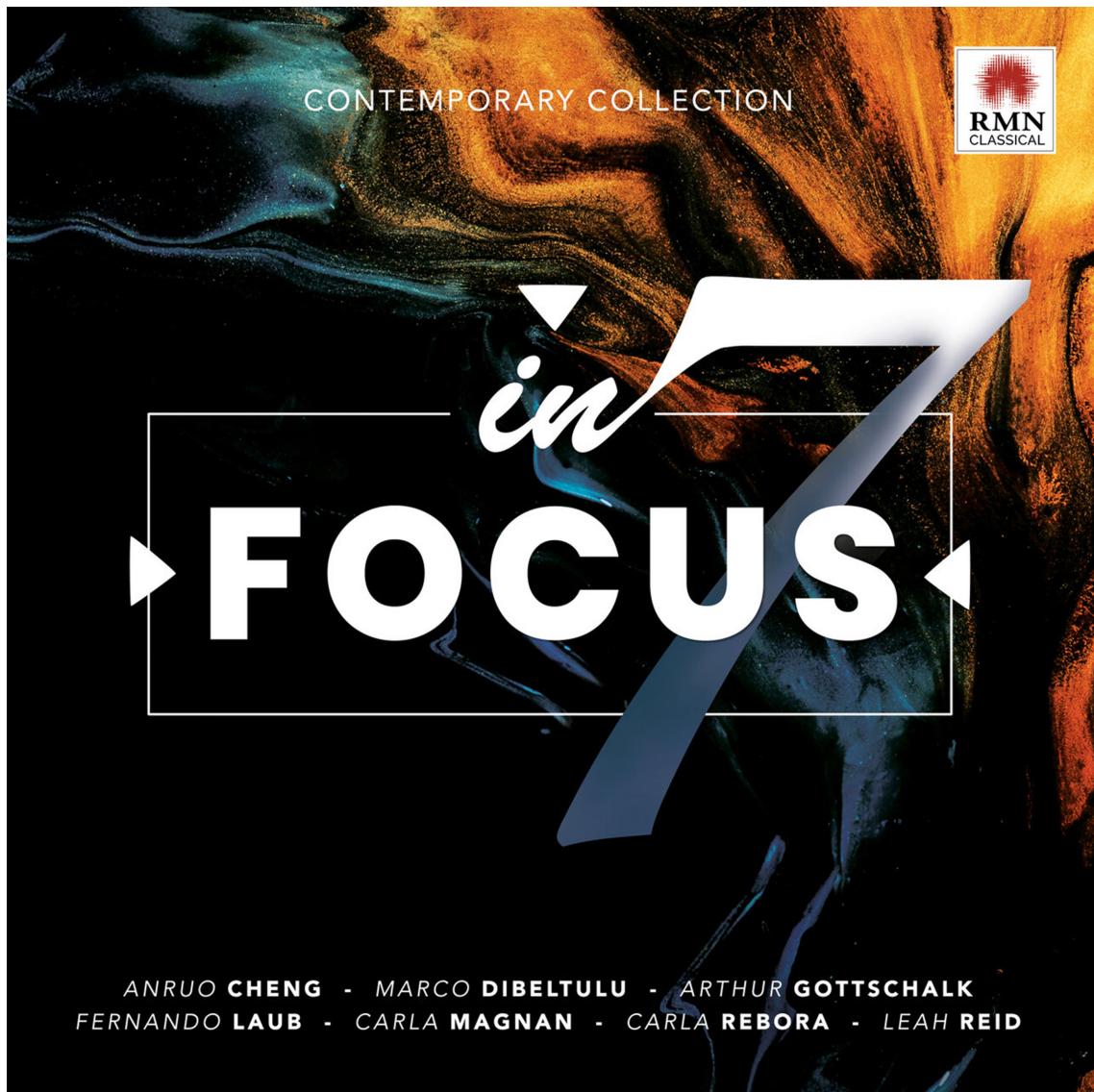
*"Not the walls that should collapse is that passive place and "of craftsmanship" that the market has given to the Latin American. Today, for a Latin American artist to be recognized in the global art markets, he must be able to say "from here I speak". Recovering myths, traditions, ancestral cultures and popular are some of the twists that artists seek to be legitimized. "And I wonder: why? Already when you start working with record labels, you realize that it is the same market that imposes these criteria of legitimacy. It's interesting. Why do not other people need it to create their own language? We need instrumentalists able to think and live up to their time. They will be accused of heretics, yes, but I invite you to heresy". Susan Campos Fonseca. Texto disponible en: <https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/anthology-of-experimental-music-from-latin-america>*





Galería-Museo de Arte Procedimentum



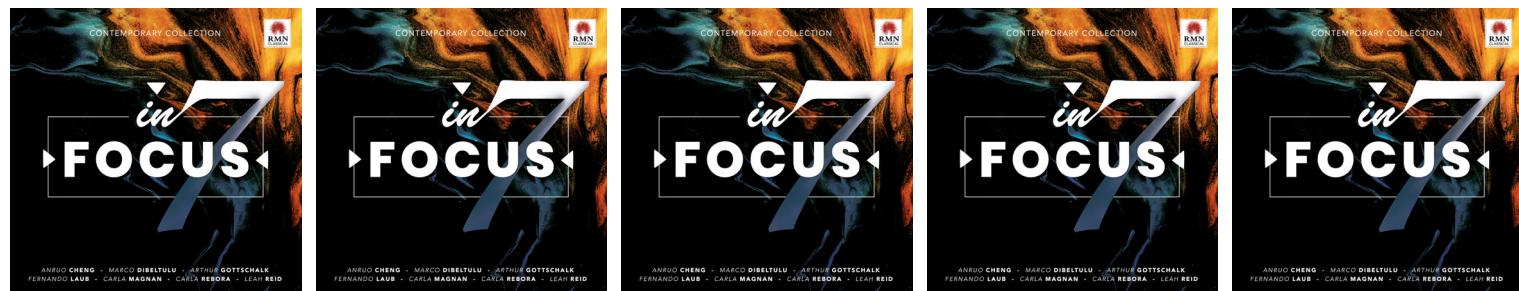


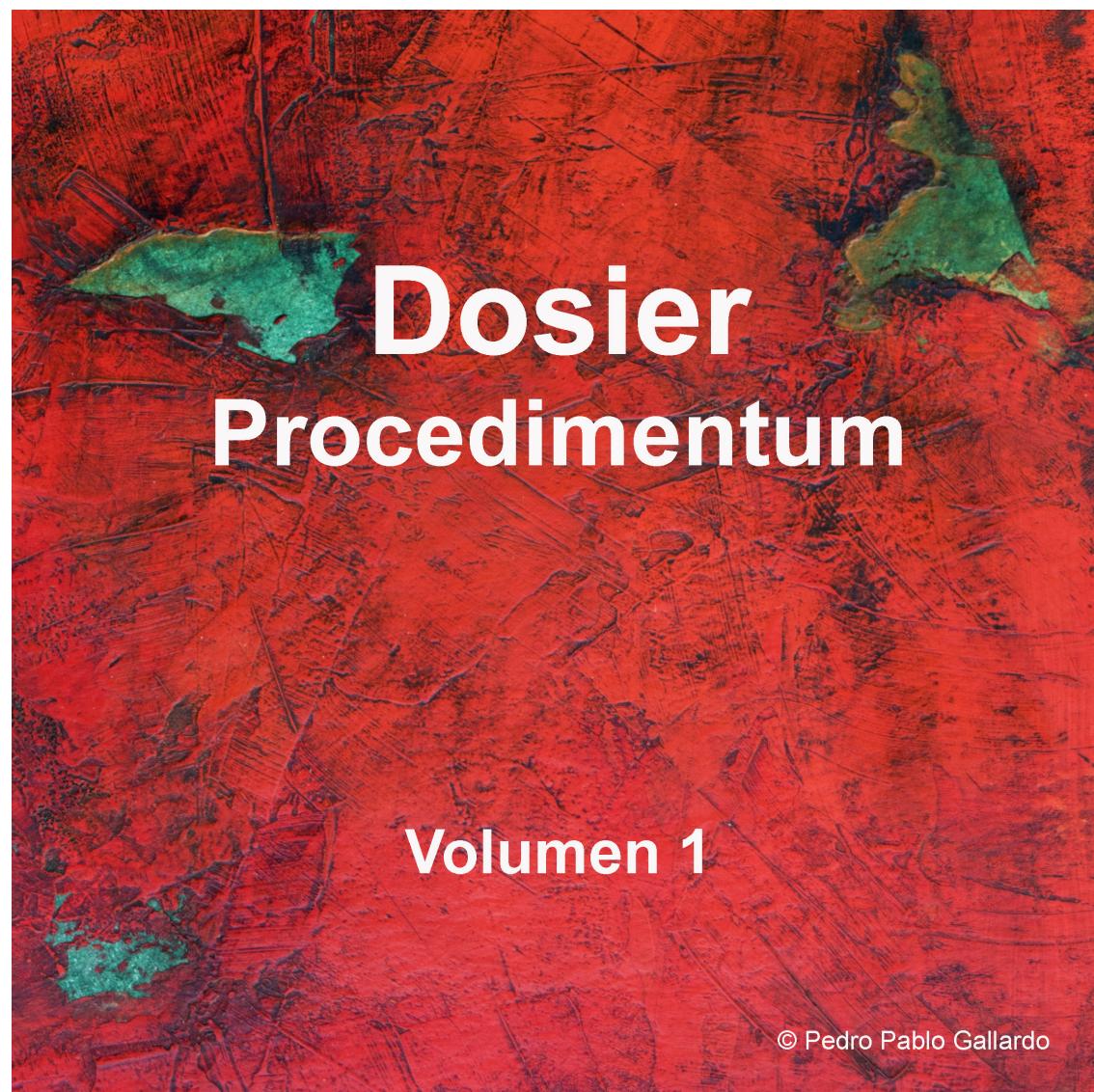
AA.VV. (2023). In Focus 7. Reino Unido: RMN Classical.

Disponible en:

<https://rmnmusic.com/in-focus-7/>

05. The Web. Fernando Laub 09:48

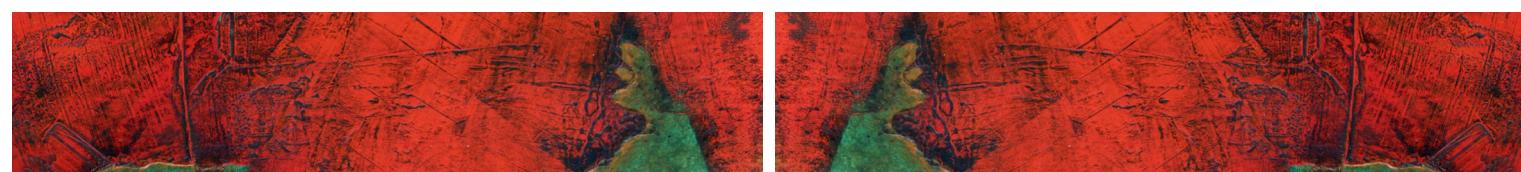




AA.VV. (2023).Dossier Procedimentum. Volumen 2.  
Disponible en: [clic sobre la imagen](#)

3. Fernando Laub. Título: "Neutrinos en celo". 2:00

Texto explicativo: Recopilatorio con motivo de Dossier Procedimentum: "El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto. 2023".





## 5. Filmografía de Fernando Laub.



### Dead End, un film de arte sonoro (2016).

Con un fuerte énfasis en la banda sonora, se trata de un documental experimental que combina la fluidez de una road movie con los enigmas de la música de vanguardia. Filmado en el entorno de la mítica ruta 66 y sus inmediaciones, recurre a las alegorías consumadas a la vera del camino para describir las distintas etapas del sendero de evolución espiritual. Rodado mayormente a lo largo de Arizona y Nuevo México, registra las asperezas de sus conmovedores territorios.

Con una duración de 72 minutos, el film fue estrenado en 2016 en Alemania y República Checa, con muy buena repercusión del público. En 2017 fue proyectado en varias salas y espacios afines en Buenos Aires, siempre ejecutando la banda de sonido en vivo.

Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=llrLtTRhyEs>

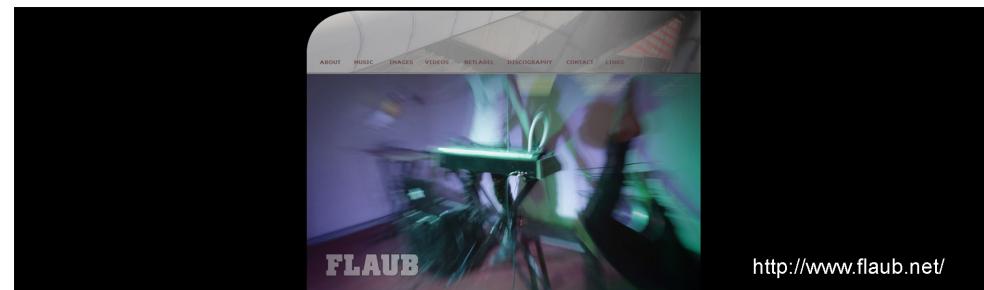


## 6. Referencias bibliográficas.

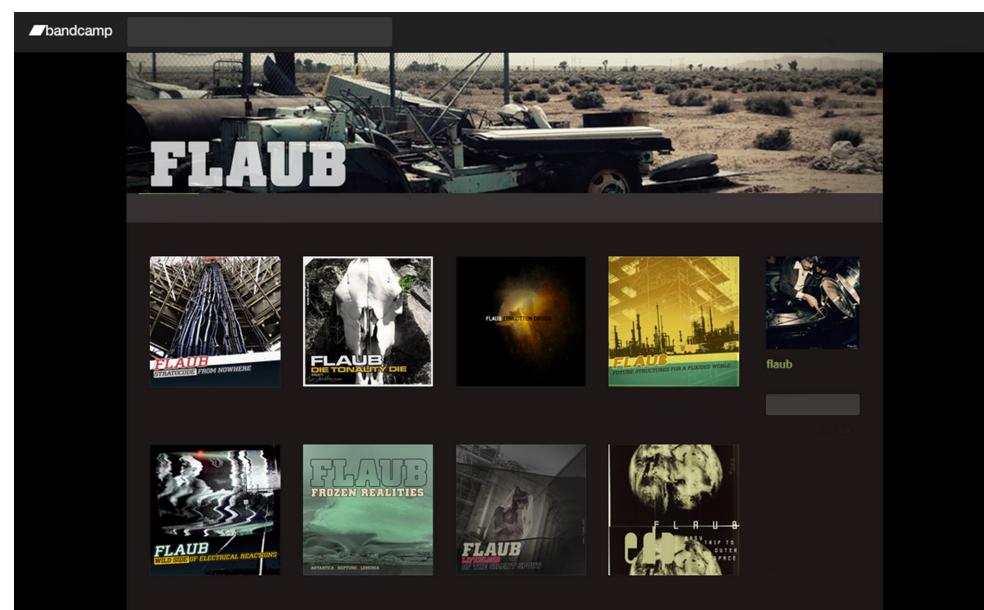
- (1) LAUB, Fernando (2017). Entrevista Flaub Interview At The Infidel Netwerk Blog. Disponible en: <https://archive.org/details/flaub-interview-at-the-infidel-netwerk-blog>
- (2) LAUB, Fernando (2018). Entrevista Flaub Interview At Smelly Feet Blog 2018. Disponible en: <https://archive.org/details/flaub-interview-at-smelly-feet-blog-2018>
- (3) LAUB, Fernando (2022). “Viaje al Espacio Interior”. Montilla (Córdoba) España: Revista Procedimentum nº 11. Páginas 62-91. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2011/3.%20fernando%20laub.pdf>

## 7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Fernando Laub.  
Disponible en: [https://www.flaub.net/](http://www.flaub.net/) (consulta: 12/10/2025).



- Texto explicativo: Bandcamp de Fernando Laub.  
Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/> (consulta: 12/10/2025).





Galería-Museo de Arte Procedimentum

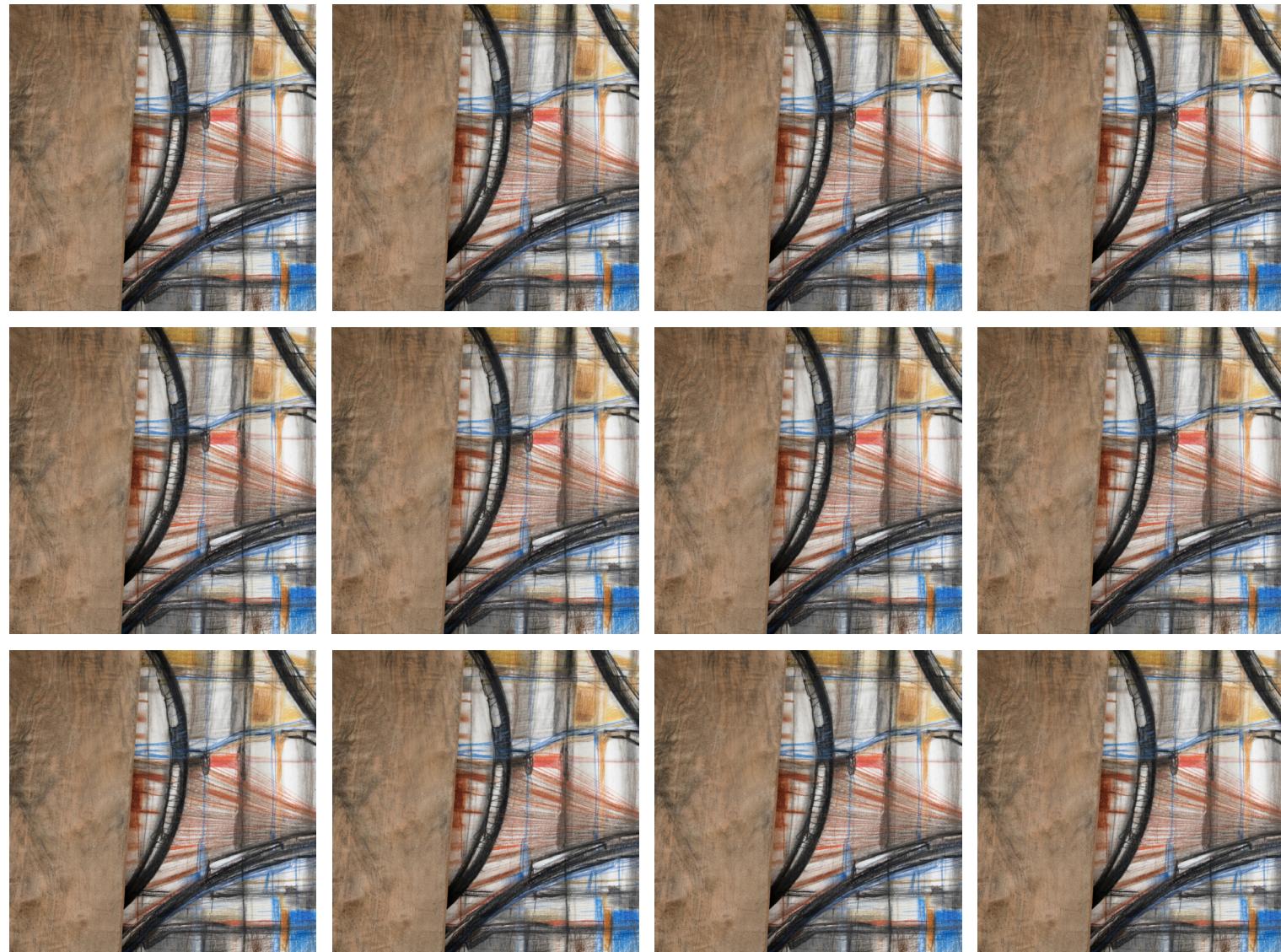
## Catálogo

### Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum

“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

[Ver obras](#)

[Archivos sonoros](#)





Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alberto Lamas.  
Ferrol. Galicia. España.  
Título: Sin título.

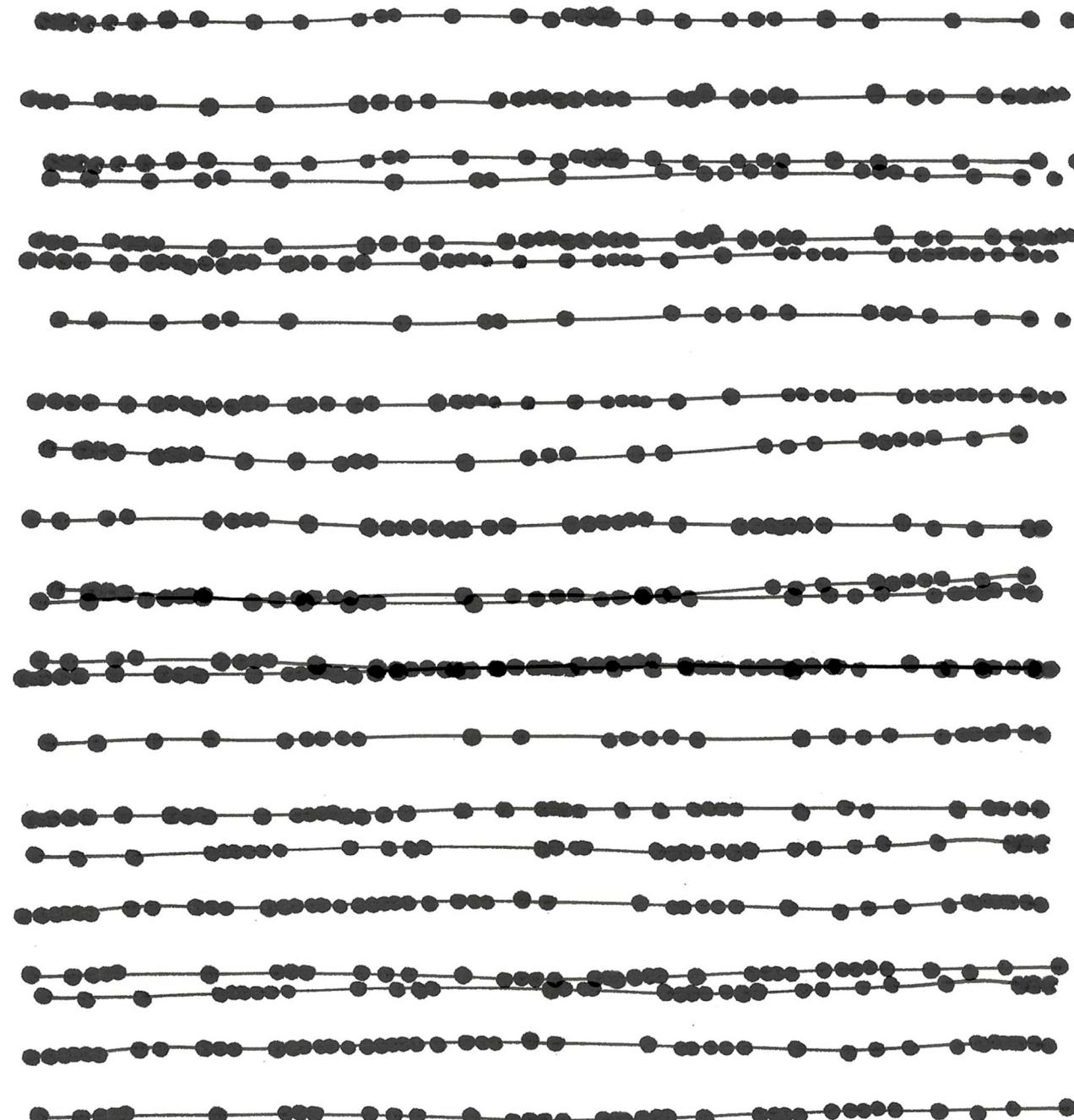
# GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alberto Lamas.  
Ferrol. Galicia. España.  
Título: Sin título.



@alethornton

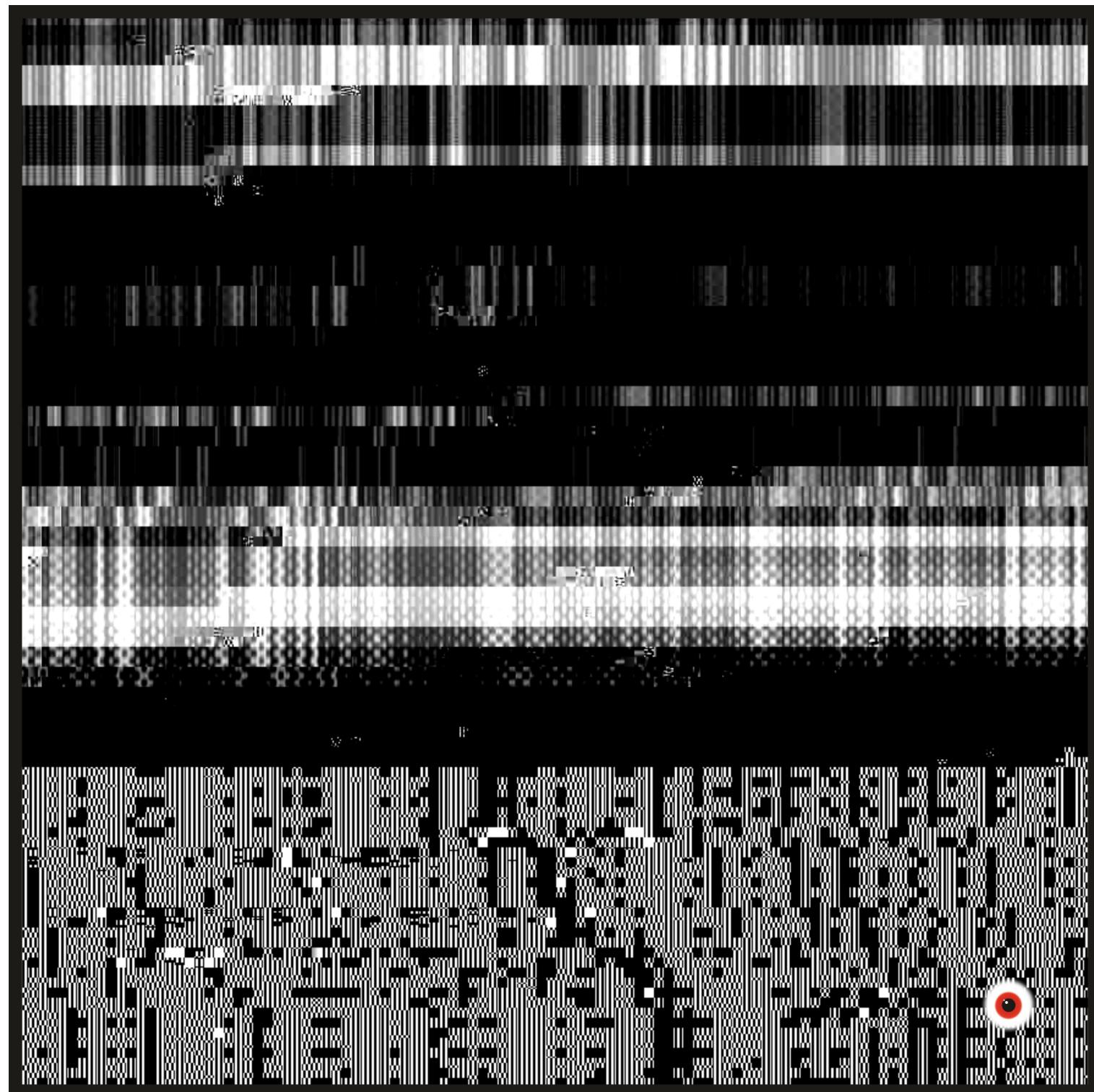
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alejandro Thornton.  
Buenos Aires, Argentina  
Título: Sin título. <https://alethornton.wixsite.com/athornton>



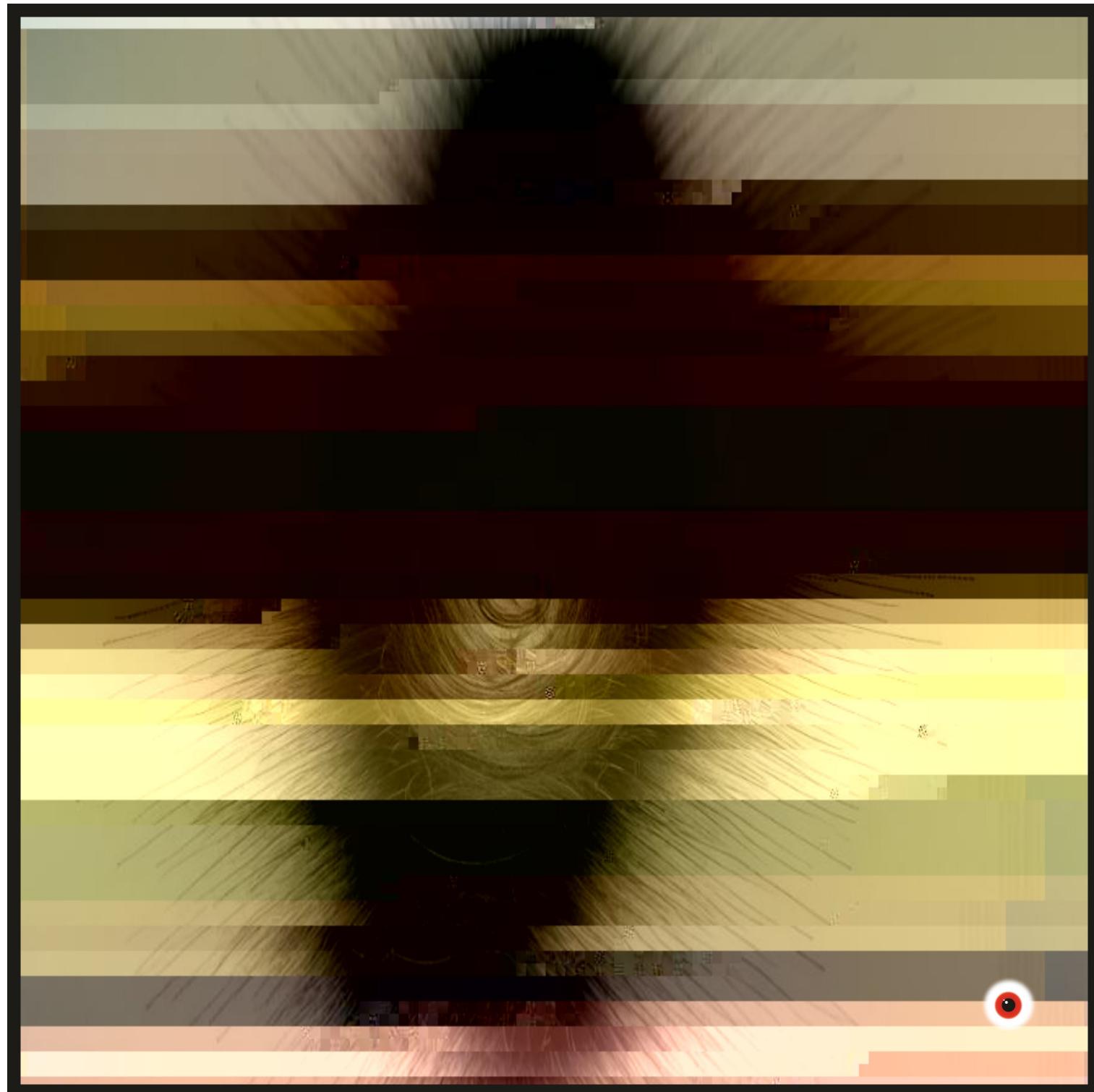
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Aleksander Józef Olszewski.  
Radom. Polonia.  
Título: Opus Nr 191020251050.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alexander Limarev.  
Siberia. Rusia.  
Título: “Radium Fugue”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alexander Limarev.  
Siberia. Rusia.  
Título: “Automation Bog”.

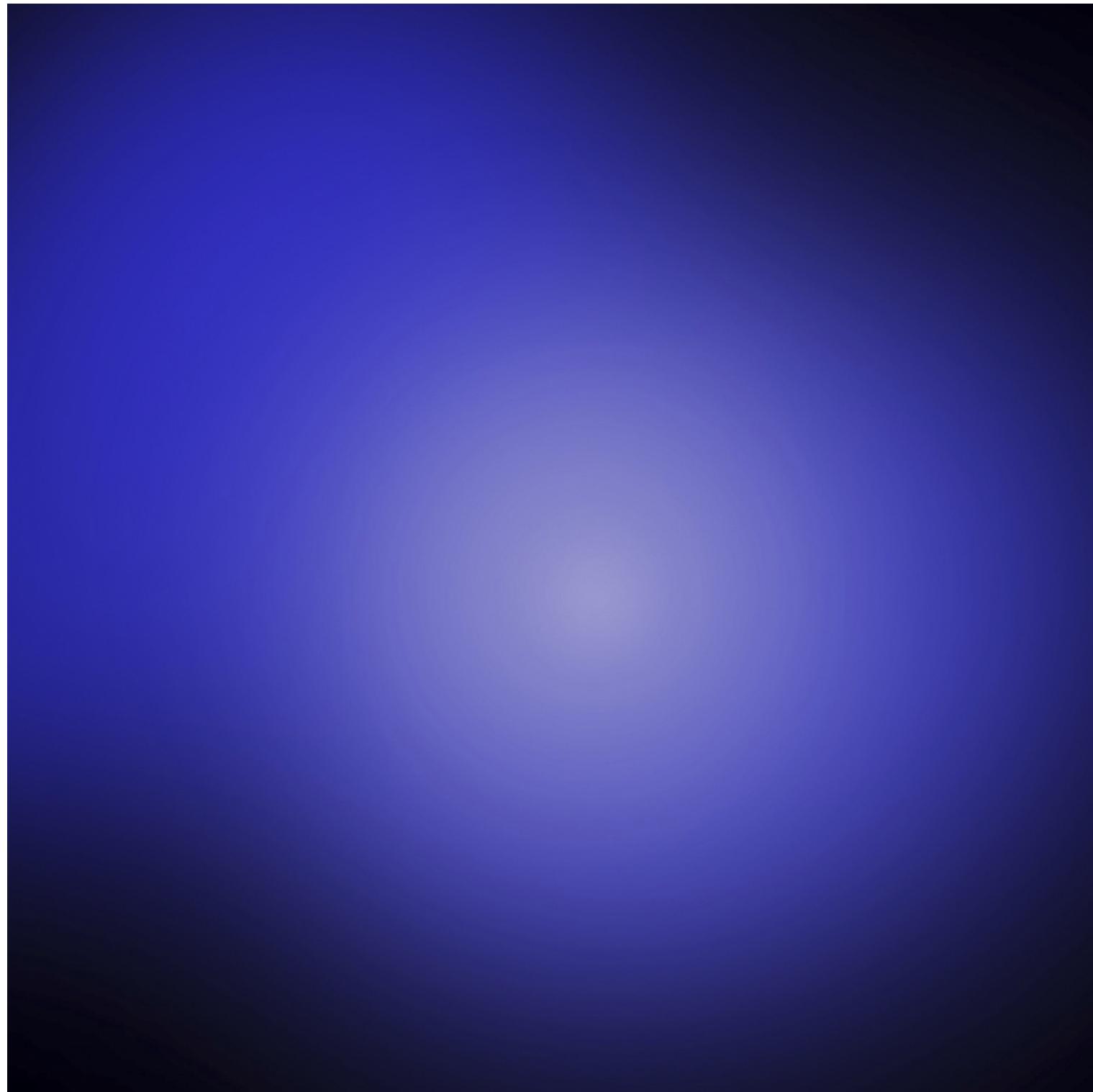


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alfonso Aguado Ortuño.  
Mislata (Valencia). España.  
Título: “FLAUB”.

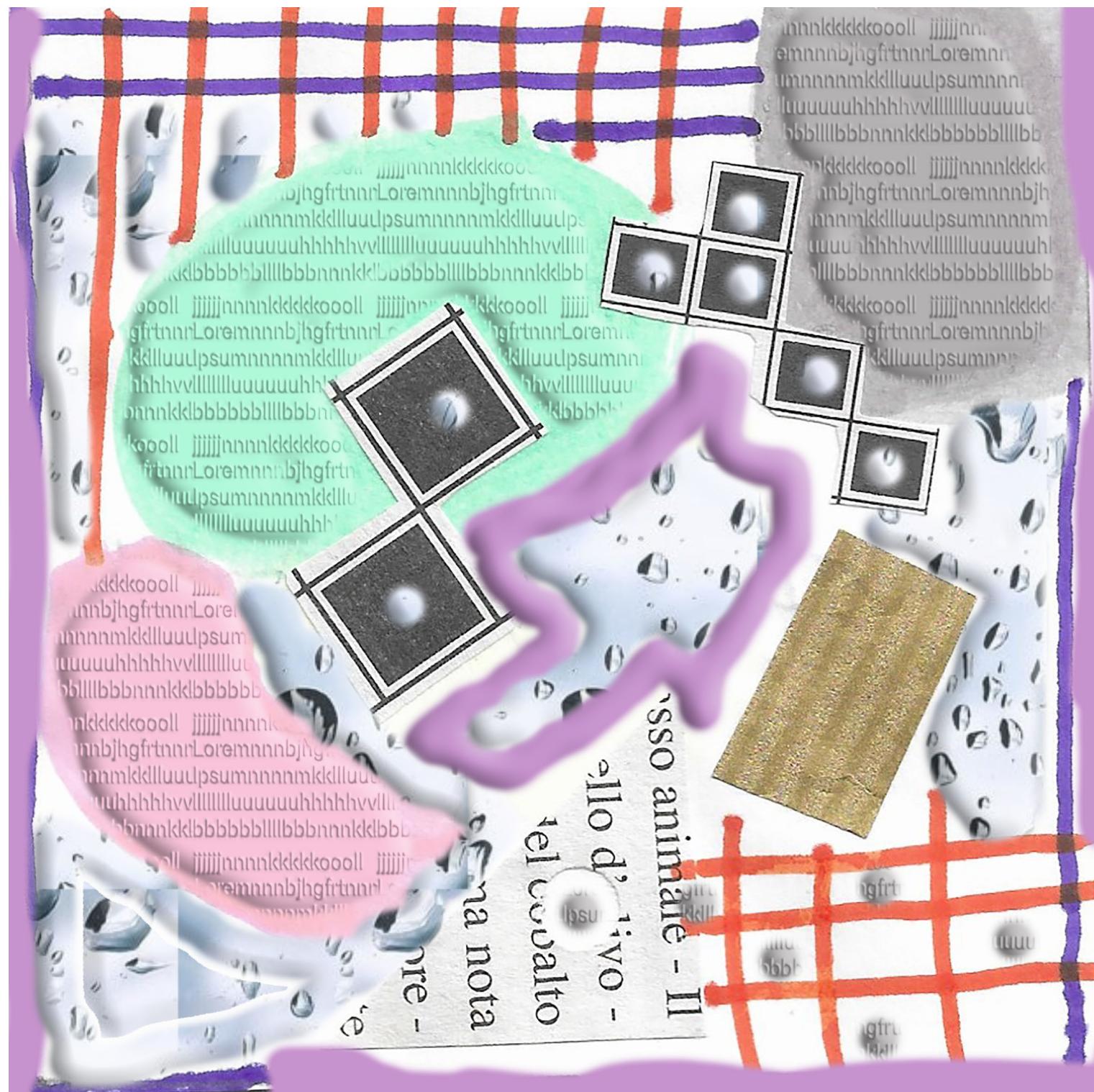


Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alwin van der Linde.  
Madrid. España.  
Título: “Emittere Nullus”.



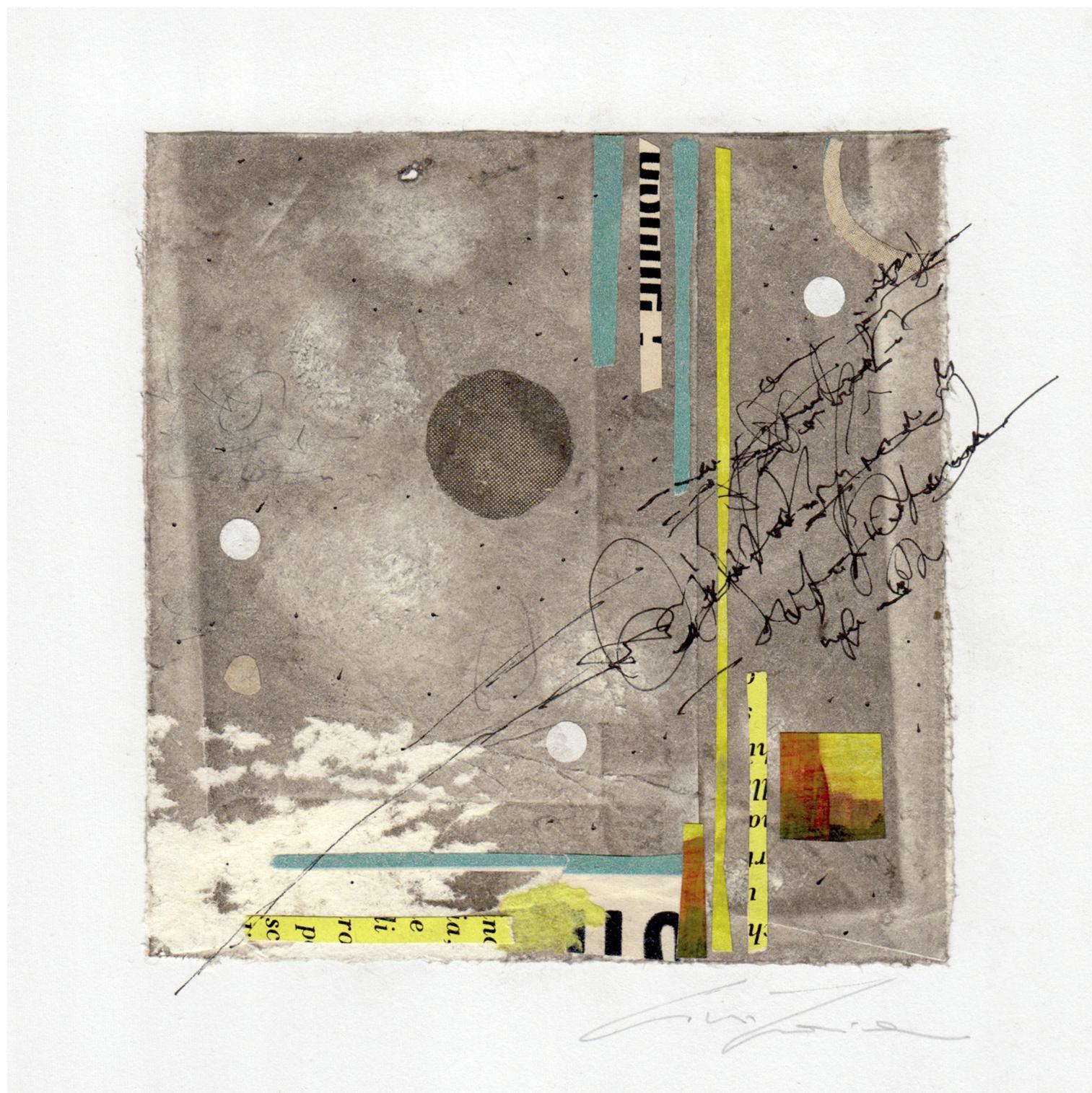
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Ángela Caporaso.  
Caserta. Italia.  
Título: “Sguardi alterni”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Burcu Kaya.  
Amasya. Turquía.  
Título: “PARCALANMALAR”.



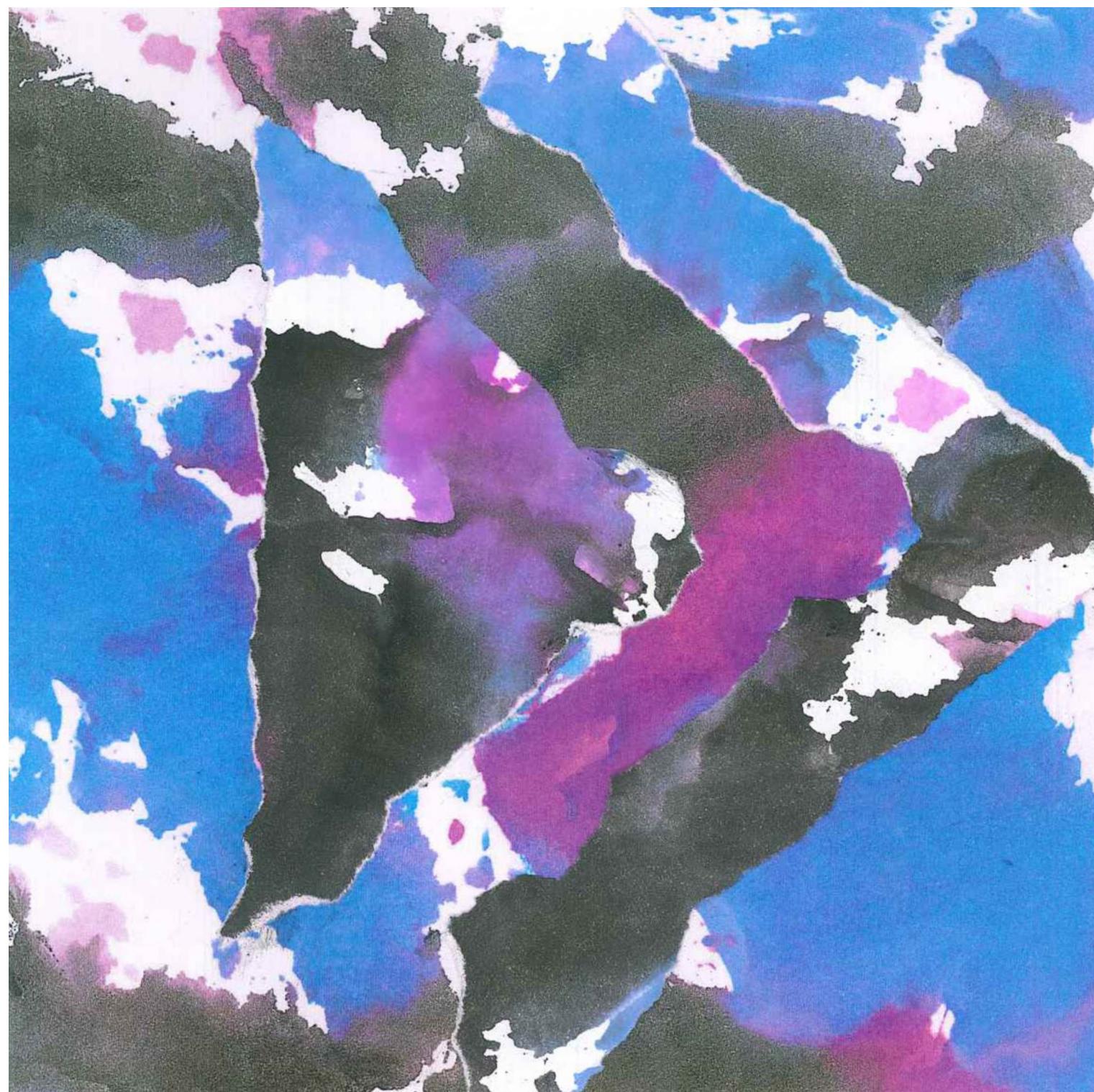
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Cinzia Farina.  
Enna. Italia.  
Título: “Grey angels”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Diego Arellano.  
Paraná. Provincia: Entre Ríos. Argentina  
Título: “Ritmo y secuencias I”.



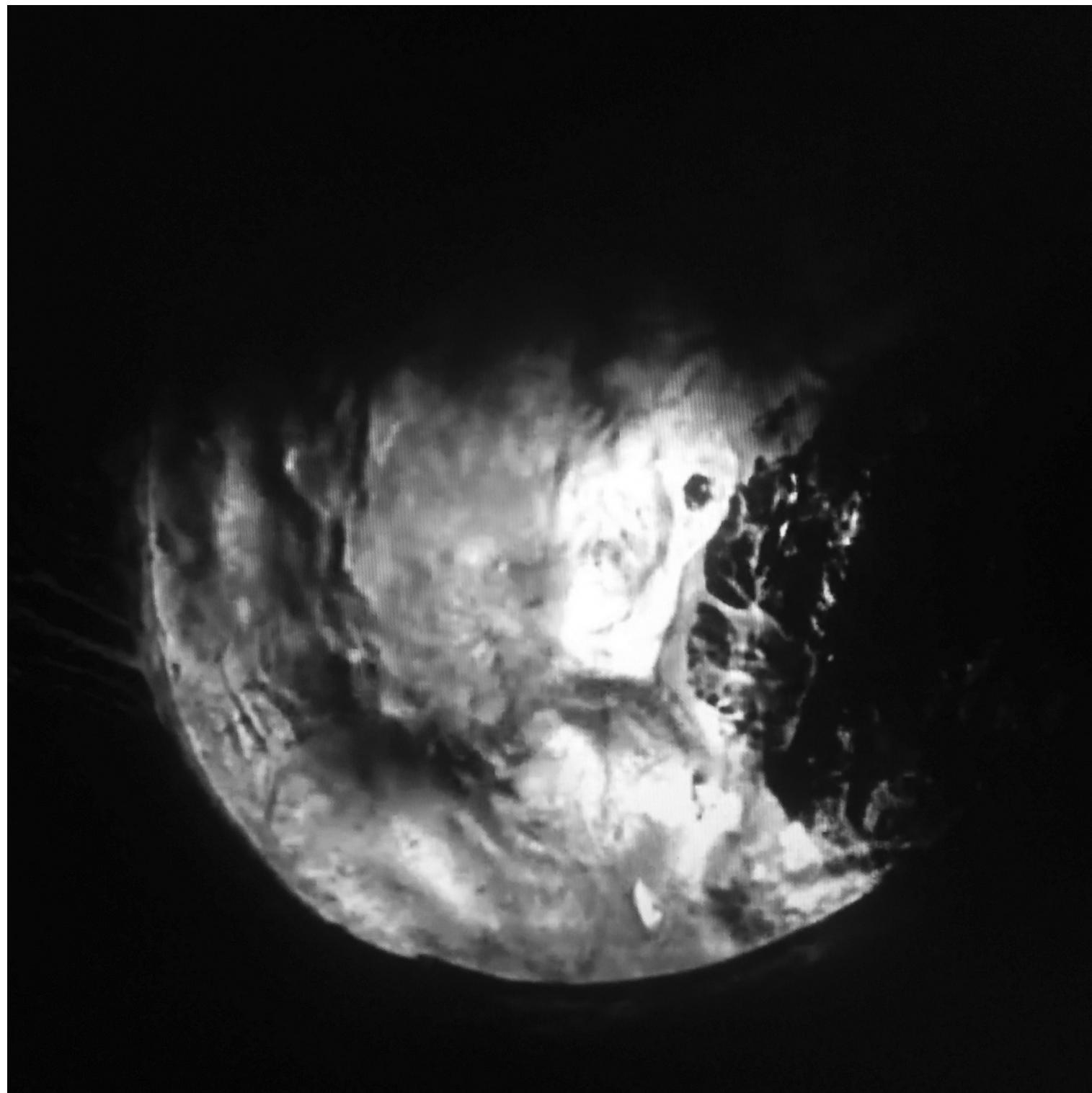
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Diego Arellano.  
Paraná. Provincia: Entre Ríos. Argentina  
Título: “Ritmo y secuencias II”.



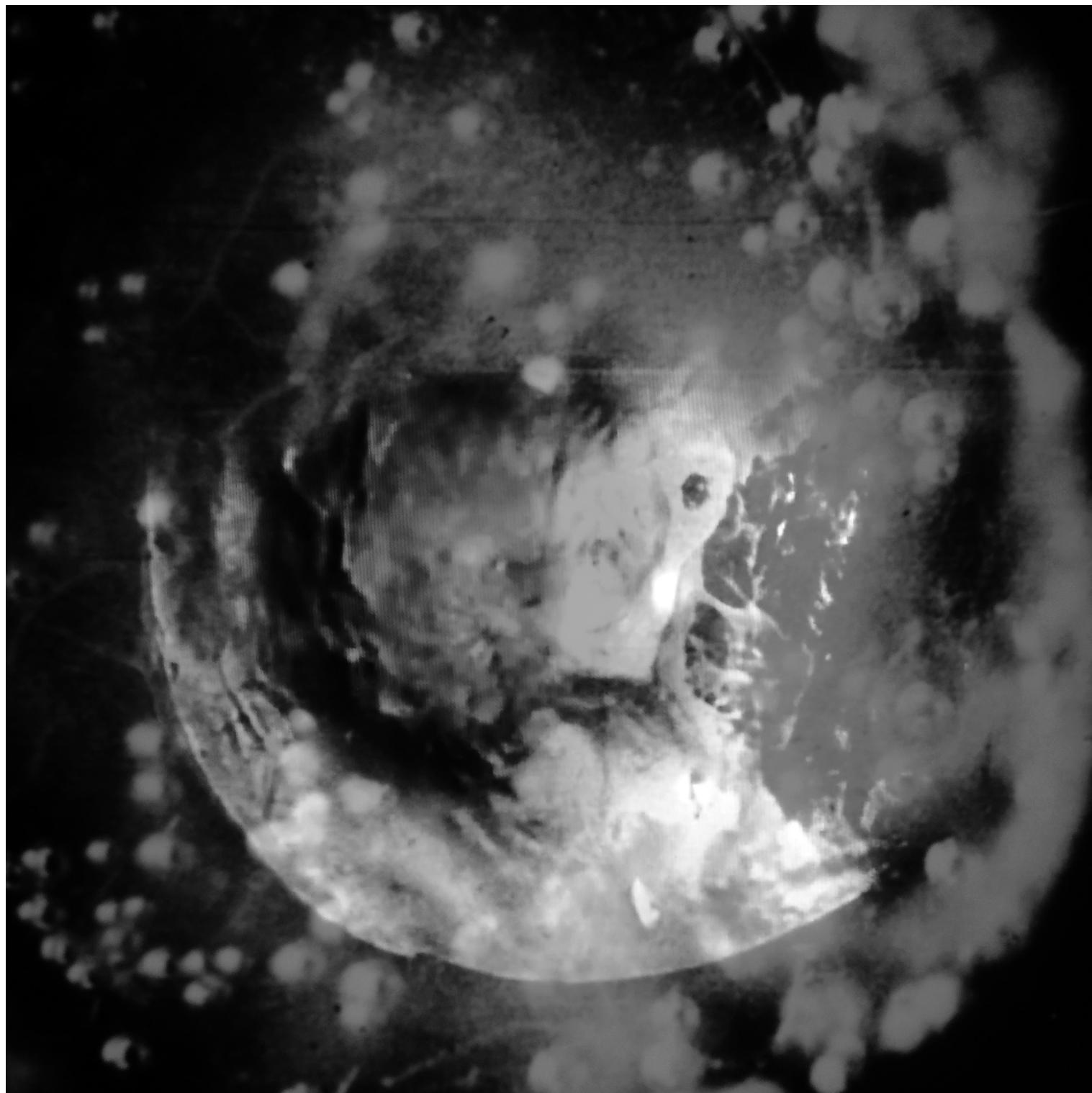
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Fabio Bola.  
Río de Janeiro. Brasil.  
Título: “System failure: corrupted code”.



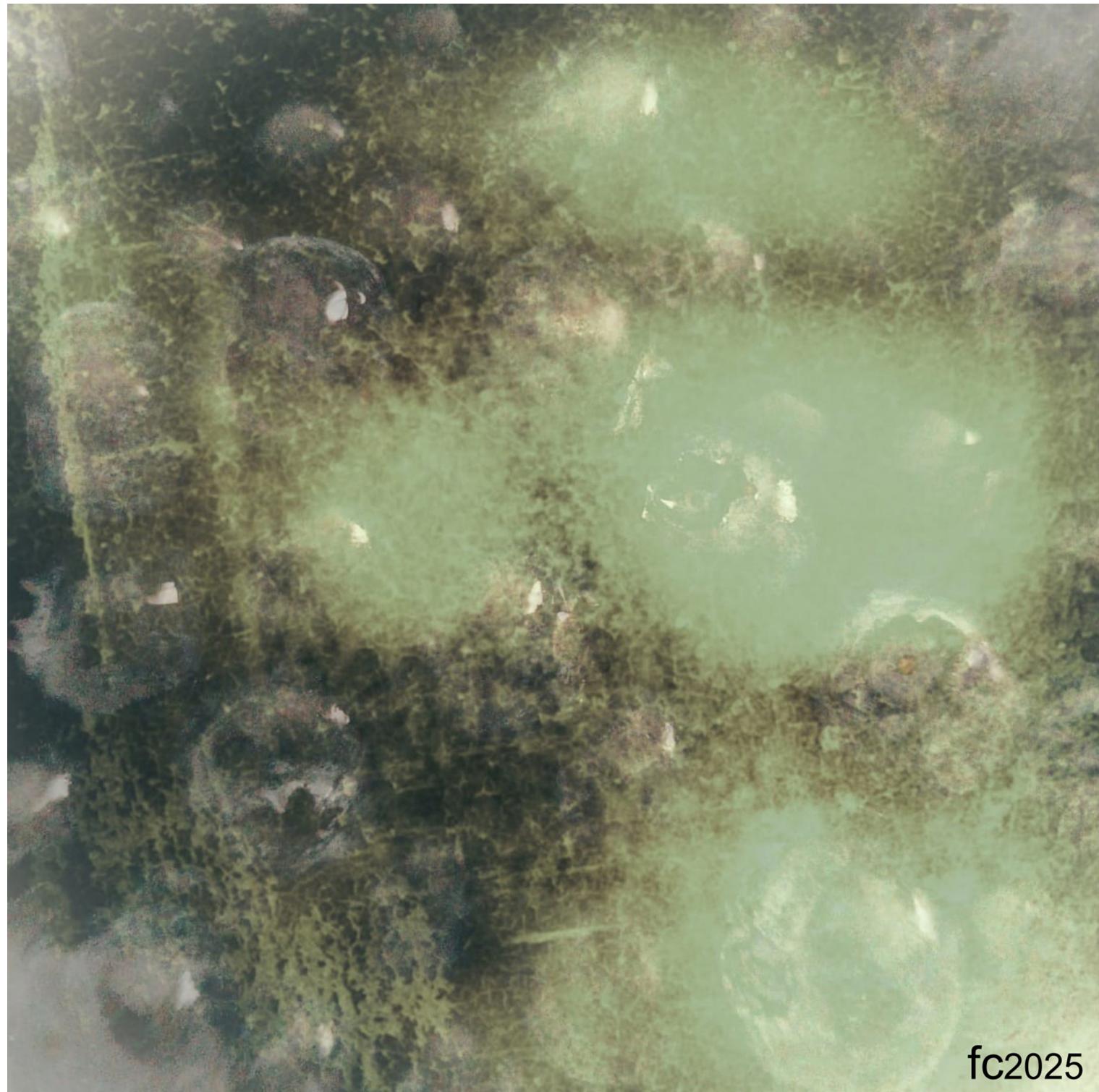
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Ferran Destemple.  
Cabrils, Barcelona. España.  
Título: “La invención del síntoma 1”.



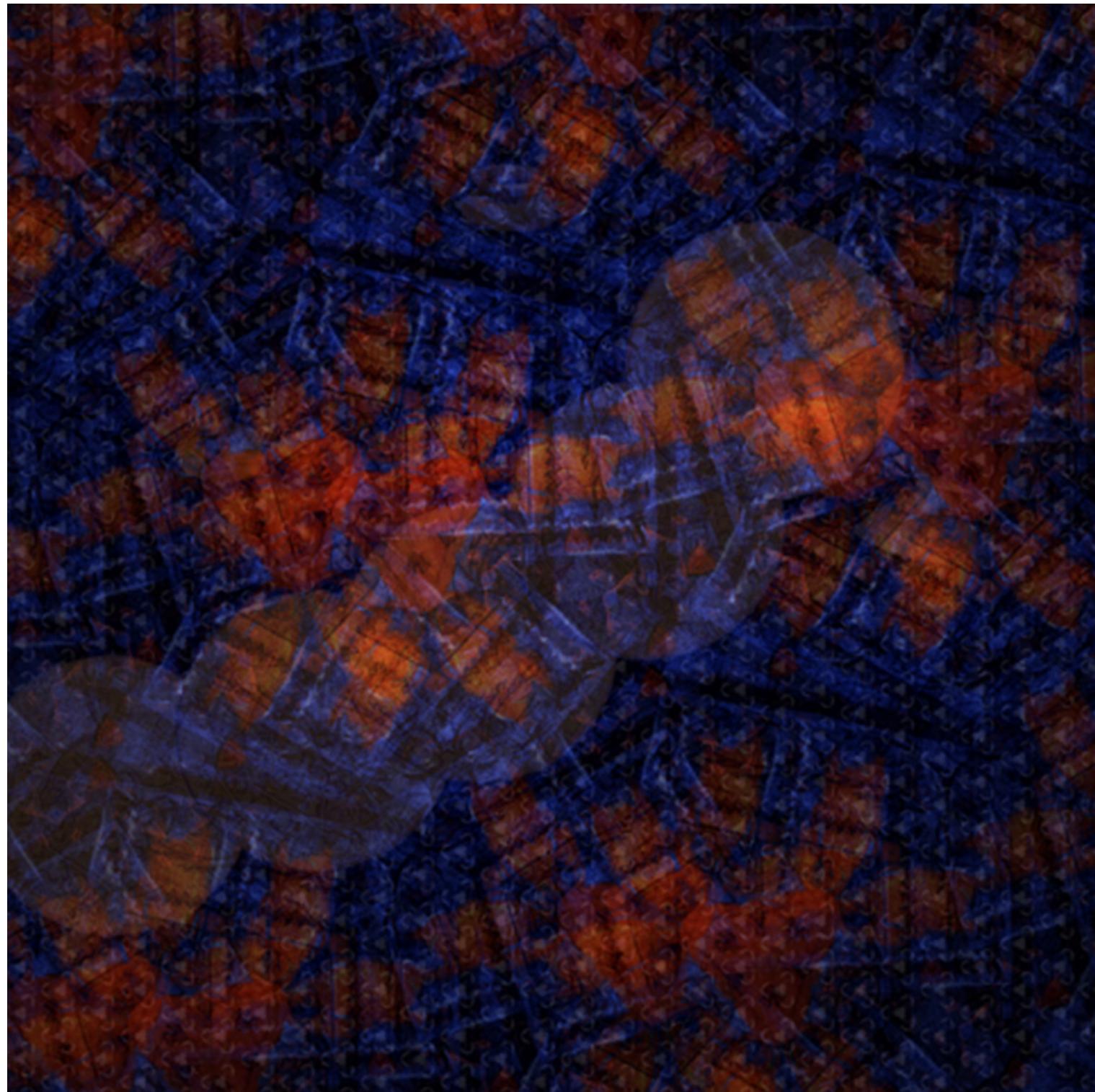
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Ferran Destemple.  
Cabrils, Barcelona. España.  
Título: “La invención del síntoma 2”.



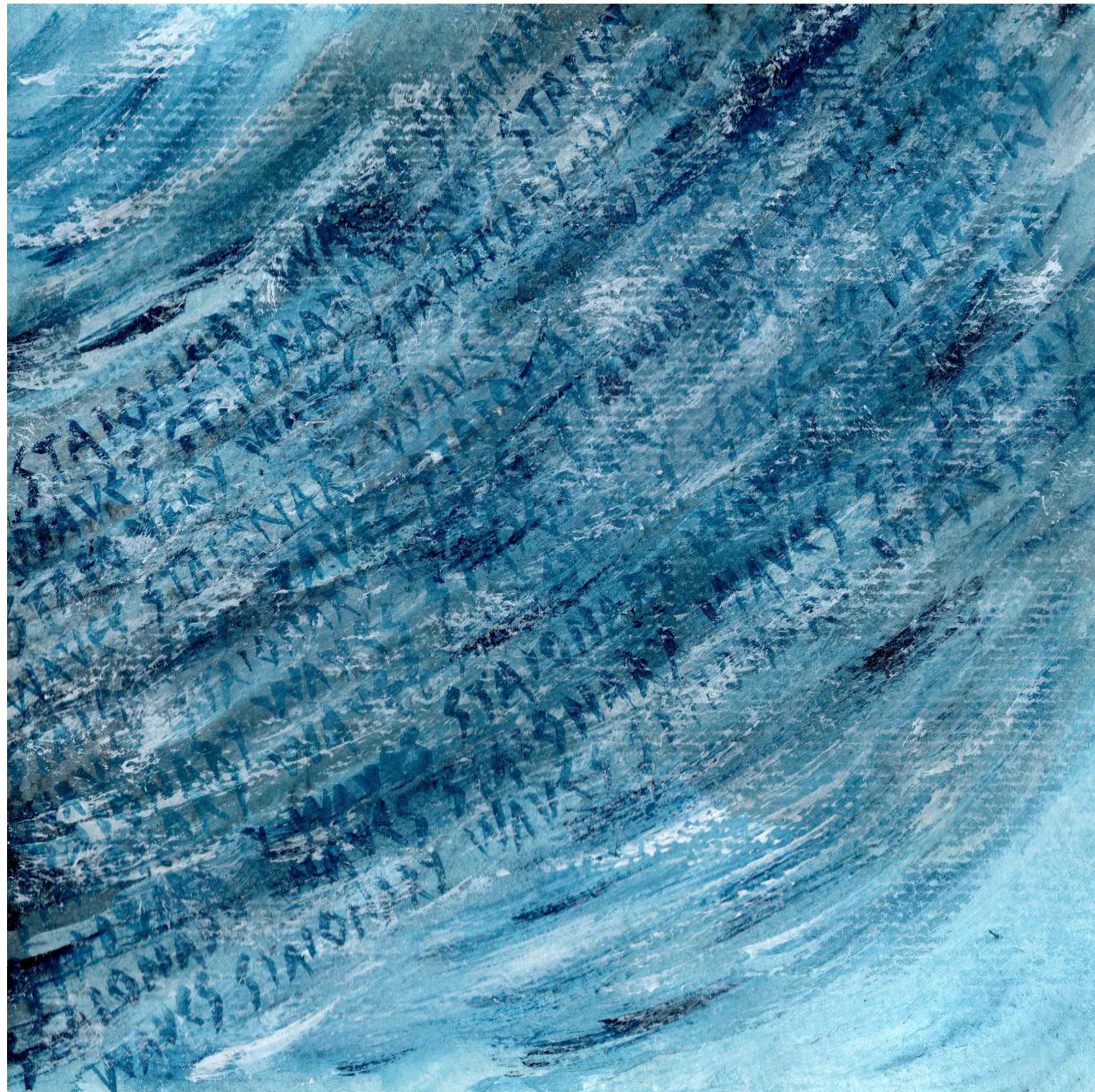
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Francesco Cornello.  
Bagnatica (Bérgamo). Italia.  
Título: “Frozen Realities”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Gerald Jatzek.  
Viena. Austria.  
Título: “Future structures for a flooded world”.



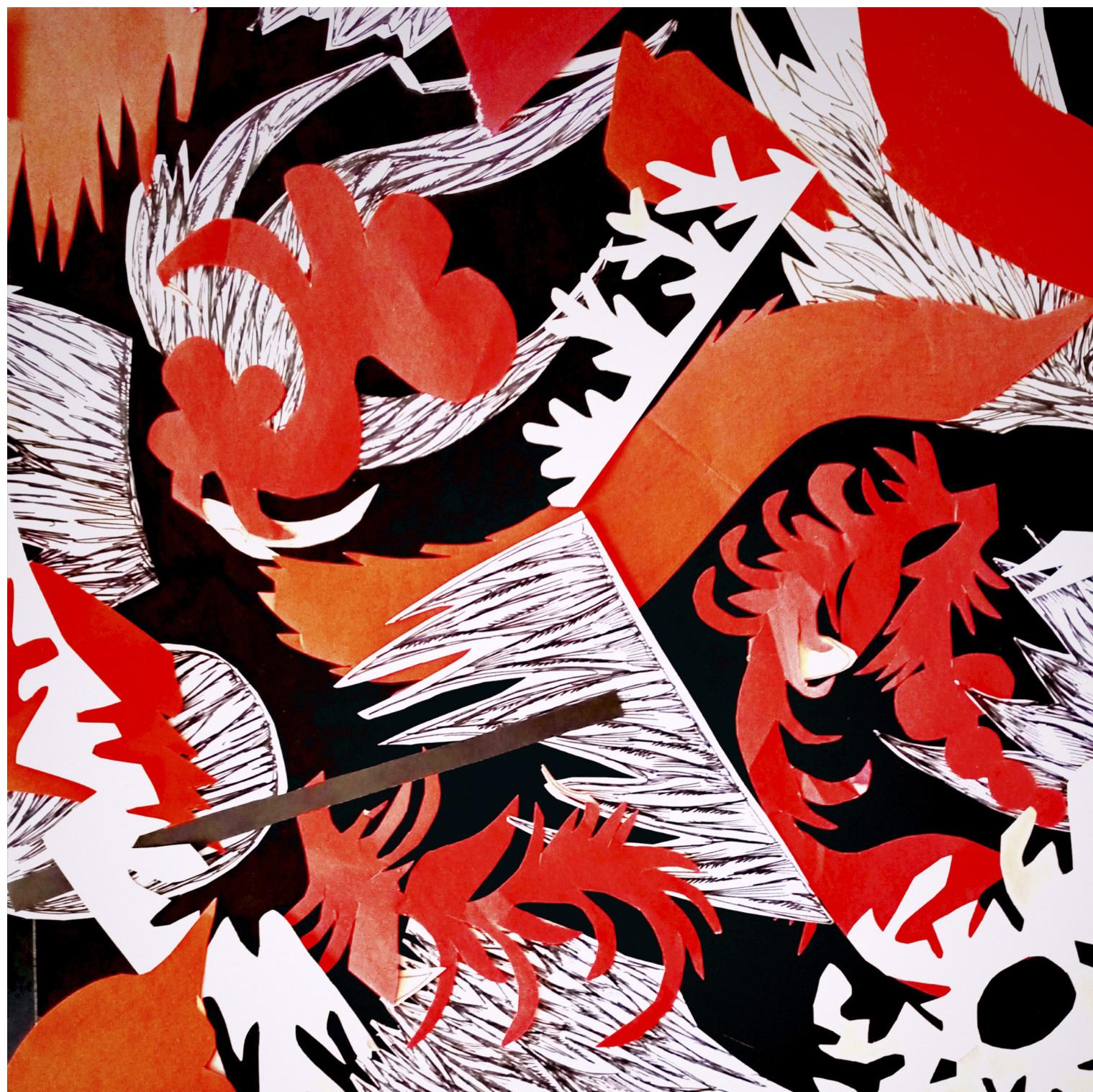
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Gülcin Kanar Şimşek.  
Tekirdağ, Turquía.  
Título: “Stationary Waves - Writing on Water”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Irina Tall Novikova.  
Varsovia. Polonia.  
Título: “Cuando estoy muy triste”.

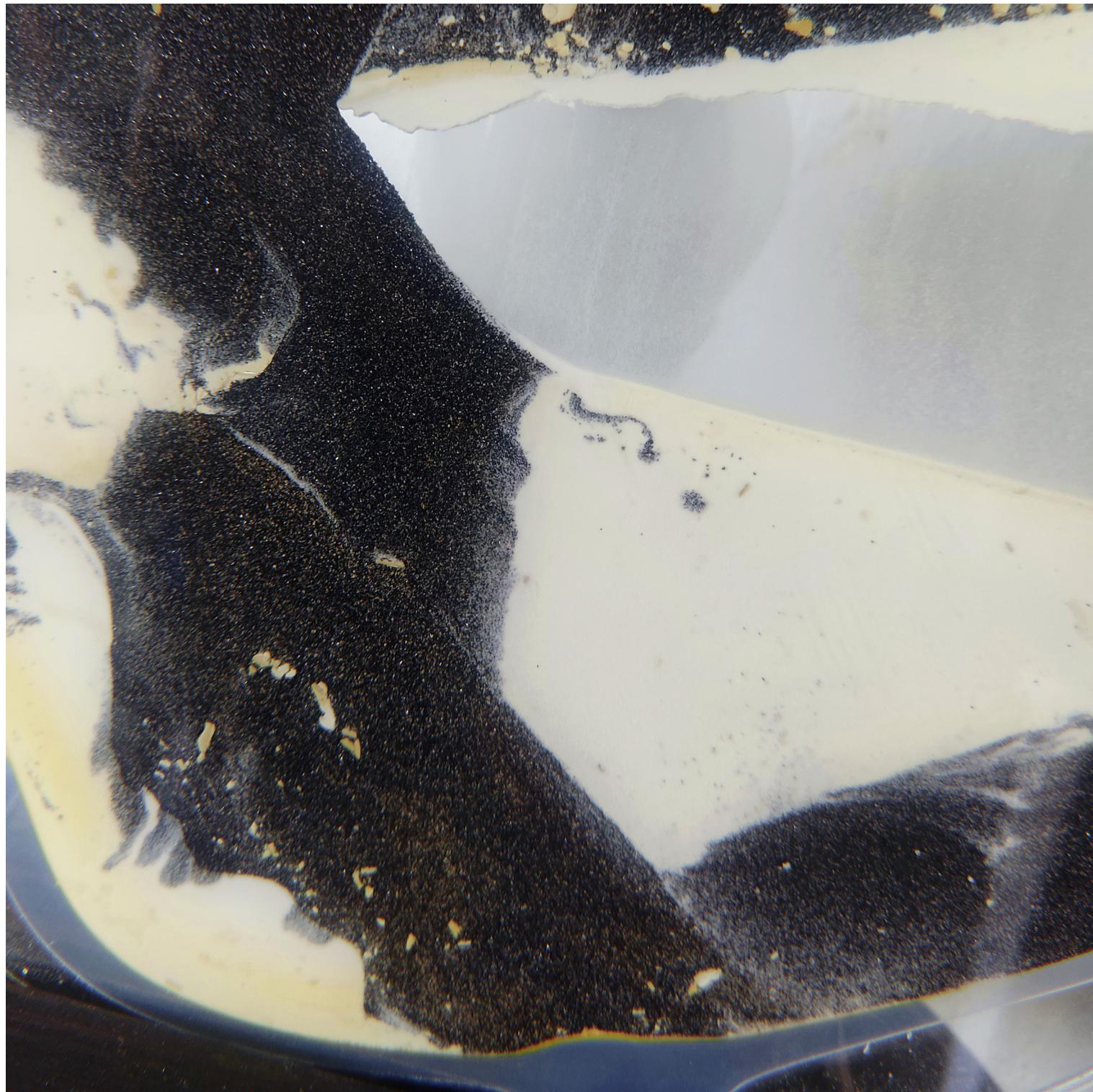


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Irina Tall Novikova.

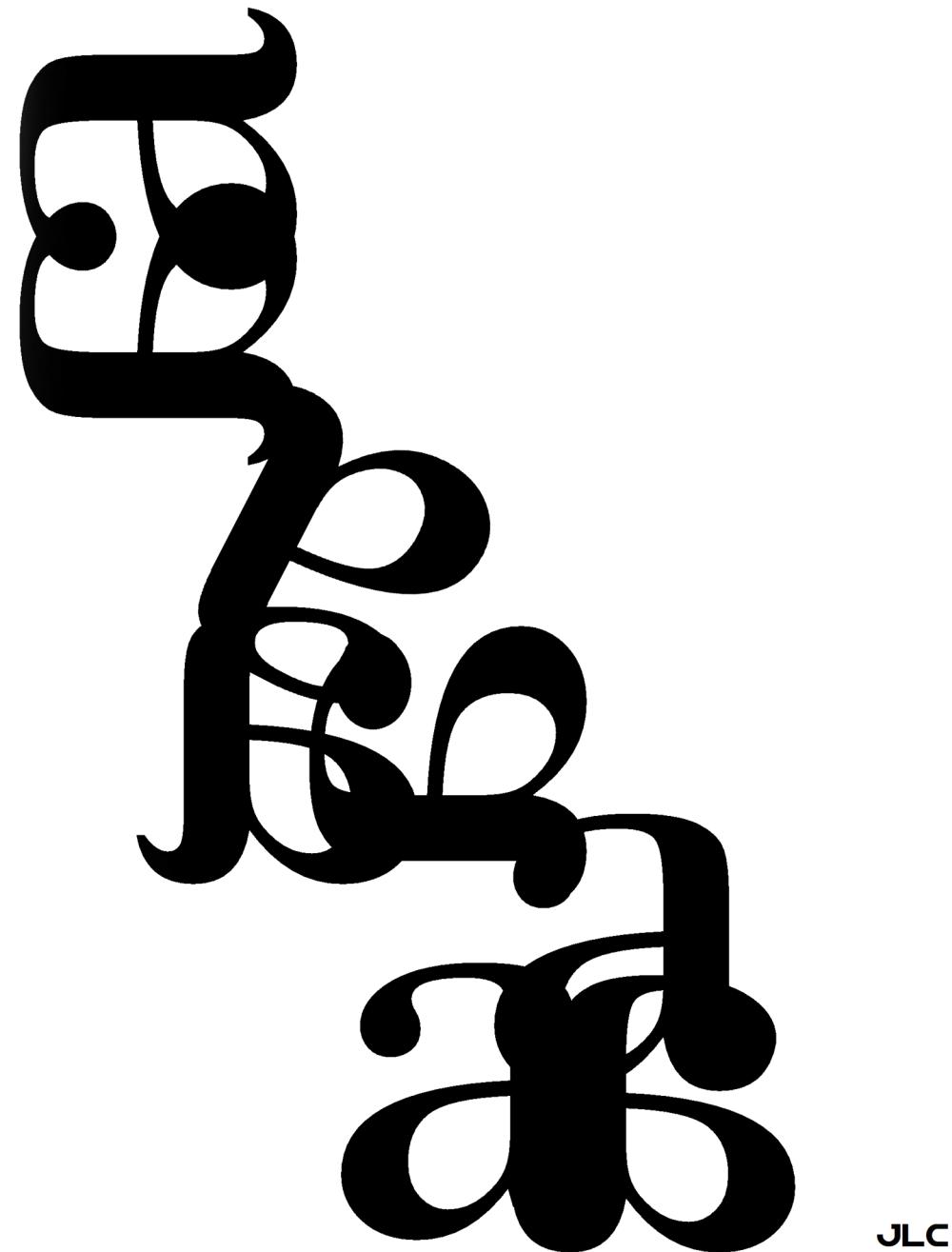
Varsovia. Polonia.

Título: “El blanco no siempre significa muerte”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Javier Seco.  
Granada. España.  
Título: “Sin título”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

José Luis Campal.  
Córdoba (Andalucía), España.  
Título: “Cascada”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Juan Fran Núñez Parreño.  
Villamalea (Albacete). España.  
Título: “FERNANDO+LAUB”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Juan Fran Núñez Parreño.  
Villamalea (Albacete). España.  
Título: “FLAUB”.



Galería-Museo de Arte Procedimentum



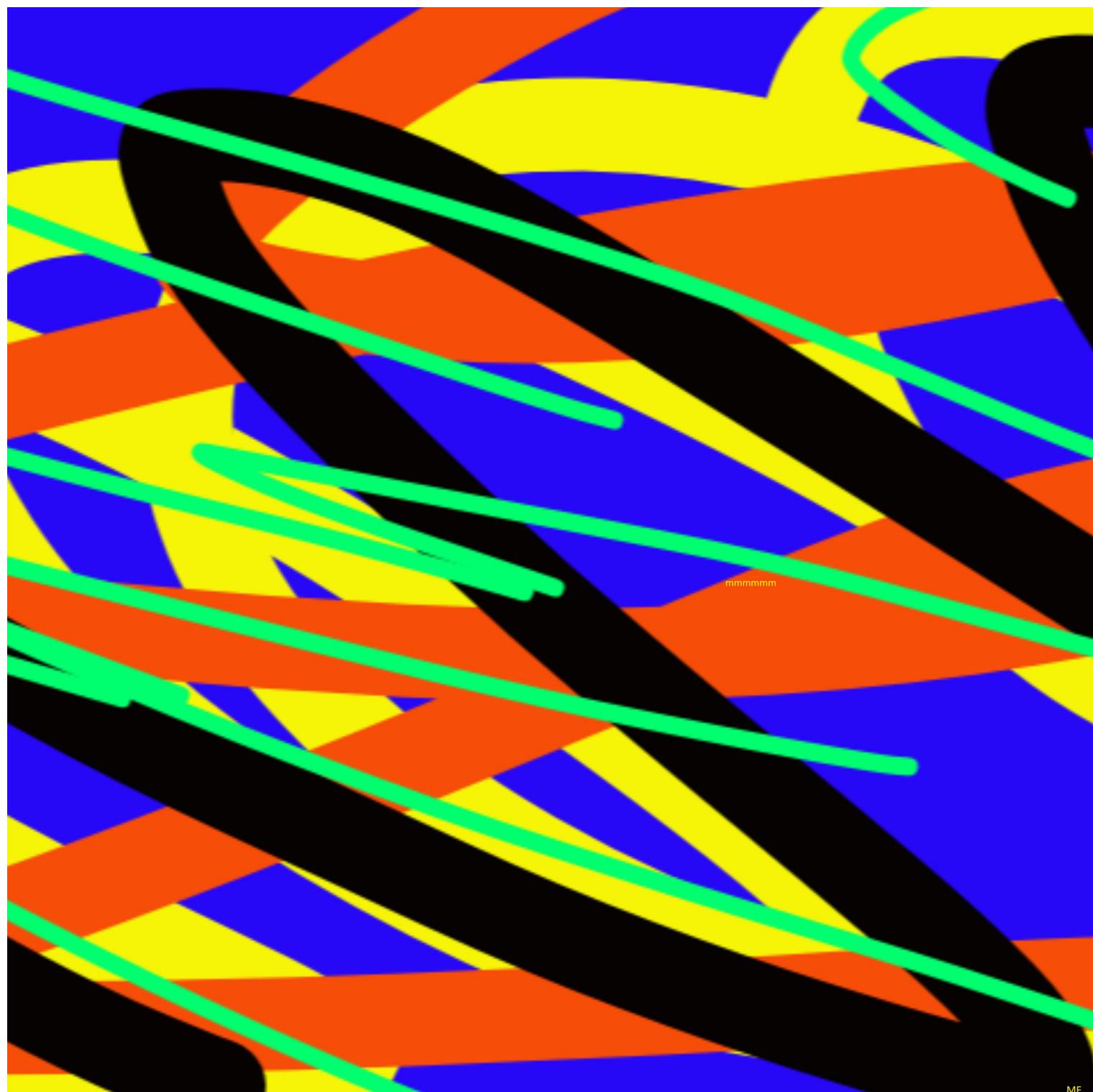
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Lois Gil Magariños.  
Rois. A Coruña. España.  
Título: “Recreo”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Lola González.  
Manchester. Reino Unido.  
Título: “Sin título”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Marco Furia.  
Genova. Italia.  
Título: “Visual music”.



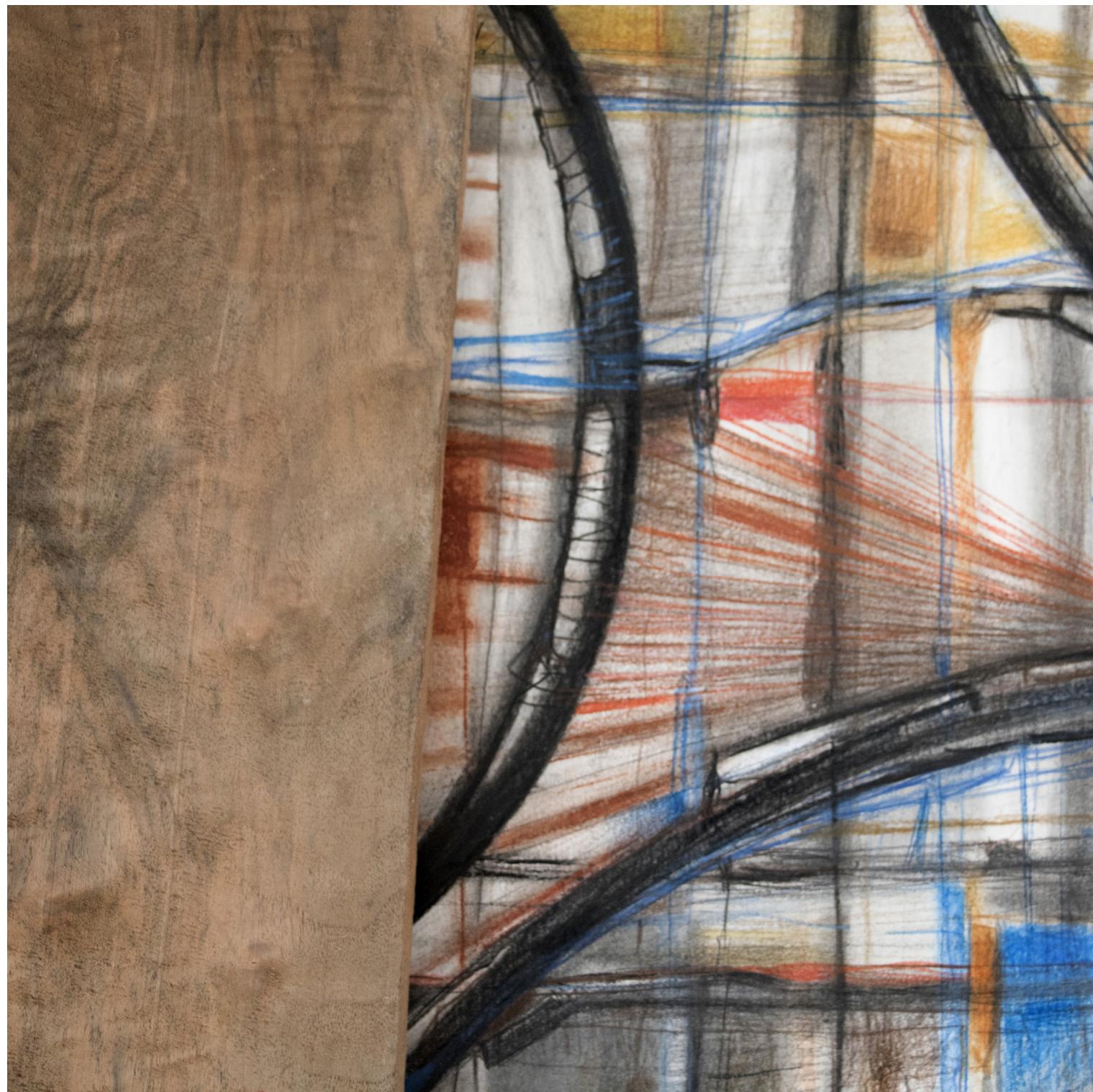
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Marco Furia.  
Genova. Italia.  
Título: “Colori per Fernando Laub”.



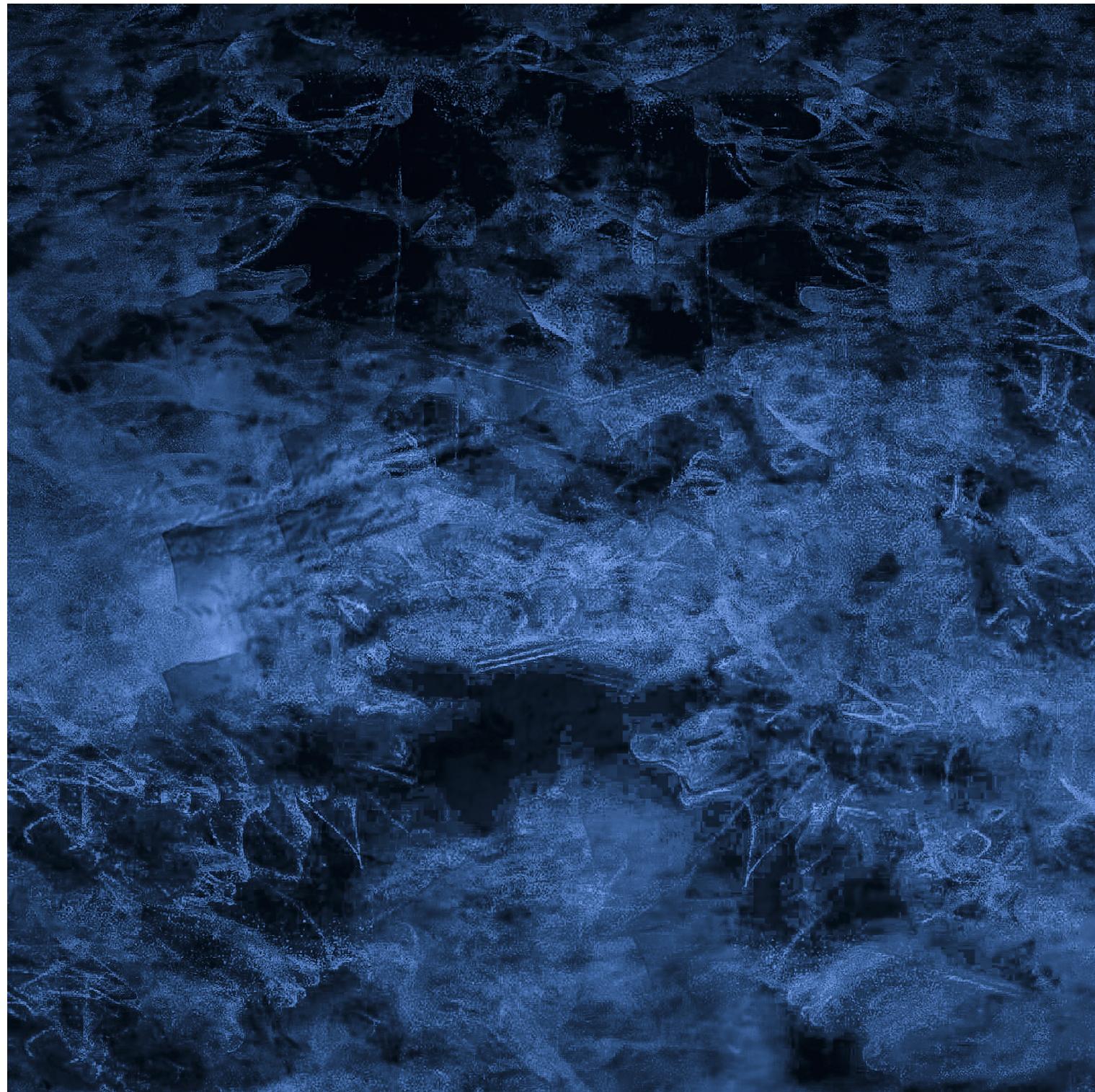
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

María Castillo.  
Córdoba. Argentina.  
Título: “Inspiracion desde Fernando Laub”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

María José Bellido.  
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.  
Título: “Detalle. Fragmentaciones 17. Homenaje a Fernando Laub”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Mariano Lozano-P.  
Cijuela (Granada). Andalucía. España.  
Título: “The Night Army”.

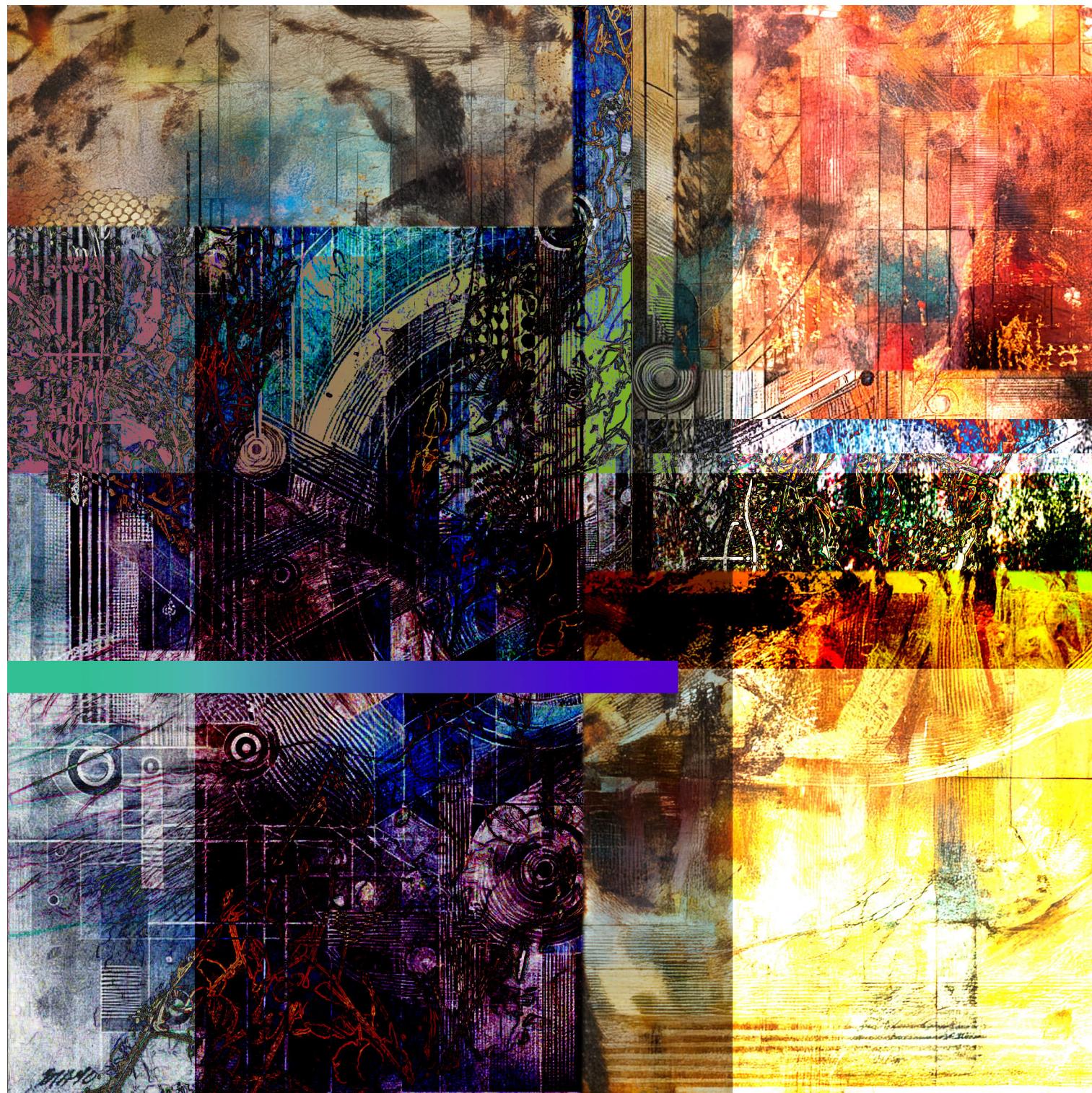


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Michelangelo Mayo.  
San José. California. EE.UU.  
Título: “bestiario”.

# GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

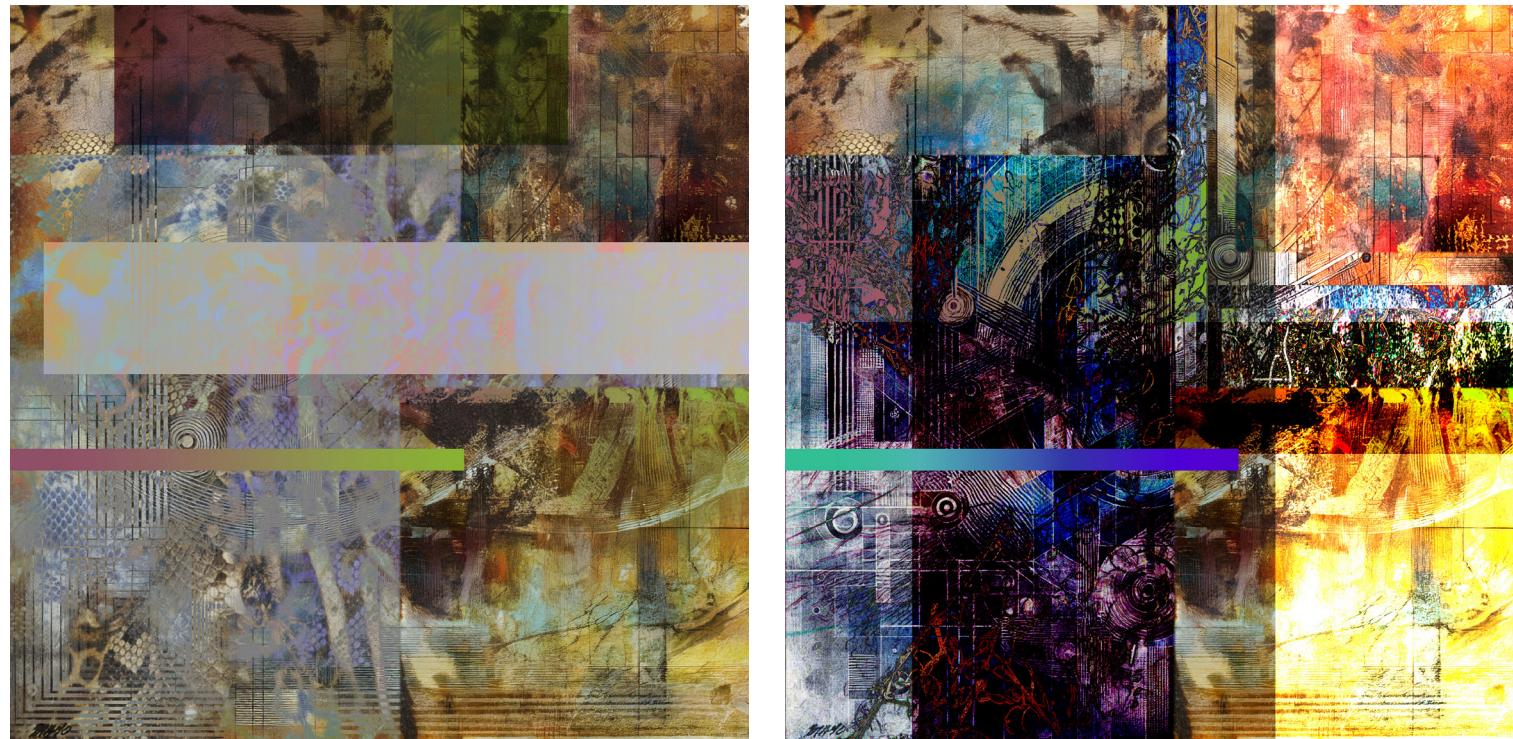


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Michelangelo Mayo.  
San José. California. EE.UU.  
Título: “army of darkness”.



Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
"10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026", dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Michelangelo Mayo.  
San José. California. EE.UU.  
Título: "bestiario" y "army of darkness".

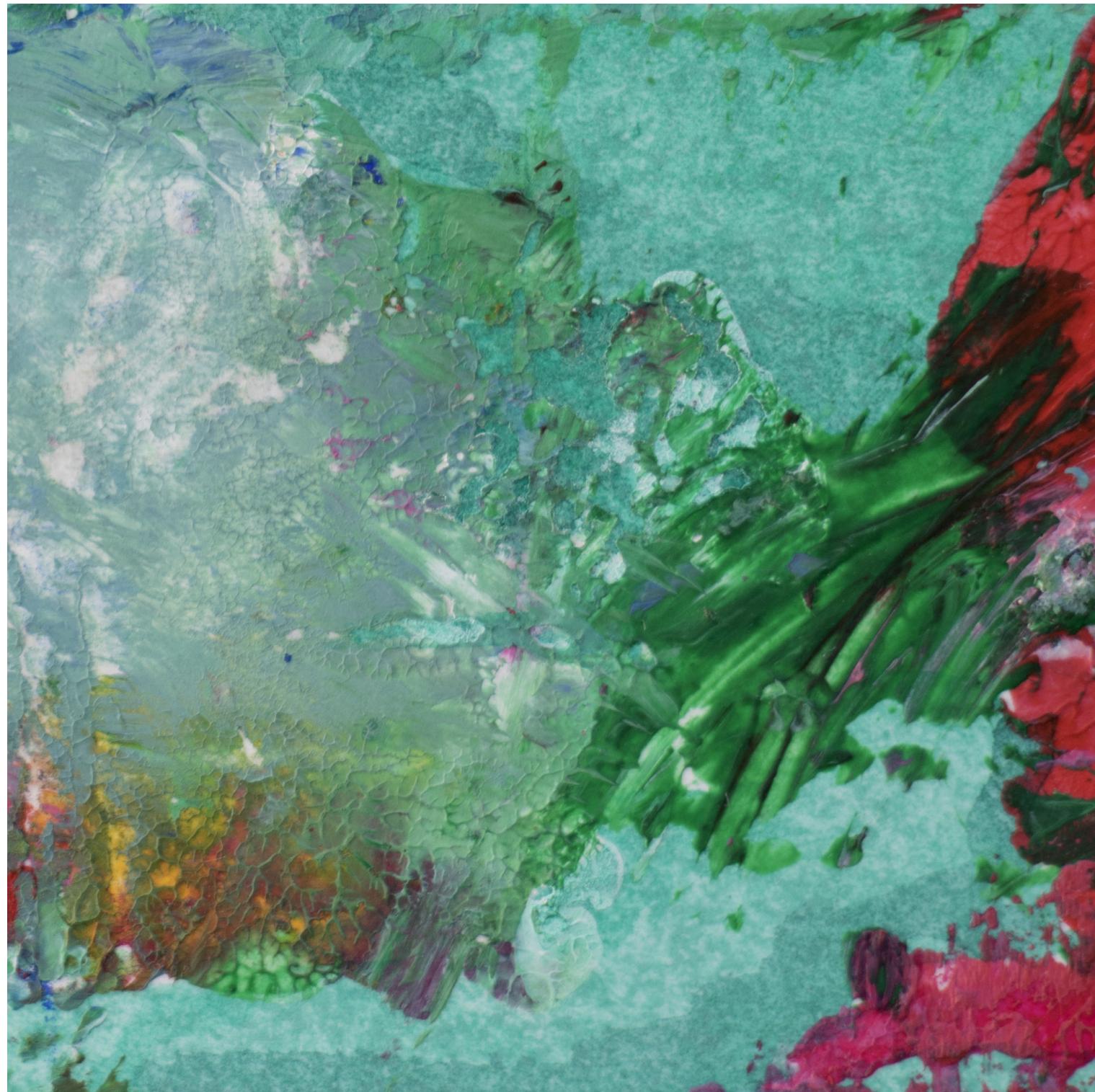
Texto explicativo: Mi propuesta consta de dos piezas digitales, bestiario y army of darkness. Estas obras surgen de mi exploración continua de formas híbridas, la distorsión simbólica y la tensión entre lo orgánico y lo artificial. Ambas piezas fueron inspiradas directamente por el EP Bestiario de Fernando Laub, cuyos paisajes sonoros abrieron un espacio conceptual para imaginar criaturas, sombras y arquitecturas internas que existen entre lo real y lo mítico.

En bestiario, respondo al enfoque de Laub mediante la construcción de una taxonomía visual de seres imaginados: entidades digitales modeladas por la fragmentación, la mutación y la superposición de texturas. Más que ilustrar criaturas específicas, la obra evoca la sensación de encuentro con una especie desconocida, que resiste la clasificación y, sin embargo, se percibe extrañamente viva.

Army of darkness prolonga esta indagación hacia un registro más confrontativo. Aquí, el medio digital se convierte en un campo de conflicto, donde siluetas, formas espirituales y masas en desplazamiento sugieren una fuerza en avance que es a la vez externa y psicológica. La pieza reflexiona sobre la noción de oscuridad no como ausencia, sino como un espacio generativo del que emergen nuevas formas.

En conjunto, estas obras rinden homenaje al espíritu experimental de Laub a la vez que afirman mi propio lenguaje visual, arraigado en la manipulación digital, la tensión atmosférica y la creación de mundos especulativos. No se trata de ilustraciones del EP, sino de respuestas paralelas: ecos visuales moldeados por el sonido, la memoria y la imaginación.





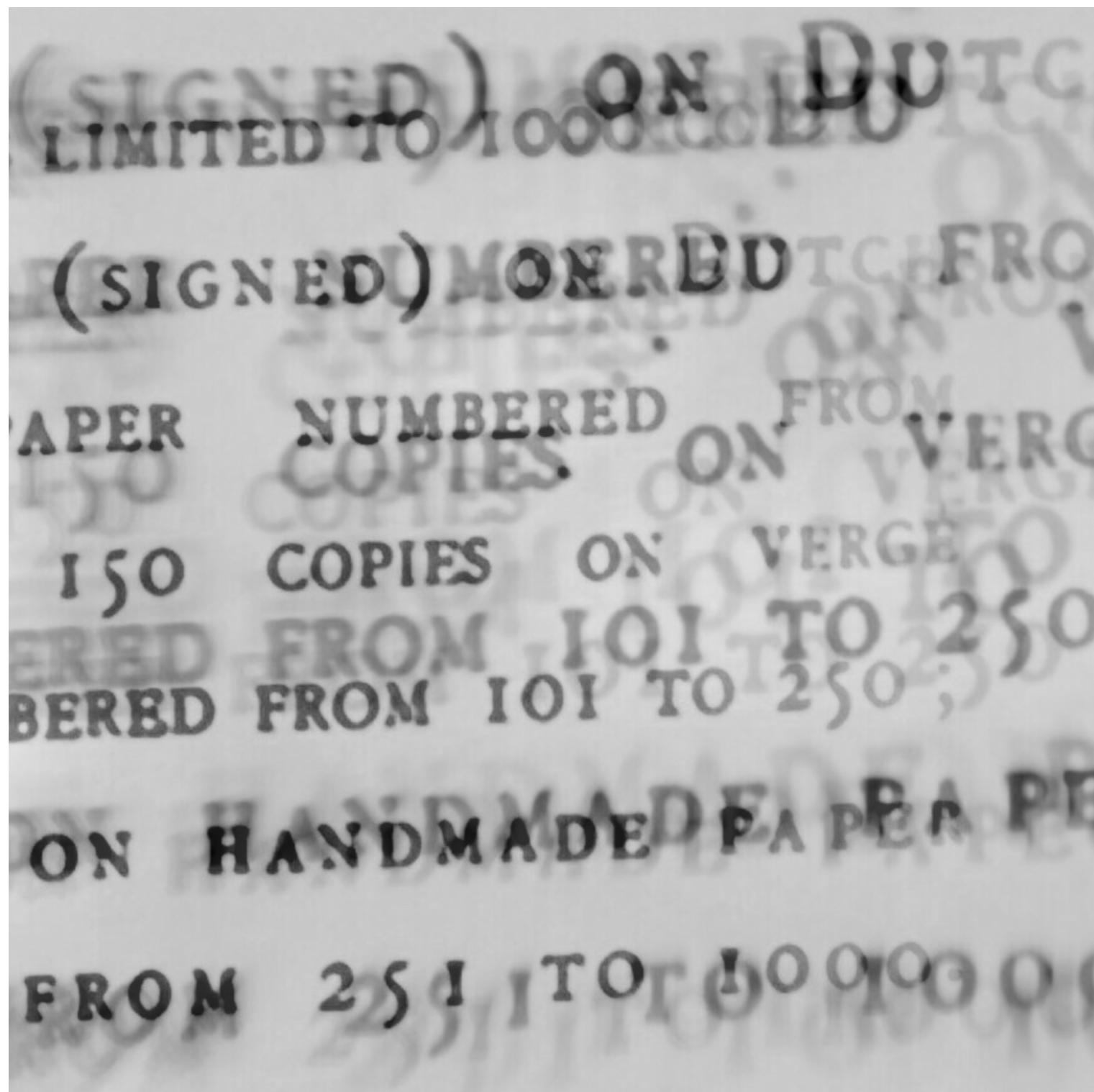
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Pablo Gallardo Bellido.  
Montilla. Córdoba. España.  
Título: “Stratocode from nowhere. Dedicado a Fernando Laub”.



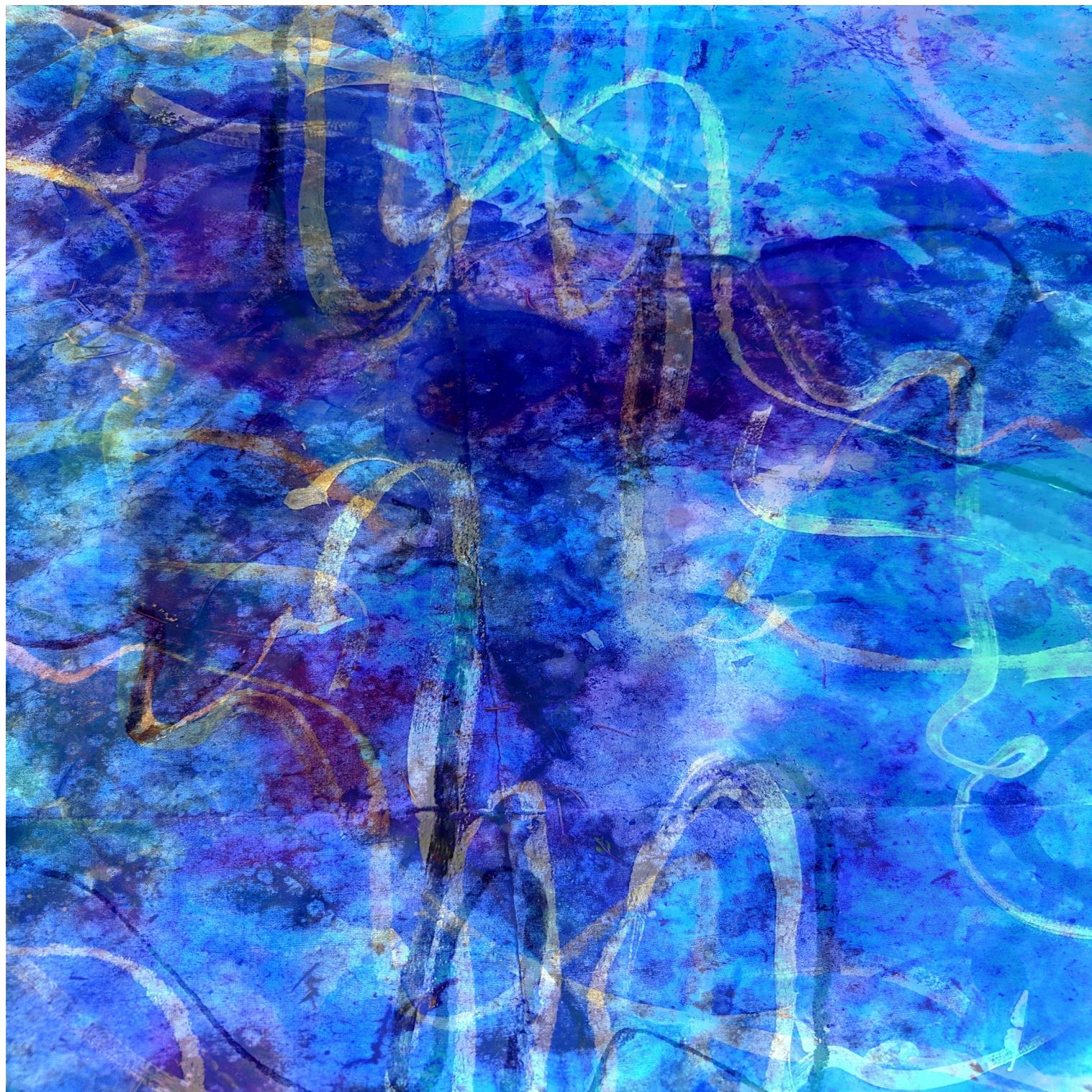
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Pedro Pablo Gallardo Montero.  
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.  
Título: “Serie Barras de Acero 001. Homenaje a Fernando Laub”.



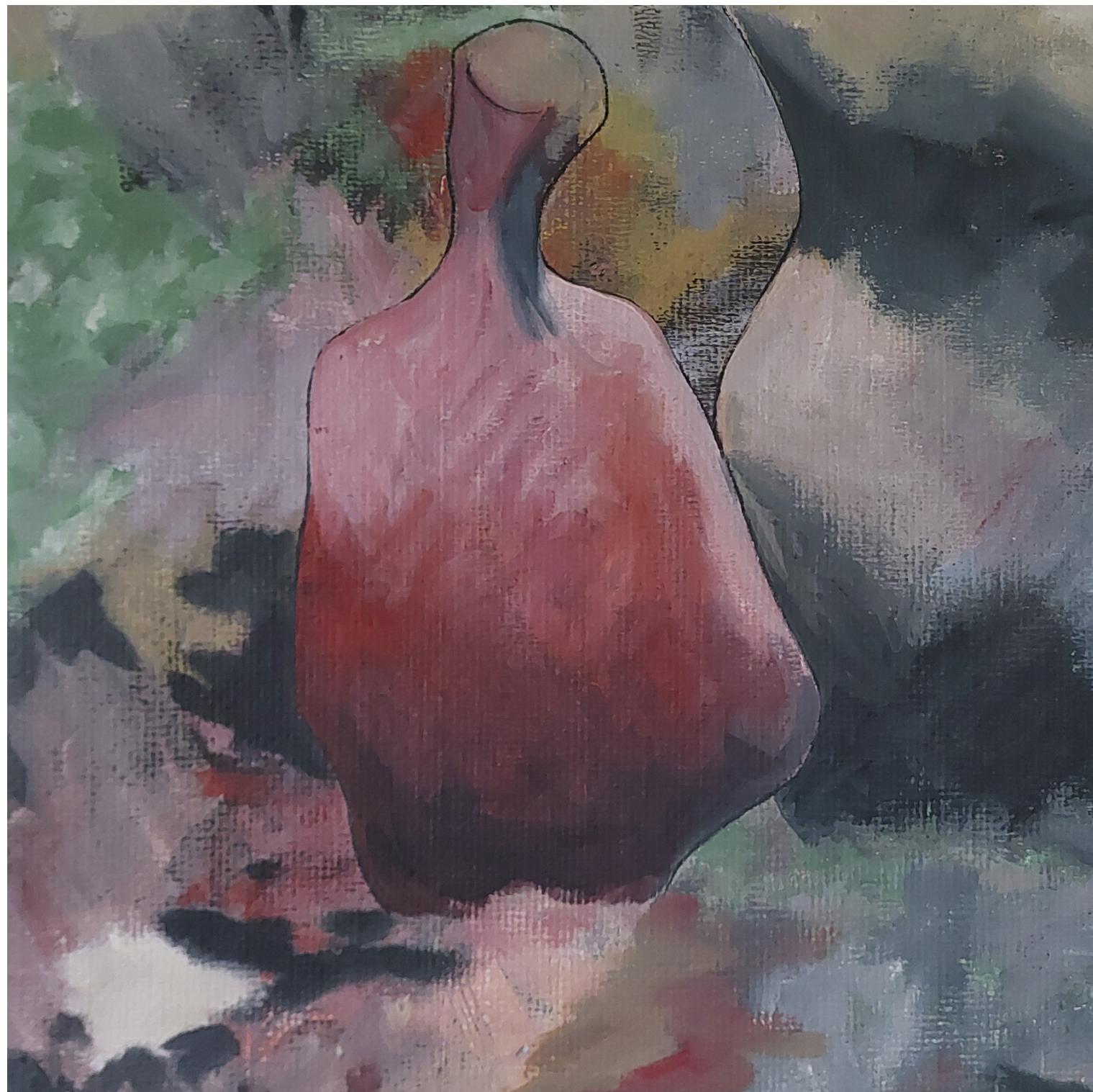
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Peter Abajkovics.  
Budapest, Hungary.  
Título: “Canto VII”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Philippe Neau.  
Mayenne. Francia.  
Título: “Frozen forest”.  
<https://philippeneau.bandcamp.com/>



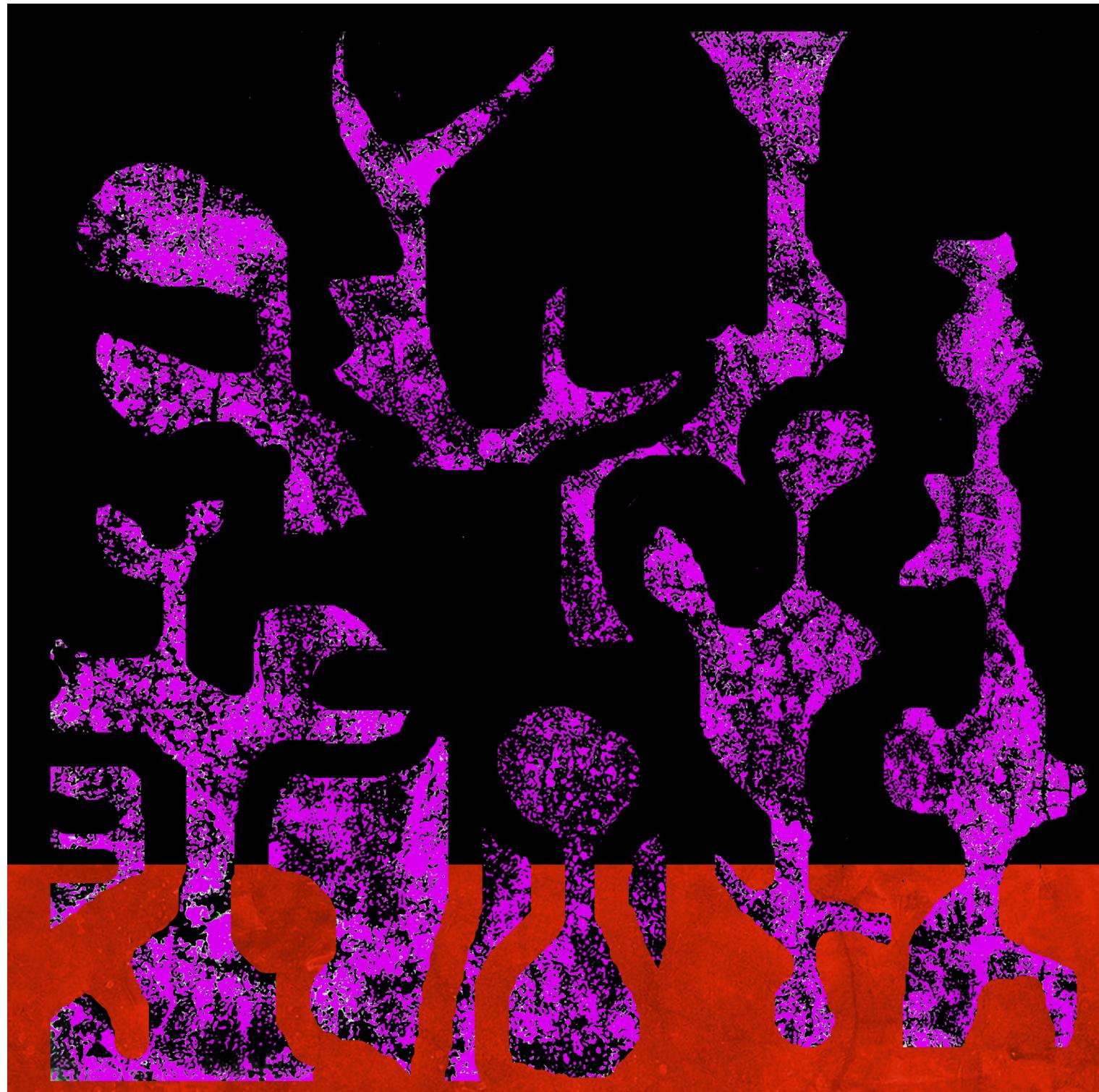
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Poul Pouclage.  
Guldborg, Dinamarca.  
Título: “Kling og Klang”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Raquel Gociol.  
Buenos Aires. Argentina.  
Título: “Variaciones sobre Die Tonality Die”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Rosalie Gancie.  
Hyattsville (Maryland). EE.UU.  
Título: “Musical Landscapes”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Sabela Baña.  
A Coruña. España  
Título: “Bestiario por FLAUD”.



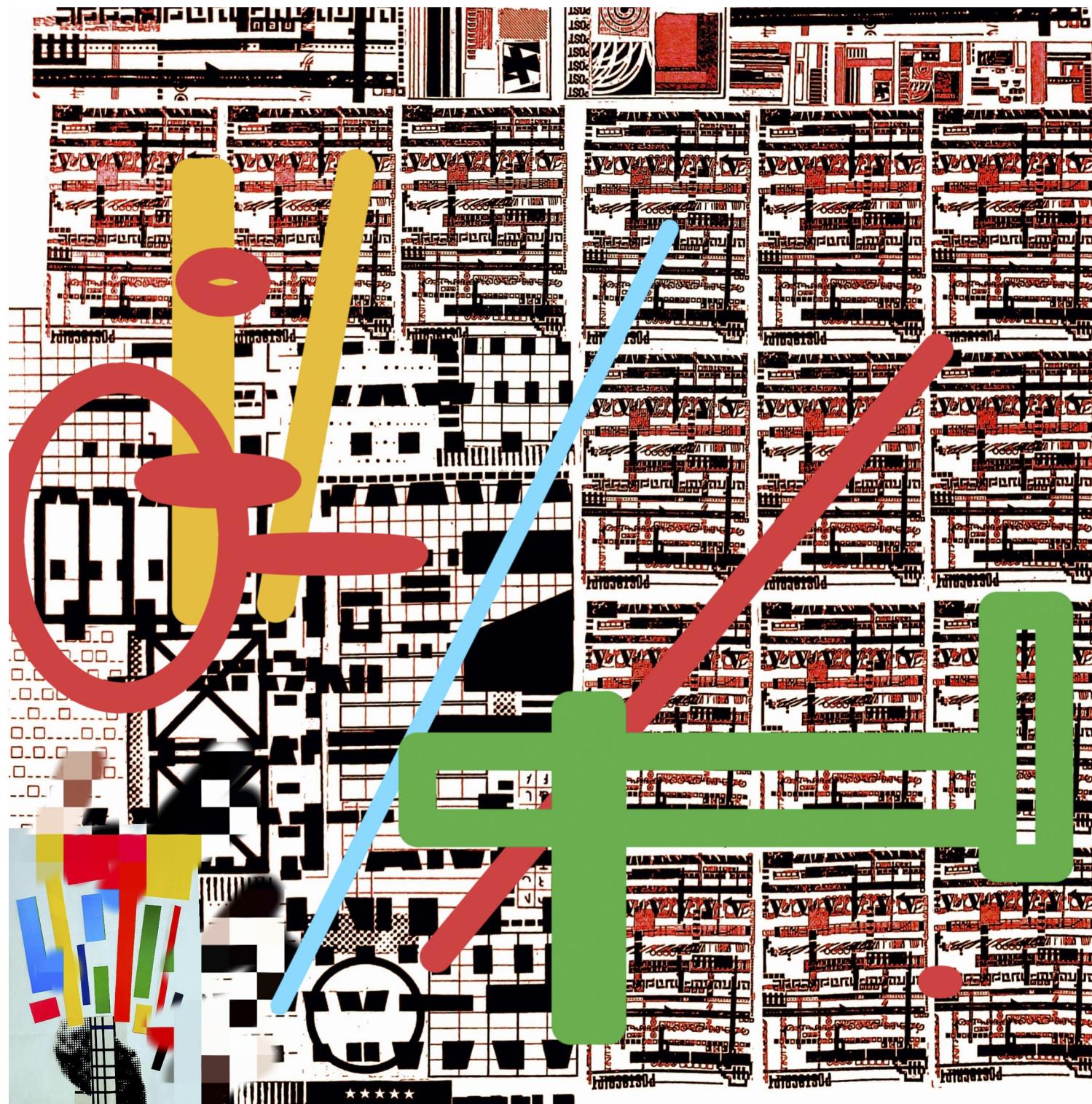
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Sabela Baña.  
A Coruña. España  
Título: “Realidades congeladas por FLAUD”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Serse Luigetti.  
Perugia. Italia.  
Título: “Antimateria”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Serse Luigetti.  
Perugia. Italia.  
Título: “Stratocodes from nowhere”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Stephen Tomasko.  
Akron. Ohio. EE.UU.  
Título: HAH!



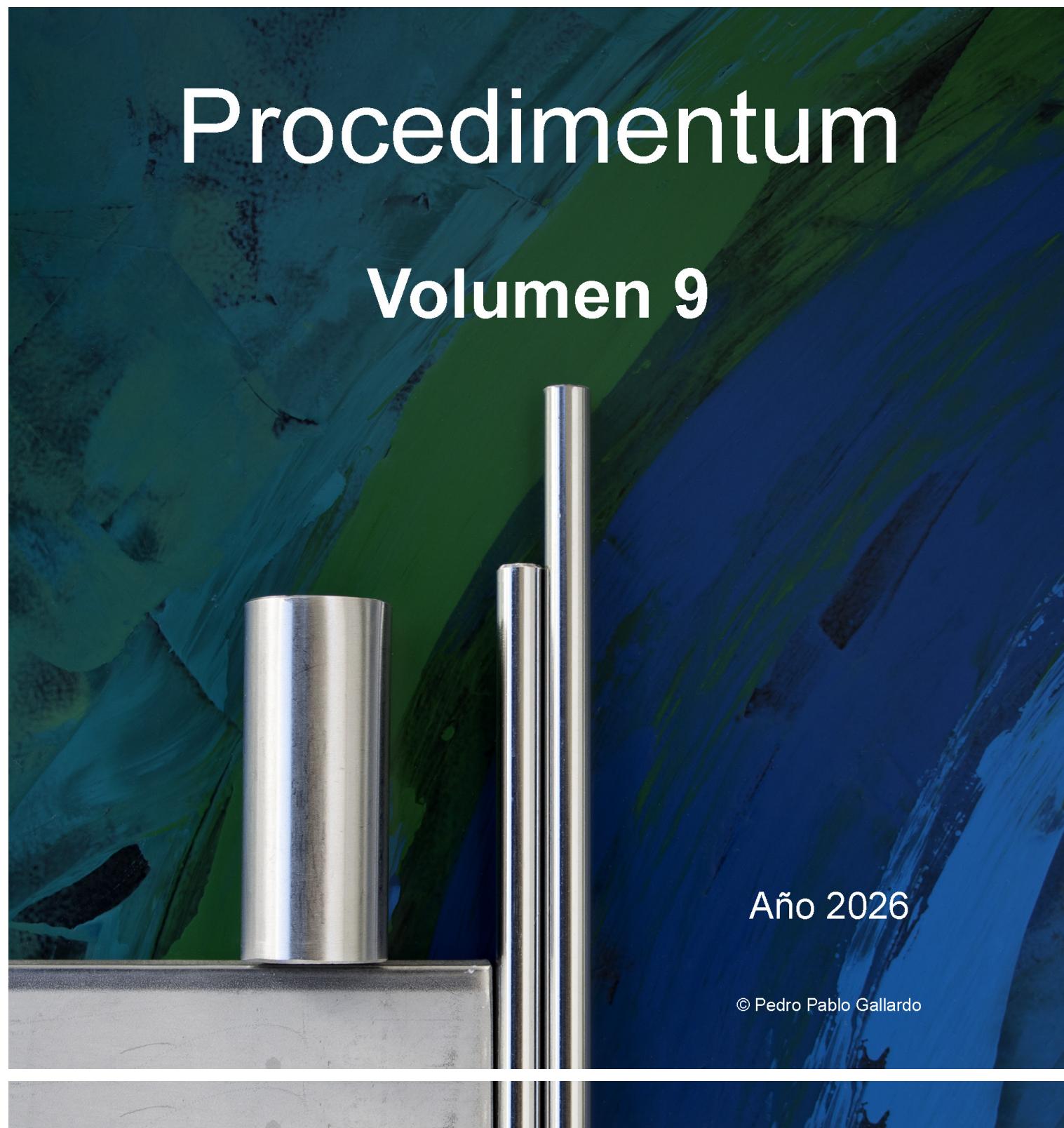
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Stephen Tomasko.  
Akron. Ohio. EE.UU.  
Título: I'll Be It!

**GMAP**

Galería-Museo de Arte Procedimentum

**9. Archivos sonoros.**





Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Alwin van der Linde.  
Madrid. España.  
Título: “Emittere Nullus”.  
<https://alwinvanderlinde.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Antonio Murga.  
Sevilla. España.  
Título: “PAAA n° 1”.  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Carlos Suero.  
Madrid. España.  
Título: “El negociador”.  
<https://godafoss.bandcamp.com/music>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Desde los Bosques.  
Madrid, España.  
Título: “Fricción en olas”.  
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Fabio Bola.  
Río de Janeiro. Brasil.  
Título: “System failure: corrupted code”.  
<https://fabiobola.bandcamp.com/>

Texto explicativo: Esta obra constituye una autopsia de un colapso digital. Habitamos un mundo construido sobre una arquitectura frágil de lógica que puede autodestruirse en cualquier momento. En nuestras vidas digitales dependemos de la estabilidad invisible del código. Cuando funciona, es imperceptible; cuando falla, es catastrófico. El componente visual de esta pieza es una topografía del error. Es un mapa de una ciudad digital donde las carreteras se han transformado en estática y los edificios se desmoronan en polvo de neón. La textura de negro profundo representa el silencio invasivo de un disco duro muerto. El paisaje sonoro es el grito de ese sistema agonizante. Se obtuvo mediante una tortura digital deliberada: estirando el tiempo a través de un pitch-shifting extremo y aplastando la dinámica con destructores de nivel de grado industrial. Superpusimos capa tras capa de estos datos agonizantes hasta que la fuente original se volvió irreconocible, dejando únicamente los artefactos en bruto de su destrucción. Inicialmente, se aplicó un desplazamiento de tono de -18 semitonos a una sección de dos minutos de la pista de Fernando Laub, “Stratocode from nowhere”. Se utilizó el efecto destructor de nivel de audio Devil-loc con crush en nivel 1 y crunch en nivel 5. A partir de este resultado, la sección se dividió en tres partes para su superposición en la DAW. Finalmente, se aplicó el efecto EchoBoy con los siguientes parámetros: mezcla 75 % wet, ritmo 40 %, feedback 70 %, lowcut 0, highcut 0, shape 55 % decay, repeticiones 100 % (8 veces), tap tempo 71,7 bpm, groove 50 %, feel 52 %, modo: rhythm echo, saturación 100 %, entrada 45 %, salida 45 %, estilo: !fat.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Fencepost.  
Blackfen, Londres. Reino Unido.  
Título: “Ampex\_Configuration\_VI”.  
<https://fencepost.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Fencepost.  
Blackfen, Londres, Reino Unido.  
Título: “Ampex\_Configuration\_VIII”.  
<https://fencepost.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

José Fernando Melero Almoguera.  
Almería. Andalucía. España.  
Título: “315 bpm droids”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.  
Almería. Andalucía. España.  
Título: “Ansia”.  
<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.  
Almería. Andalucía. España.  
Título: “Panic”.  
<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

María José Bellido.  
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.  
Título: “Fragmentaciones 17. Homenaje a Fernando Laub”.  
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Mariano Lozano-P.  
Cijuela (Granada). Andalucía. España.  
Título: “77-90 Fernando Laub”.  
<https://marianolozano-p.soy/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Pedro Pablo Gallardo Montero.  
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.  
Título: “Serie Barras de Acero 001. Homenaje a Fernando Laub”.  
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Philippe Neau.  
Mayenne. Francia.  
Título: “Frozen forest”.  
<https://philippeneau.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Stefan Strasser.  
Colonia, Alemania.  
Título: “Vein Lantern”.  
<https://stefanstrasser.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:  
“10ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2026”, dedicada a la obra musical de Fernando Laub.

Wanted Sound.  
Miskolc. Hungría.  
Título: “Cat Dreaming”.  
<https://wantedsound.bandcamp.com/>



## 10<sup>a</sup> Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum

El proyecto Procedimentum se define por varias líneas de actuación:

- Publicación electrónica de la Revista Procedimentum. Una publicación de periodicidad anual que está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990.
- GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum donde se exponen de forma permanente las obras de arte, los archivos sonoros y los vídeos de las distintas Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas invitados.
- MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum. Ampliación del GMAP con la creación del MAP, un espacio en el que los Artistas invitados presentan obras vinculadas al arte abstracto.
- Publicación electrónica de todos los catálogos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas invitados.
- Discografía Procedimentum donde se puede reproducir en streaming los archivos sonoros y los vídeos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental y Dosieres.

### BASES:

1. Tema: sobre la obra musical de Fernando Laub. Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/>
2. Formato: obra de arte **abstracta** en 15x15 cms.  
Archivos sonoros en wav. Arte sonoro. Improvisación libre. No se admite voz.  
Vídeo mp4. Obra de arte **abstracta**.
3. Soporte: digital en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo mp4.
4. Procedimientos y técnicas: todos/as.
5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2025. Nombre del autor/a, título, lugar de residencia, web y bandcamp. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.
6. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
7. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 15 de la Revista. El número 15 de la Revista Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2026. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. Se emitirá un certificado de participación.
9. Lugar de envío: [pedropablogallardo1@gmail.com](mailto:pedropablogallardo1@gmail.com)
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>





## 10th Electronic Mail Art Call Procedimentum Magazine

The Procedimentum Project is defined through several lines of action:

- Electronic publication of the Procedimentum Journal. An annual publication addressed to specialists, researchers, and professionals in the fields of art, creativity, and music. It includes articles on authors, groups, and musical proposals developed from 1990 onwards.
- GMAP. Procedimentum Art Gallery-Museum. A permanent exhibition space showcasing artworks, sound archives, and videos originating from the various Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers, and Invited Artists Calls.
- MAP. Procedimentum Museum of Abstraction. Expansion of the GMAP through the creation of the MAP, a space in which the Invited Artists present works connected to abstract art.
- Electronic publication of all catalogues corresponding to the Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers, and Invited Artists Calls.
- Procedimentum Discography, a platform that allows for the streaming of sound archives and videos from the Mail Art, Experimental Poetry, and Dossiers Calls.

### GUIDELINES:

1. Theme: Based on the musical work of Fernando Laub. Available at: <https://flaub.bandcamp.com/>
2. Format: Abstract artwork in 15x15 cm.  
Sound files in WAV format. Sound art. Free improvisation. Voice is not allowed.  
MP4 video. Abstract artwork.
3. Medium: digital in high resolution, 400 dpi. Sound files in WAV format. MP4 video.
4. Procedures and techniques: all.
5. Number of works: each artist may submit a maximum of two works, which must be received by December 15, 2025. Include the artist's name, title, place of residence, website, and Bandcamp. The duration of sound files and videos must not exceed 2 minutes.
6. Group exhibition at GMAP. Procedimentum Art Gallery-Museum.
7. Catalog: A multimedia catalog in PDF format will be published as an annex to Issue No. 15 of Revista Procedimentum. Issue No. 15 will be published in January 2026. Available at: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. A certificate of participation will be issued.
9. Submission address: [pedropablogallardo1@gmail.com](mailto:pedropablogallardo1@gmail.com)
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>





## Discografía de Fernando Laub.

bandcamp

**FLAUB**

FLAUB STRATODES FROM NOWHERE  
FLAUB DIE TONALITY DIE  
FLAUB FROZEN REALITIES  
FLAUB LIFECODE OF THE SILENT SHOUT  
FLAUB WILD SIDE OF ELECTRICAL REACTIONS  
FLAUB ANTARCTICA NEPTUNE LUMINA  
FLAUB TIME MACHINES DO EXIST  
FLAUB BESTIARIO FERNANDO LAUB  
FLAUB DISPLACED DREAM  
FLAUB FROZEN REALITIES  
FLAUB LIFECODE OF THE SILENT SHOUT  
FLAUB WILD SIDE OF ELECTRICAL REACTIONS  
FLAUB ANTARCTICA NEPTUNE LUMINA  
FLAUB TIME MACHINES DO EXIST  
FLAUB BESTIARIO FERNANDO LAUB  
FLAUB DISPLACED DREAM

Bandcamp de Fernando Laub.  
Disponible en:  
<https://flaub.bandcamp.com/>

# Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

