



2ª Convocatoria Electrónica de
Arte Postal

Revista-fanzine
Procedimentum

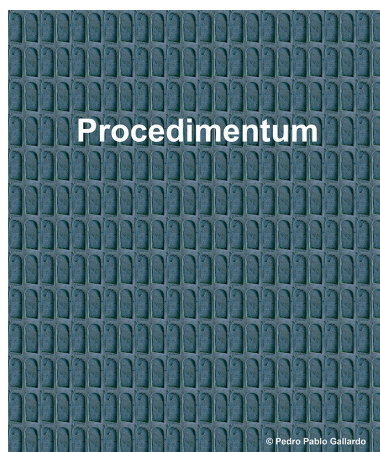
Año 2018

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-Fanzine **Procedimentum**



Año 2018

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román. Página 6.

Título: 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).

Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>

ISSN electrónico: 2255-5331.

Materias: Bellas Artes y Música.

Periodicidad: Anual.

Idioma: Español e Inglés.

URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2018. 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

1. Introducción: 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Página 5.
1. Introduction: 2nd Electronic Art Contest Postal Magazine-fanzine Procedimentum. Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román. Página 6.
2. Biografía de Juan Antonio Nieto. Página 7.
3. Discografía en solitario de Juan Antonio Nieto. Páginas 8.
4. Discografía de Juan Antonio Nieto. Colaboraciones. Páginas 37.
5. Discografía de Juan Antonio Nieto. Recopilatorios. Páginas 55.
6. Biografía de Roland Quelven. Página 92.
7. Vídeos de Roland Quelven. Página 93.
8. Referencias bibliográficas. Página 132.
9. Referencias en formato electrónico URL. Página 132.
10. Anexo. Enlaces. Página 132.
11. Catálogo. Obras. Página 135.
12. Archivos sonoros. Página 163.
13. Videoarte. Página 181.
- Bases de la 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Página 187.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

2ª CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE ARTE POSTAL REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM 2018

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-190.

VV.AA. (2018). 2nd Electronic Art Contest Postal Magazine-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), Spain: Art Fanzine Procedimentum. Pages 1-190.

1. Introducción: 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.

La 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, está dedicada al vídeo titulado “W_Spaces of Otherness”. Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven. Footage / Estancia 17” Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven. Disponible en: <https://vimeo.com/175204293>

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido establecer las condiciones necesarias para dar impulso a esta nueva convocatoria, donde las distintas formas se materializan a través de instrumentos digitalizados. Un movimiento hacia delante, un camino hacia la cooperación, un espacio cultural lleno de matices donde cada autor/a representa su pensamiento sobre la música de Juan Antonio Nieto y el videoarte de Roland Quelven.

La resonancia interior es palpable a lo largo del documento, nuevos valores que dan forma al contenido, y que nos muestra a tiempo real, la necesidad de dar respuesta a una expresión libre llena de matices, tanto plásticos como sonoros. Un momento que coincide con la búsqueda de límites, para intentar alcanzar una ventana que nos muestre nuestro presente.

La novedad en esta edición es que además de poder enviar imágenes digitales en alta resolución, se puede participar con archivos sonoros en wav y vídeos. Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras, cuya duración no será superior a 2 minutos. Se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 8 de la Revista-fanzine Procedimentum, con la presentación de la obra de Juan Antonio Nieto y Roland Quelven, enlaces a la obra y actividades de estos dos autores; imágenes de los artistas plásticos y poetas visuales; y los enlaces a los archivos sonoros y los vídeos. Paralelamente, se realizará una edición digital de dichos archivos en el apartado Discografía Procedimentum.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

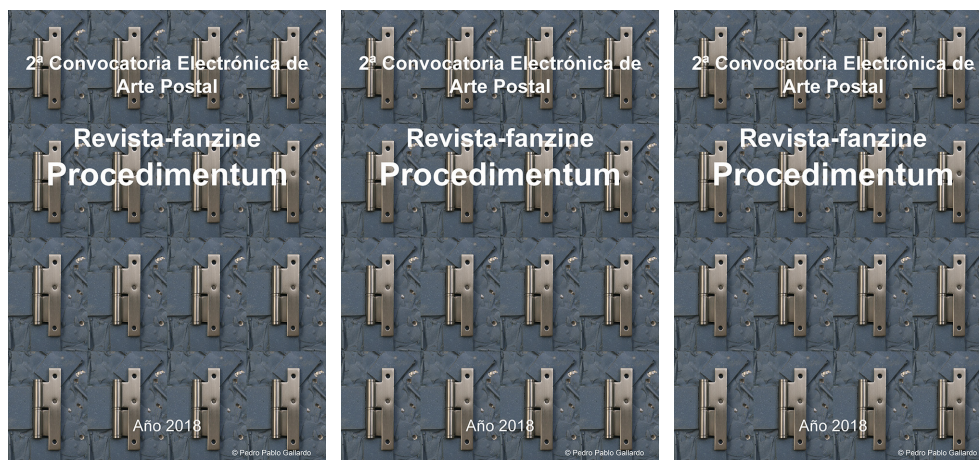
1. Introduction: 2nd Electronic Art Contest Postal Magazine-fanzine Procedimentum.

The 2nd Electronic Contest of Postal Art Revista-fanzine Procedimentum 2018, is dedicated to the video entitled “W_Spaces of Otherness”. Music by Juan Antonio Nieto and video art by Roland Quelven. Footage / Estancia 17 “ Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven. Available at: <https://vimeo.com/175204293>

This Call for Postal Art has been possible thanks to the generosity of the artists and musicians that appear in the catalogue. All this has allowed to establish the necessary conditions to give impetus to this new call, where the different forms are materialized through digital instruments. A movement forward, a road to cooperation, a cultural space full of nuances where each author represents his thoughts on the music of Juan Antonio Nieto and the video art by Roland Quelven.

The internal resonance is palpable throughout the document, new values that shape the content, and that show us in real time, the need to respond to a free expression full of nuances, both plastic and sound. A moment that coincides with the search for limits, to try to reach a window that shows us our present. The novelty in this edition is that in addition to being able to send digital images in high resolution, you can participate with wav sound files and videos.

Each artist may present a maximum of two works, whose duration will not exceed 2 minutes. A multimedia catalogue will be published in PDF format as an annex to number 8 of the Magazine-fanzine Procedimentum, with the presentation of the work of Juan Antonio Nieto and Roland Quelven, links to the work and activities of these two authors; images of visual artists and visual poets; and the links to sound files and videos. At the same time, a digital edition of these files will be made in the section section discography Procedimentum.



Enlace a la página web <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
Clic sobre la imagen.

2. Biografía de Juan Antonio Nieto.

Juan Antonio Nieto es un artista sonoro español que firma algunos de sus trabajos bajo el nombre de Pangea. Su obra ha sido publicada en compañías discográficas de todo el mundo como Trente Oiseaux, Mandorla, Experimedia, Impulsive Habitat, Idiosyncratics, Luscinia, AMP o Audiotalaia, entre otras.

Nieto ha colaborando con algunos de los más prestigiosos artistas de vanguardia del mundo, como el compositor clásico brasileño Leo Alves Vieira, con el que ha trabajado con el Cuarteto de Cordas da Grotta, el compositor serbio Igor Jovanovic, el escritor japonés Kenji Siratori que ha puesto voz a sus composiciones, la turntablista norteamericana María Chávez, la videoartista argentina Laura Focarazzo, colaboración que obtuvo el premio Diario de Levante en el Festival Incubarte de Valencia de 2012, el percusionista griego Chris Silver T. el músico argentino Luís Marte, el artista alemán Kris Limbach, el músico español Javier Piñango con el que forma un dúo estable, el dúo español Oikos, el músico sueco Metek, el videoartista Roland Quelven, o el músico colombiano David Vélez, esta última obra fue considerada el mejor disco del año 2007 por la revista Earlabs.

Su música ha sido incluida en diversas instalaciones artísticas como en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, el festival Fuga Lab, el Festival Moozak de Viena o el Abstracta cinema festival of Rome.

En febrero de 2012 el programa de RNE, Radio clásica “Ars Sonora” dedicó un programa monográfico sobre su obra.

Como artista invitado de “La Orquesta Mundana” actuó en el Museo Reina Sofía de Madrid. Juan Antonio Nieto es asimismo miembro del Hypermodern Group, un proyecto de improvisación libre que incluye entre sus miembros artistas como Frank Vigroux, Le Quan Minh o la leyenda de la percusión Han Bennink. Pangea ha actuado tanto en ciudades europeas como americanas. Ha comisariado el Festival Acúfenos de Madrid, varios eventos musicales en Latimeria y series de conciertos en Medialab Prado con el colectivo GRS.

Ganador del concurso internacional de Arte Sonoro Radical dB en 2016.

En sus composiciones, Juan Antonio Nieto utiliza tanto la informática musical como las grabaciones de campo o los instrumentos electroacústicos tradicionales, creando sonidos opresivos e irritantes que combinados de manera sutil y poética desembocan en atmósferas cautivadoras e hipnóticas o como Sarah Vacher escribió: *“composiciones en las que, inagotablemente, aletean impulsos y drones de cambiante perfil, en espacios saturados donde apenas sí queda sitio para un alfiler. Van recorriendo por su cuenta y riesgo un gran panel de ricas frecuencias que da brillo a una paleta tímbrica estructuradora de extrema variedad y sutileza. Esporádicamente, aterciopelando las abruptas texturas y la crudeza sonora constructivista, se nos acercan cautivadoras entonaciones que agudizan el hipnotismo y avivan la ensoñación”* (1).

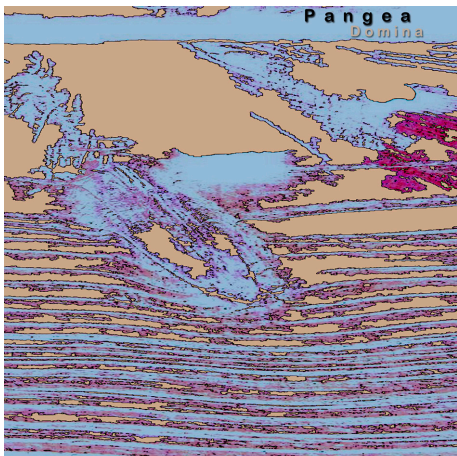
Otros datos de la biografía de Juan Antonio Nieto. Texto disponible en:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Antonio_Nieto_\(Pangea\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Antonio_Nieto_(Pangea))

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3. Discografía en solitario de Juan Antonio Nieto.



NIETO, Juan Antonio (2007). México: Domina. A.M.P. Records.

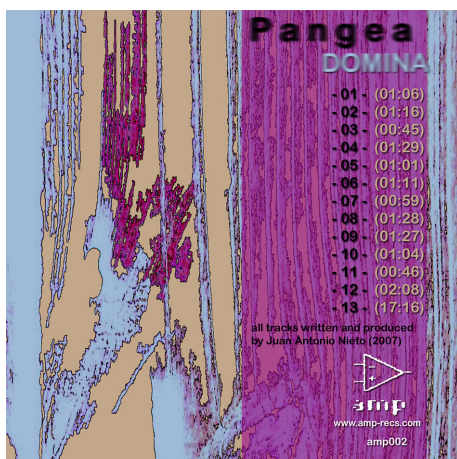
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Domina 1 - 01:06 | |
| 2. Domina 10 - 01:04 | 8. Domina 4 - 01:29 |
| 3. Domina 11 - 00:46 | 9. Domina 5 - 01:01 |
| 4. Domina 12 - 02:08 | 10. Domina 6 - 01:11 |
| 5. Domina 13 - 17:16 | 11. Domina 7 - 00:59 |
| 6. Domina 2 - 01:16 | 12. Domina 8 - 01:28 |
| 7. Domina 3 - 00:45 | 13. Domina 9 - 01:27 |

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/amp002_pangea

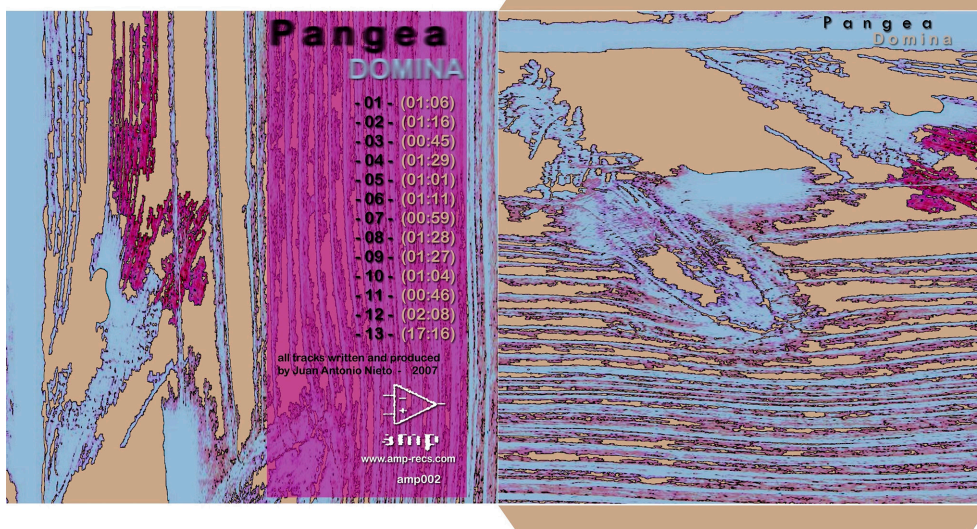
<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/domina>



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2007). México: Domina. A.M.P. Records.

Diseño portada: Arturo Ortega.

Portada y contraportada. NIETO, Juan Antonio (2007). México: Domina. A.M.P. Records.

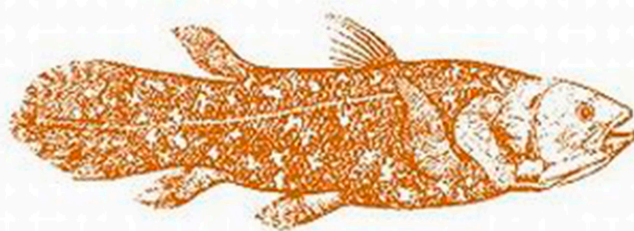


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pangea



Latimeria

NIETO, Juan Antonio (2007). Latimeria. Portugal: Enough Records.

1. Himmering Substance - 11:08
2. Birds of Pray - 10:23
3. Totem Lesson - 17:42
4. Comet - 09:10

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/enrmp096_pangea_-_latimeria
<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/latimeria>
<http://www.enoughrecords.scene.org/release/enrmp096>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2007). Metal Machine Muzak. Federación Rusa: Clinical Archives.

1. Carpet of memory - 03:01
2. Kill me first - 06:18
3. Ad marginem - 03:48
4. Habit - 04:35
5. The twin place - 03:30
6. Endless - 10:18

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.clinicalarchives.spyw.com/> (buscar Pangea).

https://archive.org/details/ca027_pangea

<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/metal-machine-muzak>



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2007). Metal Machine Muzak. Federación Rusa: Clinical Archives.



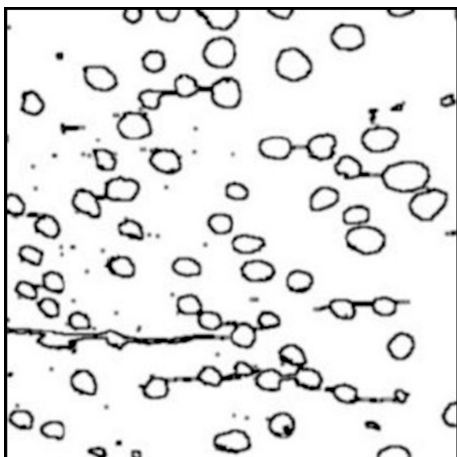
CD. NIETO, Juan Antonio (2007). Metal Machine Muzak. Federación Rusa: Clinical Archives.

“Seis temas de ambient noise creados por Pangea para el sello ruso Clinical Archives. “Metal Machine Muzak (MMM) is a compendium of all the music I’m involved now, noise, dark ambient, weird and harsh sounds, broken structures...I’m just looking for a floating and hypnotic feel, using the hardest sounds that I can.” “Clinical archives is independent netlabel for eclectic and illogical electronic music. The basic directions : abstract, avant-garde, free improvisation, illbient, dark ambient, noise, tape music, acousmatic music, sound sculpture, electroacoustic, rhythmic noise, drone, turntablism, lo-fi, experimental, industrial, field recordings, glitch, microsound, montage, psychedelic, psy-trance, soundscape, sound art, spoken word, strange and other forms... All those works are released for free under Creative Commons Licences”. Texto disponible en el siguiente enlace:
<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/06/metal-machine-muzak.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Diseño portada: Yannick Frank.

NIETO, Juan Antonio (2007). La Lógica de las Termitas. Bélgica: Idiosyncratics Records.

1. La lógica de las termitas 22:04

Texto explicativo: Recorded, mixed and mastered by Juan Antonio Nieto (Pangea) in Gijón, Spain in January 2007 using field recordings from Gambia and Asturias, digital hardware and an old broken sampler. La lógica de las termitas es el nombre del único tema de 22 minutos que contiene el EP publicado por la compañía belga Idiosyncratics Records el 24 de agosto de 2007. La música que contiene este disco es el fiel reflejo de los live acts de Pangea.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

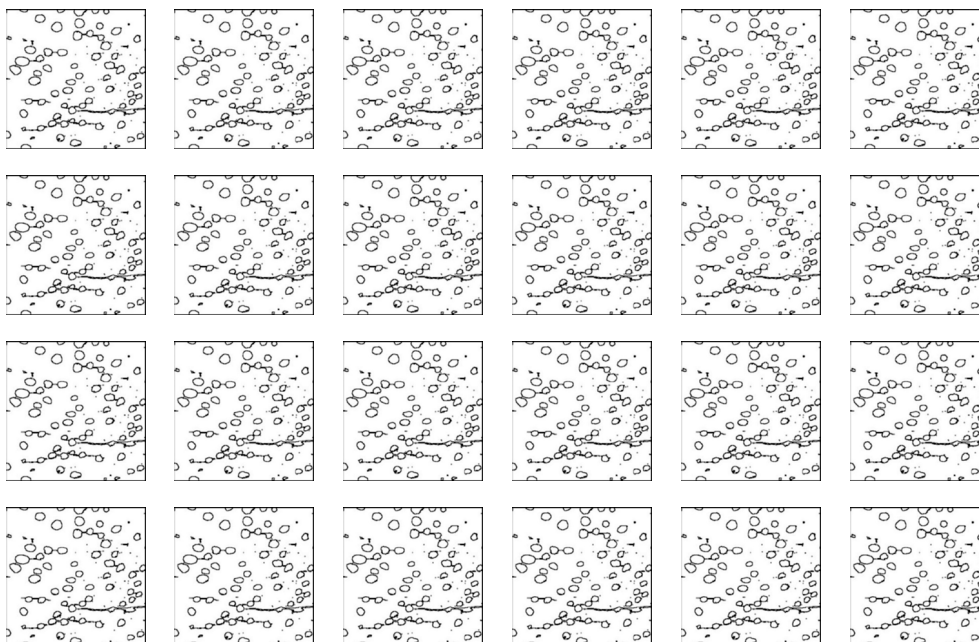
Disponible en:

<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/la-l-gica-de-las-termitas>

<https://soundcloud.com/ideosyncratics-label/pangea-la-logica-de-las>

Texto explicativo: “Recorded, mixed and mastered by Juan Antonio Nieto (Pangea) in Gijón, Spain in January 2007 using field recordings from Gambia and Asturias, digital hardware and an old broken sampler. La lógica de las termitas es el nombre del único tema de 22 minutos que contiene el EP publicado por la compañía belga Idiosyncratics Records el 24 de agosto de 2007. La música que contiene este disco es el fiel reflejo de los live acts de Pangea”. Texto disponible en el siguiente enlace:

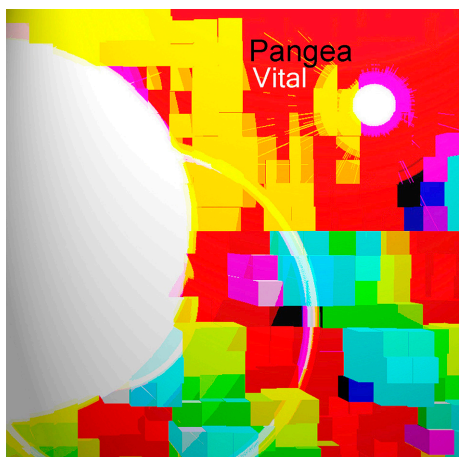
<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/08/la-lgica-de-las-termitas.html>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2007). Vital. España: Ruidemos.

1. Surrounding areas - 04:16
2. Characteristic happiness - 04:08
3. Most beautiful corners - 01:37
4. In the room - 02:28
5. Glorious scenes - 03:40
6. Different forces - 07:00
7. Grand bare mountains - 06:41
8. Purple depths - 04:08

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

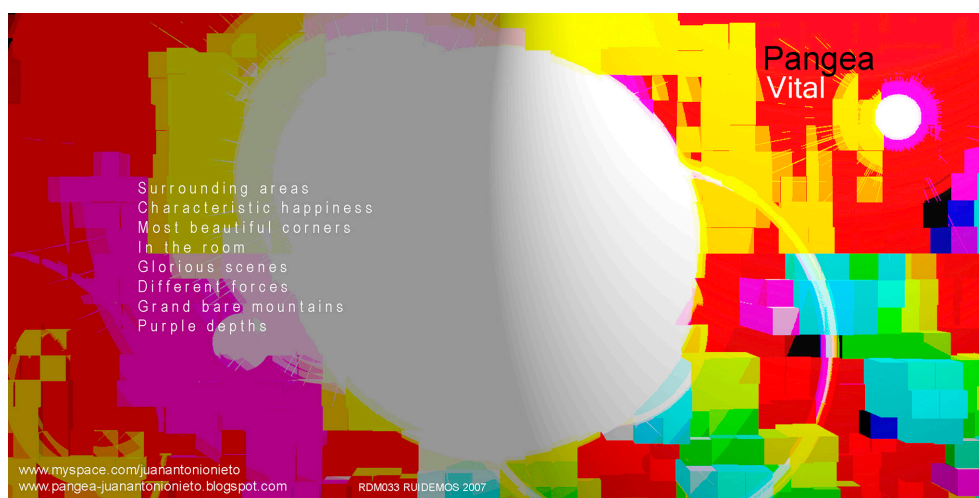
<https://archive.org/details/rdm033>

<http://www.ruidemos.org/rdmpangea.htm>

Diseño portada: Sarah Vacher.

“Nuevo disco de Pangea para la compañía granadina Ruidemos. “Vital es uno de los trabajos que más se ajustan a la idea original de Pangea, en el que los sonidos más duros se imponen a los drones ambientales, uno de mis favoritos”. “Ocho composiciones en las que, inagotablemente, aletean impulsos y drones de cambiante perfil, en espacios saturados donde apenas sí queda sitio para un alfiler. Van recorriendo por su cuenta y riesgo un gran panel de ricas frecuencias que da brillo a una paleta tímbrica estructuradora de extremada variedad y sutileza. Esporádicamente, aterciopelando las abruptas texturas y la crudeza sonora constructivista, se nos acercan cautivadoras entonaciones que agudizan el hipnotismo y avivan la ensoñación. Una aportación experimental de lo más colorista, vibrante, misteriosa y opresiva. Luz de día como chispazos en mitad de la noche” (1). Sarah Vacher. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/10/vital.html>

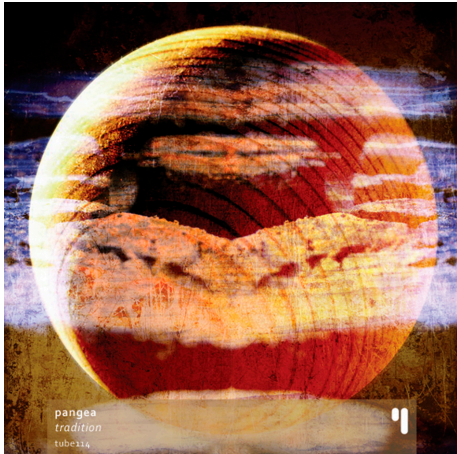


Contraportada y portada. NIETO, Juan Antonio (2007). Vital. España: Ruidemos.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2008). Tradition. Portugal: Test tube.

1. Shamisen - 08:30
2. Drift - 07:16
3. Involute - 02:36
4. Evolute - 07:41
5. Tradition - 03:05

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/tube114>

<http://testtube.monocromatica.com/releases/tube114.htm>

<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/tradition>



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2008). Tradition. Portugal: Test tube.

Diseño portada: Sebastián Álvarez.

"The collaborative nature of spanish composer Juan Antonio Nieto has taken him into different journeys. What happens when the continental drift process suffers inversion? The union of intangible terrains is becoming more clear each second. At this point, we know that language is truly unstable and absolutely turbulent. We would like to be in control and arrest this flux of events that surround us. Pangea's "Tradition" is an album humble enough to keep its language free and resonating without any familiar order. Its unexpected interventions always enter from different directions (South, North, East, and West) and keep you at the verge of a forgotten continent. A massive continent of sound once united when structures were inexistent. Pangea reminds you of those times before each of the component continents were separated into their current configuration. With astonishing sessions that go galaxies beyond free jazz improvisation, "Tradition" creates epic musical forms out of deeply explosive and gentle moments. If you allow it, these forms are capable to join disperse theories and hypothesis in the depths of your mind". Sebastián Álvarez. Texto disponible en el siguiente enlace: <http://testtube.monocromatica.com/releases/tube114.htm>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2008). Combustión Chamber. España: Tecnonucleo.

- 01. Ocean Bed 14:08
- 02. Arborescence 06:21
- 03. Turbidity Current 16:06

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=9>

<https://archive.org/details/tn009>



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2008). Combustión Chamber. España: Tecnonucleo. Imagen en formato PDF disponible en:

http://ia800304.us.archive.org/12/items/tn009/CombustionChamber_pangea.pdf

"The three tracks includes in Combustion chamber are a dark and granulated improvised wall of sounds, plenty of submerge elements that give an emotional feel to the album, I use field recordings of underwater sounds, hard winds, death TV and radio channels... playing it as I use to do in my live acts, searching a natural mix between brain and heart. Juan Antonio Nieto.

PANGEA wants to mention a quote from David Lynch: When you see an aging building or a rusted bridge, you are seeing nature and man working together. If you paint over a building, there is no more magic to that building. But if it is allowed to age, then man has built it and nature has added to it -- it's so organic.

About the photo on cover: John Villinski is a self-directed photographer living in Tucson Arizona. He focuses in on the worlds we miss while passing through life. John's "Reclamation" series focuses on how nature creates beauty from the objects people discard".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=9>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2009). Abrasive Soul [ca220]. Federación Rusa: Clinical Archives.

1. Trash - 10:01
2. Fluorescence - 20:38

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/ca220_p

<http://clinicalarchives.blogspot.com.es/2009/02/ca220-juan-antonio-nieto-aka-pangea.html>



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2009).
Abrasive Soul [ca220].
Federación Rusa: Clinical Archives.



CD. NIETO, Juan Antonio (2009).
Abrasive Soul [ca220].
Federación Rusa: Clinical Archives.

"Abrasive Soul is an album consists of two long themes of abstract music, full of harsh sounds, broken structures and subliminal drones, trated in a manner decidedly narcotic."

Second release in the russian netlabel Cinical Archives, the first one Metal Machine Muzak [ca27] out in 2007. Clinical Archives is an independent netlabel for illogical music. All those works are releases for free under Creative Commons Licences". Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/02/abrasive-soul.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2009). El abismo Inclinado. España: Larraskito.

1. Los signos de su presencia - pangea - 02:21
2. Caligrafía de invierno - pangea - 04:24
3. Sol de niebla - pangea - 04:29
4. Oscuros sueños giratorios - pangea - 04:30
5. Mis imágenes rotas - pangea - 02:54
6. Parecen cuevas - pangea - 06:17
7. Una verdad solitaria - pangea - 12:45

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/larr27>

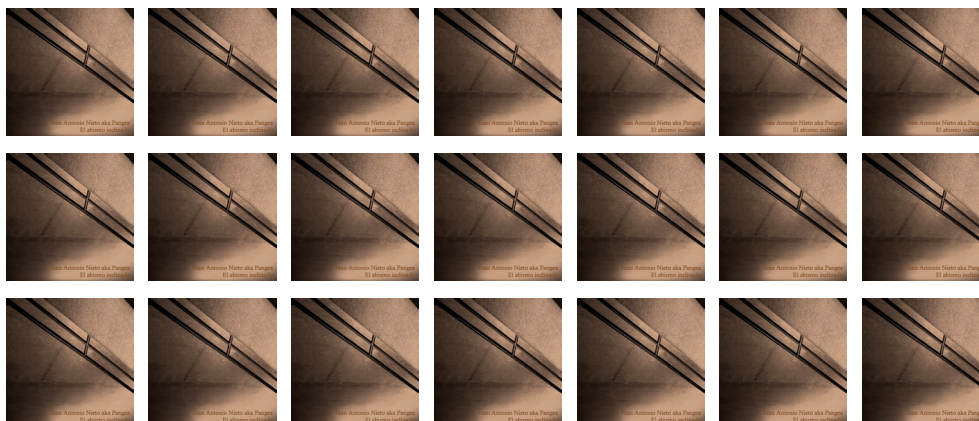
<http://www.xedh.org/larraskito/spip.php?article73>

“El abismo inclinado is a selection of free improvisations executed during the summer of 2008, using field recordings manipulated into taking them to the extreme limit of pure abstract noise, using sounds clean and clear and far from the usual distortion of this type of music. All items have been recorded directly to two tracks without edits or overdubs.

I would like to mention a quote of Kim Hiorthoy: The older I get, the more I believe in anarchy and the less I believe in ownership. If you want to control something set it free.

Un disco repleto de sonidos muy orgánicos, de alta fisicidad y tendencia a las altas frecuencias, áspero y directo pero con un alto grado de manipulación en sus abundantes fuentes, convirtiendo el origen de estas en irreconocible y acentuado así el carácter abstracto del que quiere dotar a su música Juan Antonio Nieto (Pangea). El resultado funciona de manera dual entre intensidades casi hirientes y una cualidad extrañamente cálida y atmosférica”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/03/el-abismo-inclinado.html>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2009). Exposure. México: A.M.P. Records.

1. Generación espontánea
2. Horario para las úlceras
3. Tras el dehielo
4. Alta traición 03:04
5. Desde la orilla
6. La risa en los huesos
7. Madera y metal
8. Narcótico

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.amp-recs.com/amp/cds.html>

<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/exposure>

“The first CD-r release of the mexican label A.M.P- RECS with a wonderful artwork by its curator Arturo Ortega. In Exposure Pangea (Juan Antonio Nieto) create 8 tracks at his best.

Exposure es el primer CD-R editado por el prestigioso netlabel mexicano A.M.P-RECS, que también eligió a Pangea (Juan Antonio Nieto) para su primer lanzamiento individual tras editar un excelente recopilatorio. Exposure contiene ocho temas cuidadosamente sonorizados y masterizados, que a pesar de sus diferencias funcionan como un todo homogéneo. Los numerosos y sutiles detalles entre lo orgánico y lo digital adquieren un significado distinto a cada nueva escucha, siendo conveniente para su mayor disfrute una audición profunda y relajada.

La portada del disco es un trabajo original de Arturo Ortega, artífice de AMP-records, que para esta ocasión ha creado un diseño ligeramente diferente para cada una de las cien copias, haciendo así de cada uno de los discos un objeto único”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/03/exposure.html>

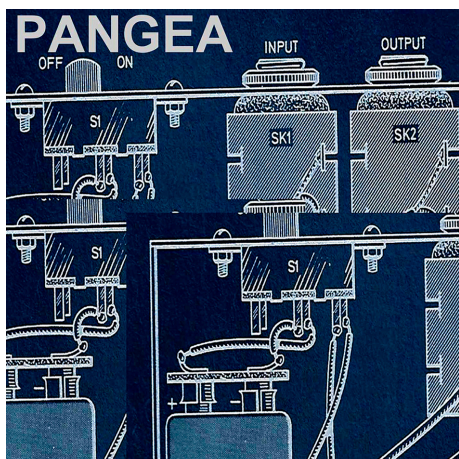


NIETO, Juan Antonio (2009). Exposure. México: A.M.P. Records.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



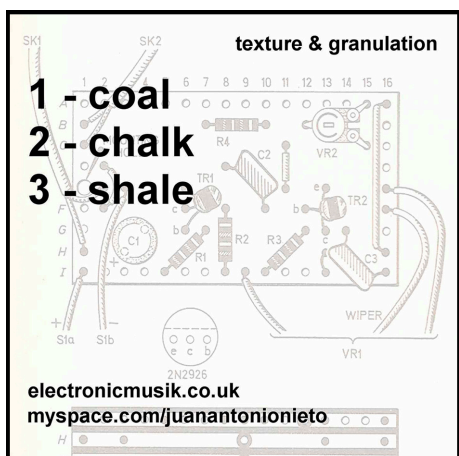
NIETO, Juan Antonio (2009). Texture and Granulation. Reino Unido: Electronic Musik Label.

1. Coal - pangea - 06:30
2. Shalk - pangea - 04:46
3. Shale - pangea - 18:48

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/TextureAndGranulation>



NIETO, Juan Antonio (2009). Texture and Granulation. Reino Unido: Electronic Musik Label.

“EP from Pangea on the Electronic Musik label.

Pangea works with harsh sounds giving it a floating and hypnotic sense. The collaborative nature of spanish composer Juan Antonio Nieto has taken him into different journeys. What happens when the continental drift process suffers inversion? The union of intangible terrains is becoming more clear each second. At this point, we know that language is truly unstable and absolutely turbulent. We would like to be in control and arrest this flux of events that surround us.

Pangea is based in Madrid, Spain.

A massive continent of sound once united when structures were inexistent. Pangea reminds you of those times before each of the component continents were separated into their current configuration... If you allow it, these forms are capable to join disperse theories and hypothesis in the depths of your mind”. Sebastián Álvarez. Texto disponible en el siguiente enlace: <https://archive.org/details/TextureAndGranulation>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2009). Division of Space. U.S.A.: Experimedia.

1. Divisions of Space 19:56

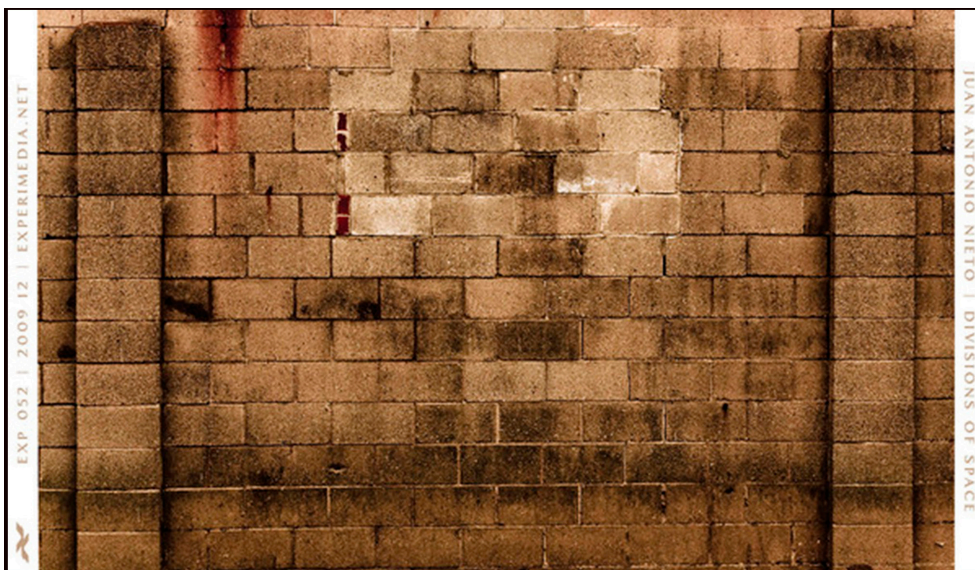
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/divisions-of-space>

“Most of the sounds that form Divisions of Space are part of the conversation that different percussive timbres (metal, plastic, wood) keep each other moving in constant motion the entire theme. The extreme manipulation of these elements transform the clean percussion in something different using chambers slowed in dark, unsettling drones and dramatic subwoofer effects. The Division of Space slight underground melodies endow a strange aerial feeling. At the end of the track, the human voice brings us back to earth”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/12/divisions-of-space.html>



NIETO, Juan Antonio (2009). Division of Space. U.S.A.: Experimedia.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2010). Indoor. U.S.A.: Impulsive Habitat.

01. Indoor (16:22)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.impulsivehabitat.com/releases/ihab004.htm>



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2010). Indoor. U.S.A.: Impulsive Habitat.

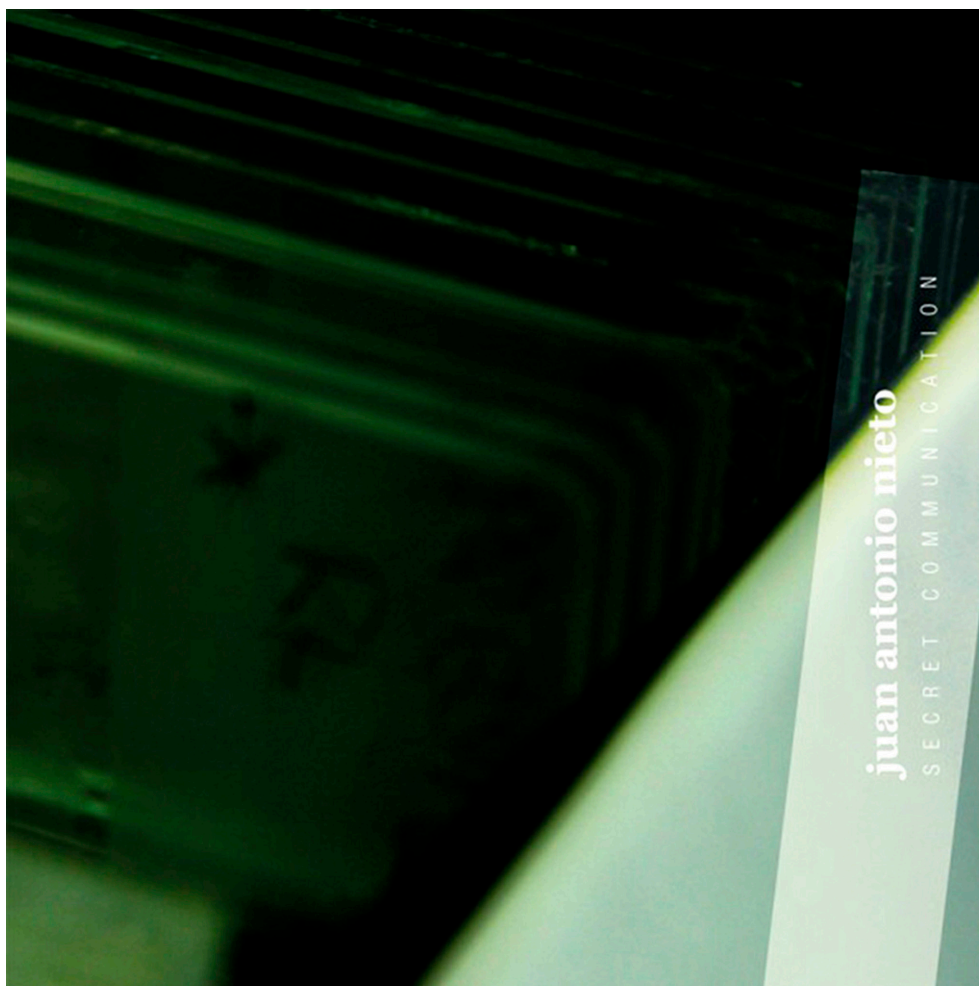
“Indoor originates from recordings done by the artist in his own home in Madrid where he performed percussive exercises with objects such as glasses, wood, paper, lamps, furniture and pretty much whatever he got his hands on; those objects were hit, rubbed, blown, teared, scratched, stretched and gone through all kind of percussive processes. Those exercises are clearly influenced by Juan Antonio’s background as a drummer/percussionist.

Juan Antonio recorded a total of five sessions and selected two and overlap them in layers giving them a brand new emotional sense. Finally he created a background based on Field recordings of pouring rain over glass that he later manipulated creating an immutable wall of sound”. Texto disponible en el siguiente enlace:
<http://www.impulsivehabitat.com/releases/ihab004.htm>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

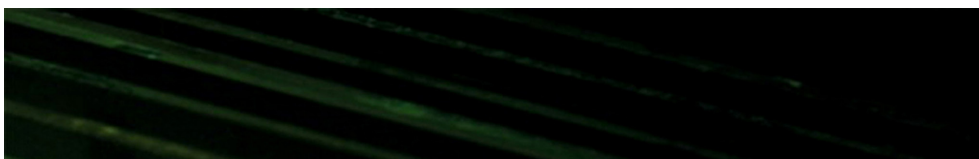
© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2010). Secret Communication. México: Mandorla.

1. Wetlands 05:52
2. A Critical Role 02:43
3. River Insects 04:49
4. Emotional Iron Sheets 08:07
5. Seashores 04:31
6. Nord Mist 09:12

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/secret-communication>
<https://soundcloud.com/juanantonionieto/a-critical-role>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



juan antonio nieto | test

NIETO, Juan Antonio (2010). Test. Alemania: suRRism Phonoethics. Fotografía portada: Almudena Villar.

01. test-1º FLESH (01:58)
02. test-2º MY OLD RADIO (03:05)
03. test-3º SOME PIANOS AND A BICYCLE (02:15)
04. test-4º SHORE (01:08)
05. test-5º NIGHT OWLS (05:53)
06. test-6º AERIAL (02:34)
07. test-7º METAL PULSE (03:28)
08. test-8º ANCIENT DANCE (02:03)
09. test-9º A PIN FOR THE DOG (03:20)
10. test-10º STEREOPHONIC (02:37)
11. test-11º FOREST WALK (06:40)
12. test-12º TEST (05:11)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

http://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Test_1197/
https://archive.org/details/sPE_0031

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



JUAN ANTONIO NIETO LITIUM

AUDIOTALAIA 044

- 01. TRUE LIFE
- 02. A STARRY RING
- 03. SPELL AWAY
- 04. LEARNING TO FLY

ALL TRACKS PRODUCED AND ARRANGED BY
JUAN ANTONIO NIETO. SPRING 2011

THIS WORK IS UNDER A CREATIVE COMMONS LICENSE 3.0

WWW.AUDIOTALAIA.NET
PANGEA-JUANANTONIONIETO.BLOGSPOT.COM



Portada y contraportada. NIETO, Juan Antonio (2011). Litium. España: Audiotalaia.
Fotografía portada: Almudena Villar.

- 1. True Life - 04:44
- 2. A Starry Ring - 08:58
- 3. Spell Away - 05:22
- 4. Learning to Fly - 29:09

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://archive.org/details/at044Litium>

Texto explicativo: *"Litium is the 2011 first release by Juan Antonio Nieto aka Pangea, the three first tracks are hard concrete music with all kinds of percussive home items and some beautiful cold and misterious drones, it's the way that he used in his last albums and live concerts, the last one is a 27 minutes track, is a changing drone improvisation, it goes from a smooth a gentle feeling to an electronic storm of reverberations and metallic tense noises. Please be patient enough and enjoy"*. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2011/09/litium.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2011). Live @ Herzios! Grand Finale. Valencia (España): La Clínica Mundana.

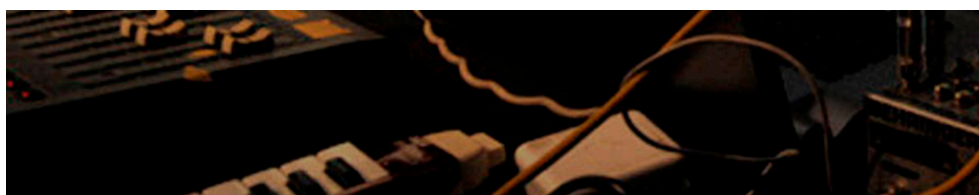
1. Live @ Herzios! Grand Finale - 26:15

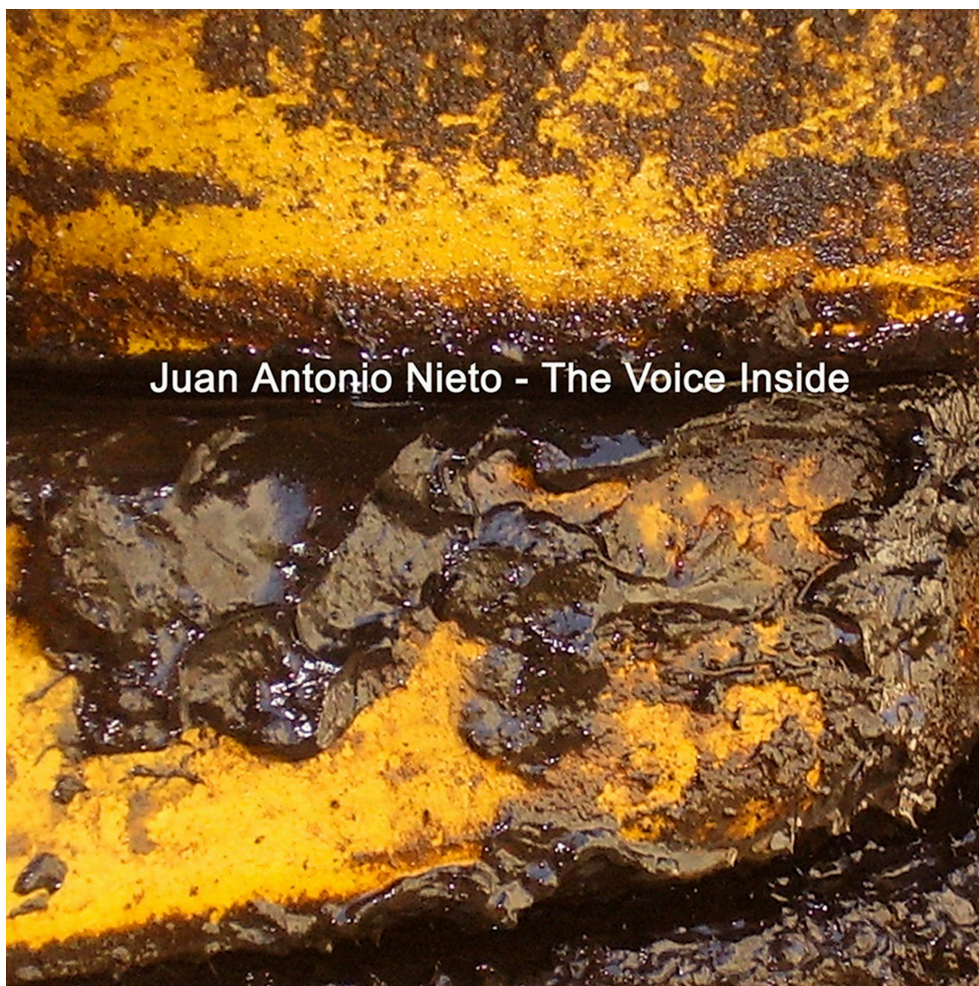
Grabación del concierto ofrecido por Juan Antonio Nieto en el marco de la Grand Finale del Ciclo Herzios.
El directo recoge fragmentos de su trabajo publicado en Audiotalaia "Litium".

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://laclinicamundana.bandcamp.com/track/live-herzios-grand-finale>





Juan Antonio Nieto - The Voice Inside

NIETO, Juan Antonio (2012). The Voice Inside. Reino Unido: Electronic Musik Label.
Fotografía portada: Almudena Villar.

1. Steel - Juan Antonio Nieto - 05:43
2. Isolationism - Juan Antonio Nieto - 05:43
3. Grey - Juan Antonio Nieto - 04:49
4. Sulphuric - Juan Antonio Nieto - 03:51
5. A voice inside - Juan Antonio Nieto - 04:54

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://archive.org/details/TheVoiceInsideem177>

Texto explicativo: *"The voice inside is the new EP from Juan Antonio Nieto aka Pangea, five tracks of deep listening music full of warm metal sheets, dark drones and subliminal melodies, released on the Manchester label Electronic Musik"*. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2012/04/voice-inside.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

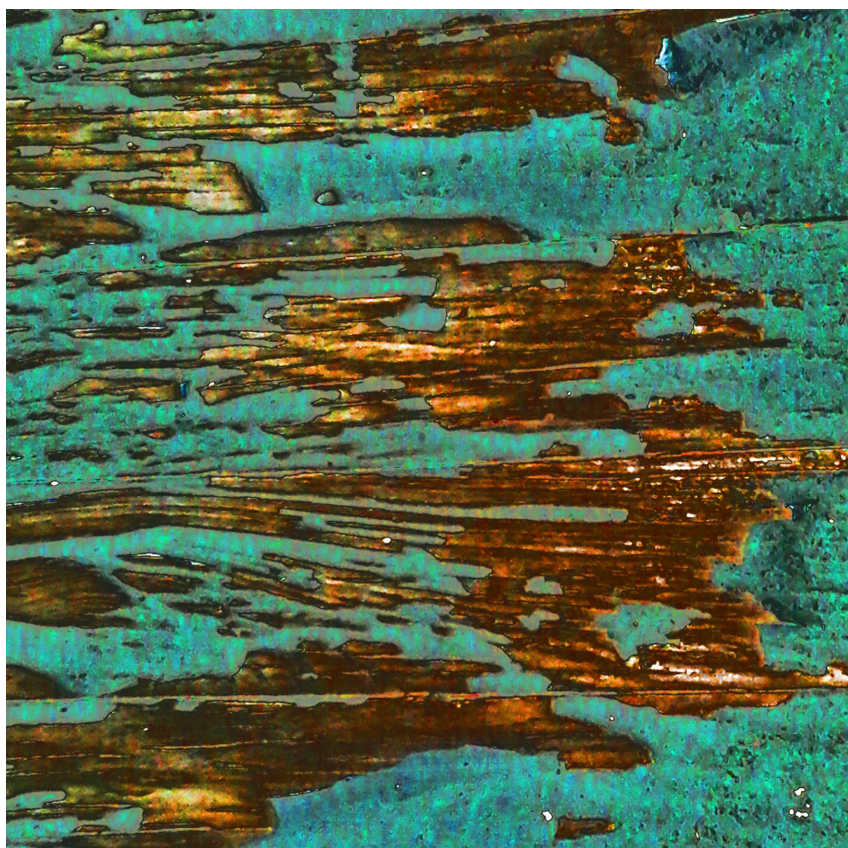


Foto: Almudena Villar

Juan Antonio Nieto / Out of the blue

Fuga Discos
fnl 010
©2013

NIETO, Juan Antonio (2013). Out of the blue. Argentina: Fuga discos. Fotografía portada: Almudena Villar.

TRACK 1º ULTRAMARINE 11:25

TRACK 2º SPHERE 08:26

Clic sobre la imagen para escuchar la música (clic sobre link de descarga). Disponible en:
<https://fugadiscos.wordpress.com/2013/04/08/juan-antonio-nieto-out-of-the-blue/>

Texto explicativo: *“Out of the blue”, is based on the different ways to use the same sound apparently taken out from the nature (it is not). Virtually all of the disc sounds arise from the same source, which originally was only the sound of flowing water, becomes dark ambient sounds, working with almost no harmonics that act as cushion the modification of the original sound more recognizable. The end result is two long tracks, full of details, which I’ve included some of the techniques that have worked in recent months”.*

“Out of the blue”, se basa en las diferentes formas de usar un mismo sonido aparentemente sacado de la naturaleza (sin serlo). Prácticamente todos los sonidos del disco surgen de la misma fuente, lo que en origen era tan sólo el sonido del agua de un grifo, se transforma en sonidos ambientales oscuros, trabajando con sus casi inexistentes armónicos que actúan como colchón de la modificación del sonido original mas reconocible. El resultado final son dos largos temas, plagados de detalles, en los que he incluido parte de las técnicas en las que he trabajado durante los últimos meses”. Texto disponible en el siguiente enlace: <http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2013/04/out-of-blue.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2014). Shortcut. España: Exp_net. Fotografía portada: Almudena Villar.

1. Shortcut 1º - 03:49
2. Shortcut 2º - 05:25
3. Shortcut 3º - 05:28
4. Shortcut 4º - 04:23
5. Shortcut 5º - 03:14

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Texto explicativo: *“La idea original de Shortcut es la combinación de sonidos oscuros netamente electrónicos, con grabaciones caseras de objetos cotidianos, mucho mas limpios y reconocibles.*

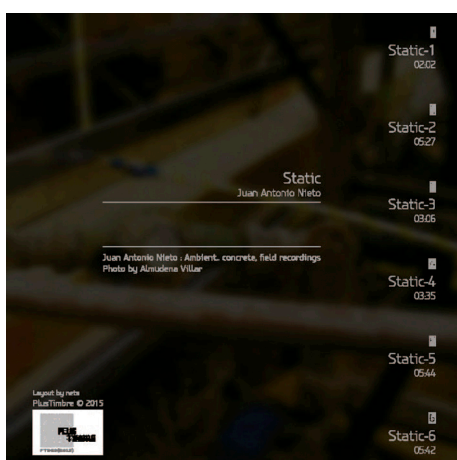
En los primeros intentos los resultados no fueron los deseados, ya que los distintos sonidos ni encajaban ni tenían sentido juntos. Finalmente y en días consecutivos hice pruebas disponiendo sobre una mesa todos los objetos que había usado en los primeros intentos, improvisando con ellos, para finalmente modificarlos en extremo y sumarlos a los temas electrónicos. Sorprendentemente entre las muchas tomas, 5 de ellas funcionaban como un disco coherente.

En cada tema de Shortcut empleo entre cuatro y nueve pistas, ecualizadas y tratadas de diferentes maneras. El resultado ha sido un EP duro, barroco y tenso, muy variado de timbres y altamente detallado. Creo que es un disco muy personal en el que la intención y el azar se combinan para dar una vuelta de tuerca más al ruido como forma de crear belleza y emoción”. Texto disponible en el siguiente enlace: <https://archive.org/details/ShortcutJANieto>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Portada y contraportada. NIETO, Juan Antonio (2015). Static. Grecia: Plus Timbre.

1. Static-1 02:02
2. Static-2 05:27
3. Static-3 03:06
4. Static-4 03:35
5. Static-5 05:44
6. Static-6 05:42

Fotografía portada: Almudena Villar.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<http://plustimbre.com/releases/0092015.html>

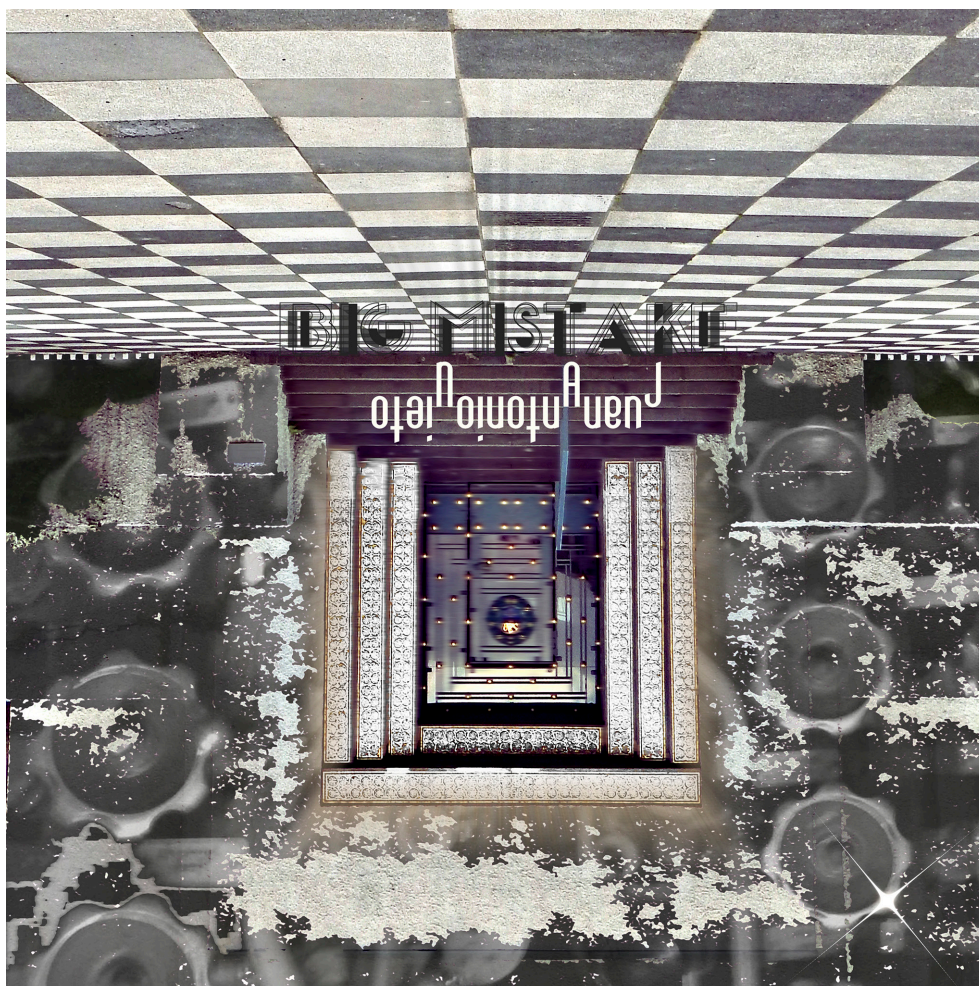
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/static>

Texto explicativo: “*Static*” is a short album of abstract concrete music. The main idea was to use “field recordings” from restaurants and coffee shops, mostly the sounds of plates, spoons, knives etc., as well as sounds recorded while the artist himself was having breakfast. He also uses sets of found sounds, from objects at home. He mixes the different timbres with minimal electronics, trying to give the result a natural feel. For this album he chose 6 tracks out of 12 – the ones that worked better with the concept. The dark drones were composed especially for each theme and then added to the percussive sounds, conveying an abstract, ambient and dreamlike sense”. Texto disponible en el siguiente enlace: <https://plustimbre.bandcamp.com/album/static>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2015). Big Mistake. Alemania: suRRism-Phonoethics.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
https://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Big_Mistake/
<https://surrism-phonoethics.bandcamp.com/album/big-mistake>

NIETO, Juan Antonio (2015). Big Mistake. Alemania: suRRism-Phonoethics.

01. Entre Acte (02:21)
02. A Mesh You Are In (04:24)
03. Rush (03:18)
04. Drifting And Dreaming (05:08)
05. Result (06:12)
06. Broken Hard (03:27)
07. Going Down (02:54)

Texto explicativo: *“The collapse of hearts, lungs and interferences is a usual and common explanation, but we have to assure you that widely held propositions of individual articles claim the string of ties. Basically the observation of uncertainty in a very constrained way affects our daily lives. How sufficient it may be, this only manifests “carefully” a deadly model against the application of life, specifically towards the unknown, the unconscious and finally keeping the marvellous outside the realm of chances. We have developed equations that emphasise this principle of matter. At this point I won’t trigger these into chars, as it would remain obsolete trying to understand these proportions of awareness we speak about.” -Jaan Patterson*”. Texto disponible en el siguiente enlace:
https://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Big_Mistake/

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2016). Isolated. Grecia: Plus Timbre. Fotografía portada: Almudena Villar.

1. ISOLATED-1° 05:21
2. ISOLATED-2° 04:18
3. ISOLATED-3° 04:04
4. ISOLATED-4° 03:11
5. ISOLATED-5° 06:07
6. ISOLATED-6° 05:11

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<http://plustimbre.com/releases/0442016.html>

<https://plustimbre.bandcamp.com/album/isolated>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2016). Isolated. Grecia: Plus Timbre.

Texto explicativo: “*Isolated is the logical continuation of Static, the previous record that Plus Timbre release in 2015. Isolated base remains in the idea of combining percussive sounds with dark drones. If for Static sounds were recorded in public spaces, in this new record all the sounds have been recorded in my own home, pens, knives, brushes, and any susceptible objet, beaten or rubbed over different surfaces, glass, wood, metal, sand in order to get a unique sound (avoiding the can add effects) this sounds combined with each other; were able to form a special feeling. Drones were created to finish adjusting topics. The result is an album that can be heard both environmental manner or in a deeper listening. The multiple sounds have been treated one by one, in EQ and volumes*”. Texto disponible en el siguiente enlace: <https://plustimbre.bandcamp.com/album/isolated>
DOWNLOAD BOOKLET PDF: <http://plustimbre.com/pdf/0442016.pdf>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2016). Imperfect. Austria: Moozak.

1. A1 02:49 - 2. A2 03:18 - 3. A3 04:45 - 4. A4 06:59 - 5. A5 05:37
6. B1 03:50 - 7. B2 03:59 - 8. B3 05:36 - 9. B4 04:33 - 10. B5 05:2

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<http://www.moozak.org/releases/mzk011/mzk011.html>
<https://moozak.bandcamp.com/>
Diseño: Clemens Hausch.

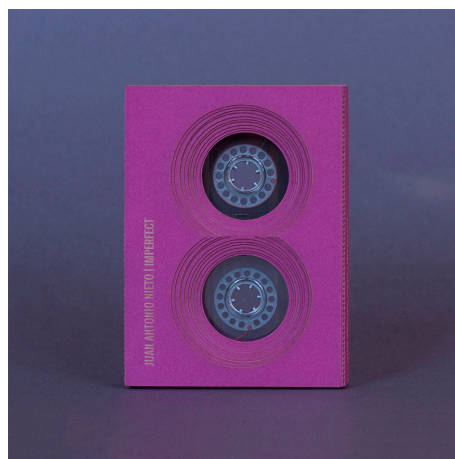
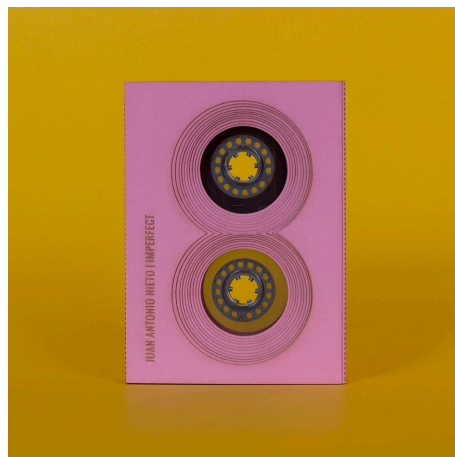
Texto explicativo: *“The beauty of errors, asymmetry and imperfection are the defining features of “Imperfect”, the latest release by Spanish sound artist Juan Antonio Nieto on the Viennese label Moozak. Often discarded or corrected, digital errors represent an inexhaustible source of sounds and unique and unrepeatable structures. “Imperfect” is an orderly chaos, a collection of reworked improvisations, in which some very obvious and other almost imperceptible errors give the work an essentially non-repeatable character.*

In these highly abstract digital compositions structures of crystalline sharpness and rough Lo-Fi noise are contrasted - occasionally supplemented by Drones, which evoke a vague reminder of harmony. Filled with buzzing, crackling, sizzling and hissing sounds Imperfect sketches sceneries that do not suggest a natural origin, but evoke a credible alternative reality through their complexity - like a glitch anti-world that exists beyond our familiar environment and which we allow to break through into our domain in order to fill the space around us for 46 minutes”. Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://moozak.bandcamp.com/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2016). Imperfect. Austria: Moozak.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio (2017). [a19] Black Sand. España: <http://www.auriculab.net/>
Fotografía portada: Almudena Villar.

1. SAHARA WIND 01:26
2. ASCENDING 03:36
3. AT THE SHIPYARD 04:38
4. NEAR THE SHORE 03:13
5. PEBBELS 03:38
6. LATE AFTERNOON 03:14
7. DARKENING 10:23
8. THE GREEN RAY 01:45

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<http://www.auriculab.net/single-post/2017/04/24/a19-Black-Sand-%E2%80%93-Juan-Antonio-Nieto>
https://archive.org/details/JUAN_ANTONIO_NIETO_BLACKSAND



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Portada. NIETO, Juan Antonio (2017). Airports & Hotels. U.S.A.: Impulsive Habitat.
Artwork/cover design: Juan Antonio Nieto y David Vélez.

- 01. Airports & Hotels (Berlin) (02:30)
- 02. Airports & Hotels (Vienna) (04:19)
- 03. Airports & Hotels (Budapest) (03:55)
- 04. Airports & Hotels (Córdoba) (01:56)
- 05. Airports & Hotels (Prague) (04:07)
- 06. Airports & Hotels (Buenos Aires) (05:42)

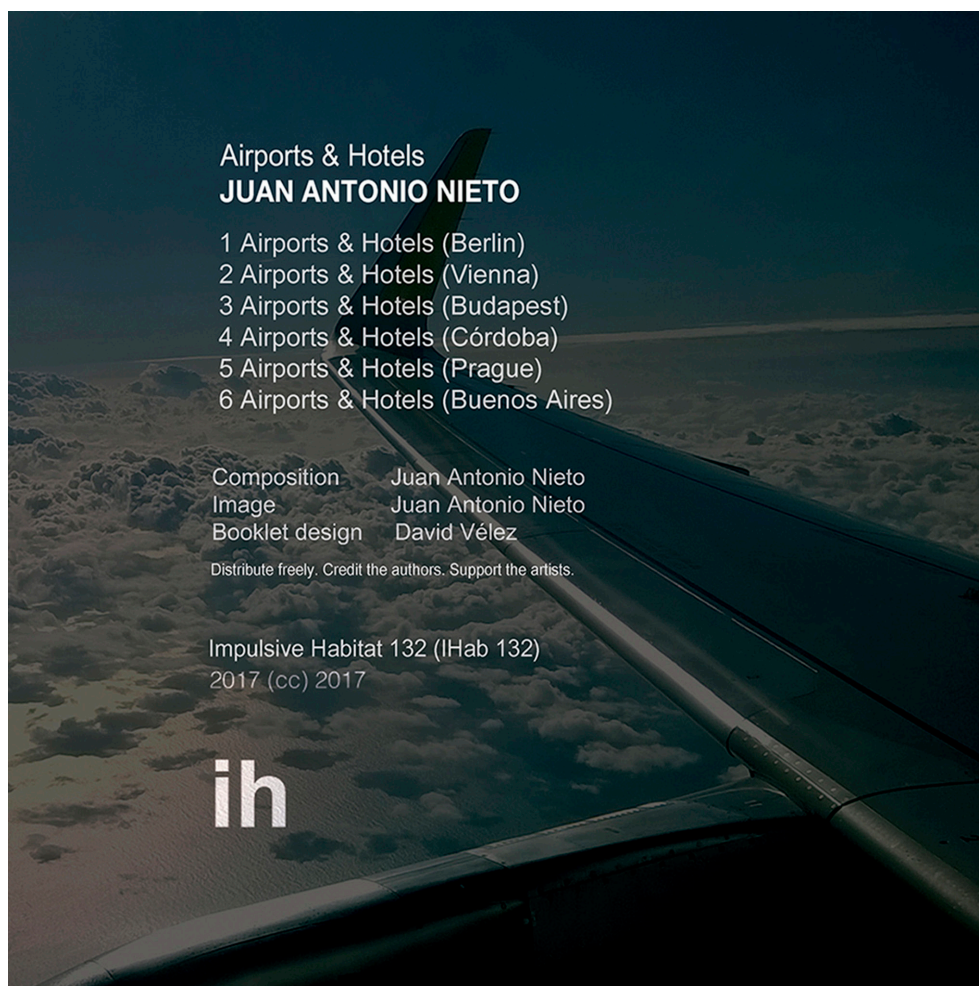
Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<http://impulsivehabitat.com/releases/ihab131.htm>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2017). Airports & Hotels. U.S.A.: Impulsive Habitat.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<http://impulsivehabitat.com/releases/ihab131.htm>

Texto explicativo: “*Airports & Hotels is a compilation of the sounds I have found in the trips I have made in recent years.*”

The sources of these sounds are field recordings made at different airports, on airplanes and in hotels. In these last ones the recordings are improvisations with the elements that I found in them and their different stays. These recordings were made with the windows open to capture the sounds of the outside, rain, traffic, people talking, etc.

These sounds were mixed, trying to maintain, as much as possible, the spirit they had at their origin, and rather than identifying the sounds, I wanted them to be intuited.

The different titles of the tracks refer to the places where they were recorded. The majority were mastered and completed in Madrid”. Juan Antonio Nieto. Texto disponible en el siguiente enlace: <http://impulsivehabitat.com/releases/ihab131.htm>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

4. Discografía de Juan Antonio Nieto. Colaboraciones.



NIETO, Juan Antonio y IBÁÑEZ, Mauricio (2007). Unforeseen Heights - Naught. Portugal: Enough Records.

1. Financial force - 02:01
2. Swayed to music - 04:07
3. Times in sucession - 05:45
4. One of them - 04:03
5. Nature of the sound - 02:53
6. Serious - 03:22
7. Payola - 04:49
8. Drug-Crazed Sound - 06:00
9. Legal Reasons - 04:26

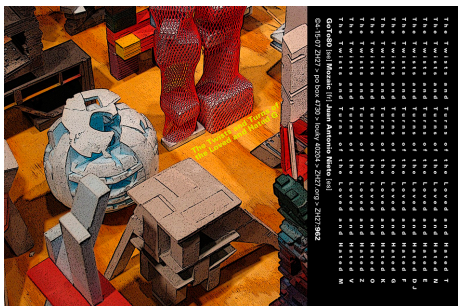
Nota: El tema Swayed to music coreografiado por la compañía Over.Out y presentado al Talent Madrid, quedando como finalistas.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.enoughrecords.scene.org/release/enrmp102>

https://archive.org/details/enrmp102_unforeseen_heights_-_naught



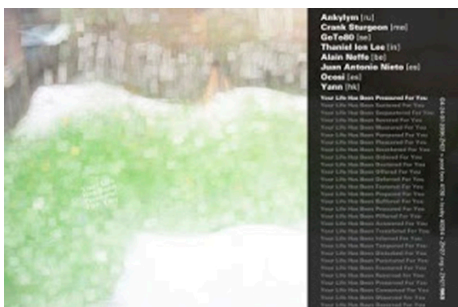
Con Zan Hoffman. AA.VV. (2007). The Twist and Turns of Loved and Hated. U.S.A.: G. ZH27 Records.

Texto explicativo: Since 1985 Zan Hoffman has presented an "audio extravaganza" using sound treats from home-recording artist worldwide.

Goto80 [se] Mozaic [fr] Juan Antonio Nieto [es]

Disponible en:

<http://zhtwists.blogspot.com.es/2007/04/twists-and-turns-of-loved-and-hated-g.html>



Con Zan Hoffman. AA.VV. (2007). Your Life Has Been Pressured for You. U.S.A.: G. ZH27 Records.

Texto explicativo: Ankylym [ru] Crank Sturgeon [me] GoTo80 [se] Thaniel Ion Lee [in] Alain Neffe [be] Juan Antonio Nieto [es] Ocosi [es] Yann [hk]

"Since 1986 this series invokes a serious process of interweaving and overlapping collavorative material to form new layered soundevents".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Con David Vélez. AA.VV. y VÉLEZ, David (2007) DataTransfer 2. Alemania: Eko.
Reeditado en Impulsive Habitat, Argentina 2010.

04. Juan Antonio Nieto, David Vélez "Granulado" (5:32)

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<http://impulsivehabitat.com/releases/ihabr001.htm>

"After more than two years of its original publication by disappeared label EKO, Data transfer 2 is the first of a series of unavailable previously released material that the label plans to publish along the way.

This particular project brought together a series of label collaborators and staff such as Andy Graydon, Christopher McFall, Juan Antonio Nieto, Juan José Calarco and David Vélez. For this release 14 artists and David teamed for 12 pieces crafted by exchanging sound files through digital media. This is the second exercise of its kind as Data transfer was originally published on 2006 by italian label Zymogen.

"Triptych" is by Andy Graydon, based on the work "Sampling of DNA from Construction of Systems for Four Devices for self- deconstructive purposes" by David Velez, which in turn is based on the work "Construction of Systems for Four Devices" by Richard Gareet...

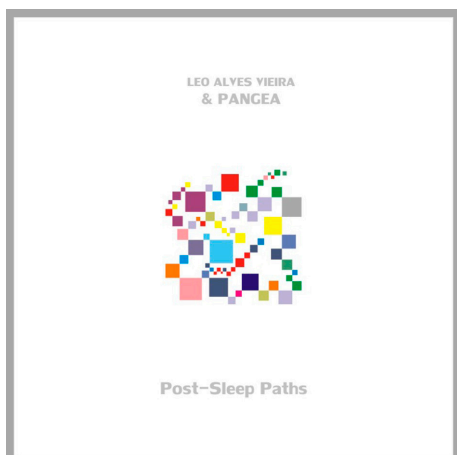
"Sampling of DNA from Construction of Systems for Four Devices for self-deconstructive purposes" is by David Vélez, based on the work "Construction of Systems for Four Devices" by Richard Gareet. David reserves the right to present this work as he wishes as long as credit is given to Richard's satisfaction.

"Construction of Systems for Four Devices" is by Richard Gareet. Sole owner, all rights reserved by Richard Gareet. Richard Gareet granted permission to David Velez to remix or sample the work if credited appropriately. Richard Gareet was aware at all times that David Vélez's remix of "Construction of Systems for Four Devices" would in fact be continued by a final remix or sample by Andy Graydon of David Vélez's work as a last step of a three way collaboration. No additional authorization is granted to remix, alter, or modify "Construction of Systems for Four Devices" without owner's consent". Texto disponible en el siguiente enlace: <http://impulsivehabitat.com/releases/ihabr001.htm>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

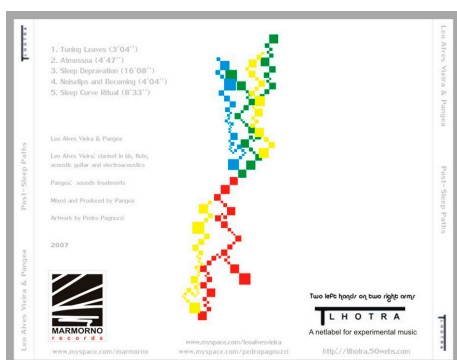


NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2008). Post-sleep paths. Suecia: Tlhotra. Reeditado en España: Luscinia, en 2011.

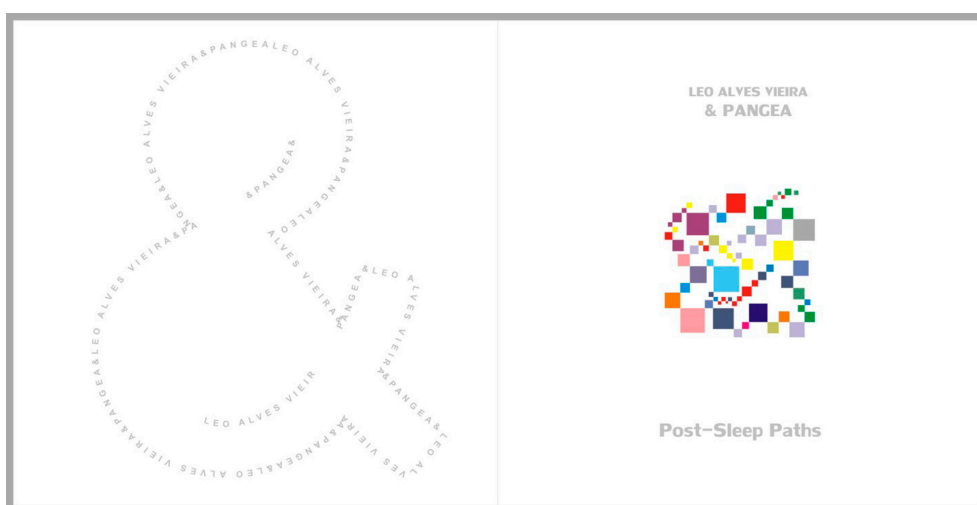
1. Tuning Leaves - 03:04
2. Atmossoa - 04:48
3. Sleep Depravation - 16:08
4. Noiselips and Becoming - 04:05
5. Mil Pulsos - 08:34

Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

<https://archive.org/details/tlhotra021>
<http://tlhotra.50webs.com/nr/021.html>
<http://www.luscinia.org/postsleeppaths.htm>



NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2008). Post-sleep paths. Suecia: Tlhotra. Reeditado en España: Luscinia, en 2011.



NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2008). Post-sleep paths. Suecia: Tlhotra.
Reeditado en España: Luscinia, en 2011.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2008). Post-sleep paths. Suecia: Tlhotra. Reeditado en España: Luscinia, en 2011.

"[...] We want to emphasize "Post-sleep Paths" a masterpiece created by the Brazilian composer Leo Alves and Pangea. Through the disappeared platform "Myspace", the two musicians observe that their jobs have many points in common and they decide to create this work. "Post-sleep Paths" is a perfect blend of strings, winds and sound manipulation. an impressive work that comes out in 2011 in the company Luscinia records. [...]" (Seven-moons Music).

"[...] a collaboration between Leo Alves Vieira and Pangea. The first is from Brazil and plays clarinet, flute, acoustic guitar and electroacoustic. Pangea is Juan Antonio Nieto from Madrid and he plays 'sounds, treatments'. Improvised music, but it makes also use of a pre-recorded string quartet by Vieira in 'Sleep Deprivation', ultimately taking over the piece. The music has more of this pre-recorded classical music, which, at least or so I think, is being transformed by Pangea. Over these textures, Vieira plays his instruments and does that in a way that its not plink-plonk like, but actually fills in when and where needed. It delivers some interesting tense pieces of music, which is sort of half way through improvisation, modern classical music and cinema like pieces. Very nice and with some thirty-five minutes the right length to leave the listener curious for me". (Frans de Waard, Vital Weekly #818, 7/2/2012).

"Vierea on Bb Clarinet, flute, acoustic guitar and electro-acoustics, Pangea (Juan Antonio Nieto) on sound treatments, with additional string work. The five pieces take existing sound, often music (is that Don Cherry on track 3?) or spoken word, and alter them in a manner reminiscent of concrete and tape assemblage work from the 60s, albeit with a greater amount of ancillary sound and a subtler approach. There is indeed a sense of dream-logic in play, a misty surreality about the music. This is most finely wrought on the aforementioned third track where that sped-up trumpet flits in and out of guitar chords, masses of static and dynamic displacement; a dizzying and very enjoyable journey. I found the dis as a whole a bit inconsistent but when it gels, things are quite fascinating. Worth checking out". (Brian Olewnick, Just Outside, 26/12/2011).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

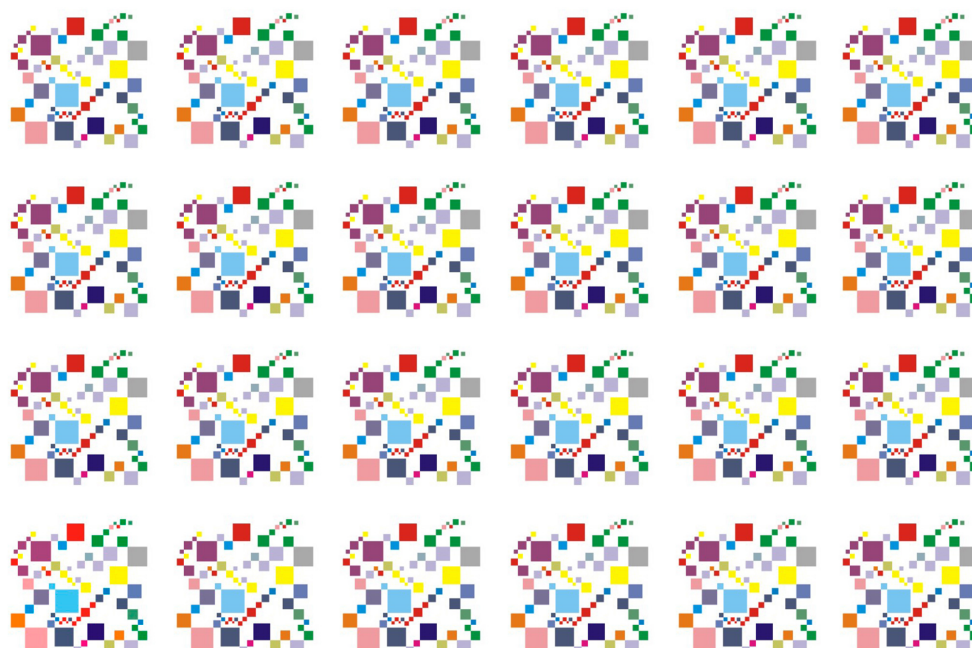
© Pedro Pablo Gallardo Montero

"This is an unusual album. It doesn't fit into any of the emerging forms and idioms that seem to be establishing themselves across various labels and interest groups. You'll find some fine simple string quartet writing and playing, plenty free improvisation, some synthesiser with various effects as in film sound design, indeterminate hiss, buzz and crackle, and various recitations of poems and texts.

The overall impression is one of increasing formlessness, which is what you might expect from the free improvisation, though the strings and recitations seem to pull the music towards more formalised structures. That tension is what makes the album unusual.

Brazilian Leo Alves Vieira and Spanish based Pangea are obviously accomplished musicians. We can see and hear this both from their respective biographies as artists and from the range of instruments and musical skills on offer. The clarinet and guitar passages are full of interest, only occasionally falling into those 'what do we do next' moments. After a few listens I began to pick up on hints of interplay between the instruments. After a few more listens the chaotic formlessness established itself just enough to be convincing as a musical statement, never an easy thing to do.

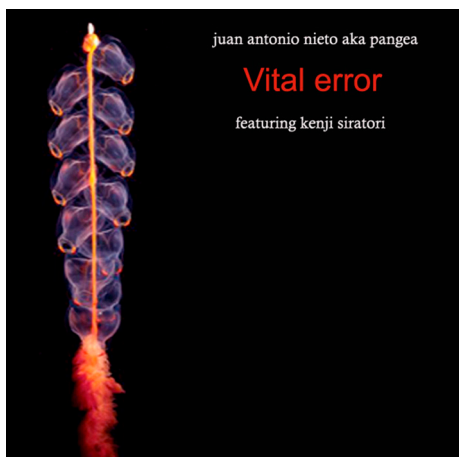
I'd say that the strength of the album, outside of some excellent playing, lies in the way that the artists have brought together a bundle of disparate, seemingly unrelated resources and have then effectively imposed their collective musical authority on the materials". (James Wyness, Fouter & Swick, 23/12/2011). Texto disponible en el siguiente enlace:
<http://www.luscinia.org/postsleeppaths.htm>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio y SIRATORI, Kenji (2009). Vital Error. Portugal: XS Records.

1. 1º-anti vital - 04:02
2. 2º-vital error - 05:48
3. 3º-dark side - 04:34
4. 4º-orbit - 03:33
5. 5º-transfiguration - 03:22
6. 6º-corpse city - 19:48

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/xs46Pangea-VitalErrorfeatKenjiSiratori>

<http://xsrecordsptnetlabel.blogspot.com.es/2009/03/xs-46-pangea-vital-error-feat-kenji.html>

<https://soundcloud.com/juanantonionieto/vital-error>

“A principios del 2007 el escritor y artista multimedia Kenji Siratori solicitó colaboraciones con diferentes músicos de todo el mundo, entre ellos a Juan Antonio Nieto (Pangea). Se trataba de que dichos músicos usaran sus palabras y su voz para que, transformándola, se convirtiera en un instrumento más en la composición.

Cuando recibí los 6 ficheros con su voz me pareció que era lo suficientemente intensa para usarla sin apenas modificaciones. En “Vital error” la música, la voz y la palabra se complementan sin anularse entre sí, el ambiente general creado en este álbum es denso, oscuro e inquietante. La particular entonación del idioma japonés ofrece un punto adicional de belleza y misterio.

XS Records [Portuguese Netlabel] es un sello ubicado en Braga y dirigido por el músico Tiago Morgado (Necrostilet, uncle bart comes to have breakfast), creado a principios de 2008 para promocionar la música de su cabeza visible y crear un circuito de creación, promoción y distribución de música gratuita en la red con el apoyo de Creative Commons.

In the begining 2007 the writer and multimedia artist Kenji Siratori requested collaborations with different musicians from around the world, including Pangea (Juan Antonio Nieto). Was about that these musicians use his words and his voice to, processed, become an instrument in the composition.

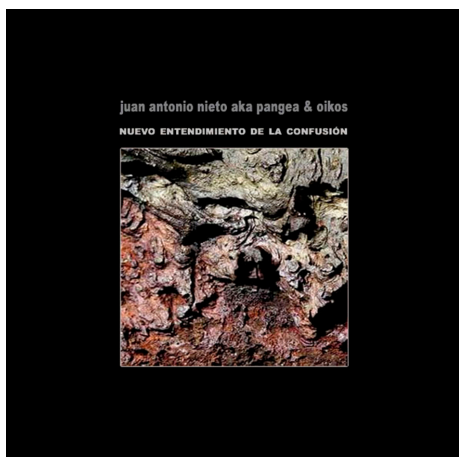
When I received the 6 files, I thought his voice was intense enough to use with little modification. In “Vital error” music, voice and words complement each other without annulled, the general atmosphere created in this album is dense, dark and disturbing. The particular intonation Japanese language offers an additional point of beauty and mystery.

XS Records [Portuguese Netlabel] is a netlabel based in Braga, and headed by the musician Tiago Morgado (Necrostilet, uncle bart comes to have breakfas) it was started in the early 2008, and it was a long time idea with the intuit to promote the head own's work and creating a circuit for creating, promotion and distribution of free music online, with support on creative commons lecenses”. Texto disponible en el siguiente enlace:
<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/01/vital-error.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio y Oikos (2009). Nuevo Entendimiento de la Confusión. España: Ruidemos y La Caida.

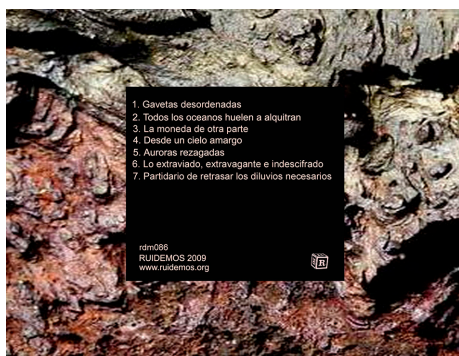
1. Gavetas desordenadas - 04:00
2. Todos los océanos huelen a alquitrán - 05:58
3. La moneda de otra parte - 04:10
4. Desde un cielo amargo - 04:55
5. Auroras rezagadas - 05:10
6. Lo extraviado, extravagante e indescifrado - 02:49
7. Partidario de retrasar los diluvios necesarios - 05:12

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/rdm086>

<http://ruidemos.org/rdmjuanantonionietoakapangeayoikos.htm>



NIETO, Juan Antonio y Oikos (2009). Nuevo Entendimiento de la Confusión. España: Ruidemos y La Caida.



NIETO, Juan Antonio y Oikos (2009). Nuevo Entendimiento de la Confusión.
España: Ruidemos y La Caida.

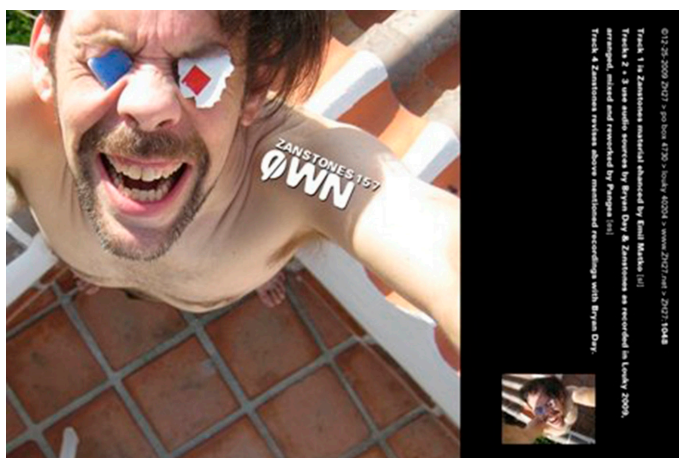
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

“Una muy bella realización, donde se equilibran, con mutuo empuje, la densidad y tensión de ásperos y rudos sonidos, propios de Juan Antonio Nieto (aka Pangea), con el lado más frío y envolvente del arte del dúo madrileño Oikos. Fruto de este encuentro, surge una obra de fuertes razones y una música de los elementos (tierra, agua, aire y fuego), que suena pura y sólidamente a los primeros momentos de la planetaria creación. Las texturas, trabadas con brillantez, no desdeñan, a más de esto, y a pesar de la tenacidad, un arraigado contenido emocional, frente al fuego de la disconformidad, al agua de la vida, al almacén del tiempo y al vapor de las almas desarmadas. Bajo un cielo oscurecido crecen bosques de humo, llamas arrebatadoras e insectos sedientos hostigados por una lluvia helada. Un magma impenetrable de figuras turbadas, encendidas por una honda luz en el corazón, y un suave oleaje dominando un vaivén de ruido y bulliciosa actividad, sobre un manto de sílice, todo, antes de la evolución, son motivos de intensos pigmentos, para siete grandes temas de reflexión”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://ruidemos.org/rdmjuanantonionietoakapangeayoikos.htm>



NIETO, Juan Antonio, Brian Day y Zan Hoffman. (2010).
One. U.S.A.: ZH27 Records.

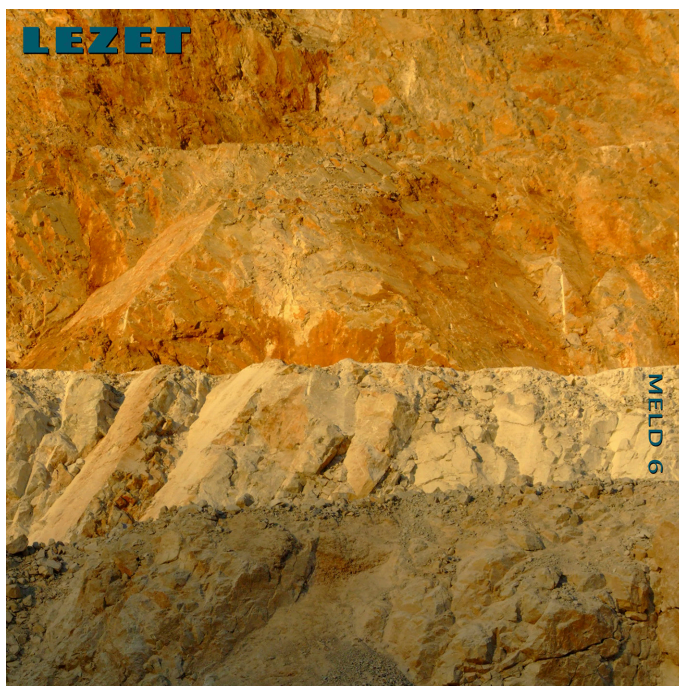


NIETO, Juan Antonio, Brian Day y Zan Hoffman. (2010).
Tone. U.S.A.: ZH27 Records.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio y Lezet (2011). Meld6. México: Breathe.

7. Prepared Piano Pieces 7º and 9º with Pangea - 05:54

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/Lezet_-_MELD6

Texto explicativo: "MELD6" is the sixth installment to the MELD series of albums of remixes and collaborations done with artists from around the world. This particular volume gravitates towards ambient/electro-acoustic music /timbral electronica and expands on the idea of providing the original Lezet materials with duration and texture. Featured artists include (in order of appearance):

1. Djozr (USA)
2. George Christian Vilela Pereira (Brazil)
3. Owl Dreams (USA)
4. Richard Wilmer (UK)
5. Taklamakan (Croatia)
6. Awser Derf (Norway)
7. Pangea (Spain)''.

Texto disponible en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/Lezet_-_MELD6



Contraportada. NIETO, Juan Antonio y Lezet (2011). Meld6. México: Breathe.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



FOCARAZZO, Laura y NIETO, Juan Antonio (2010). Specific Gravity.
Pieza Audiovisual. España-Argentina.

Realización: Laura Focarazzo

Arte Sonoro: "Specific Gravity" by Pangea. Duración: 02:50

Clic sobre la imagen para ver el vídeo y escuchar la música.

Disponible en:

<https://vimeo.com/9450202>

Esta Pieza Audiovisual recibió el premio Diario de Levante en el Festival Incubarte de Valencia en el 2012.

- Sonorities Festival Belfast 2015. April 22-26.

<http://sonorities.org.uk/>

- STRANGLOSCOPE - 3RD EDITION - CINEMA AS WITCHCRAFT. October 2014. Florianopolis, Brasil.

<http://www.strangloscope.com/#!mostra/c1z0z>

- Gallery Arte x Arte :: A solo exhibition. September 2013.

- MOOZAK 2013 - VIENNA

<http://www.moozak.org/festival/2013/prog-e.html>

- Selected for the Fonlad Festival 2013 - Coimbra, Portugal.

<http://www.fonlad.net/>

- Selected for the Bang Festival 2013 - VI Festival de Video Arte de Barcelona, Spain.

<http://www.bang-festival.com/es/editions/2013/videos/pag/6>

- Incubarte - Exhibition award "Club Diario Levante" - April - May 2013 - Valencia, Spain.

Special Award "Club Diario Levante" - Incubarte - V Festival de Arte Independiente - 2012 - Valencia, Spain.

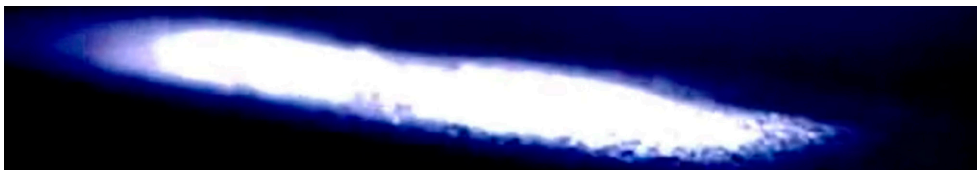
<http://www.incubarte.org/>

http://issuu.com/incubarte_catalogo_2012/docs/cat_logo_2012?mode=window&pageNumber=106

- Selected in the category competition for the edition 2011 of Abstracta Cinema Festival, 14 - 16 September, Casa del Cinema of Rome, Italy.

- Fuga Lab - Arte y tecnología - Edición 2010 - Categoría Video arte.

- TENT Little Cinema International Festival for experimental films and new media art. Calcuta 8 - 10 December, 2017.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio y AA.VV. (2011). La Orquesta Mundana XXL. Live! [04-06-2011]. Valencia (España): La Clínica Mundana.

1. Parte 1 25:04
2. Parte 2. (free) 06:35

Texto explicativo: Concierto de improvisación de La Orquesta Mundana XXL celebrado el pasado 4 de Junio de 2011 en el cierre anual del Ciclo de Experimentación Sonora Herzios! en La Clínica Mundana (Valencia).

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://laclinicamundana.bandcamp.com/album/live-04-06-2011>



NIETO, Juan Antonio y SILVER, Chris T. (2013). Memories of a Bedroom toy Clock. Italia: Ozky e-sound.

1. Memories of a Bedroom toy Clock - 20:01

Juan Antonio Nieto: electronics.

Chris Silver T: drums.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/oz078>

Sello discográfico:

<http://www.ozkyesound.altervista.org/Releases.html>



Detalle. NIETO, Juan Antonio y SILVER, Chris T. (2013). Memories of a Bedroom toy Clock. Italia: Ozky e-sound.

1. Memories of a Bedroom toy Clock - 20:01

Juan Antonio Nieto: electronics.

Chris Silver T: drums.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Luis Marte - Juan Antonio Nieto

Live en la Taberna de Alabanda (Madrid)



Fuga Discos
fnl 018
©2014

imagen de tapa Almudena Villar

Concierto grabado en vivo con microfo de aire
en la Taberna de Alabanda (Madrid)
imagenes del concierto x Dolores Lagrange

2013

NIETO, Juan Antonio y MARTE, Luís (2014). Live en Taberna Alabanda. Madrid 2013. Argentina: Fuga.
Fotografía portada: Almudena Villar.
1. Live en Taberna Alabanda - 25:50

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<https://fugadiscos.wordpress.com/2014/02/24/luis-marte-juan-antonio-nieto-live/>

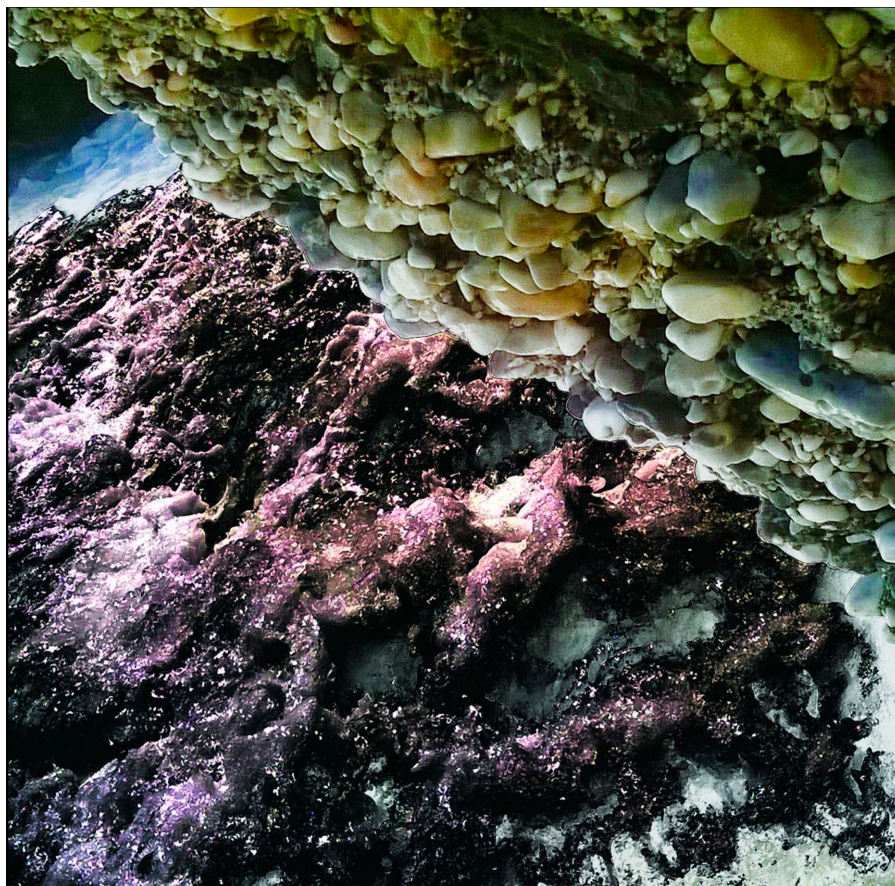
Link de descarga (archivo zip): <https://archive.org/details/MarteNietoLiveFnI018>

Texto explicativo: “Este disco procede de una grabación realizada en Madrid, mas precisamente en la Taberna de Alabanda, donde se produjo una improvisación entre Juan Antonio Nieto y Luis Marte, ambientada con vídeos realizados en tiempo real por Dolores Lagrange. La intensidad es notable, y cabe decir que fue grabada de aire, aun así, respeta el momento vibrante que resultó ser para ambos esta presentación, por primera vez juntos. “...para mí fue una situación que disfruté hasta el ultimo segundo, la intensidad que me brindó tocar junto a uno de los artistas sonoros mas importantes, y a la vez gran amigo, fue realmente emocionante...” Luis Marte. Texto disponible en el siguiente enlace: <https://fugadiscos.wordpress.com/2014/02/24/luis-marte-juan-antonio-nieto-live/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson METEK | UMBER

NIETO, Juan Antonio y NILSSON METEK, Fredrik (2016). "Umbër".
España: Gruppo Ungido: Oblea Ungida #27. Fotografía portada: Almudena Villar.

1. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 08:02
2. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 04:41
3. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:37
4. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 08:35
5. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:36
6. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:43
7. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 06:40

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

https://archive.org/details/04JuanAntonioNietoAndMetek_UMBER_OU27lsd3/01+-+Juan+Antonio+Nieto+and+Metek+-+UMBER-Juan+Antonio+Nieto+and+Fredrik+Nilson+Metek.mp3

Texto explicativo: *"Umbër es el resultado de la colaboración entre dos músicos clave dentro de la música experimental europea: el español Juan Antonio Nieto y el sueco Metek. Una inmersión muy intensa en la umbría del sonido, donde experimentar su potencia oscura y ctónica, en su exploración más textural y palpitante, al mismo tiempo que abisal y misteriosa. Textura ocre, sorpresa del estallido de la piedra en tierra umbría"*. Texto: gruppungido / obleas.

Otras críticas:

http://www.diskpol.com/product_info.php?products_id=47883

<http://lamuertetenaunblog.blogspot.com.es/2016/05/juan-antonio-nieto-ou27lsd4-2016.html>

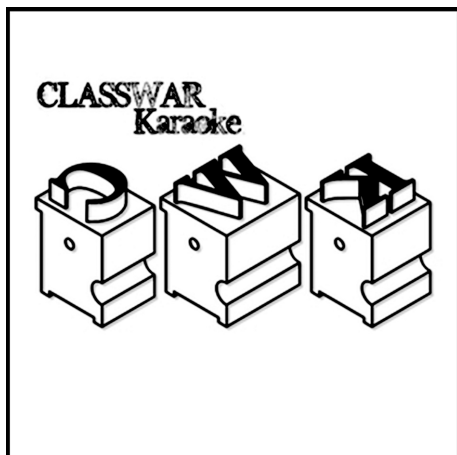
<http://www.vitalweekly.net/1025.html>

<http://www.attnmagazine.co.uk/music/10253>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2016). Classwar Karaoke - 0033 Survey. Reino Unido.

15. Hujuch - Tingly Nice Surgery (12:17)

36. The Third Chain - Wrongly Perceived (07:01)

Texto explicativo: *“Project 1 would be comprised of a series of duos, trios and quartets, with personnel divined by chance procedures that is, names on bits of paper, screwed up into balls, and plucked out randomly. Once members were established, they were left to compose and interact as they liked in the usual way, simply having the 10 minutes-per-piece limitation and the deadline to contend with.*

TRIO 4: Chris Bywater, Juan Antonio Nieto and Hubert Heathertoos. Archivo sonoro disponible en: <http://freemusicarchive.org/music/Hujuch/>

As Project 2, a series of four so-called Linear Chains were also proposed, with members again divined by chance procedures, and similarly with the 10 minutes-per-piece limitation. The initial ambition was to host two such chains, each with ten members. In the event, interest went beyond that, and thirty-seven people volunteered, enough for four chains, albeit with the fourth being comprised of seven rather than ten participants. As things developed, for differing reasons, two members of different chains dropped out - leaving one chain of ten, two chains of nine and one chain of seven. The idea with this project was that the first person in a chain made material, passed it to the second for their additions and alterations, who then passed it to the next, and so on, until the last person finished the piece and submitted it. Given the limited time-frame, the numbers of steps involved and, in many cases, the unfamiliarity between members, this worked out exceptionally well. Some members set-up special ‘secret’ Facebook groups or message-threads, aiding admin and organisation, and in which wider discussions took place. In some cases, as with the duos/trios/quartets strand, group names and titles were decided upon; where they were not, the chain itself was merely given its designated number and the piece was, again, titled as ‘Untitled’.

LINEAR CHAIN THREE: (1) Lee Riley, (2) Neil McIntee, (3) Peterson Ruiz, (4) Ton Haring, (5) Juan Antonio Nieto, (6) Jeff Potter, (7) Nick Endee Ocitned, (8) Jay Decosta Peele, (9) Mark Browne”. Archivo sonoro disponible en: http://freemusicarchive.org/music/The_Third_Chain/

Texto disponible en el siguiente enlace:
http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0033_Survey/

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

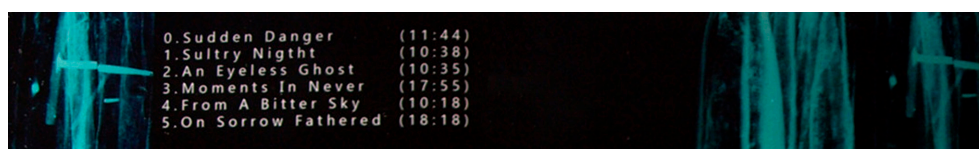
© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre. Fotografía portada: Almudena Villar.

- 1.0. Sudden Danger 11:43
- 2.1. Sultry Night 10:37
- 3. An Eyeless Ghost 10:35
- 4. Moments In Never 17:55
- 5. From A Bitter Sky 10:17
- 6. On Sorrow Fathered 18:18

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/two-unfocused-cardinal-points>



Detalle contraportada. NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre.



CD. NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016).
Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España):
Marbre Negre.

Texto explicativo: *“Los puntos cardinales, ese sistema ideado para orientarse en un mapa o sobre la superficie terrestre. Si dicha superficie es la española e ideamos una cartografía relativa a la música experimental, dos de los puntos cardinales apuntan directamente a Juan Antonio Nieto y Javier Piñango. Y da igual si los situamos en el norte o en el sur, en el este o en el oeste. La cuestión es que ambos son puntales inequívocos en los que fijar la mirada si de lo que se trata es de las músicas extrañas y del underground patrio.*

Tras algunos conciertos en conjunto en Madrid y largos años de complicidad, ambos músicos deciden encontrarse para elaborar su primer disco en común: “Two unfocused cardinal points”, un oscuro y denso ejercicio de exquisita combinación de electrónica analógica y digital en perfecta comunión.

Nos enfrentamos a un disco extenso, articulado en 6 temas que tiñen de negros, blancos, azules y grises -perfectamente combinados con las inquietantes imágenes de Almudena Villar que ilustran el artwork- sus 80 minutos de duración y los cuales serían fácilmente encajables dentro de esa tan denostada etiqueta llamada Dark Ambient. Posiblemente para hacerse una idea general y saber por dónde van los tiros sería suficiente, pero a todas luces resulta ineficaz, injusta y hasta cierto punto intolerable. Ya sea por los detalles que aportan las grabaciones de campo con el procesamiento justo para integrarlas en el ambiente general, pero permitiéndolas resaltar sobre otras capas; o bien por la combinación de claroscuros constantes que permiten respirar sin perder la inmersión y la concentración necesarias para abarcar el conjunto de un trabajo marcado por las densas neblinas de frecuencias opresivas y de un halo de ruido elegantemente gestionado.

La cuestión es que Nieto y Piñango, elaboran en este disco meta-ambientes inabarcables que traspasan el marco de lo sonoro para convertirlos en visuales, palpables y emocionales sin alejarse ni un ápice de la impronta individual de ambos creadores, tan dada en ambos casos a cierto caos y abismo. Un disco que pedía a gritos ser creado y difundido desde hace tiempo y que ahora ve la luz de la mano del sello barcelonés Marbre Negre, otro punto cardinal en lo que a edición de músicas oscuras y extremas se refiere”. Por David Area. Texto disponible en los siguientes enlaces:

<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/two-unfocused-cardinal-points>

<https://www.marbrenegre.com/releases-2/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA. VV. (Charles Antony & Juan Antonio Nieto) (2017). Always Outside. Grecia: Plus Timbre.

4. Charles Antony & Juan Antonio Nieto - Orpheus (Eurydice's Lament) 03:17

Juan Antonio Nieto : electronics
Charles Antony : poetry and voice

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://plustimbre.bandcamp.com/track/orpheus-eurydice-s-lament>

Disco completo. Disponible en:
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/always-outside>



Detalle portada. AA. VV. (Charles Antony & Juan Antonio Nieto) (2017). Always Outside. Grecia: Plus Timbre.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Always Outside

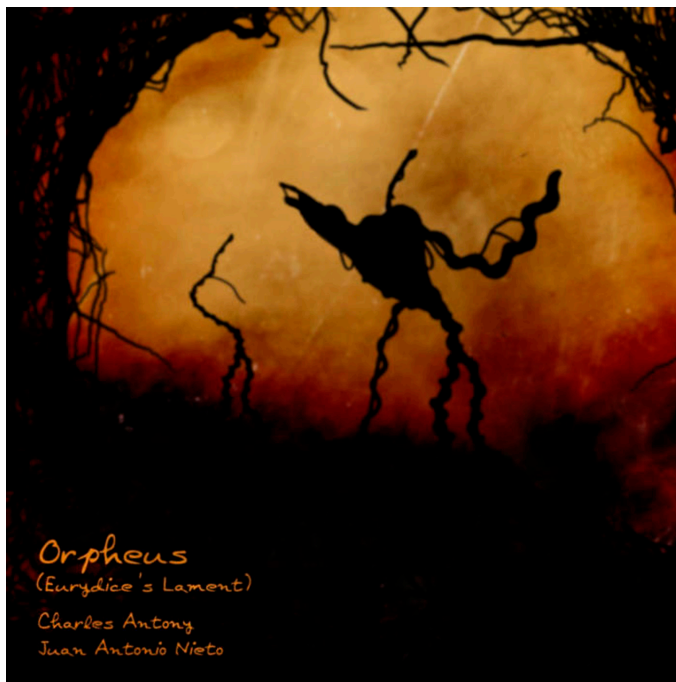
Charles Antony & The Outsiders

1. Charles Antony & Mauro Sambo - Caravan (02:40)
2. Charles Antony & Paulo Chagas - Fearing the Rainbow (02:49)
3. Charles Antony & Rogelio Nóbora - Going Home (04:13)
4. Charles Antony & Juan Antonio Nieto - Orpheus (Eurydice's Lament) (03:17)
5. Charles Antony & Matthias Boss - Change (03:31)
6. Charles Antony & Jeff Gburek - Pipes (10:14)
7. Charles Antony & zigo - The Silver Dreamers (03:21)
8. Charles Antony & Jose Guillén - Children of the Mist (04:53)
9. Charles Antony & Atilio Doreste - Sunflowers (03:57)
10. Charles Antony & A.L. Guillén - Driftwood (01:15)
11. Charles Antony & José Soberanes - Bees (03:03)
12. Charles Antony & PCCL - A Rose in a Teacup (05:47)
13. Charles Antony & Javier Piñango - Mapping the Stars (07:54)
14. Charles Antony & Stefan Schmidt - He Lied (05:18)
15. Charles Antony & Pablo Reche - The Folding of the Flag (02:37)
16. Charles Antony & David Vélez - Apples (02:13)

Charles Antony: poetry and voice | Mauro Sambo: electronics, double bass on #1 | Paulo Chagas: oboe, monochord on #2 | Rogelio Nóbora: pre-hispanic whistle for funeral, field recording and electric guitar on #3 | Juan Antonio Nieto: electronics on #4 | Matthias Boss: violin on #5 | Jeff Gburek: no-input mixing board, objects on #6 | zigo: field recordings and electronics on #7 | Jose Guillén: piano, synthesizer and electronics on #8 | Atilio Doreste: field recordings, radio emission on #9 | A.L. Guillén: field recordings, acoustic guitar on #10 | José Soberanes: electronics (modular synth) and field recordings on #11 | PCCL: virtual synthesizers, melodia, acoustic guitar and processed objects on #12 | Javier Piñango: synthesizer (korg ms-20) and effects on #13 | Stefan Schmidt: digital manipulation of the original voice recording on #14 | Pablo Reche: electronics on #15 | David Vélez: music on #16



Contraportada, AA. VV. (Charles Antony & Juan Antonio Nieto) (2017).
Always Outside. Grecia: Plus Timbre.



Entrada bandcamp. AA. VV. (Charles Antony & Juan Antonio Nieto) (2017).
Always Outside. Grecia: Plus Timbre.

Texto explicativo:

“Orpheus (Eurydice's Lament)

*O Orpheus
the death of me
you left me trapped
eternally
you had the gift
but I the pain
you left me drowning
in the rain*

*O Orpheus
I followed you
through dark and doubt
to be with you
you knew the rules
but I had none
you now lay prostrate
in the sun*

*And I
forever trail the path of dead
and I
abandon hope to fear instead
and I
despair the thought of roaming free
O Orpheus
the death of me*

Charles Antony”.

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://plustimbre.bandcamp.com/track/orpheus-eurydice-s-lament>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

5. Discografía de Juan Antonio Nieto. Recopilatorios.



AA.VV. (2007). Movil 1. México: A.M.P. Records.

15. Anestesia - Pangea - 05:42

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/amp004_movil1

<https://soundcloud.com/juanantonionieto/amp004-7-pangea-anestesia>

Texto explicativo: recopilatorio de la discográfica mejicana A.M.P. records, dirigida por Arturo Ortega. En este disco Pangea incluye su tema Anestesia. Intervienen entre otros artistas Piscis, Djet, Christian Galarreta, Sascha Neudeck, Jelga, Fiz3r y Sarah Vacher.



AA.VV. (2007). Movil 1. México: A.M.P. Records.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2007). INDET 1.0. España: TecnoNucleo.

02. PANGEA. Estados alterados (05:21)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/tecn001>

<http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=1>



Contraportada de AA.VV. (2007). INDET 1.0. España:

TecnoNucleo. Imagen en formato PDF disponible en:

http://ia600200.us.archive.org/34/items/tecn001/Indet1.0_cover.pdf

Texto explicativo: “Nuevo tema de Pangea Estados alterados para la compañía catalana TecnoNucleo. En su primer recopilatorio INDET 1.0 [TN001] intervienen además de Pangea artistas como Rafael Flores, Djjet, Terje Paulsen y T.E. Davey, Isaac de la Concha, Arturas Bumsteins y Sascha Neudeck entre otros.

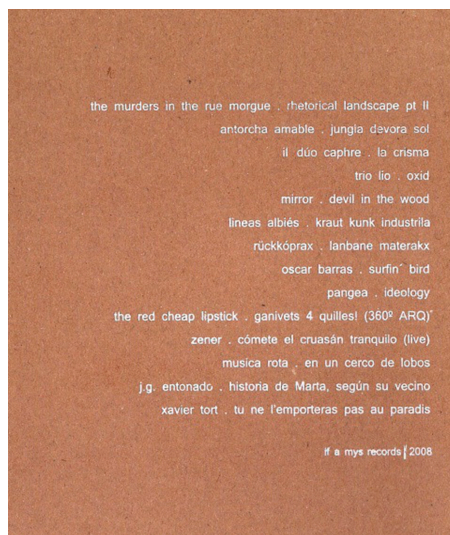
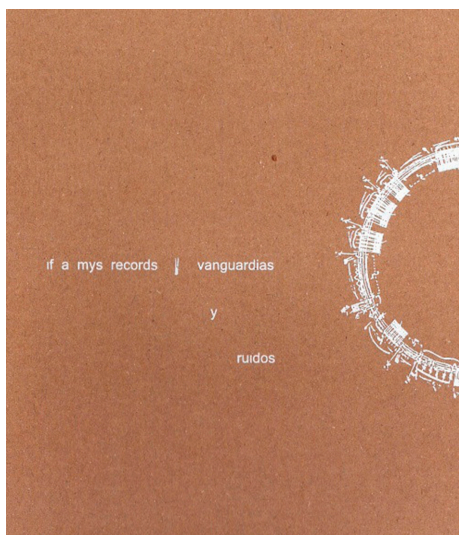
“TecnoNucleo, a new netlabel based in Mataró (Barcelona, Spain), launches its first release: INDET1.0. An experimental music work that can be downloaded for free. 17 musicians from 10 different countries have created the 17 tracks that conform the album... Microsunds, computer music, generative music, minimalism, glitch and stochastic composition are the set of elements that define TecnoNucleo debut album. The cover, designed by Ana Garcia, is based in a photograph by Tal, who lives and works in Tel-Aviv (Israel)”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/07/indet-10.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2008). Vanguardias y Ruidos. Grecia: If a Mys records.

1. Juan Antonio Nieto. PANGEA. Ideology (03:49)

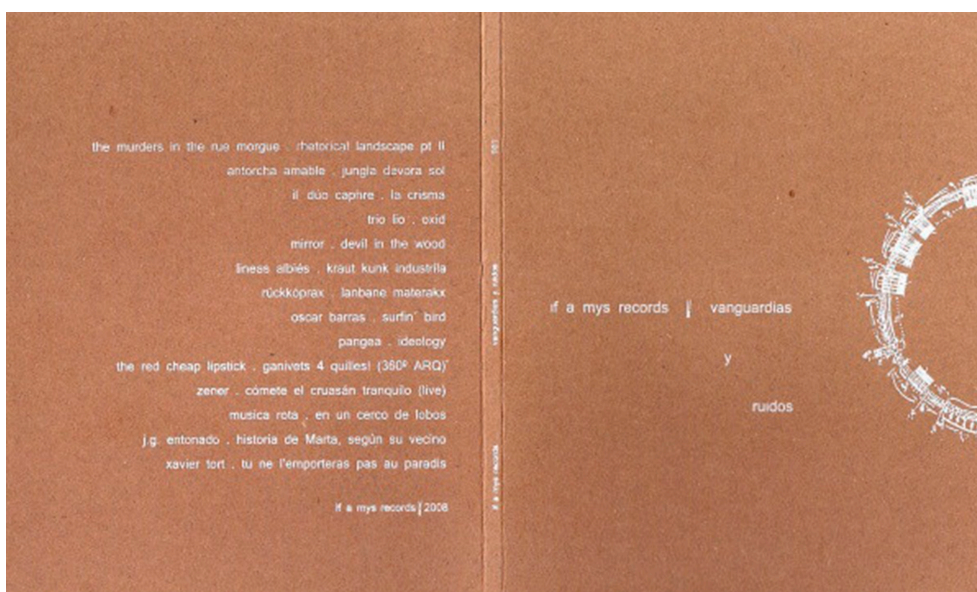
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://soundcloud.com/juanantonionieto/vanguardias_y_ruidos_ideology

Texto explicativo: “La compañía griega If a mys records edita en CDr este recopilatorio que recoge un abanico de la música underground que se está haciendo ahora mismo en España. Pangea aka Juan Antonio Nieto incluye en este disco la pieza Ideology, además de Pangea participan The murders in the rue morgue, Antorcha amable, Il duo caphre, Trio lio, Mirror, Líneas Albiés, Rückköprax, Oscar Barras, The red cheap lipstick, Zener, Música rota, J.G. Entonado y Xavier Tort.

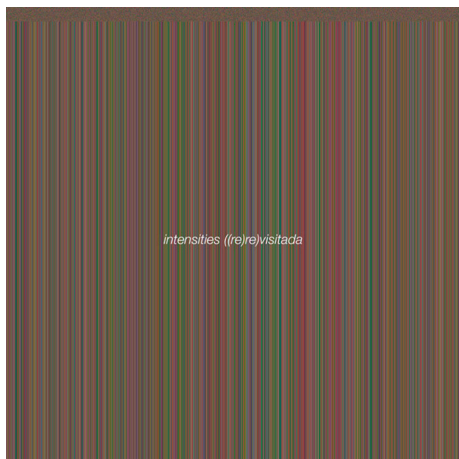
The greek label If a mys records release the compilation Vanguardias y Ruidos, a view of the modern experimental spanish scene. Juan Antonio Nieto aka Pangea includes the track Ideology. Texto disponible en el siguiente enlace: <http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/05/vanguardias-y-ruidos.html>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2008). Intensities ((re)re)visitada. España: Tecnonucleo.

1. PANGAEA -Proyecto Intensities - 05:59

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=7>
<https://archive.org/details/tn007>



Contraportada. AA.VV. (2008). Intensities ((re)re)visitada. España: Tecnonucleo.

Texto explicativo: "SCHOOL OF ROCK. LaFundició+TecnoNucleo.

Intensities ((re)re)visitada ha sido editado por el netlabel TecnoNucleo, incluyendo la selección de los músicos participantes. Todos los temas han sido elaborados a partir de las grabaciones realizadas por los visitantes a la exposición Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical, en su paso por las salas de Can Palauet (Mataró), durante el taller que LaFundició propuso como parte del servicio educativo y en el que participaron la Escola FRETA, la Fundació Maresme y el CEE Les Aigües.

Durante el taller, los visitantes a la exposición tuvieron ocasión de distorsionar y manipular con un sencillo equipo técnico los sonidos generados durante su propia visita. El resultado de esos talleres puede escucharse en el Myspace de Intensities Records (www.myspace.com/intensities) y es el material sonoro con el que exclusivamente han trabajado todos los músicos para crear sus cortes.

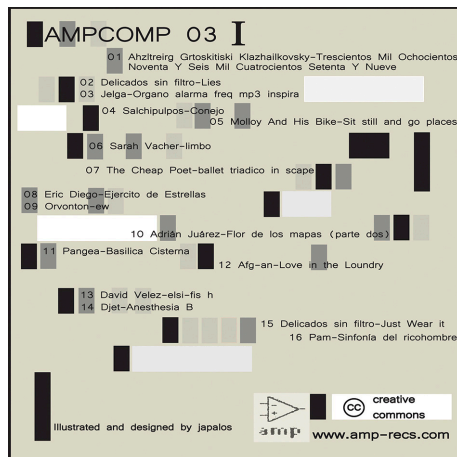
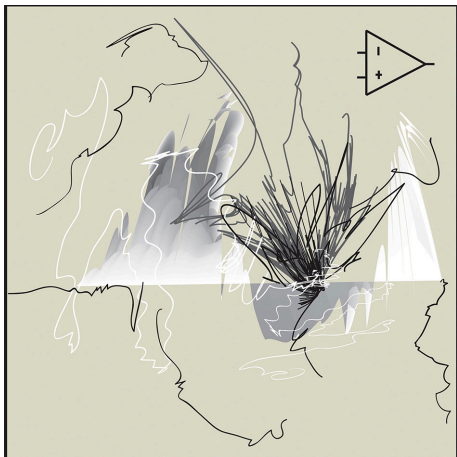
Dentro de un circuito comunicativo dado el ruido es habitualmente entendido como aquello que destruye o altera la información¹; desde otro punto de vista, el ruido puede ser entendido como una información sin significado, es decir, como un resto, como aquello que sobra. Una buena parte del trabajo de los artistas y los músicos presentes en la exposición Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical (comisariad por David G. Torres) se basa en recuperar este sobrante para re-significarlo. Des de la poesía dadaísta de Kurt Schwitters y la música futurista de Luigi Russolo hasta la experimentación de la música electrónica con los glitches, el esfuerzo de estos artistas ha sido concebir el ruido como algo valioso. Otorgar valor a aquello que para el pensamiento establecido no es más que 'ruido' puede ser entendido como un acto de rebelión.

Tanto el taller-visita como este disco, proponen establecer de manera práctica una conexión efectiva entre el contexto artístico, la escena musical y la experimentación sonora". Texto disponible en el siguiente enlace: http://ia800306.us.archive.org/34/items/tn007/Intensities_re_revisitada_booklet_mid.pdf

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2008). AMP- compilation 3. México: A.M.P records.

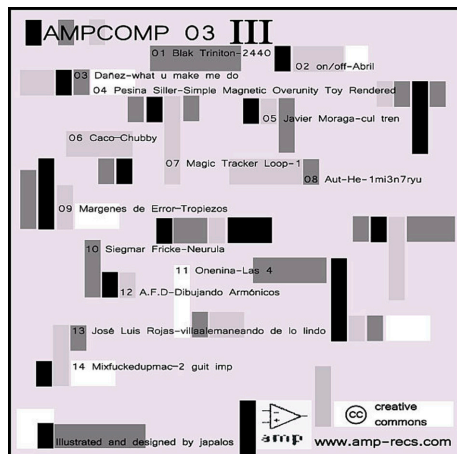
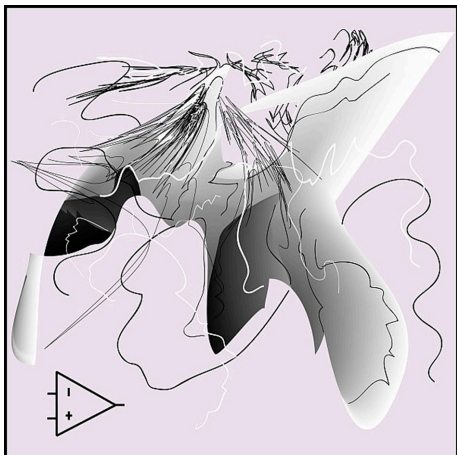
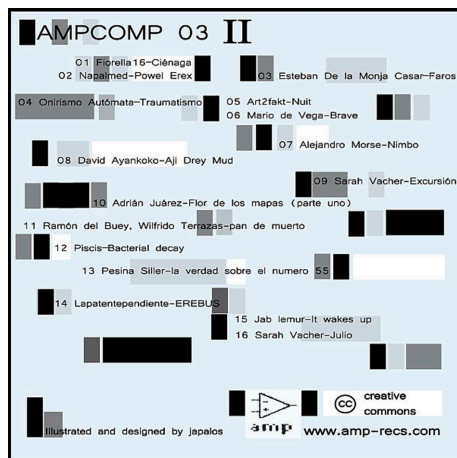
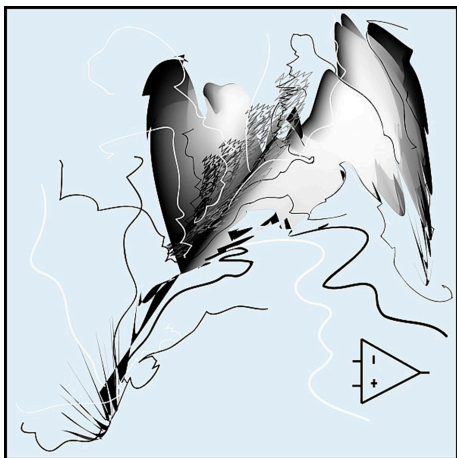
Triple recopilatorio de la compañía

AMP-recs, Juan Antonio Nieto aka Pangea participa en el disco A con su tema Basilica Cisterna.

11. Basilica Cisterna - Pangea - 04:59

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

https://archive.org/details/amp023_comp_a



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2008). Monographic 31: Two Left Hands On Two Right Arms. España.

13. Leo Alves Vieira y Pangea. Mil Pulsos - 08:34

"This episode of Monographic series arrives to feature the work of the Sweden based netlabel Two Left Hands On Two Right Arms. Passed the 30th release up to date, the netlabel philosophy emphasizes its DIY infra-structure, and proudly runs with free software and services, and as a consequence of this free culture statement doesn't want to be considered as an ordinary label. Its curator, Markus Åberg, has kindly agreed and contributed with this mesmerizing symphony of sounds. "Two left hands on two right arms" is a small nonprofit netlabel with a base in Sweden (Gävle). Our aim is to release good independent music for free. We release what we like, and mostly that means music labeled as ambient, avantgarde, electroacoustic, industrial, dark ambient, and similar sub-genres, but we are open minded to other musically expressions. The track Mil Pulsos composed by Leo Alvés and Pangea is mixed in this monographic". Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/10/inq-mag-monographic-series.html>



AA.VV. (2008). Monographic 9. España: Tecnonucleo.

4. Pangea. Estados Alterados (05:21)

"For this Monographic episode, Marcos Bernabe, curator of tecnonucleo.org has composed a colourful amalgam of the most diverse sounds. Maybe this wide conception comes from the also worldwide collaborator staff coming from Spain, Norway, Israel, Russia, Lithuania, Mexico, Sweden, Austria or Germany for example. [TN] is a non profit netlabel specialises in Experimental Electronic Music, focused on the expression of new musical concepts, from glitchy to field recording, which includes noise, stochastic synthesis, drone, minimalist, microsounds, music concrete. [TN] is also an online platform for the creation, promotion, criticism of emerging sound languages and sound art for the information & interaction of the public and artists alike. The track Estados Alterados composed by Pangea (Juan Antonio Nieto) is mixed in this monographic". Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/10/inq-mag-monographic-series.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2008). Astillas al viento rugen. España: Ruidemos.

2. Pangea: Manganeso 04:09

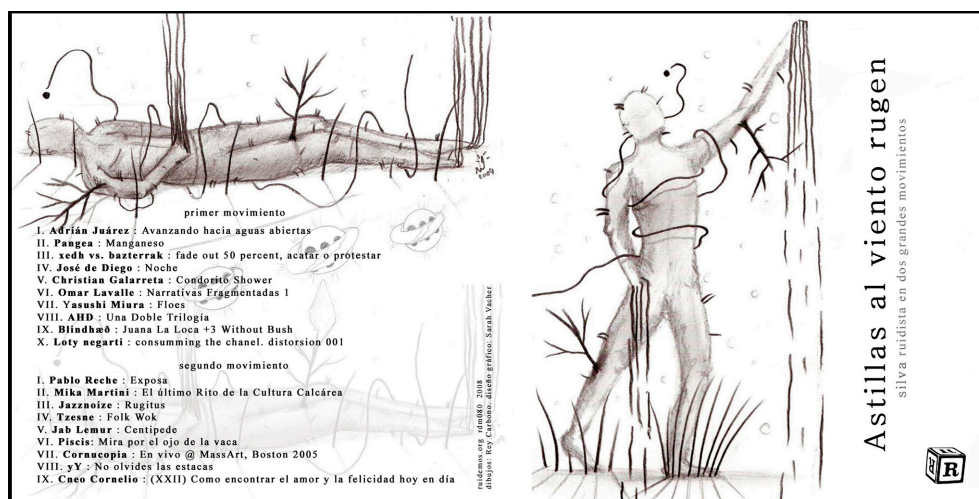
Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<http://ruidemos.org/rdmpangea.htm>

<http://archive.org/details/rdm080>

Texto explicativo: “Diecinueve intervenciones (un extraño número, magnético, ni redondo ni cuadrado) agrupadas en dos intensos flujos de circulación sonora integran este segundo disco recopilatorio de Ruidemos. Se trata de una recolección de piezas de extrema expresividad, inéditas, de autores latinoamericanos, europeos y asiáticos que revuelven una amplísima paleta de ruidos y una dinámica gama de intensidades. Por las esquinas percibimos finura y misterio desparejados por alarmentes zumbidos y sabroso polvo estruendoso, rigidez sonora arrollando expectantes letargos, emanaciones tronando cambios de tonalidades y visos, densas rugosidades, solidez, consistencia, tensión y desahogo, coladas digitales y atractivas antitesis, de la dulzura a la agresividad, de la ligereza a la matraca, de la actividad al suspense. Músicas atrevidas, inquietas, crecientes, de grandes alas, directas, resolutivas, frescas y exploradoras, nos impactan marcando presencia y agarrando sin tregua hasta nuestra vellosidad más interna”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/12/astillas-al-viento-rugen.html>

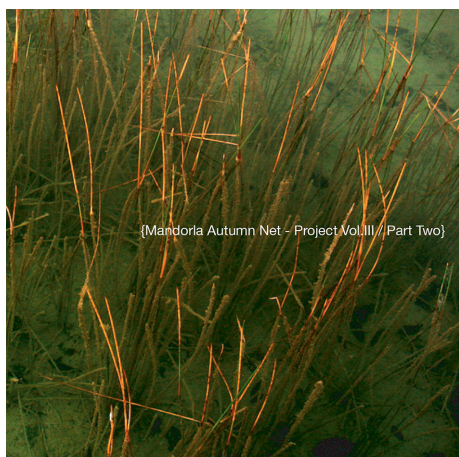


AA.VV. (2008). Astillas al viento rugen. España: Ruidemos.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

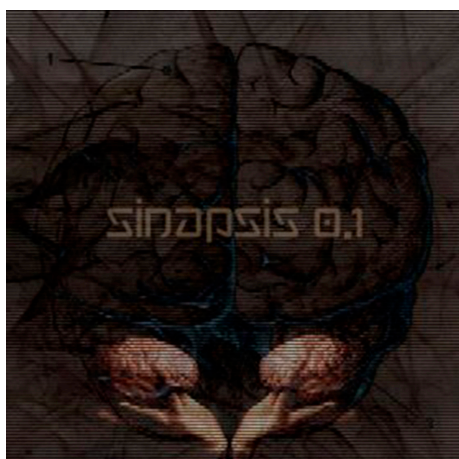


AA.VV. (2009). Mandorla Autumn Net-Project Vol. III/ Part 2. México.

13. Pangea. Orinoco 5:37

Texto explicativo: “Mandorla returns this January 2009 with the third volume of the Triple Autumn Compilation. The second part 015 is focused on field recordings, soundscape composition, digi and electro Acoustics and drones. Nuevo triple recopilatorio de la compañía mejicana Mandorla, dentro de la serie Autumn, en el volumen 3, parte 2, Juan Antonio Nieto aka Pangea participa con su tema Orinoco”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/01/mandorla-autumn-net-project-vol3part-2.html>



AA.VV. (2009). Sinapsis. Draining beats on the brain. España.

7. Dripinng - Pangea

Texto explicativo: “We are glad to present “Sinapsis” the first compilation on Draining Beats on the Brain. An innovative solution for brain treatment using ultrasonic sounds. New artists and collaborations, experimenting with digital sounds, noise, improvisation and voices”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/02/sinapsis-01.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2009). TAO. España: Tecnonucleo.

19. Life under our feet - Pangea - 03:33

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<https://archive.org/details/tn012>

<http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=12>

“Simply put, Tao is a concept of the fundamental nature of the world, a world that is constantly fluid, continuing and changing rather than the static definition of a never changing reality. The Tao Te Ching by Lao-Tzu is the best literary depiction of the concept and remains one of the most significant spiritual works of all times. The tecnoNucleo net label has put together a 28 track and almost 3 hours long collection of musical interpretations of this seminal work. The tracks include a wide range of experimental electronic artists who uses various means including field recordings, sampling, electronic drones and more to complete their interpretations. Like the concept itself, there is no absolute and finite meaning to these works. The meaning is in the sound, creating an intuitive feeling and holistic environment rather than any intellectual definition. And in this way this anthology succeeds. This is a album that is meant to be felt rather than understood and in that sense, it becomes a highly spiritual experience”. Marvin freealbums.blogsome.com. Texto disponible en el siguiente enlace:
<http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=12>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2009). A journey of ear-otic pleasure. The best of NTNS radio. NTNS. Holanda.

CD 4 - Trip

5. Pangea - Oscuros sueños giratorios (taken from: El abismo inclinado - Larraskito) 04:30

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/NNTS07-ThebestofNTNSradioAprMayJun2009>



1. Pi-om - Falta de tanga (3:46)
2. Kabelton - Flirrend ding (3:34)
3. Luminous - Smother (5:51)
4. Ryoto Kanasaki - A palm on the world (4:25)
5. Pangea - Oscuros sueños giratorios (4:28)
6. These Ears - Bathroom floor bassinet (4:14)
7. Ubertulu - Cathédrale Patibulaire (3:46)
8. Dennis Kolokol - Chasing (9:09)
9. Josef Nadek - Stagnosate Weibele (3:33)
10. Megatone - Xenomorph 07 (2:32)
11. Herd - Tangent 38 (3:42)
12. Maxime Tanguay - The time we had (6:24)
13. Sean Derrick Cooper Marquardt - Reisegefachren (3:00)
14. Ehnuf - A long day at earth (4:20)
15. Chris Lynn - Where the evening goes (3:48)
16. My brother Daniel - The Runner theme - scene 8 (1:31)
17. 900Pissek - Golden river of oblivion (1:50)
18. Bernard Reeb - Encounters (8:19)

Contraportada. AA.VV. (2009). A journey of ear-otic pleasure. The best of NTNS radio. NTNS. Holanda.

CD 4 - Trip

5. Pangea - Oscuros sueños giratorios (taken from: El abismo inclinado - Larraskito) 04:30

Texto explicativo: *"The best of Not the Normal Shit Radio april, may, june 2009. 68 tracks, 4 CD's, over five hours of music. Pangea (Juan Antonio Nieto) featured his track oscuros sueños giratorios of the album El abismo inclinado released in Larraskito netlabel".*

Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/07/best-of-ntns-radio-2009.html>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2009). Tori no Kaigi [san]. Alemania: Trente oiseaux.
4. Pangea. Refraction 11:43

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://soundcloud.com/juanantonionieto/refraction>

<https://www.discogs.com/es/Various-Tori-No-Kagi-San-/release/1955359>

Texto explicativo: “*Tori no Kaigi is a compilation released on famous label Trente oiseaux presenting a selection of contemporary electro-acoustic and improvised music in four parts. The music for Kaigi no Tori was created by fine artists from all over the world. Tori no Kaigi consists of four individuals albums and 44 pages pdf booklet. Artists included, [ichi] Fergus Kelly, Dunlope Highflex, SAP(e) with Bernhard Günter, [ni] Gary Smith, 12 dog cycle, 4 + 1, [san] Pierre Gérard, Steve Roden, Manrico Montero, Juan Antonio Nieto (Pangea), Tarab, [yon] Simon Whetman, Lethe/Kuwayama Kiyoharu, Luigi Turra, Carlos Suárez, Ubeboet*”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/07/tori-no-kaigi.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2009). No-R-Mal. Holanda; Just not normal. CD 2.

18. A massive hit - Pangea - 03:21

Nota: CD-2 Track list. 05. Pangea – A massive hit.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/JNN050-variousartists-no-R-mal>

Texto explicativo: “Celebrating the 50th release on JNN Mark Stolk has invited some of the best (netlabel)artists from around the globe to join this massive compilation album.

In total 52 artists joined to create the finest in what is available in experimental music these days. Much of what you hear is unreleased work with the exception of a handful. These tracks have been carefully mastered and put together to present to you a 4 CD epic journey into sound. Together with the artwork the puzzle lies ahead to find out what exactly is 'normal'.

A tip of the veil; ... there is no one answer. What one considers normal another may disagree on with totally different standards.

Or in short; we are all just not normal and we all are!

no R mal!”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/JNN050-variousartists-no-R-mal>



Contraportada. AA.VV. (2009). No-R-Mal. Holanda: Just not normal. CD 2.



Portada y contraportada. AA.VV. (2009). No-R-Mal. Holanda: Just not normal.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

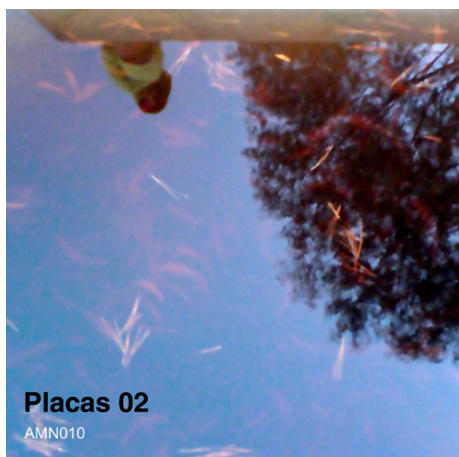


AA.VV. (2009). Quadros. Argentina: Fuga Discos.

4- Errores necesarios - Pangea 3:30

Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

<https://www.reverbnation.com/fugadiscosnetlabel/song/2510333-sobrevuelo-by-dario-sacco-fromquadros>



AA.VV. (2009). Placas. Chile: Amencoma.

19. Lengua popular - Pangea - 03:39

Nota: CD 02-09-Pangea-Lengua popular.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

<https://archive.org/details/AMN010>

<https://amencoma.wordpress.com/2009/10/29/amn010-placas/>



Contraportada. AA.VV. (2009). Placas. Chile: Amencoma.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2009). Alchemist Compendium. España: Protea records. Volumen I.

Disponible en:
<https://www.discogs.com/Various-Alchemist-Compendium/release/1997556>



AA.VV. (2009). Alchemist Compendium. España: Protea records. Volumen II.

2.02 – Pangea. Unpredictable 4:57

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:
<https://soundcloud.com/juanantonionieto/unpredictable>

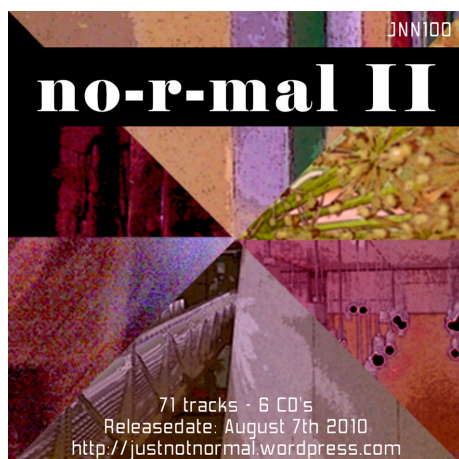


Detalle de AA.VV. (2009). Alchemist Compendium. España: Protea records. Volumen II.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2010). No-R-Mal II. Holanda: Just not normal.

47. Icarus - Juan Antonio Nieto - 04:38

Nota: CD5 - Art sounds

02. Juan Antonio Nieto – Icarus

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/Jnn100No-r-malli>

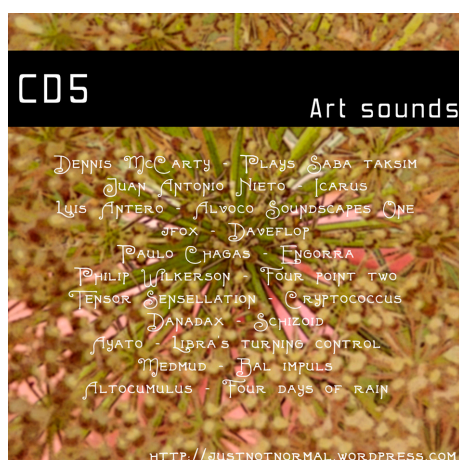
<http://sonicsquirrel.net/detail/release/NoRmal+II/10169>

“71 artists, 71 tracks have turned into a 6 CD!!! compilation album making for over 7 hours of listening pleasure. Today I give this to the world so that you may enjoy the sounds of some of the worlds great netlabel artists that all work somewhere in the field of experimental music. Neatly organized into 6 different atmospheres: Warm voices, Dark places, Strange paces, Ca-dance, Art sounds and Outta here”. Texto disponible en el siguiente enlace: <https://archive.org/details/Jnn100No-r-malli>



AA.VV. (2010). No-R-Mal II. Holanda: Just not normal.
CD5 - Art sounds.

02. Juan Antonio Nieto – Icarus



Contraportada. AA.VV. (2010). No-R-Mal II. Holanda: Just not normal. CD5 - Art sounds.

02. Juan Antonio Nieto – Icarus

En la página siguiente:

Portadas y contraportadas. AA.VV. (2010). No-R-Mal II. Holanda: Just not normal.

CD 1 - Warm voices .

CD2 - Dark places.

CD3 - Strange paces.

CD4 - Ca-dance.

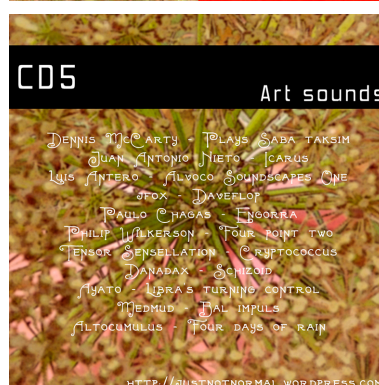
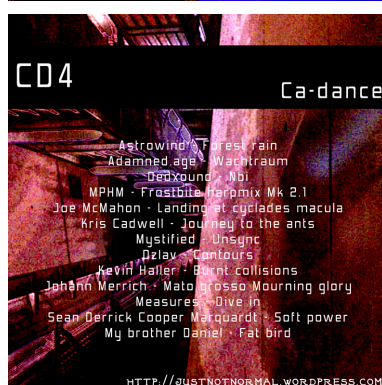
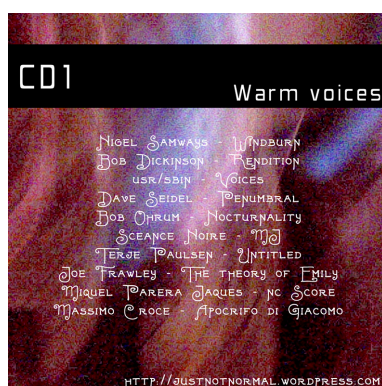
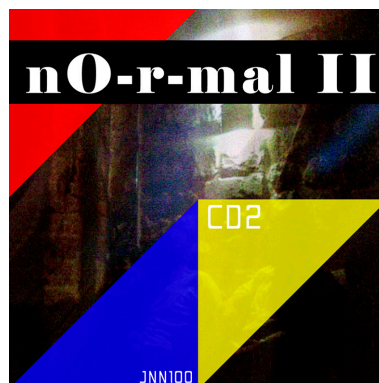
CD5 - Art sounds.

CD6 - Outta here.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

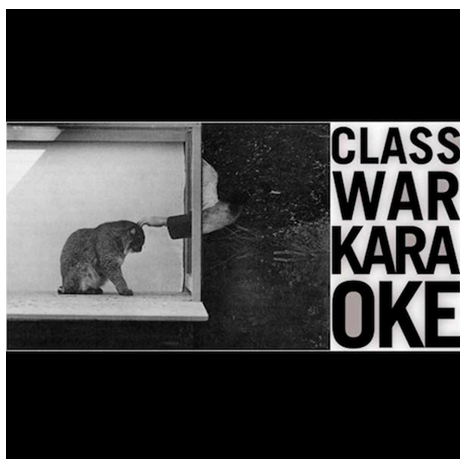
© Pedro Pablo Gallardo Montero



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2010). Classwar Karaoke - 0011 Survey. Reino Unido.

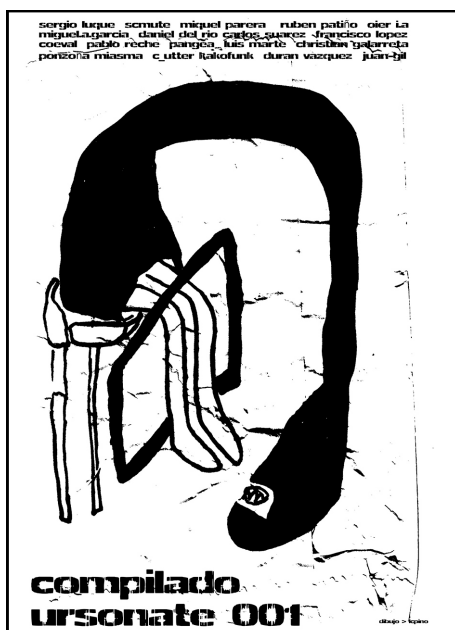
17. Juan Antonio Nieto - Nocturno (06:21)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/CWK_0011

http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0011_Survey/

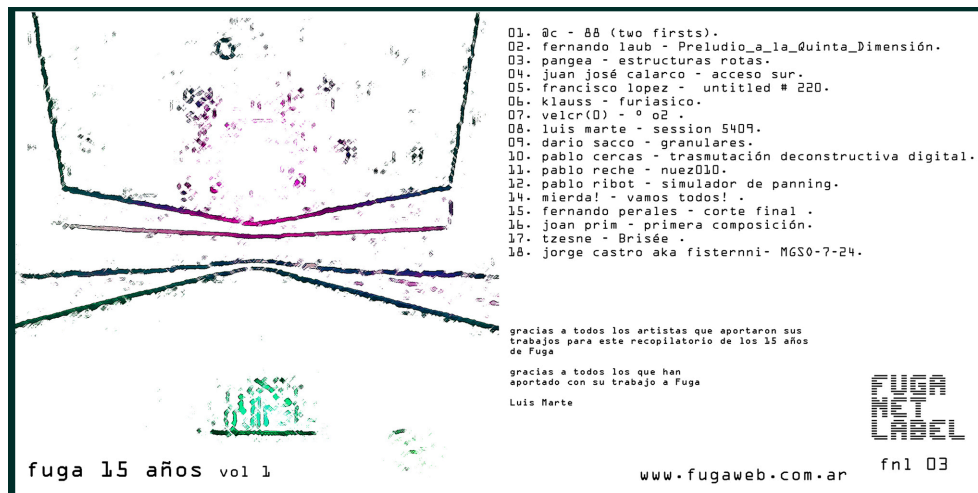


AA.VV. (2011). Ursonate compilado 001. España.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2011). Fuga 15 años vol. 1. Argentina: Fuga discos.

03. Pangea – “Estructuras rotas”.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

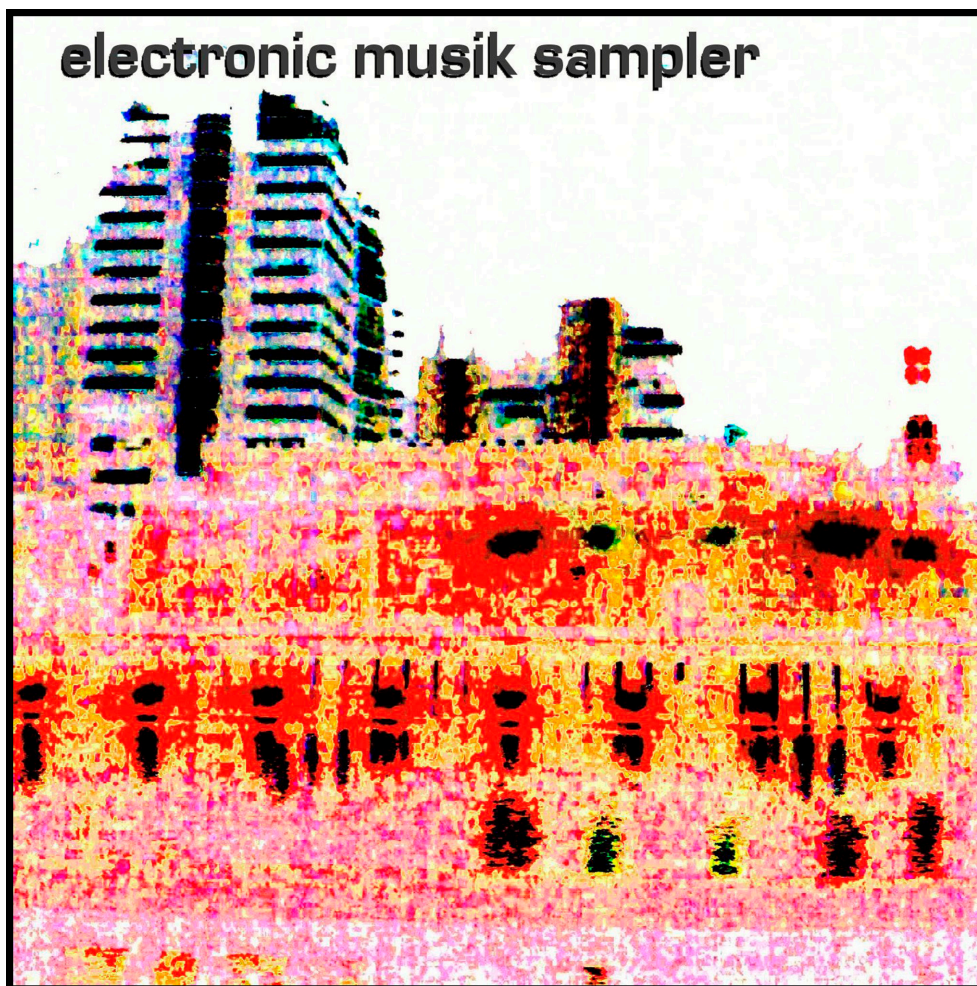
Disponible en:

<https://fugadiscos.wordpress.com/2012/11/04/366/>

<https://soundcloud.com/juanantonionieto/estructuras-rotas>



AA.VV. (2011). Fuga 15 años vol. 2. Argentina: Fuga discos.



AA.VV. (2011). Electronic Musik Sampler (Em135). México: A.M.P.
12. 3 - Shale - Pangea - 07:32.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en: <https://archive.org/details/ElectronicMusikSamplerem135>

"This is a selection from the recent releases from Electronc Musik.

It does contain a new (March 2011) exclusive track from Noise Research. It's a radical reworking of the track '4th from the Left' which has now become 'Third from the Left'.

The music was chosen by selecting the thrid track from each respective release, hence all can be classed as 'track 3'. The sampler is a great example of the wonderful roster of artists on this label. My thanks to all of them.

All the tracks come from free downloaad albums or ep's available on this site". Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://archive.org/details/ElectronicMusikSamplerem135>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2011). Peak the Source Volumen 1. Alemania:
SuRRism-Phonoethics sPE_0100 (3 álbumes, 129 tracks).

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

http://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/



AA.VV. (2011). Peak the Source Volumen 2. Alemania:
SuRRism-Phonoethics sPE_0100 (3 álbumes, 129 tracks).

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

http://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/



AA.VV. (2011). Peak the Source Volumen 3. Alemania:
SuRRism-Phonoethics sPE_0100 (3 álbumes, 129 tracks).

110. Juan Antonio Nieto - Loophole (04:52)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

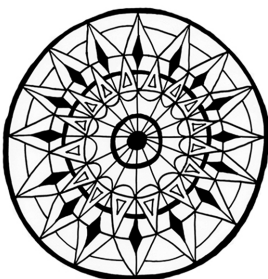
http://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/Peak_the_Source_Vol3/

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

THE BEAUTIFUL DREAMERS



AA.VV. (2011). The Beautiful Dreamers.

07 - Juan Antonio Nieto - Insecta Farm 7:15

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://astrangerparadise.com/releases/offb020-va-the-beautiful-dreamers>

LADDER'S DEBT - NAAL STAYN
MATTER - EMPATHY KILLS
BLACK - MACU
DREAMS FACE DOWNWARD - ANTON MOBIN
NOSCE TE IPSUM - ALRUCINI
MIRIAS DUR - OLOF NINE
INSECTA FARM - JUAN ANTONIO NIETO (PANGEA)
THE DREAMERS (JAN LINTER'S REMIX)

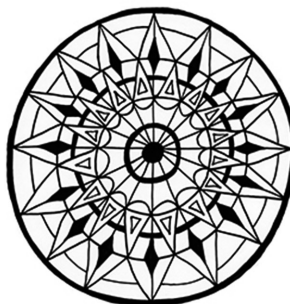
Contraportada. AA.VV. (2011). The Beautiful Dreamers.

THE BEAUTIFUL DREAMERS

LADDER'S DEBT - NAAL STAYN
MATTER - EMPATHY KILLS
BLACK - MACU
DREAMS FACE DOWNWARD - ANTON MOBIN
NOSCE TE IPSUM - ALRUCINI
MIRIAS DUR - OLOF NINE
INSECTA FARM - JUAN ANTONIO NIETO (PANGEA)
THE DREAMERS (JAN LINTER'S REMIX)

OFF/BRUMA OFFB020

THE BEAUTIFUL DREAMERS



Portada y contraportada. AA.VV. (2011). The Beautiful Dreamers.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



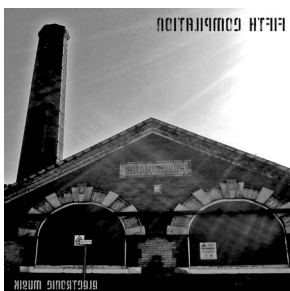
AA.VV. (2011). Fifth compilation. Reino Unido: Electronic Musik.

20. Pangea - Repairing Damages - 03:12

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/FifthCompilationem146>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2011). Sampler (compilation). A.M.P-RECS.



4. Domina 12 - Pangea - 02:09

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
https://archive.org/details/smplr_001

Contraportada. AA.VV. (2011). Sampler (compilation). A.M.P-RECS.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2011). 15M. Un minuto para la Historia. Micro-política. Venezuela. 2011/ RIR. España 2012.

12. Juan Antonio Nieto_15M - 01:02

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/15m-UnMinutoParaLaHistoria>



AA.VV. (2011). CICLO HERZIOS / RECOPILATORIO 2010/11. Valencia (España): La Clínica Mundana.

3. Juan Antonio Nieto - Spell Away - 03:43

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://laclinicamundana.bandcamp.com/track/spell-away>

Texto explicativo: *“Este recopilatorio es un pequeño documento que pretende ser un reflejo del trabajo de los artistas que han participado en el Ciclo Herzios. En él podemos encontrar piezas que van desde la música ambiental más calmada hasta el noise o la oscuridad del Dark Ambient.*

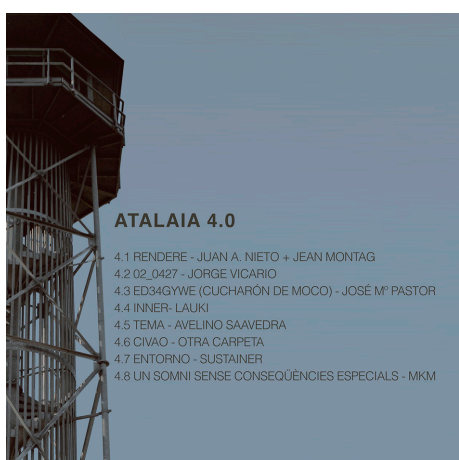
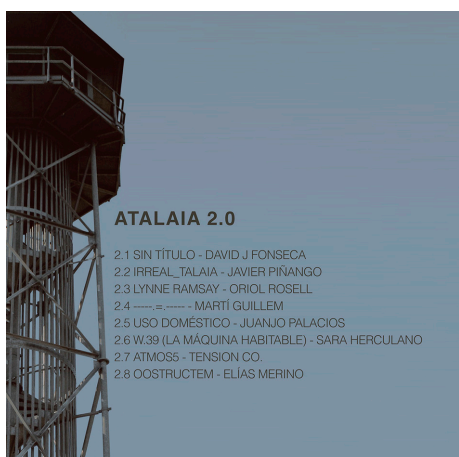
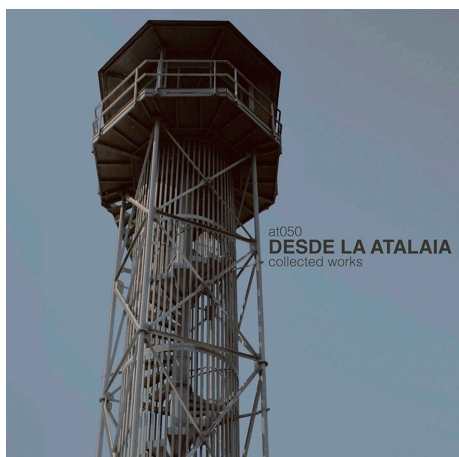
Los artistas participantes en este recopilatorio han cedido su obra para que forme parte de este archivo sonoro y sirva como material documental del año y medio de trayectoria de este ciclo de música experimental y arte sonoro”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://laclinicamundana.bandcamp.com/album/ciclo-herzios-recopilatorio-2010-11>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2012). Desde la Atalaia. España: Audiotalaia.

1.4.1 Rendere - Juan Antonio Nieto + Jean Montag - 06:53

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/at050DesdeLaAtalaiaCollectedWorksVol.04>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2012). Escala 2.3. España: Escala netlabel y Sismógrafo Radio3.

VOLUME 2.3.1 ICE

13. Juan Antonio Nieto – Blue Radiation

Nota: en archive.org

38. Blue Radiation - Juan Antonio Nieto - 05:01

VOLUME 2.3.2 WATER

VOLUME 2.3.3 SNOW

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

https://archive.org/details/escala23_vvaa_escala23

Texto explicativo: “Escala 2.3 es un proyecto conjunto de Escala netlabel y Sismógrafo Radio3. Una extensa referencia dividida en tres volúmenes que reúne a gran parte de los mejores productores de música ambient, drone, soundscape y electroacústica.

Un recopilatorio único que aborda las últimas propuestas en música avanzada con una calidad sin parangón en la escena experimental, tanto por los artistas que lo conforman como por los temas incluidos (todos ellos inéditos)”.

“Escala 2.3 is a joint project between Escala netlabel and Sismógrafo Radio3. A massive release divided into three volumes which brings together many of the best ambient, drone, soundscape and electroacoustic music producers.

A unique compilation to keep abreast of the latest proposals in advanced music that presents a matchless quality among the experimental scene, both because of the artists who make it up and of the included unreleased tracks”. Texto disponible en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/escala23_vvaa_escala23

Contraportada. AA.VV. (2012). Escala 2.3. España: Escala netlabel y Sismógrafo Radio3.

VOLUME 2.3.1 ICE

13. Juan Antonio Nieto – Blue Radiation

VOLUME 2.3.2 WATER

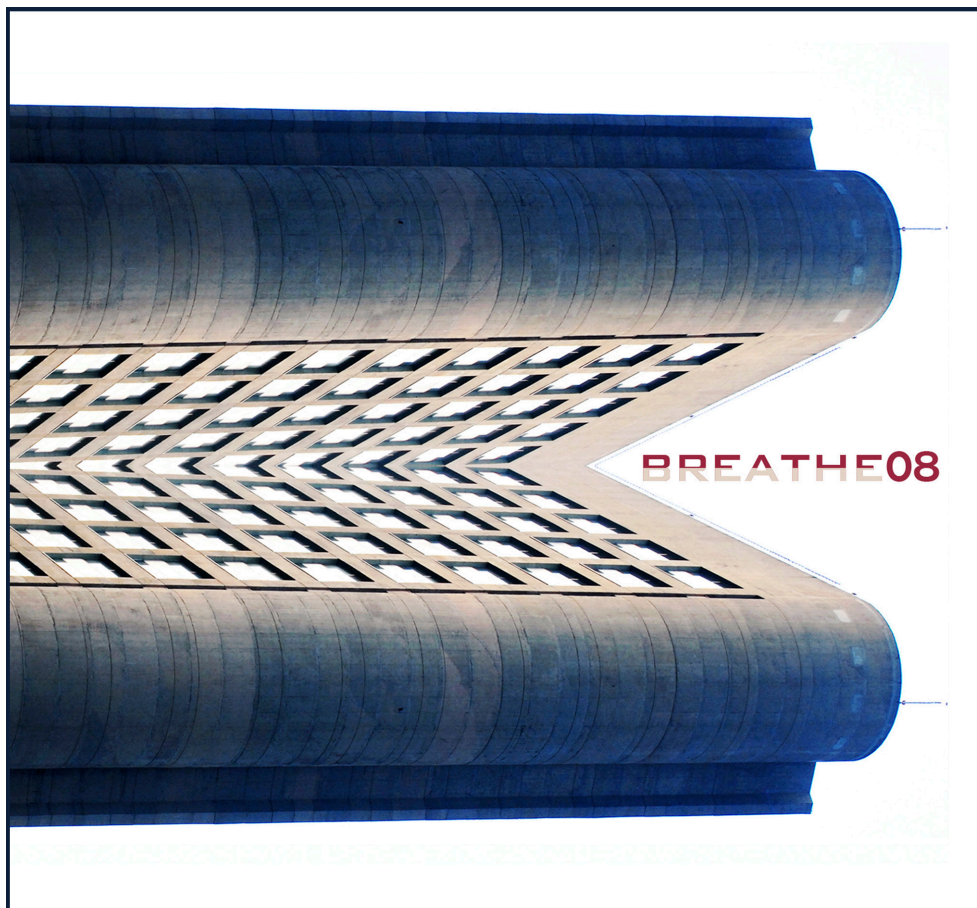
VOLUME 2.3.3 SNOW



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2012). Breathe compilation 08. México: Breathe.
12. Sinewave - Juan Antonio Nieto - 04:08

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<http://breathecompileations.org/v-a-breathe-08/>
https://archive.org/details/brh08_V.A._Breathe_08

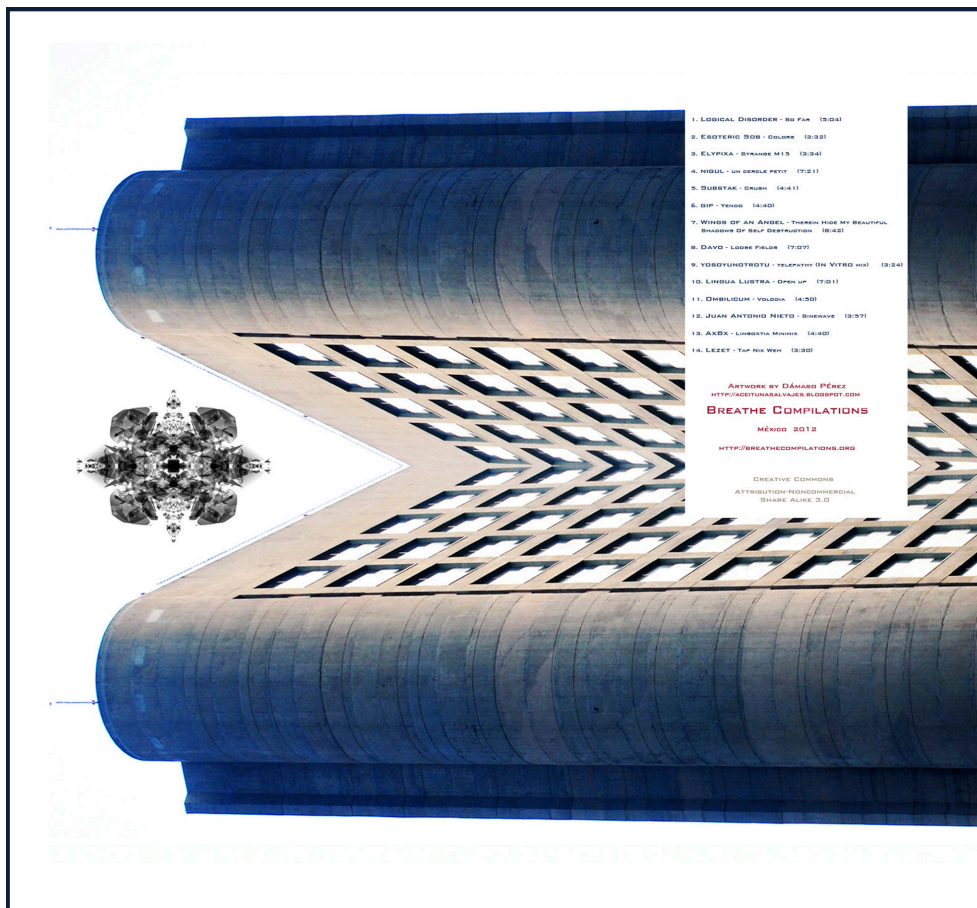


AA.VV. (2012). Portada y contraportada. Breathe compilation 08. México: Breathe.

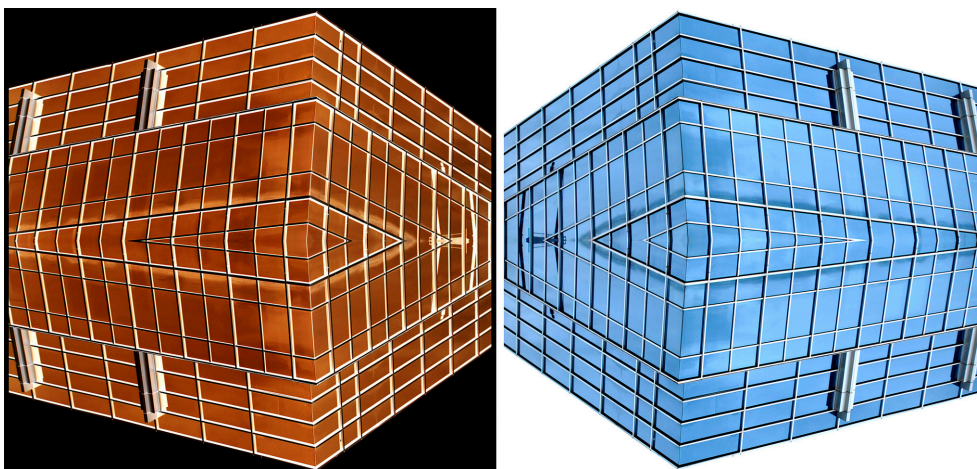
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2012). Contraportada. Breathe compilation 08. México: Breathe.
 12. Sinewave - Juan Antonio Nieto - 04:08

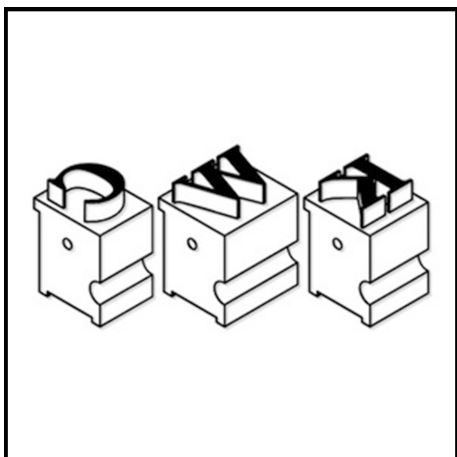


AA.VV. (2012). Interior. Breathe compilation 08. México: Breathe.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2012). Classwar Karaoke - 0022 Survey. Reino Unido.

57. Juan Antonio Nieto - Side door (03:46)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

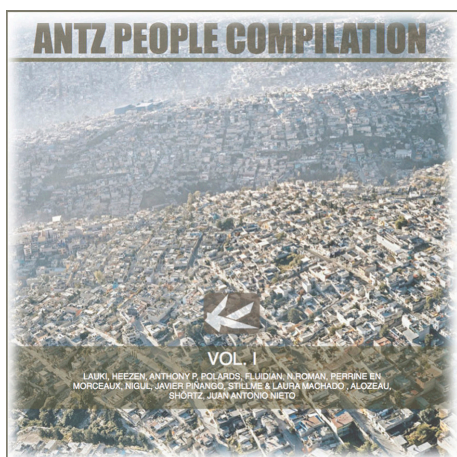
http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0022_Survey/



AA.VV. (2014). {Mandorla Netlabel 030 / Mandorla Autumn Soundscapes Vol.2}

23. Juan Antonio Nieto. Pool - 8:38

Texto explicativo: *"A digital compilation focused on different approaches to field recordings and soundscapes composition, including my track Pool"*. Compilation by Manrico Montero.



AA.VV. (2014). Volumen 1 de la compilación "Antz People Compilation", 7MNS Music.

13. Juan Antonio Nieto - Grass 05:38

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/track/grass>



AA.VV. (2014). [RIR027] Republica Iberica Ruidista_Limo.

11. Juan Antonio Nieto - sin título - 05:28

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
https://archive.org/details/rir027limbo/12_Juan+Antonio+Nieto_Sin+Titulo.wav

Texto explicativo: “Casi dos años han transcurrido desde la puesta en marcha de este proyecto. Y para celebrar la supervivencia de República Ibérica Ruidista publicamos nuestro primer recopilatorio. Una colección de grabaciones muy eclécticas que representa el espíritu integrador de diferentes formas de entender lo que sucede alrededor de los sonidos. Tienen cabida propuestas cercanas a la fonografía, a la electroacústica, al ambient, al noise, industrial y la música experimental, en términos generales. Es una pequeña muestra de lo que puede dar de sí la escena peninsular. Una parte de un todo en progresión geométrica que busca hacerse hueco entre la espesa maraña de inacción, elitismo, rechazo e incluso maltrato por parte de los que deciden lo que es cultura y lo que no lo es. “Limo” es una pincelada del subsuelo, cada vez más visible para una minoría que ya no lo es tanto. Agradecimientos a los participantes por su trabajo y colaboración.

Dedicamos este recopilatorio al programa radiofónico *Vía Límite* (RNE), un referente fundamental en la difusión de estas músicas o no músicas”. Texto disponible en el siguiente enlace:

https://republicaibericaruidista17.wordpress.com/2014/10/04/rir027-republica-iberica-ruidista_limo/

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2014). Audio-MAD-100 audio-artists from Madrid". CentroCentro / audio-MAD.

54. Juan Antonio Nieto - "Rush" 03:18

Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

<https://audio-mad.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-rush>

Texto explicativo: "Francisco López, comisario de Audiópolis, ha invitado a 20 programadores a participar e invitar a su vez a varios artistas sonoros, músicos experimentales, compositores, ruidistas... de Madrid, para que cada uno de ellos, un total de 100 artistas, realicen una pieza sonora ex profeso para este proyecto. Todas ellas se presentarán como piezas individuales aisladas y remezcladas como "módulo sonoro de recombinação", procesadas y estructuradas por el software autónomo ad hoc desarrollado por el artista/programador Óscar Martín".

"Francisco López, curator of Audiópolis, has invited 20 programmers to participate and invite in their turn several other sound artists, experimental musicians, composers, noisers... of Madrid, to make each one of them, a total of 100 artists, a sound piece expressly for this project. All the pieces are presented as isolated, individual pieces and also remixed as "sound module recombination", processed and structured by the ad hoc self-controlled software developed by artist/programmer Óscar Martín". Texto disponible en el siguiente enlace: <https://audiopoliscentrocentro.wordpress.com/audiopolis/artistas/audio-mad/>



AA.VV. (2014). [OffHz019]. Valencia, Spain: Audiotalaia.

3. Juan Antonio Nieto - Live @ Off_Hz La Gallera Suenas 12.04.14 28:02

Texto explicativo: "Grabación de los conciertos de Mode On, Juan Antonio Nieto y Nad Spiro en Off_Herzios / La Gallera Suenas. Este álbum digital contiene también una interpretación fonográfica del evento por parte de Benigno Moreno".

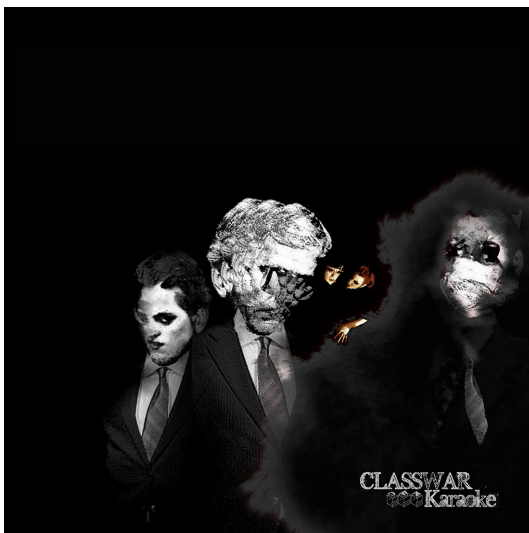
Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

<https://audiotalaia.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-live-off-hz-la-gallera-suenas-120414>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2015). Classwar Karaoke - 0030 Survey by Classwar Karaoke. Reino Unido.

50. Juan Antonio Nieto - A Cave (03:47)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0030_Survey/
http://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Classwar_Karaoke_-_0030_Survey/50_A_Cave
https://archive.org/details/Classwar_Karaoke_Survey_0030/01_SOrrr_Y_sorry_Sorry_for_the_Confusion.mp3



AA.VV. (2015). Spanish experimental underground 015 survey. Italia.

10. Juan Antonio Nieto - Static 4 - 03:35

Clic sobre la imagen para escuchar la música + texto adjunto. Disponible en:
<https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/spanish-experimental-underground-015-survey>

Texto explicativo:

"I think there's no country in the world where electro acoustic improvisation based music is so taken in count like in Spain. I mean if you look for new music movements outside of mainstream genres. So when I started to explore music from Spain, I immediately perceived this reality of connection with the country roots, even in the most radical forms of experimentation. I appreciated that a lot, cause that contributes to give us not globalized music, but a genuine and original form of expression, with a lot of surprising artists working isolated, as well as in well organized groups and as-sociations".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2015). Di algo... Pueblo Nuevo 10 Aniversario. Chile.

73. Mensaje 073 - Juan Antonio Nieto (Pangea) - 01:00

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://pueblonuevo.cl/catalogo/di-algo-pn10a/>

https://archive.org/details/pn100/pn100_001_Gerardo-Figueroa.mp3

Texto explicativo:

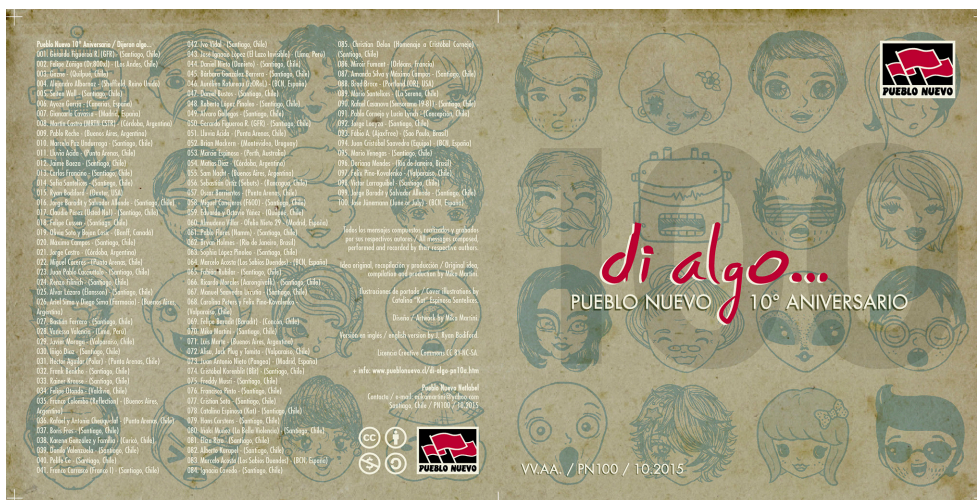
“Pueblo Nuevo Netlabel se complace en presentar su disco conmemorativo “Di algo... Pueblo Nuevo 10° Aniversario”, un compilado realizado con 100 mensajes llegados de distintas partes del mundo, a través de una convocatoria abierta que invitaba a enviar grabaciones de máximo 100 segundos de duración”.

“Pueblo Nuevo Netlabel is pleased to presents our commemorative album “Di algo... Pueblo Nuevo 10° Aniversario” (Say something... Pueblo Nuevo 10th Anniversary), a compilation made with 100 messages arrived from around the world, through an open call that invited to submit recordings of max 100 seconds long”. Texto disponible en el siguiente enlace:

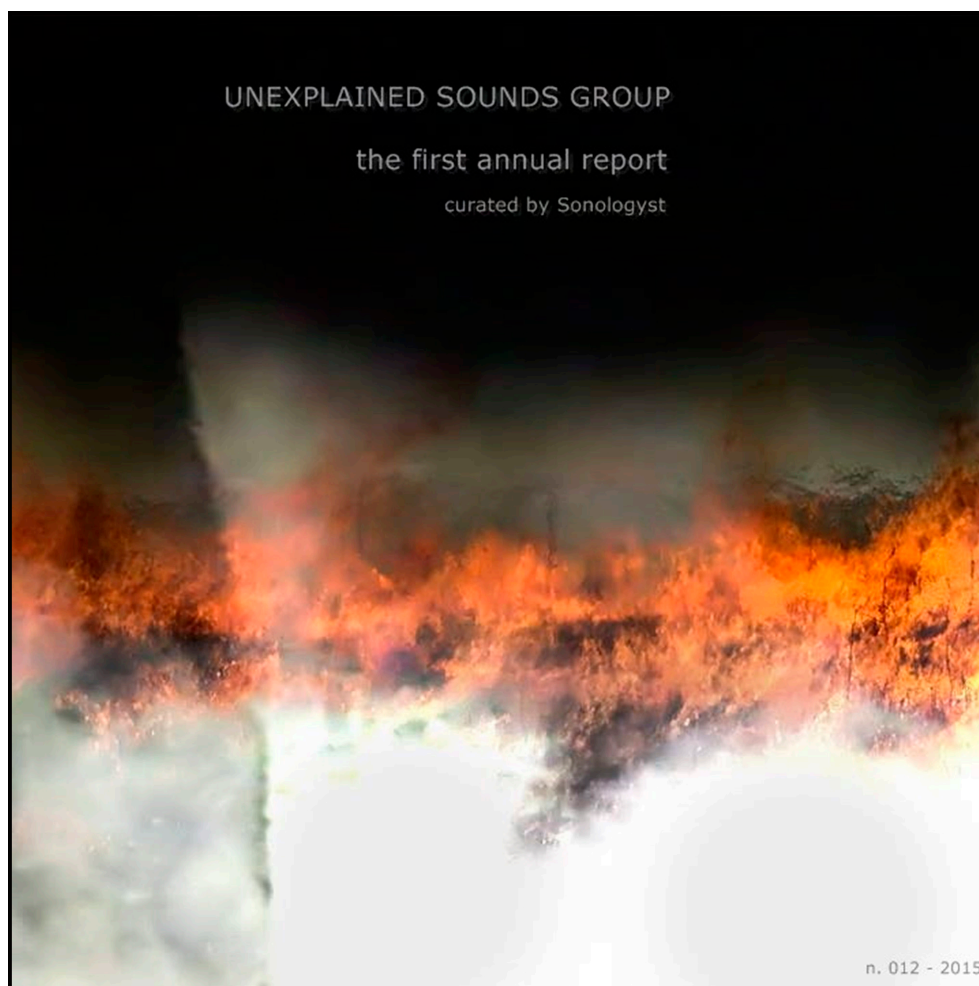
<https://pueblonuevo.cl/catalogo/di-algo-pn10a/>

CD. AA.VV. (2015). Di algo... Pueblo Nuevo 10 Aniversario. Chile.

73. Mensaje 073 - Juan Antonio Nieto (Pangea) - 01:00



Portada y contraportada. AA.VV. (2015). Di algo... Pueblo Nuevo 10 Aniversario. Chile.



AA.VV. (2015). Unexplained Sounds Group - The first annual report.
Italia: Unexplained Sounds Group.

49. Juan Antonio Nieto - Improvisation n.6 - 07:06

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-the-first-annual-report>

Texto explicativo: *"After one year of explorations into the US, UK, Italian, Spanish, French, Eastern European, Scandinavian and German experimental underground music scenes, it is now time for Unexplained Sounds Group to bring together the top artist selection into one comprehensive survey. It's difficult to communicate in a few words the richness of experience and knowledge I gained by being in touch with so many creative artists from these countries, it's been beautiful to go deep into the differing music cultures and be able to enrich my understanding of them. I wish to profoundly thank all of the musicians, DJs, bloggers, labels, writers, free thinkers and passionate fans who believed in this project. Thanks to them, Unexplained Sounds Group has grown from an idea into a reality and is now a point of reference for many people around the world. People's enthusiasm has given me the energy both to go on with new explorations into more countries' scenes and to delve deeper into the experimental audio territories of countries I wasn't able to examine more thoroughly"*. Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-the-first-annual-report>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2016). En Alas del Sonido. Granada, (España): Luscinia discos.

7. Juan Antonio Nieto. The beat on the table. CD 1



AA.VV. (2016). Portada y CDs. En Alas del Sonido. Granada, (España): Luscinia discos.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2016). Unexplained Sounds 2016 - the 2nd annual recognition test.
Italia: Unexplained Sounds Group.

120. Juan Antonio Nieto - Cracking 03:40

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-2016-the-2nd-annual-recognition-test>

Texto explicativo: *"After one year since Unexplained Sounds Group released the "first annual report", I've been in touch with many musicians working on different projects, including some surveys focused on countries like Iran, Portugal, Russia and so on. Also I found a lot of inspiration and new ideas by running "The Recognition Test" radio program, through which I went deep into music I couldn't include in any survey. And that was an important starting point to curate this new 2016 overview on the worldwide experimental and alternative music scene. It's based on hundreds of opinions exchanges, talks, reading, dreaming, hard work days, sleepless nights, and so many nice relationships with musicians, artists, reviewers, listeners, friends. An intense experience I'm pleased and honored to share through this compilation, to highlight once again, the great effort of creativity and musical research bright people do around the world".* Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-2016-the-2nd-annual-recognition-test>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

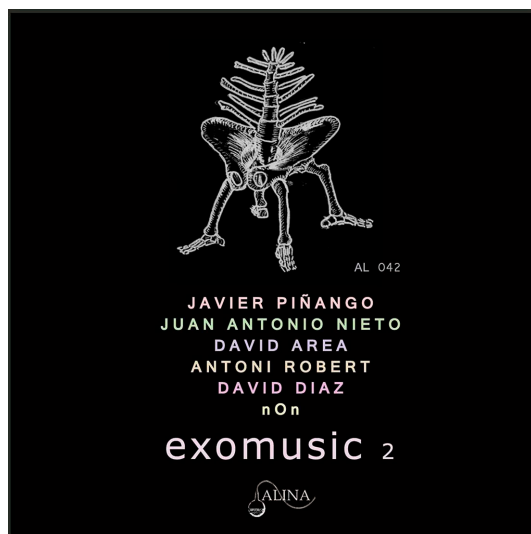


AA.VV. (2017). ONE MINUTE SYMPHONY - APOLOGÍA DE LOS INSECTOS by Endogamic. Volumen 1. Sevilla. España.

51. JUAN ANTONIO NIETO. Big Bug 01:00

Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

<https://endogamic.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-big-bug>



AA.VV. (2017). EXOMUSIC 2 - (AL042). Madrid, España: Alina Records.

4. ICARUS - Juan Antonio Nieto - 04:09

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Texto explicativo: “Esta segunda edición del proyecto Exomusic vuelve a proponer, a algunos de los mas comprometidos músicos actuales, un esfuerzo de imaginación que pone a prueba la creatividad de cualquier artista. La tesitura de imaginar la música que pudieran crear culturas extraterrestres exige realizar un análisis acerca de lo que es la expresión musical y nos plantea tantas dudas como inquietudes. ¿Es el hecho musical una manifestación común a todos los seres inteligentes? ¿Sus parámetros, medios y aplicaciones son los mismos que los nuestros? ¿Podemos entender la música sin la vibración de objetos físicos? ¿Pulso, tono y timbre son consideraciones ineludibles en cualquier contexto? ¿Es la música en todos los planetas considerada como una expresión artística?... la lista de planteamientos no tiene final... Desde Madrid, Juan Antonio Nieto, David Area, Javier Piñango, David Díaz y desde Tenerife, nOn (David Paredes & Rafael Pinillos) nos presentan sus valientes e inquietantes propuestas sonoras en respuesta a esta inusitada convocatoria”. Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/Exomusic2-al042-NietoAreaDiazPinangoRobertYNon/1BaladaUltrafria-JavierPiango.wav>

6. Biografía de Roland Quelven.

SHORT BIO

Born in 1967. Lives in Brittany. Graduated in mathematics, painter, video artist and sound collagist. He collaborates with various artists, is involved in several collaborative projects, and his works are screened in many international videoart festivals. In 2009 he created the multimedia project «Napolecitta or the fractals virtues of Detail»: digital and sound collages, flash animations in a website devoted to a description of an ancient imaginary city named Napolecitta (fusing Napoli and Cinecitta). Since 2010 the ancient city has become an encyclopedic and imaginary world also named Napolecitta. Most of the videoworks are numbered, gathered as a register, an imaginary official record, a combination of numbers, maps, writings, paintings, masterpieces of Art history, video footage, video materials recorded digitally assembled as palimpsests. All this seen through the prism of the Detail. The reality concentrates as the fragment stands out... seeing through the prism of the Detail, whether iconic or pictorial, produces always the same effect: an « invitation to travel inside ».

AWARDS

2012 / The video entitled ΙΚΑΡΟΣ The Fall has obtained a Mention in the second edition of FIVA - Festival Internacional de VideoArte in Buenos Aires. Argentina.

2013 / The video entitled La Chambre de William Seward B. won the first prize in the third edition of FIVA - Festival international de VideoArte in Buenos Aires - Argentina.

2016 / The video entitled Kryptos Graphein won the second prize in the 9th edition of the Festival Premio de Videoarte Ayto de Astillero - El Almacén de las Artes in Astillero. Spain.

2 / Film | Video

Title Χαρι | Harey
Year of production 2015
Duration 4 min 51 sec
Codec H264 / 16:9

Χαρι | Harey (a modern muse)

"I felt myself being invaded through and through, I crumbled, disintegrated, and only emptiness remained" from the novel Solaris by Stanislaw Lem.

Χαρι | Harey, the female character (of the novel Solaris by S. Lem) who killed herself with a lethal injection after quarrelling with Kelvin, returns as his visitor at Solaris station.

The "second" Χαρι | Harey becomes aware of her transient nature and is haunted by being Solaris's means-to-an-end, affecting Kelvin in unknown ways.

7. Vídeos de Roland Quelven.



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “W_Spaces of Otherness”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “W_Spaces Of Otherness”.

Sound / Juan Antonio Nieto.

Footage / Estanca 17” - Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven.

Video by Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/175204293>

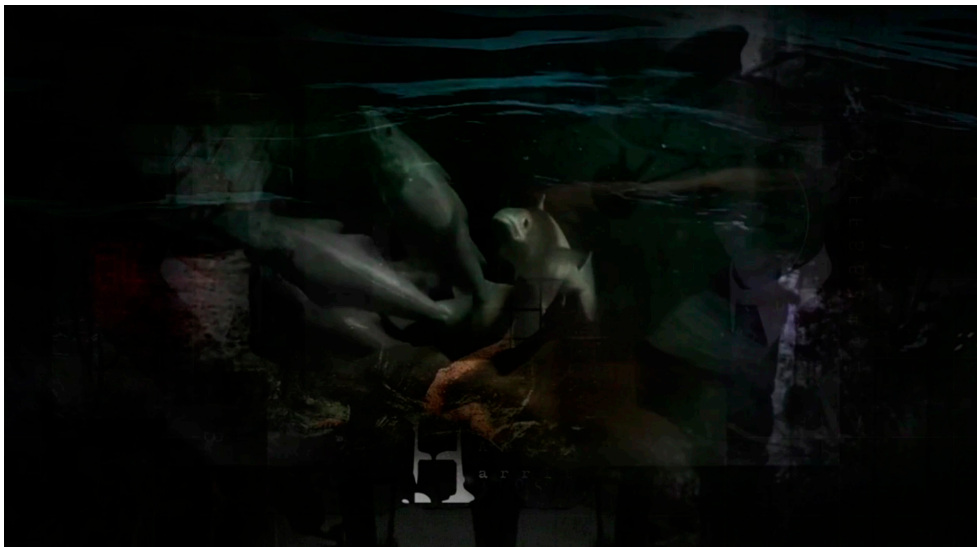
Texto explicativo: “*We do not live in a white and neutral space; we do not live, we do not die and we do not love inside the rectangle of a piece of paper. We live, we die and we love in a space which is divided up, cut up, coloured in, which has its light and dark zones, its different levels, its steps, its hollows, its bumps, its hard areas and other friable, penetrable and porous areas. There are the transit zones, the streets, the trains and the subways; there are the open zones of the temporary stop, the cafés, the cinemas, the beaches and the hotels, and then there are the closed zones of rest and home. Yet, there are other places which are absolutely different among all these places which differ from one another: places which are opposed to all the others and which are meant to erase them in a way, to neutralize and purify them. These are a kind of counter-space. Children know these counter-spaces and these local utopias very well. Of course they are the bottom of the garden; of course, the attic; or better still the Indian tent set up in the middle of the attic; or again the parents’ double bed on a Thursday afternoon. It’s on that double bed that they discover the oceans because they can swim amidst the blankets; that bed is also the sky because they can jump on the springs; it is the forest for them to hide in; it is the night for them to become a ghost between the sheets; finally it is pleasure for they will be punished when their parents get back home. (...) So be it ! I dream of a science – I mean it, a science – which would study these different spaces, these other places, these mythical and real questionings of the space we live in. This science would not study utopias for this term has to be kept for that which does not really exist, but heterotopias, these other absolute spaces. The science in question would therefore logically be called and is already called “heterotopology”. Michel Foucault Translated from the French by Isabelle Maubian.*”

“*Bachelard’s monumental work and the descriptions of phenomenologists have taught us that we do not live in a homogeneous and empty space, but on the contrary in a space thoroughly imbued with quantities and perhaps thoroughly fantasmatic as well. The space of our primary perception, the space of our dreams and that of our passions hold within themselves qualities that seem intrinsic: there is a light, ethereal, transparent space, or again a dark, rough, encumbered space; a space from above, of summits, or on the contrary a space from below of mud; or again a space that can be flowing like sparkling water, or space that is fixed, congealed, like stone or crystal.*” Translated from the French by Jay Miskowicz”. Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/175204293>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Créditos:
Video titulado:
"IKAPOS - The tetralogy".
Video by Roland Quelven.
Disponible en:
<https://vimeo.com/173884912>

Enlace al video en Vimeo titulado "IKAPOS - The tetralogy". Clic sobre la imagen para ver el video.

Texto explicativo: *"For once you have tasted flight you will walk the earth with your eyes turned skywards, for there you have been and there you will long to return."* Leonardo da Vinci.

The project Icarus is divided in 4 acts, Daedalus, the Winds, the Fall and the Drowning.

Act 1. IKAPOS / Daedalus

The Winds, the Fall, the drowning

Did Daedalus plan everything?

Sound by Emmanuel Clédic

Act 2. IKAPOS / Άνεμοι - The Winds

Before the Fall, Icarus traveled through the Winds... 4 parts for 4 winds for 4 sound composers. Compass rose are often divided by a multiple of the number 4. The first flight attempts which illustrates men with always that same obsession in mind... "it is possible to fly as a bird".

The 4 sound composers: Susanne Hafenscher, Tania Giannouli, Barbara de Dominicis & Leonardo Rosado.

Act 3. IKAPOS / The Fall

The Fall of Icarus seen through an encyclopaedic eye of falls by planes, balloons, parachutes... including imagery of Pieter Bruegel The Fall of the Rebel Angels, some Birds I recorded and some old "falling footages". I made the sound and a Melancholy Maaret read the poem Landscape with the Fall of Icarus by William Carlos Williams.

The Fall of Icarus received a special mention prize at FIVA Festival in Buenos Aires in 2012.

Act 4. IKAPOS / The Drowning

The last part as an analepsis.

After the Fall, Icarus drowned blind.

Music by Sandra Chechik

SCREENINGS /

IKAPOS The Fall / FIVA Festival Internacional de Videoarte – Buenos Aires Argentina

AWARD mention at FIVA Festival.

IKAPOS The Fall / Festival Video Raymi – Cuzco Peru

IKAPOS The Drowning / The Forgotten Film Gallery - Mojave Desert – California USA

IKAPOS Trilogy (The Winds, The Fall and The Drowning) Galeria TEXU – Oviedo Spain

IKAPOS The Fall / Fantadia Festival - International Festival of MultiVision - Asolo Italy

IKAPOS Daedalus / Lana Lights Festival - Lana Alto Adige Italy

IKAPOS The Fall / Museo de Arte Contemporaneo International Festival of MultiVision - Santa Fe-Argentina".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/173884912>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "Midnight Knife Train". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "Midnight Knife Train".

Video & Noise / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/170292734>

Texto explicativo:

*"I often have this dream, strange, piercing,
Of a knife, unknown, that I feel, threatening,
And which's never, each time, the same exactly,
Nor, exactly, different: and knows me perfectly.*

Midnight Knife Train as an awakened nightmare.

"Waking dreams are as important, as unpredictable, and as powerful as those we have when we're asleep". Luis Buñuel.

MIDNIGHT > A frontier between an ending day and a starting day. A symbolic hour for waking dreams.

TRAIN > Though Freud said that train is usually a phallic symbol in dreams, here it symbolizes the dream in process.

KNIFE > the object of the nightmare in relation with the use of the fishes echoing to Freud's words " the substitution for the male member of objects out of which water flows..., as well as its representation by other objects that have the power of elongation." The knife as a male symbol "connected with a conception of the organ, which likewise is not far to seek".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/170292734>



Detalle. Fotograma del video titulado "Midnight Knife Train".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “Propaganda Cyborg Soap Opera”. Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: “Propaganda Cyborg Soap Opera”.

Video & Sound / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/167484865>

Texto explicativo:

*“As you could imagine Technic is everything...
Where Sergei Bryukhonenko (“Kremlin’s decapitator”) meets Guillaume Duchenne de Boulogne’s experiments , dog’s head, a soviet cyborg collie’s project... Why dogs? Dogs are better trained and more calm than monkeys...
As you could imagine Technic is everything...”*

*Footage / Experiments in the Revival of Organisms, Brukhonenko’s decapitation experiment
Experiments in physiology - Facial expressions by Duchenne de Boulogne”.*

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/167484865>

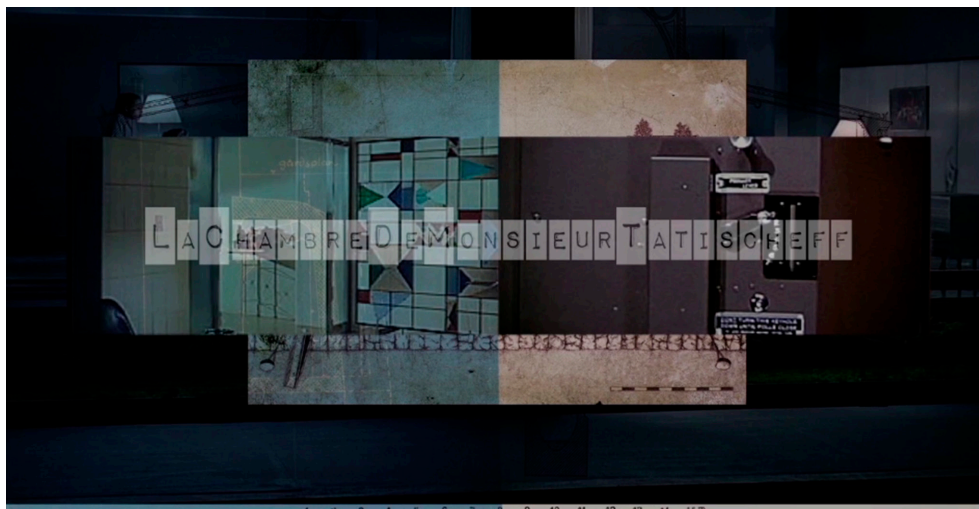


Detalle. Fotograma del video titulado “Propaganda Cyborg Soap Opera”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “La Chambre de Monsieur Tatischeff”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “La Chambre de Monsieur Tatischeff”.

Video & Sound / Roland Quelven 2016.

Disponible en: <https://vimeo.com/157607533>

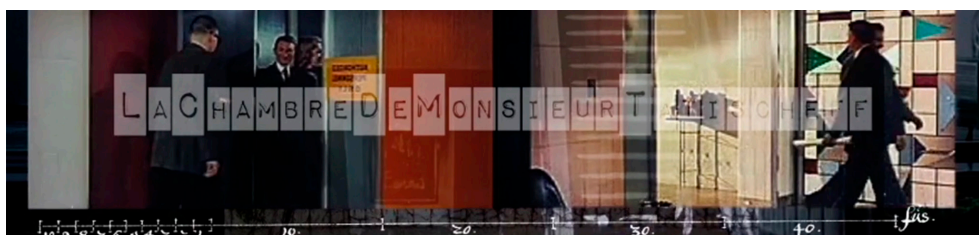
Texto explicativo:

“Je veux que le film commence quand vous quittez la salle.” Jacques Tati.

La chambre de Monsieur Tatischeff as a suite of independents loops, using an vintage industrial aesthetic, without any narrative continuity, oscillating between realism and surrealism, where speech is prohibited and reduced to onomatopoeia, where sound is an element of the decor.. as an independent character:

Besides this “chambre/camera” refers also to silent movies, through repetitive scenes and Buster Keaton’s presence. A tribute to Jacques Tatischeff, to his world and his references”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/157607533>

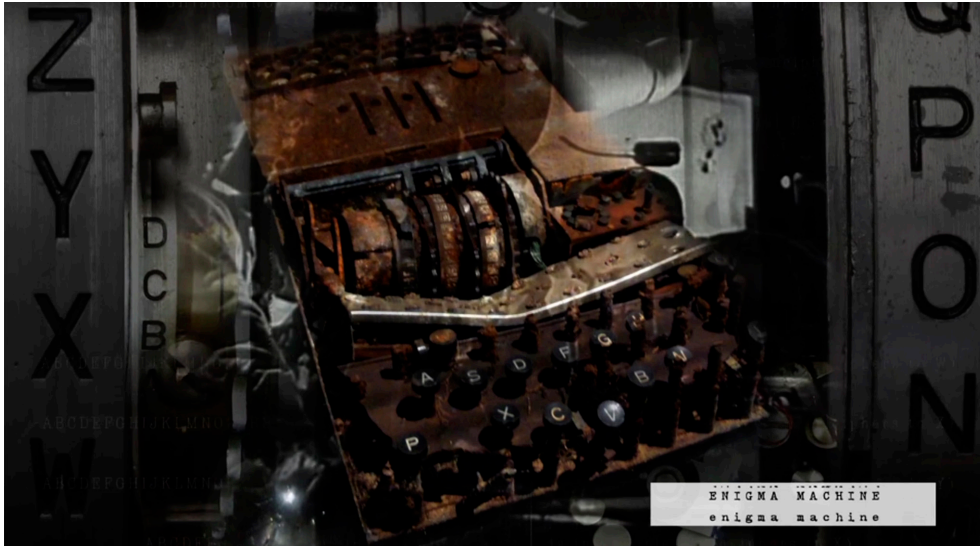


Detalle. Fotograma del vídeo titulado “La Chambre de Monsieur Tatischeff”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "K R Y P T O S - G R A P H E I N". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "K R Y P T O S - G R A P H E I N".

Video & Noise / Roland Quelven 2016.

Disponible en: <https://vimeo.com/149647497>

Texto explicativo: "Cryptography from Greek κρυπτός *kryptós*, "hidden, secret"; and γράφειν *graphein*, "writing".

Kryptos-Graphein as a non-narrative, non-pedagogical, non-chronological CIPHERLIST. The concept of List echoing to Umberto Eco's words: "The list is the origin of culture. It's part of the history of art and literature. What does culture want? To make infinity comprehensible. It also wants to create order - How does one attempt to grasp the incomprehensible? Through lists, through catalogs, through collections in museums and through encyclopedias and dictionaries".

Sounds from Universal Sound Bank: particularly old computers, hard disk sounds... and a didgeridoo (rhythmic background) the wind instrument developed by Indigenous Australians of northern Australia. Although aboriginal australians didn't have the knowledge of numbers, through its culture (music, songs, art) and its transmission, this civilization used different kind of "encrypted languages".

"Turing believes machines think / Turing lies with men / Therefore machines do not think". Syllogism by Alan Turing.

SCREENINGS /

Incineration Festival - Fundación Euroárabe de Altos Estudios .Granada - Spain

IVAHM 2016 - Museo Centro de Artes de Vanguardia La Neomudejar. Madrid.

Bang IX Festival Internacional de Video Arte de Barcelona_ Galeria Contrast - Barcelona - Spain".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/149647497>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado "AleXXander UTTERNORTH". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: "AleXXander UTTERNORTH".

Vídeo design: Roland QUELVEN. Art direction: Phil MULLER.

Disponible en: <https://vimeo.com/147743603>

Texto explicativo:

"AleXXander UTTERNORTH --- More on utternorth.com/story-heritage/#story

"Alexxander Bolt was born in Valparaiso in 1909, from an opera singer mother and an architect father fascinated by the genius of Gustave Eiffel he decides to name Alexxander his son in honor of the engineer. XX recalling the structure of the framework Eiffel.

Following in the footsteps of his father, Alexxander Bolt face chaotically several technical training, in turn dismissed or abandoned, certainly too inspired by his mother, his character will prove too creative, too quirky for these engineering schools.

It will become an engineer without a degree refusing standards, doctrines, thereby hampering his career but not his creative genius.

Certainly inspired by its name (Bolt) he dedicates his life a boundless passion to bolt and literally cover his work and projects in all areas.

From an early age he tinkers giants mechanics, built his first steel bridges to neighboring farmers in Chile, tinkers wind, her father was annoyed his side touches everything a little too artistic, his mother sends him Europe.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

In 1934 while working as a draftsman for CFAMH (Company ironworks and steelworks of marine and Homécourt) on the Renault Char B1 project, he managed to impose on the French army staff a myriad of bolts shielding. The war is still far away, we imagine that this nod to do smile.

During the world war II, he participated in the construction of floating England harbours = MULBERRY (en.wikipedia.org/wiki/Mulberry_harbour), particularly in the design of bridges "Whale"

At the end of the war, he remained in Europe but decided to move to Poland he worked for the Shipyards in Gdansk on boilers and other cargo steam.

Meanwhile, we owe him a whole series of steel furniture, some were made in small series, refer to the unit to friends or personality ... others stayed in his sketchbooks. All wear his "bolted" signature.

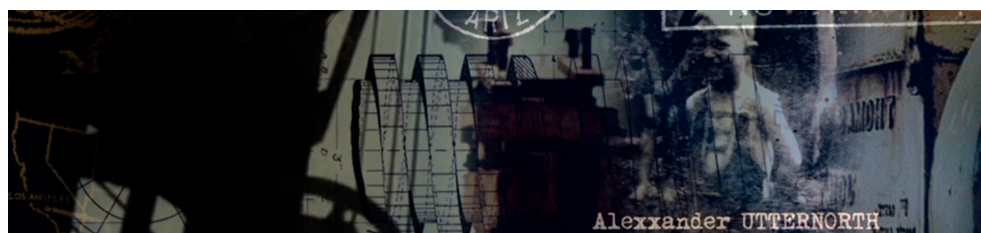
He could have ended his career with a bang and make history by signing for President Allende the future building of minister of industry, he wanted covered with steel plates bolted unfortunately the kick state of the 11 Sept. 73 will deprive this public order.

He then fled to Venezuela, and ended his days in New York.

This is where we met in 2000, shortly before his death. He will entrust us his sketchbooks, planks "blue print" of which we tiréles furniture we now re-edited and that would bear his signature".

"Alexxander UTTERNORTH a traversé le 20^e siècle, bardé de ses deux XX, il a bâti des ponts, construit des cargos, assemblé des grues, dessiné des meubles... Acteur d'une ère industrielle où le travail bien fait produit des objets pratiques, utiles, simples, il a façonné des matériaux nobles et résistants comme le bois, l'acier, le cuir, des matières qui ont une âme, un touché, des matières qui racontent une histoire. Une histoire d'atelier, de mains et d'outils, de cambouis et d'huile de coude, de bleus de travail et de noir de fumée, de formes simples au design inaltérable... Cette entreprise continue aujourd'hui avec une gamme vintage industrielle qui portera son nom : UTTERNORTH, assurant ainsi une passerelle entre son histoire et notre projet". Plus d'infos sur utternorth.com

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/147743603>



Detalle. Fotograma del vídeo titulado "AleXXander UTTERNORTH".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “Харп | Harey”. Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: “Харп | Harey”.

Video & Sound / Roland Quelven

Disponible en: <https://vimeo.com/119243261>

Texto explicativo:

“Харп | Harey, the female character (of the novel Solaris by S. Lem) who killed herself with a lethal injection after quarrelling with Kelvin, returns as his visitor at Solaris station. The “second” Харп | Harey becomes aware of her transient nature and is haunted by being Solaris’s means-to-an-end, affecting Kelvin in unexplored ways.

“I felt myself being invaded through and through, I crumbled, disintegrated, and only emptiness remained”. From the novel Solaris by Stanislaw Lem.

- Харп T E X T S - Excerpts from the novel Solaris by Stanislaw Lem. Poem by Arseni Tarkovski.

- Харп V O I C E - Melancholy Maaret.

- Харп P E R F O R M A N C E - Isabel Pérez del Pulgar.

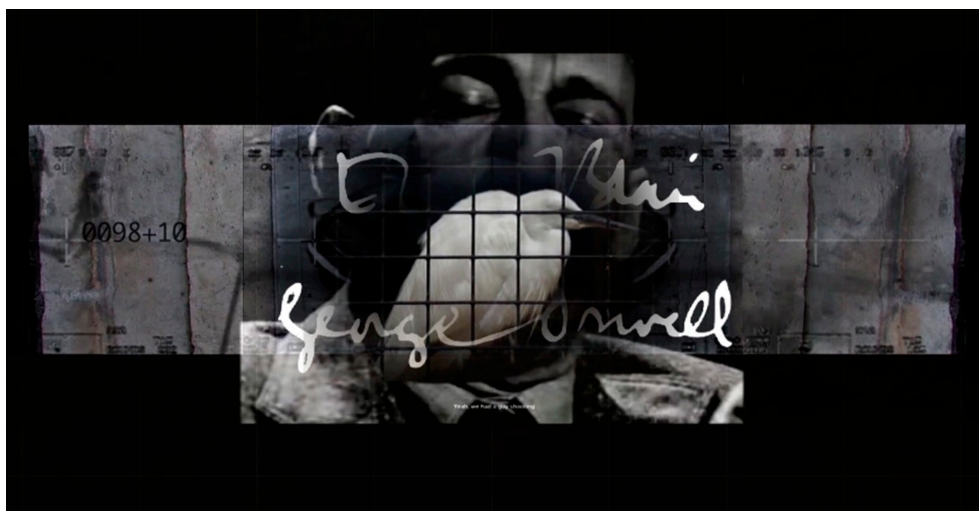
- Харп F O O T A G E - Free Prelinger Archives. Images recorded in Andalusia and in Brittany by Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/119243261>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “La Chambre d’Eric B.”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “La Chambre d’Eric B.”.

Voices / Baghdad airstrikes transcript.

Music / Emmanuel Clédic.

Footage / Free Prelinger Archives & Wikileaks.

Video / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/100189641>

Texto explicativo:

““War is peace. Freedom is slavery. Ignorance is strength”. Eric Blair (Georges Orwell) from his novel 1984.

SCREENINGS

Selection of Cologne OFF X . Total Art -Brave New World-

INSTITUT FUER ALLES MOEGLICHE . Berlin - Germany

Damen und Herren. Dusseldorf – Germany

III Muestra de Videoexploraciones Surrealistas Ministerio de Cultura, Lima – Peru

Torrance Art Museum Los Angeles – USA

10th Cologne International VideoArt Festival Shilong – India”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/100189641>



Detalle. Fotograma del vídeo titulado “La Chambre d’Eric B.”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “Diptychs 0XYZ+mn | Dadaist combining sets”.
Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “Diptychs 0XYZ+mn | Dadaist combining sets”.

Combining Voice / Marcel Duchamp.

Combining Music / Emmanuel Clédic.

Combining Footage / Free Prelinger Archives.

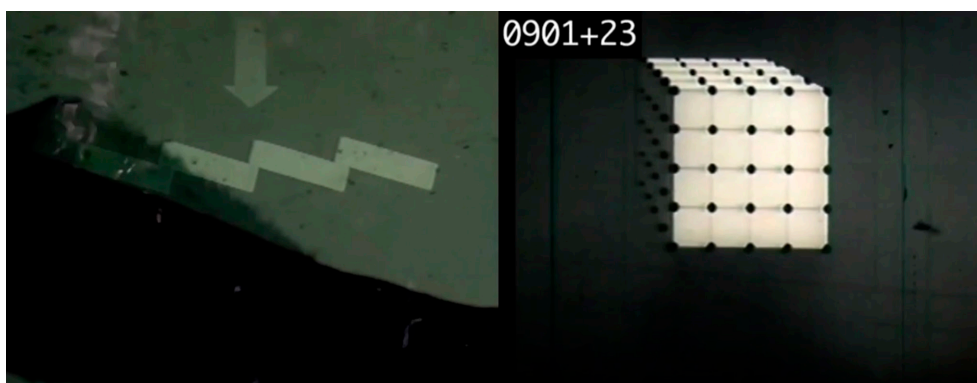
Combining Video / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/99839190>

Texto explicativo:

“[...] comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d’une machine à coudre et d’un parapluie”. Isidore Ducasse Comte de Lautréamont - Les Chants de Maldoror”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/99839190>



Fotograma del vídeo titulado “Diptychs 0XYZ+mn | Dadaist combining sets”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "LOST HOUSES (I am not)". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "LOST HOUSES (I am not)".

Additional voices / Billie Whitelaw reading Samuel Beckett's dramatic monologue Not I.1973" and Robert Blake in "LostHighway" by David Lynch

Video & Sound /Roland Quelven 2014.

Disponible en: <https://vimeo.com/91058690>

Texto explicativo:

"Lost Houses" as a nightmare and "I am Not" echoing to Samuel Beckett's monologue where the events the reader alludes to did not happen to her.

"I like the feel of film noir a lot and it - to me it's all about a mood that comes about when people's desires lead them into areas where they're doing something against their conscience and, you know, then suffering the results. So it's about fear, and it's a nighttime feeling". David Lynch.

SCREENINGS

Mashrome Film Festival - Teatro dell'Orologio – Roma - Italy.

National Library of Buenos Aires Buenos Aires – Argentina.

Museo d'Art Modern i Contemporani de Palma Mallorca – Balears – Spain.

3º Festival Internacional de video Experimental Proceso de Error - Valparaíso - Chile.

Video Art Festival Miden - Kalamata - Greece.

RE:CINEMA Sydney Underground Film Festival. Sydney - Australia".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/91058690>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “Jenseits des Lustprinzips”. Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: “Jenseits des Lustprinzips”.

V O I C E S - Sigmund Freud & Melancholy Maaret.

V I D E O - Istvan Horkay & Roland Quelves.

S O U N D - Orlando de Quelves.

F O O T A G E - Sydney Police Photographs dating from 1912 to 1948.

Disponible en: <https://vimeo.com/85861647>

Texto explicativo: “*Más allá del principio de placer (en alemán Jenseits des Lustprinzips) es una obra escrita por Sigmund Freud en 1920.*”

Dentro de la serie de escritos metapsicológicos de Freud, la presente obra inaugura la fase final de sus concepciones:

- *Aunque ya había llamado la atención sobre la compulsión de repetición como fenómeno clínico, aquí le atribuye las características de una pulsión.*
- *Plantea por primera vez la nueva dicotomía entre las pulsiones de vida y muerte.*
- *Encontramos también indicios del nuevo cuadro estructural de la mente que dominará todos sus escritos posteriores.*
- *Finalmente, hace su primera aparición explícita el problema de la destructividad, cada vez más prominente en sus obras teóricas”.*

Texto disponible en el siguiente enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1s_all%C3%A1_del_principio_de_placer

Libro completo en alemán:

https://archive.org/details/Freud_1923_Jenseits_des_Lustprinzips_3te_k

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "Random Landscapes". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "Random Landscapes".

Voice / Excerpt from Stalker by Andrei Tarkovsky.

Video Materials / Recordings by Isabel Pérez del Pulgar

Video @ Sound / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/82882876>

Texto explicativo: *"Hardness and strength are death's companions. Pliancy and weakness are expressions of the freshness of being. Random Landscapes 29th december 2013. In Memory of Андрей Арсеньевич Тарковский - † 29th december 1986"*.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/82882876>

Texto explicativo: *"Andréi Arsénievich Tarkovski (ruso: Андрей Арсеньевич Тарковский; Zavrazhie, Óblast de Ivánovo, 4 de abril de 1932 – París, 29 de diciembre de 1986) fue un director de cine, actor y escritor soviético. Es considerado uno de los más importantes e influyentes autores del cine ruso en tiempos de la Unión Soviética.*

A pesar de haber realizado únicamente siete largometrajes a lo largo de veinticinco años de carrera, de su prematura muerte, por un cáncer de pulmón, y del carácter notoriamente anti-comercial de la mayoría de sus películas (con la excepción de Solaris, por el hecho de haber sido ampliamente promocionada por las autoridades de su país como "la respuesta soviética a 2001, una odisea del espacio", aunque se trataba de un filme tan poco dispuesto a entretener al espectador como todos los suyos, y el que menos agradaba al propio Tarkovski), hoy día Tarkovski es recordado por su extrema exigencia a la hora de preparar y dirigir sus proyectos, por sus teorías sobre el arte en general y el cine en particular (recogidas en su famoso volumen Esculpir en el Tiempo), por su renuencia a acatar los dogmas culturales y las limitaciones ideológicas de su país (que finalmente lo llevaron al exilio), y por su fortísima personalidad artística".

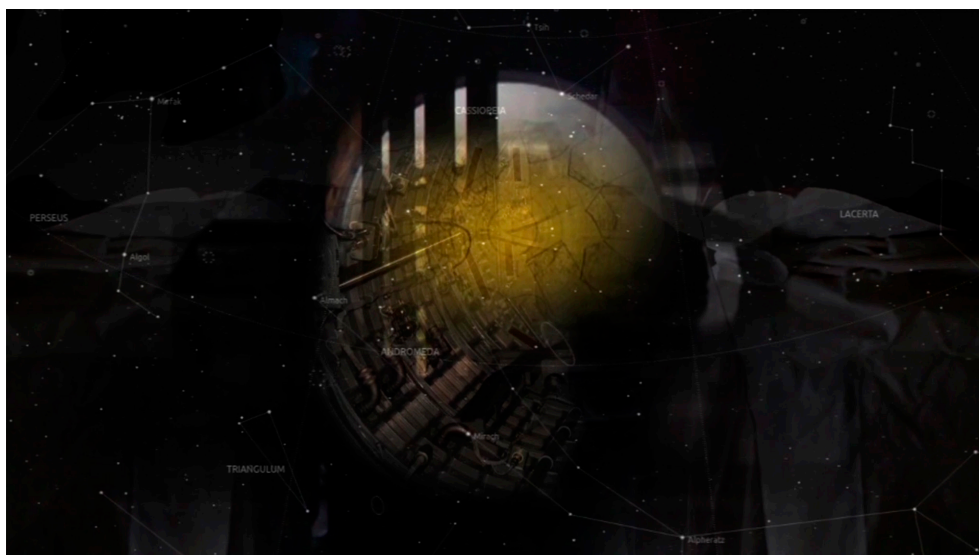
Texto disponible en el siguiente enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9i_Tarkovski

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “Солярис | La Chambre d’ Андрей А. Т.”.
Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Video titulado: “Солярис | La Chambre d’ Андрей А. Т.”.

Video & Sound by Roland Quelven.

- Солярис - T E X T S - Excerpts from the novel Solaris by Stanisław Lem. Poem by Arseni Tarkovski.

- Солярис - V O I C E S - Melancholy Maaret. Stan Schwartz.

- Солярис - P E R F O R M A N C E - Isabel Pérez del Pulgar.

- Солярис - F O O T A G E - Free Prelinger Archives. Images recorded in Andalusia and in Brittany by Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven.

M U S I C (Final scene). Херувимская песнь. Староболгарский распев. Изложение игумена Силуана - Мужской хор Санкт-Петербургского Подворья монастыря Оптиной Пустынь.

Disponible en: <https://vimeo.com/78153505>

Texto explicativo: “Солярис | La Chambre d’ Андрей А. Т.”.

1.Prologue

2.Прометей (Prometheus) / The trip to Solaris

3.Соляристика (Solaristic) / The solarists

3.Мечты (Dreams)

4.посетители (Visitors)

5.Хари (Harey) / Harey & Kelvin

6.океан(Ocean)

7.Credits

8.Epilogue (with a minimal agnostic touch)”.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/78153505>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “La Chambre de Paracelsus”.
Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “La Chambre de Paracelsus”.

Homonculus Consultant & Performances / Isabel Pérez del Pulgar.

Homonculus Video & Sound / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/71672262>

Texto explicativo:

“Paracelsus was a famous alchemist, physician, astrologer, and general occultist. Born Theophrastus Bombastus von Hohenheim, he took the name Paracelsus later in life, meaning “superior to Celsus”, an early Roman physician.

The homunculus first appears by name in alchemical writings attributed to Paracelsus (1493-1541). De Natura Rerum (1537) outlines his method for creating homunculi.”.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/71672262>

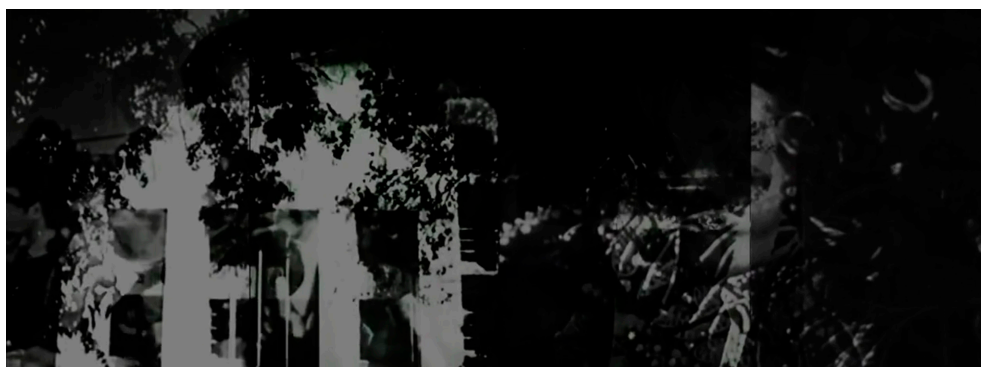


Fotograma del vídeo titulado “La Chambre de Paracelsus”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “La Chambre de William Seward B.”.
Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “La Chambre de William Seward B.”.

Video & Sound / Roland Quelven.

Voice / William Seward Burroughs.

Footage / Free Prelinger Archives .

Disponible en: <https://vimeo.com/63996135>

Texto explicativo:

“La Chambre de William Seward B. won the first prize @ FIVA Festival international de VideoArte in Buenos Aires (2013).

The cut-up technique is an aleatory literary technique in which a text is cut up and rearranged to create a new text. The concept can be traced to at least the Dadaists of the 1920s, but was popularized in the late 1950s and early 1960s by writer William S. Burroughs, and has since been used in a wide variety of contexts.

Selections /

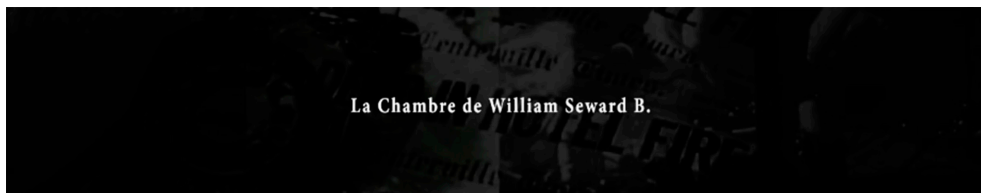
ACTIVA 2014. international sound-videoArt curated by Jaime Rodriguez.

6th Indonesia International Video Festival

Festival FIVA II Festival International de Video Arte - Buenos Aires - Argentina”.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/63996135>



Fotograma del vídeo titulado “La Chambre de William Seward B.”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "The Book of Elements". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "The Book of Elements".

Music: Ode to Peter Greenaway - Tulse Luper in Love - 5x11 - composed by Sandra Chechik.

Video by Roland Quélven 2010-2012.

Disponible en: <https://vimeo.com/46418075>

Texto explicativo: *"The most all penetrating spirit before which will open the possibility of tilting not tables, but planets, is the spirit of free human inquiry. Believe only in that."* Dmitri Ivanovich Mendeleev.

The Book of Elements.

55 elements of the periodic table seen through an encyclopaedic prism. 5 Maps composed as sequences of Elements related to the golden ratio and an imagery periodic table.

Screenings/

Selection of Videomedija International Video Festival videomedija.

Screening / Novi Sad in Serbia - December 2012 - Category Media Installations videomedija.

Exhibition 3Books - Université de Bretagne Occidentale - Brest April - Mai 2013

Selection of Mashrome Film Festival category Experimental. May 2013.

"Nous isolons de la complexité immense du réel quelques éléments, nous créons le plus souvent, une série en extrayant ces éléments-là de cette immense complexité." Christian Dotremont".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/46418075>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “Ophelia - The Art of Drowning -”.
Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

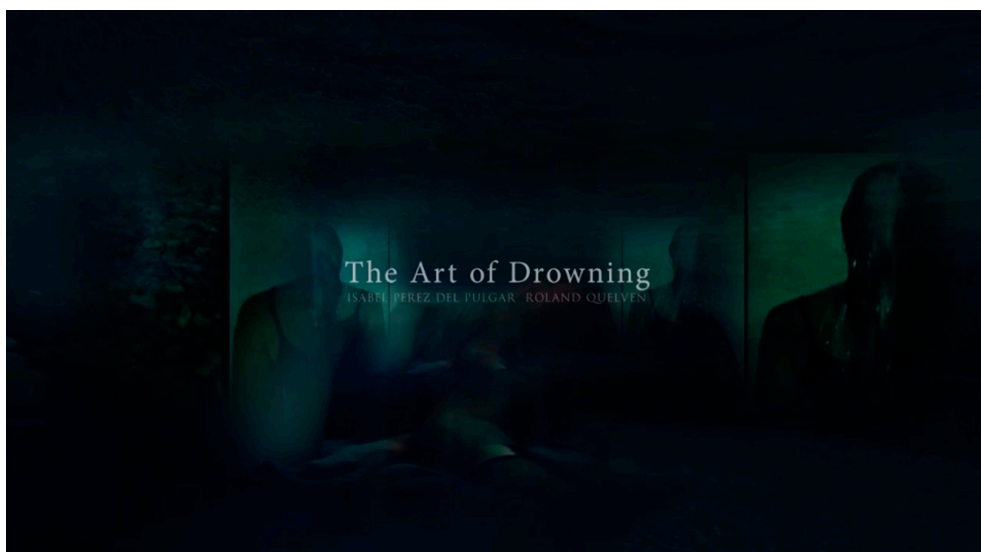
Vídeo titulado: “Ophelia - The Art of Drowning -”.

Recording and Performing / Isabel Pérez Del Pulgar.

Compositing and Sound / Roland Quelven.

Voice / The Art of Drowning by Billy Collins read by Katy Varney.

Disponible en: <https://vimeo.com/44609803>



Fotograma del vídeo en Vimeo titulado “Ophelia - The Art of Drowning -”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado "Summer W-Interior". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: "Summer W-Interior".

Recording and Performing / Isabel Pérez Del Pulgar.

Compositing and Sound / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/42640657>

Texto explicativo:

"The thing of composition is so abstract. It's so powerful where you place things and the relationships. But you don't work with any kind of intellectual thing. You just act and react. It's all intuition. It must obey rules, but these rules are not in any book. The basic rules of composition are a joke. David Lynch"

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/42640657>



Fotograma del vídeo en Vimeo titulado "Summer W-Interior".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "Corpus Geographicus". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "Corpus Geographicus".

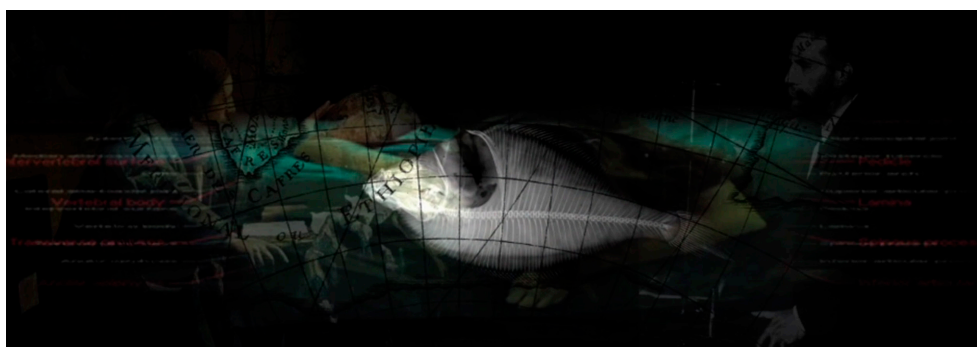
Video/Sound/Voices/Lists by Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/40744119>

Texto explicativo:

"The list is the origin of culture. It's part of the history of art and literature. What does culture want? To make infinity comprehensible. It also wants to create order -- not always, but often. And how, as a human being, does one face infinity? How does one attempt to grasp the incomprehensible? Through lists, through catalogs, through collections in museums and through encyclopedias and dictionaries. Umberto Eco".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/40744119>



Fotograma del video en Vimeo titulado "Corpus Geographicus".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “AZUL Sarcófago”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “AZUL Sarcófago”.

Bathtubs strangely look like Sarcófagos.

Music / MaCu - Susanne Hafenscher (Excerpt from Blue).

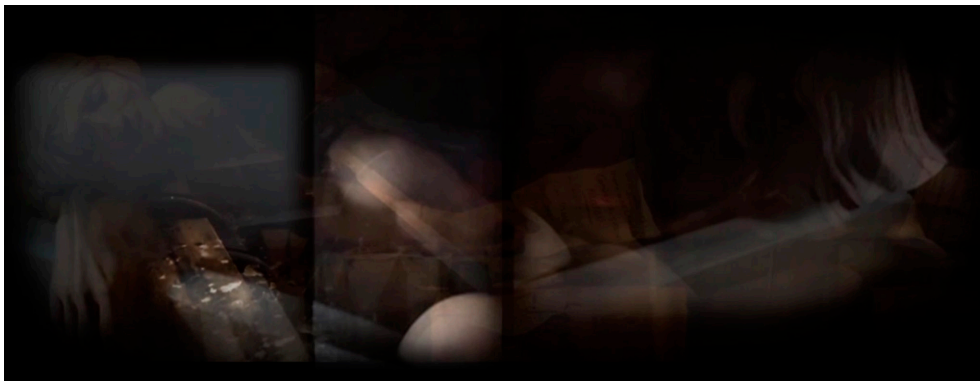
Video / Collaboration with Isabel Pérez Del Pulgar. La Dama Roja.

Disponible en: <https://vimeo.com/40152508>

Texto explicativo:

“Bathtubs strangely look like Sarcófagos”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/40152508>

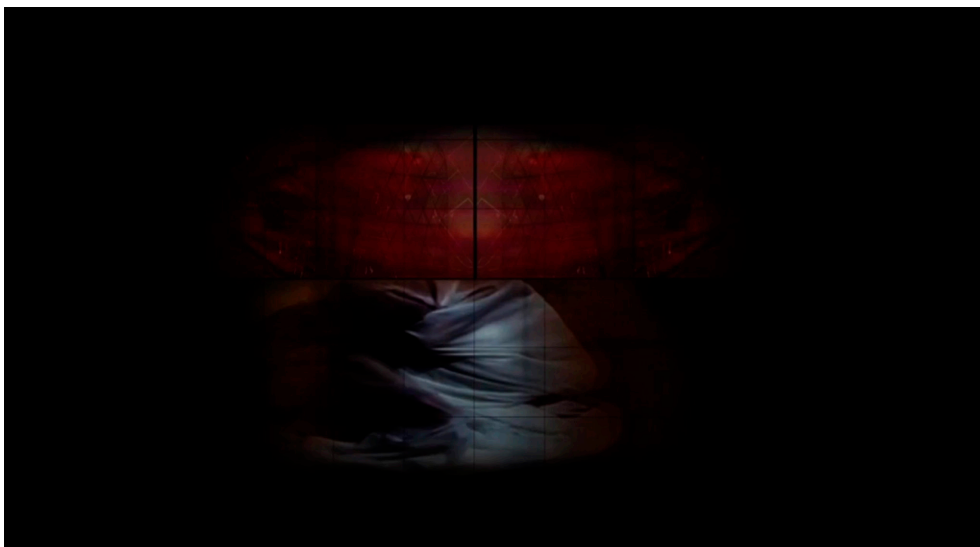


Fotograma del vídeo en Vimeo titulado “AZUL Sarcófago”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "ROJA Catharsis". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "ROJA Catharsis".

Vídeo / Isabel Perez Del Pulgar & Roland Quelven.

Sound / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/38314998>

Texto explicativo:

"Catharsis describes the result of measures taken to cleanse away blood-guilt, 'blood is purified through blood' Walter Burkert.

Selection of Cologne One minute Film Festival.

Screenings /

- CologneOFF 2012 Mexico - 18 & 19 October 2012@ Ex Teresa Arte Actual

Museum of experimental Art Mexico City

- Madatac -Muestra de Arte Digital Audiovisual Contemporáneo

11 December 2012 - Madrid -

- CologneOFF 2013 India - 22-24 february 2013

Sattal Estate- Bhimtal-Uttakharand-India".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/38314998>

ROJA Catharsis
ISABEL PEREZ DEL PULGAR, ROLAND QUELVEN

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado "I have a secret to tell". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: "I have a secret to tell".

Video / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/36769722>



Detalle. Fotograma del vídeo en Vimeo titulado "I have a secret to tell".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "A Wooden Cigar Box". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: "A Wooden Cigar Box".

Audio by Jared Blum

Video by Roland Quelven

Disponible en: <https://vimeo.com/36694437>

Texto explicativo:

"A Wooden Cigar Box ... A dream buried in our collective memory..."

*Video selected for Activa' 2013 international sound-videoArt created by Jaime Rodriguez.
Galeria Texu - 22 february to 22 March 2013 - Oviedo - Spain.*

CologneOFF 2013 Lithuania - A Virtual Memorial Vilnius 2013".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/36694437>



Detalle. Fotograma del vídeo en Vimeo titulado "A Wooden Cigar Box".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “Amethyste - ἀμέθυστος”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “Amethyste - ἀμέθυστος”.

Audio / Orla Wren

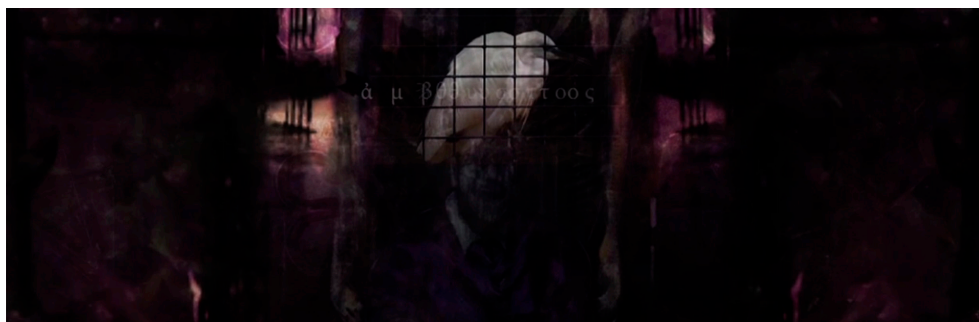
Video / Roland Quelven

Disponible en: <https://vimeo.com/33150149>

Texto explicativo:

“An egret is dreaming of drunkenness”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/33150149>



Detalle. Fotograma del vídeo en Vimeo titulado “Amethyste - ἀμέθυστος”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "Ubris - ὕβρις". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "Ubris - ὕβρις".

Audio / Dominic Cramp.

Video / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/33035919>

Texto explicativo:

"In ancient Greece, hubris (ancient Greek ὕβρις) referred to actions that shamed and humiliated the victim for the pleasure or gratification of the abuser" ...Wikipedia".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/33035919>



Detalle. Fotograma del video en Vimeo titulado "Ubris - ὕβρις".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “EMIL ET UN CIORAN #1”. Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: “EMIL ET UN CIORAN #1”.

Direction artistique: Laurent Schuh en collaboration avec Karelle Prugnaud.

Texte établi par Emil Romanski et Litana soledad.

Avec la participation de:

Miron Agafitei (voix).

Marie Beldiman-Popescu (coordination artistique).

Bob X (création musicale et sonore).

Théodora Carla (chant et violon).

Stéphane Gallet (chant, gong et ney).

Marie-Céline Henry (photo-graphisme)

Sofia Koubli (musique de La Chambre d’Emil C.).

Constantin Leu (performance dansée).

Karelle Prugnaud (performance et création photographique).

Roland Quelven (création vidéographique).

Nathalie Saïdi (accompagnement).

Laurent Schuh (voix et corps).

Veronika Soboljevski (violoncelle).

Frédérique Steiner-Sarrieux (lumière).

Disponible en: <https://vimeo.com/30686862>

Texto explicativo:

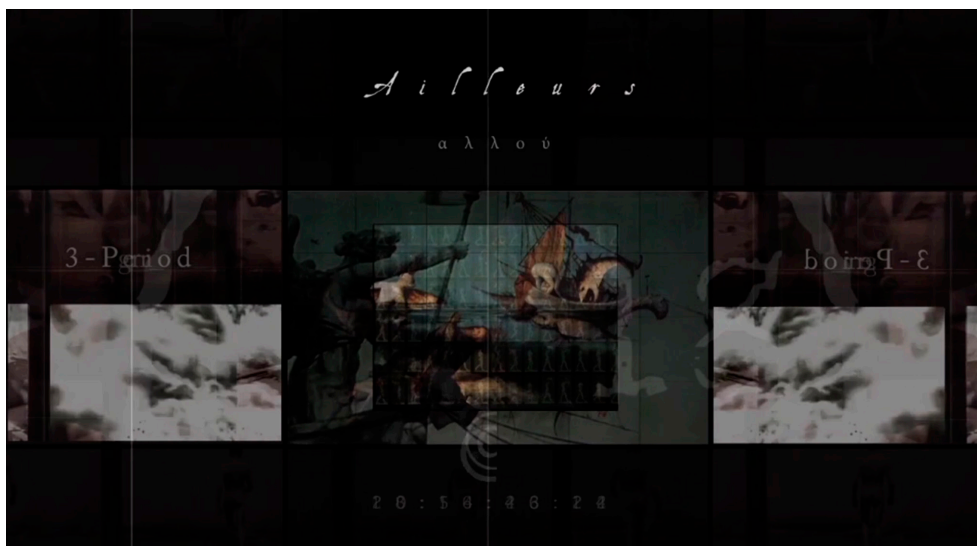
“Une célébration en voix, chairs, objets, images et musiques orchestrée par Les Arts et Mouvants, cie à l’endroit des mondes allant vers”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/30686862>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “ कहीं और ”. Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: “ कहीं और ”.

Music by Sofia Koubli.

Video / Roland Quelven.

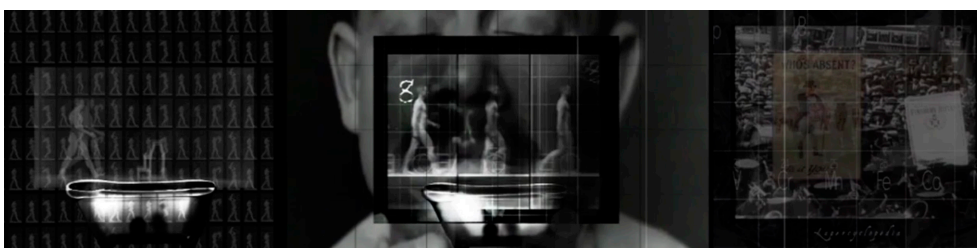
Disponible en: <https://vimeo.com/27654766>

Texto explicativo:

“L’oeil était dans la bombe et regardait tout le monde”. Jacques Prévert.

The 7th annual Carnival of e-Creativity (CeC 2012) is scheduled to be played out through February 24-25-26, 2012 (a Friday-Saturday-Sunday in springtime, as usual) , in the sylvan spaces of Sattal Estate, just above Bhimtal, near Nainital, in the Lower Kumaon of the Himalayan Indian state of Uttarakhand”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/27654766>

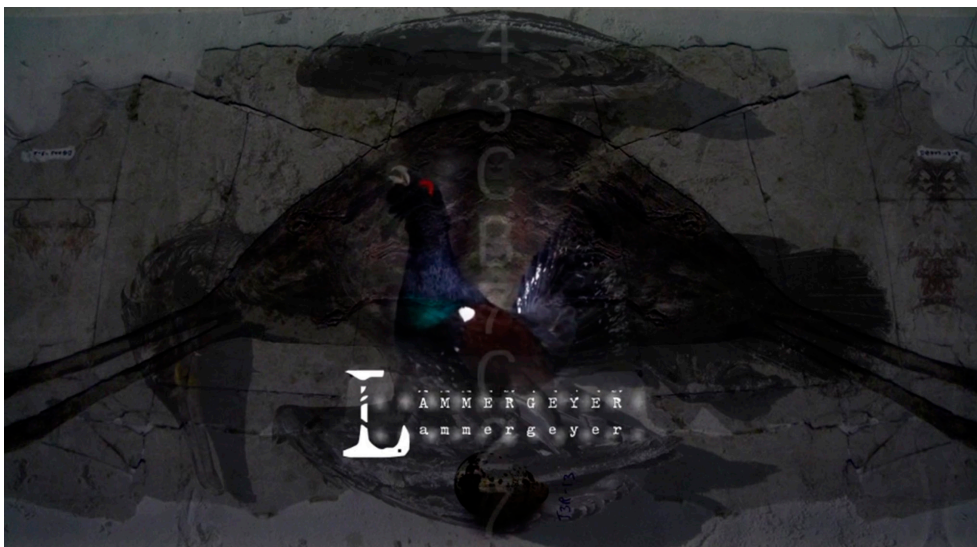


Detalle. Fotograma del video.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "The Book of Birds". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "The Book of Birds".

BIRD LIST SONG performed by The Michael Nyman Band.

Video / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/27293282>

Texto explicativo:

"BIRD LIST by Peter Greenaway from The Falls"

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Falls

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/27293282>

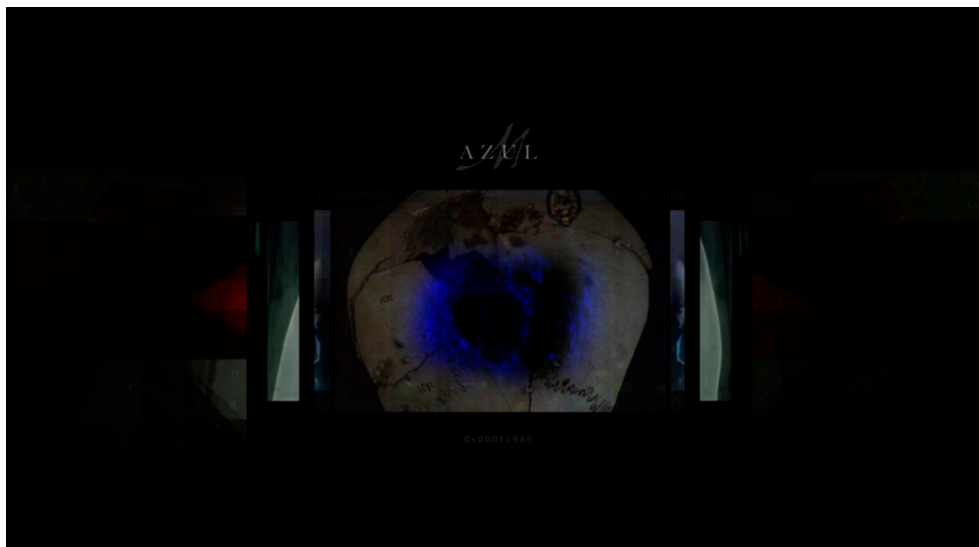


Detalle. Fotograma del video "The Book of Birds".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “AZUL Retablo”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “AZUL Retablo”.

Music composed by Sofia Koubli.

Vocals: Chrysa Tsaltampasi.

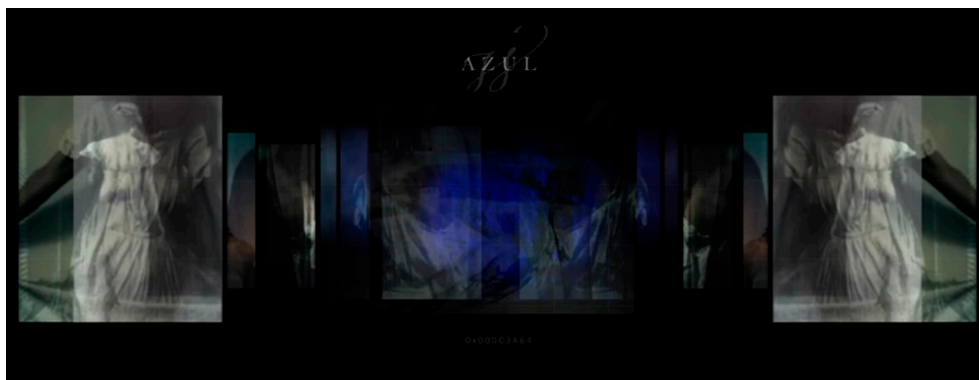
Video: Isabel Perez Del Pulgar & Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/26531158>

Texto explicativo:

“Act 3 | AZUL Retablo. The third part of a polyptych in 4 acts: Two alphabets and two retables”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/26531158>

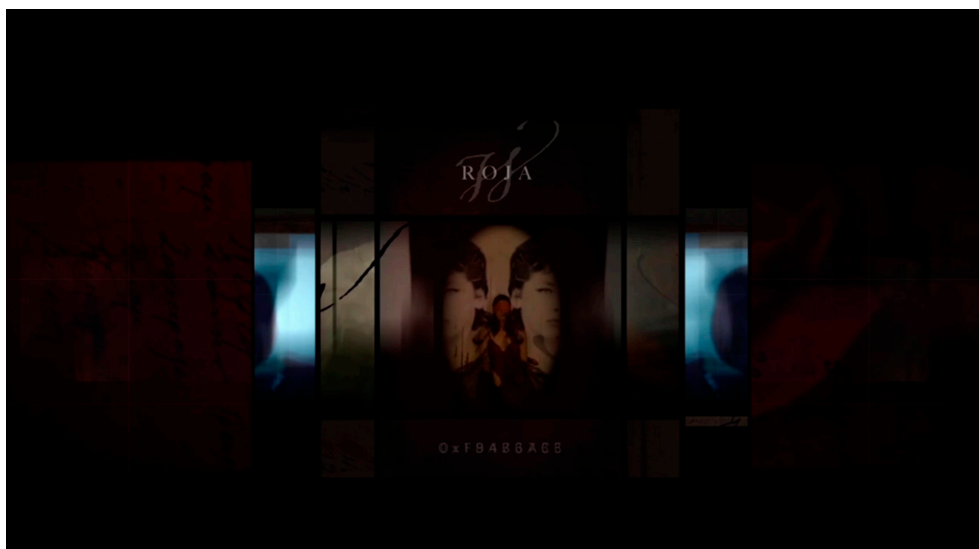


Detalle. Fotograma del vídeo “AZUL Retablo”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “ROJA Retablo”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “ROJA Retablo”.

Music composed by Sofia Koubli.

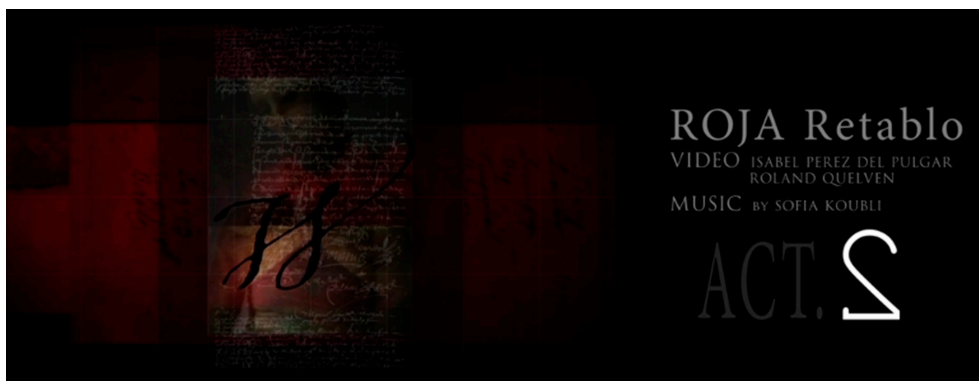
Video: Isabel Perez Del Pulgar & Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/25544327>

Texto explicativo:

“Act 2 | ROJA Retablo. The second part of a polyptych in 4 acts: Two alphabets and two retables.”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/25544327>



Detalle. Fotograma del vídeo “ROJA Retablo”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado "il Giabbodonte". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: "il Giabbodonte".

Collaboration with Maria Grazia Galatà.

Video & Sound / Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/19719831>

Texto explicativo: "Il Giabbodonte | The Jabberwocky translated in italian and read by Maria Grazia Galatà.

*Era brilligo, e gli unsci tovi
sobbellavano e ballolavano nel vantòle:
eran birbizzi i borogovi,
e i farlocchi musando strallavano.*

*«Attento al Giabbodonte, figlio mio!
Fauci che azzannano, fauci che afferrano,
attento all'uccello GinGin e attento ancora
Al frumoso Acchiappabanda!»*

*Afferò quello la sua vorpida lama
a lungo il manson nemico cercò...
Così sostò presso l'albero Tonton
e riflettendo alquanto dimorò.*

*E mentre il bellico pensier si soffermava,
il Giabbodonte con occhi di bragia
venne sciufflando nella fulgida selva,
sbollentando nell'avanzare.*

*Un, due! Un, due! E dentro e dentro
scattò saettante la vorpida lama!
Ei lo lasciò cadavere, e col capo
Se ne venne al ritorno gallumpando.*

*«E hai tu ucciso il Giabbodonte?
Fra le mie braccia, o radioso fanciullo!
O giorno fragoroso, Callò, Callà!»
strimpellò quello dalla gioia.*

*Era brilligo, e gli unsci tovi
sobbellavano e ballolavano nel vantòle:
eran birbizzi i borogovi,
e i farlocchi musando strallavano."*

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/19719831>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado “La Chambre de Raphaël A.”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “La Chambre de Raphaël A.”.

Collaboration with Raphaël Avenant.

Video: Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/19446610>

Texto explicativo:

“The Last Zebras in three parts.

Part one: A posh pig and the last zebras.

Part two: Memorial for the last zebras.

Part three: The last zebras and a posh pig”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/19446610>

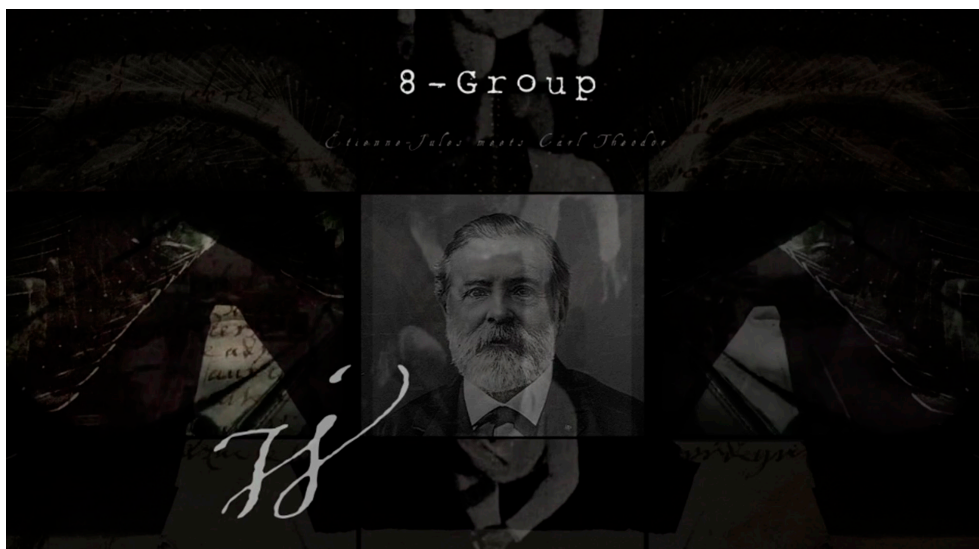


Detalle. Fotograma del vídeo “La Chambre de Raphaël A.”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "8-Group". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "8-Group".

Video: Roland Quelven.

Music by Sofia Koubli - In Paradisum , for Large Ensemble.

Disponible en: <https://vimeo.com/18585998>

Texto explicativo:

"An eight minutes video where Etienne-Jules Marey meets Carl Theodor Dreyer".

Video screened at Museo Civico d'art Contemporanea.28/07/2011 to 04/08/2011. Floridia - Sicilia.

Nell'ambito degli eventi connessi a "150 e una Notte", la terza notte bianca flordiana, il Museo civico d'Arte contemporanea di Floridia ospiterà dal 28 Luglio al 4 Agosto , la Collettiva Internazionale "Linguaggi d'Arte", promossa dalla Pro Loco di Floridia, patrocinata dalla Provincia Regionale di Siracusa, curata da Pinina Podestà.

Selection of CologneOFF 2012.

Cologne International Videoart Festival.

Video screened in Sattal - India (24-26 February 2012)".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/18585998>

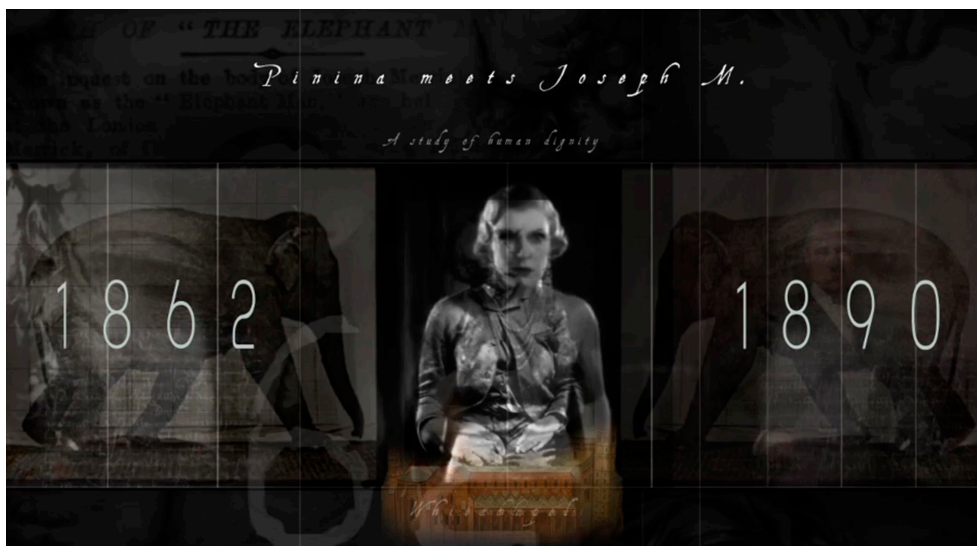


Detalle. Fotograma del video "8-Group".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado "62 | Pinina meets Joseph M.". Clic sobre la imagen para ver el video.

Créditos:

Vídeo titulado: "62 | Pinina meets Joseph M.".

Vídeo: Roland Quelven.

Collaboration with Pinina Podestà.

Drawings by Pinina Podestà.

Video footage | Freaks by Tod Browning

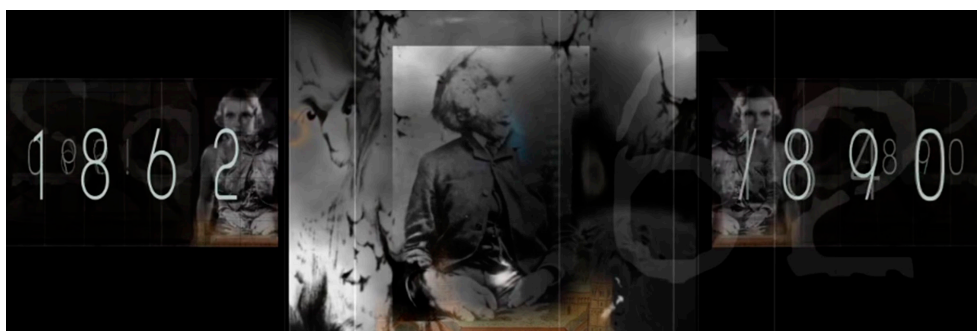
Voice | Elephant Man by David Lynch.

Disponible en: <https://vimeo.com/17412430>

Texto explicativo:

"Napolecitta sessantadue: Pinina meets Joseph M.".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/17412430>



Detalle. Fotograma del vídeo "62 | Pinina meets Joseph M.".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado "L'Uomo della Ronca II". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: "L'Uomo della Ronca II".

Artworks by Raphaël Avenant.

Video & Sound by Roland Quelven.

Voice: The Cardinal - Eminenza - Otto e mezzo.

Disponibile en: <https://vimeo.com/16790724>



Detalle. Fotograma del vídeo "L'Uomo della Ronca II".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al vídeo en Vimeo titulado "190 | Sarcophagus Napolus". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: "190 | Sarcophagus Napolus".

Vídeo: Roland Quelven.

Disponible en: <https://vimeo.com/16329577>

Texto explicativo:

"Sarcophagus Napolus | Les baignoires tragiques."

Napolecitta's project: combinations of numbers, maps, writings, paintings and masterpieces of Art history digitally assembled and devoted to an encyclopaedical world named Napolecitta. All this seen through the prism of the Detail, whether iconic or pictorial, it produces the same effect: invite to travel inside".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/16329577>

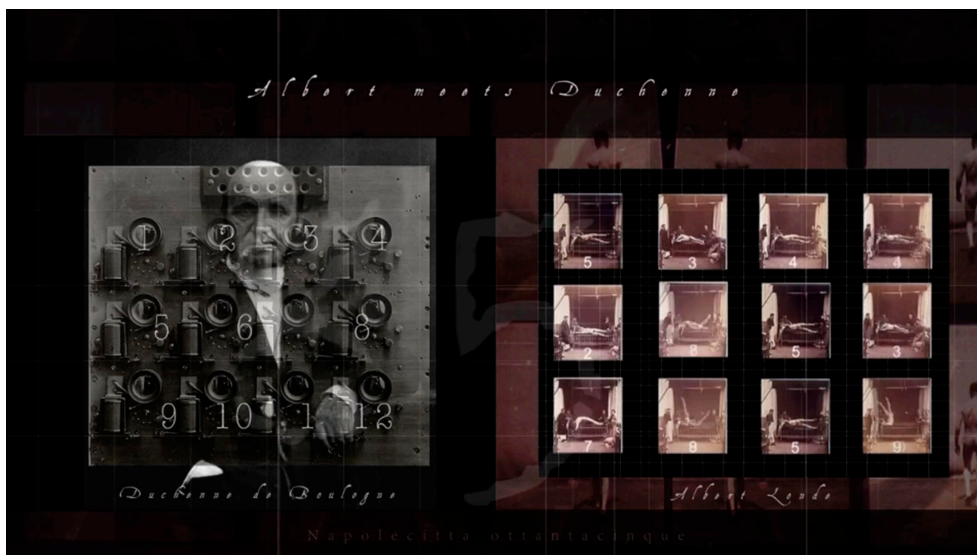


Detalle. Fotograma del vídeo "190 | Sarcophagus Napolus".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al video en Vimeo titulado “85 | Albert meets Duchenne”. Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

Créditos:

Vídeo titulado: “85 | Albert meets Duchenne”.

Vídeo: Roland Quelven.

Music by Michael Nyman | Angelfish decay.

Wonderfully played by Branka Parlić (piano) and Natasha Vidacic (violin).

9th of July 2008 synagogue, novi sad, Serbia.

Disponible en: <https://vimeo.com/16329249>

Texto explicativo:

“Albert Londe meets Duchenne de Boulogne”.

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/16329249>



Detalle. Fotograma del video “85 | Albert meets Duchenne”.

8. Referencias bibliográficas.

(1) VACHER, Sarah (2007). Reseña disco Vital. Editado en Ruidemos. Disponible en: <http://ruidemos.org/rdmpangea.htm>

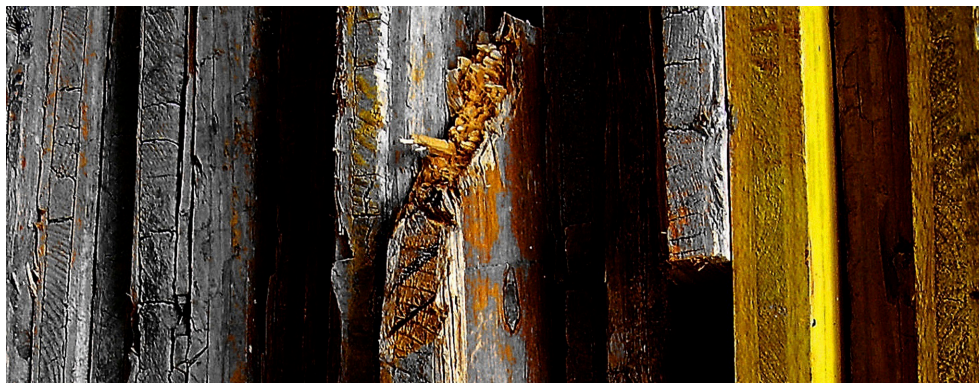
9. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Blog de Juan Antonio Nieto. Disponible en: <http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/> (consulta: 18/02/2017).
- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Juan Antonio Nieto. Disponible en: <http://juanantonionietopangea.bandcamp.com./> (consulta: 18/02/2017).
- Texto explicativo: Facebook de Juan Antonio Nieto. Disponible en: <https://es-la.facebook.com/juanantonionieto> (consulta: 18/02/2017).
- Texto explicativo: Twitter de Roland Quelven. Disponible en: <https://twitter.com/napolecitta?lang=es> (consulta: 18/02/2017).
- Texto explicativo: Vídeos en Vimeo de Roland Quelven. Disponible en: <https://vimeo.com/rolandquelven> (consulta: 18/02/2017).

10. Anexo. Enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces señalados anteriormente:

- ✂ Blog de Juan Antonio Nieto.
- ✂ Página web en Bandcamp de Juan Antonio Nieto.
- ✂ Facebook de Juan Antonio Nieto.
- ✂ Twitter de Roland Quelven.
- ✂ Vídeos en Vimeo de Roland Quelven.

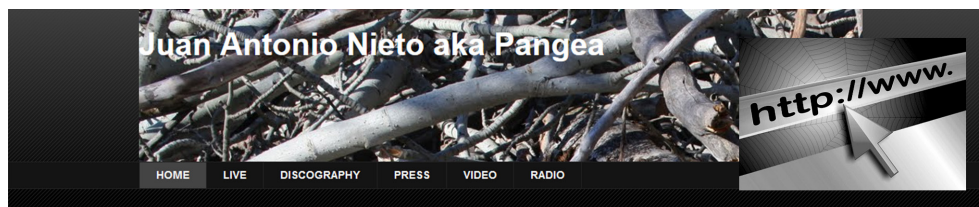


Detalle del disco NIETO, Juan Antonio (2014). Shortcut. España: Exp_net.

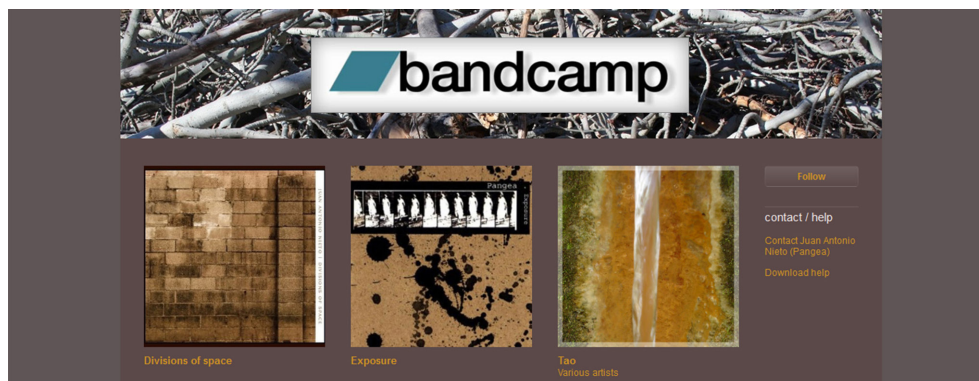
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al blog de Juan Antonio Nieto. Clic sobre la imagen.
Disponible en: <http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/>



Enlace a la página web en bandcamp de Juan Antonio Nieto. Clic sobre la imagen.
Disponible en: <http://juanantonionietopangea.bandcamp.com/>



Enlace al facebook de Juan Antonio Nieto. Clic sobre la imagen.
Disponible en: <https://es-la.facebook.com/juanantonionieto>

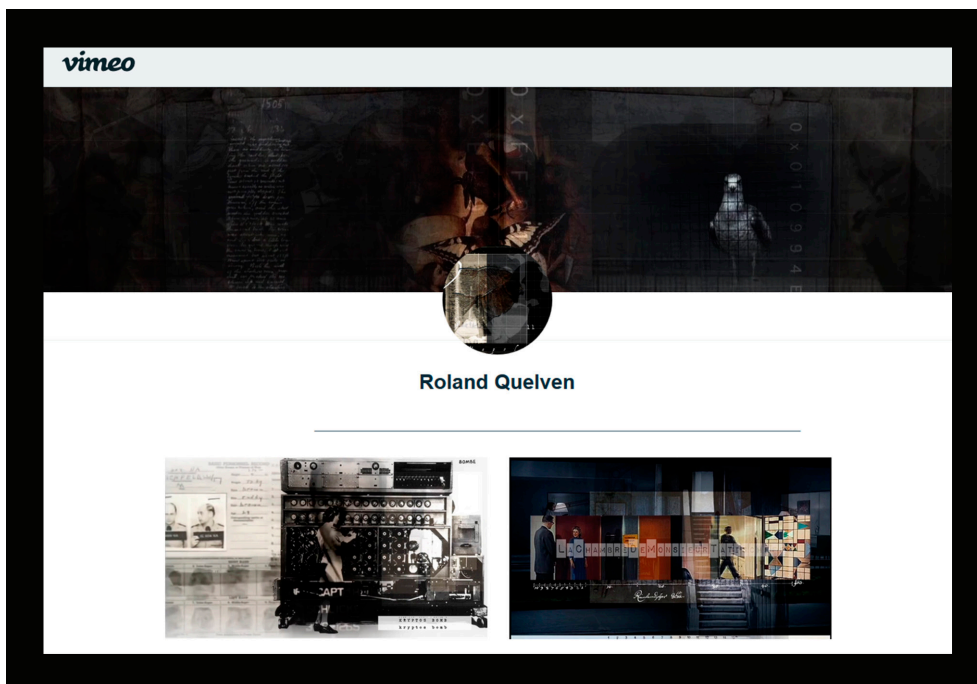
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Enlace al Twitter de Roland Quélven. Disponible en: <https://twitter.com/napolecitta?lang=es>



Enlace a los Vídeos en Vimeo de Roland Quélven. Disponible en: <https://vimeo.com/rolandquelven>

11. Catálogo. Obras.



© María José Bellido

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

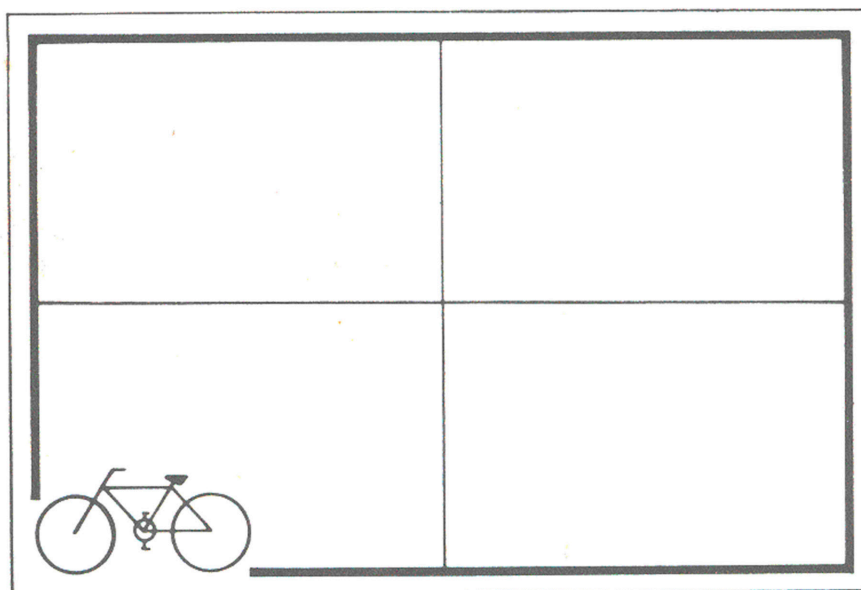
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Almandrade - (Antonio Luiz M. Andrade).

Salvador (Bahía). Brasil.

Título: Obra 1. A que contem a bicicleta. / Obra 2. Cheque.

<http://barogaleria.com/artist/almandrade/>



BANCO	AG	CONTA	NR	CRS
000	AOA	000.000-B	000. ABC	

PAGUE POR ESTE
CHEQUE A QUANTIA DE _____

_____ E CENTAVOS ACIMA

A _____ OU A SUA ORDEM

BANCO _____ DE _____ DE 198 _____

ALMANDRADE S.A.

Revista-fanzine Procedimentum

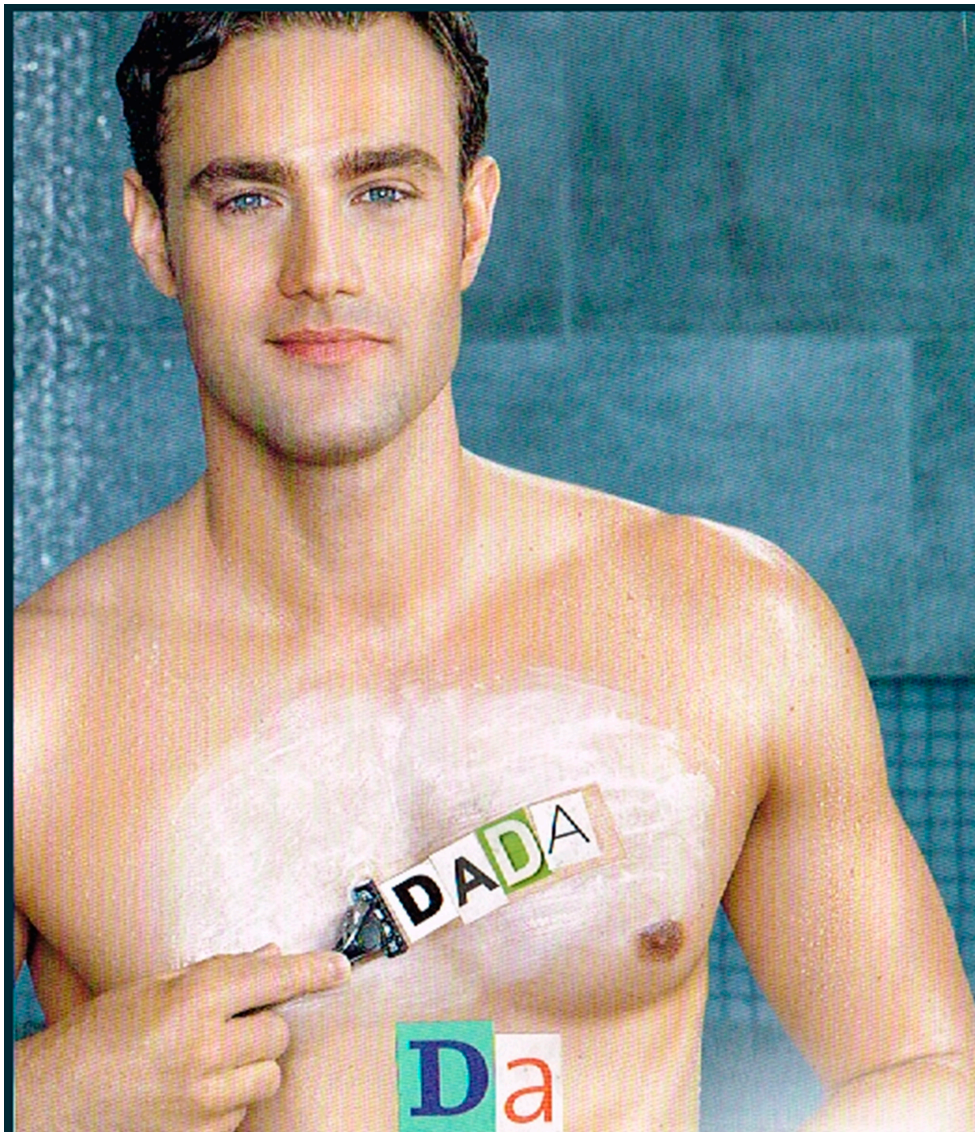
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Walter Bachmann.

Bremen. Alemania.

Título: "DADA 1" (The first winners).



Die ersten Sieger

DADANAUTIK

Revista-fanzine Procedimentum

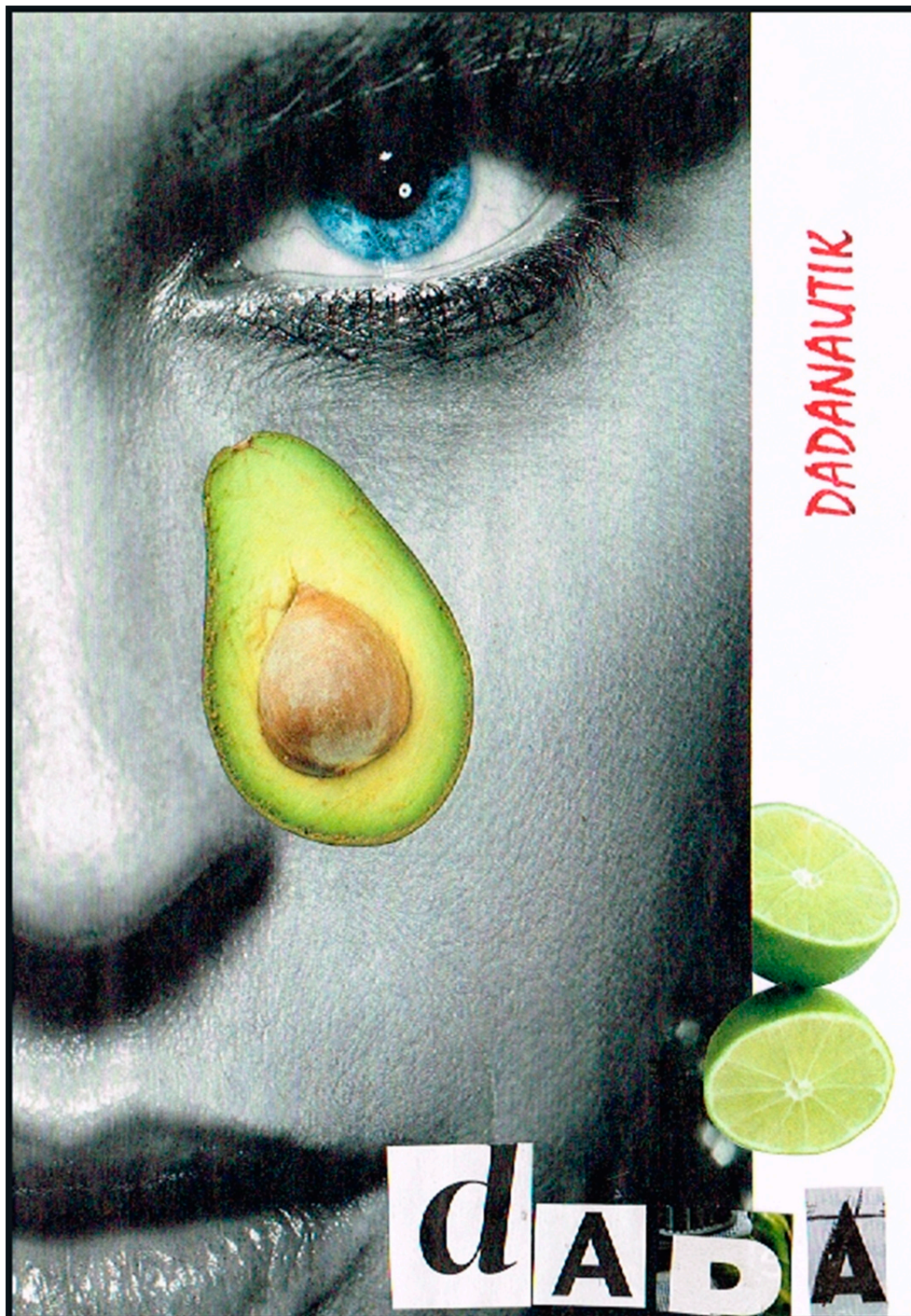
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Walter Bachmann.

Bremen. Alemania.

Título: "DADA 2" (Avokado-tear).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “Serie División del Espacio”.

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



© María José Bellido

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Serie División del Espacio".

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



© María José Bellido

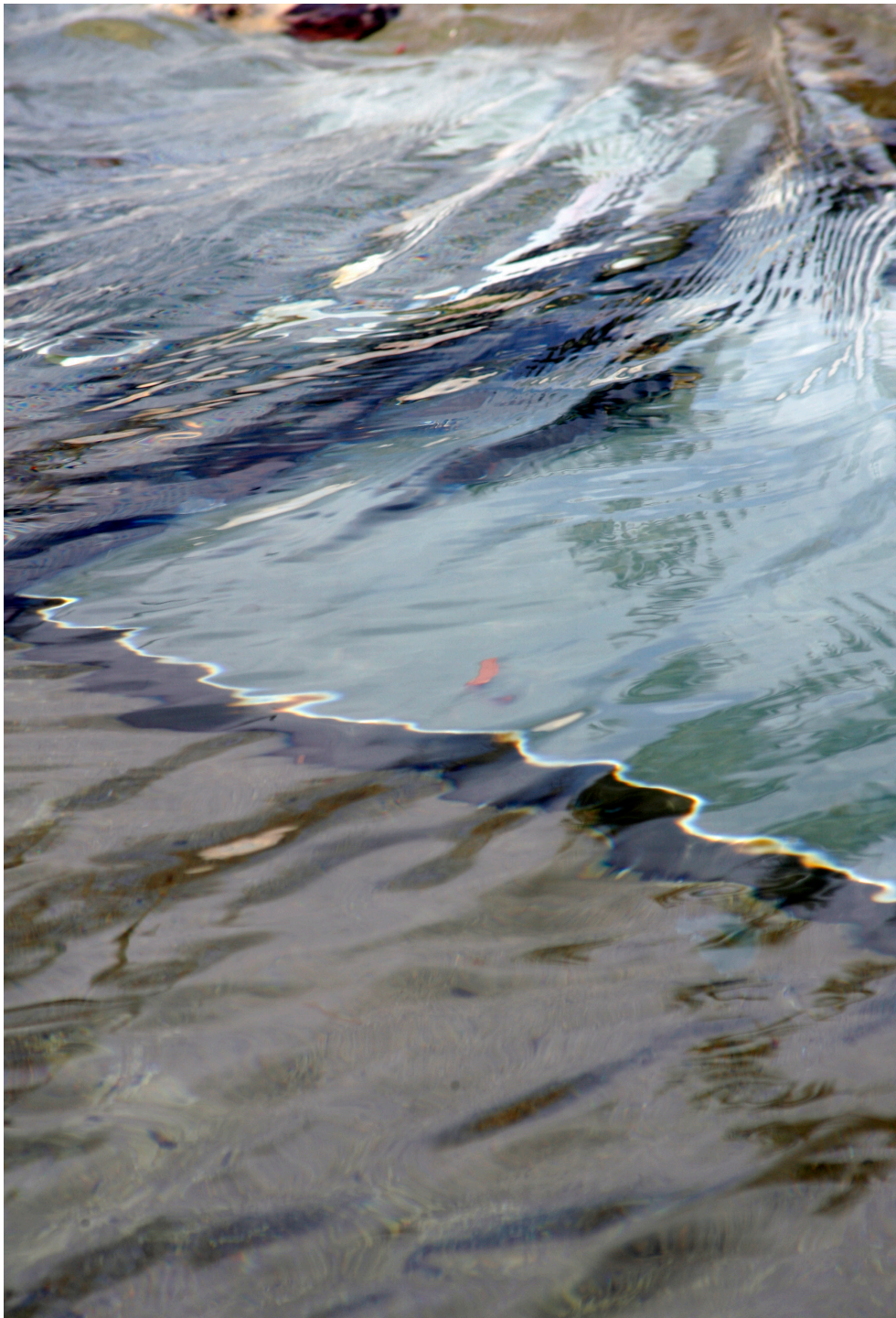
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Manuel Camacho Polonio.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Demetrios Coutarelli.

Atenas. Grecia.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

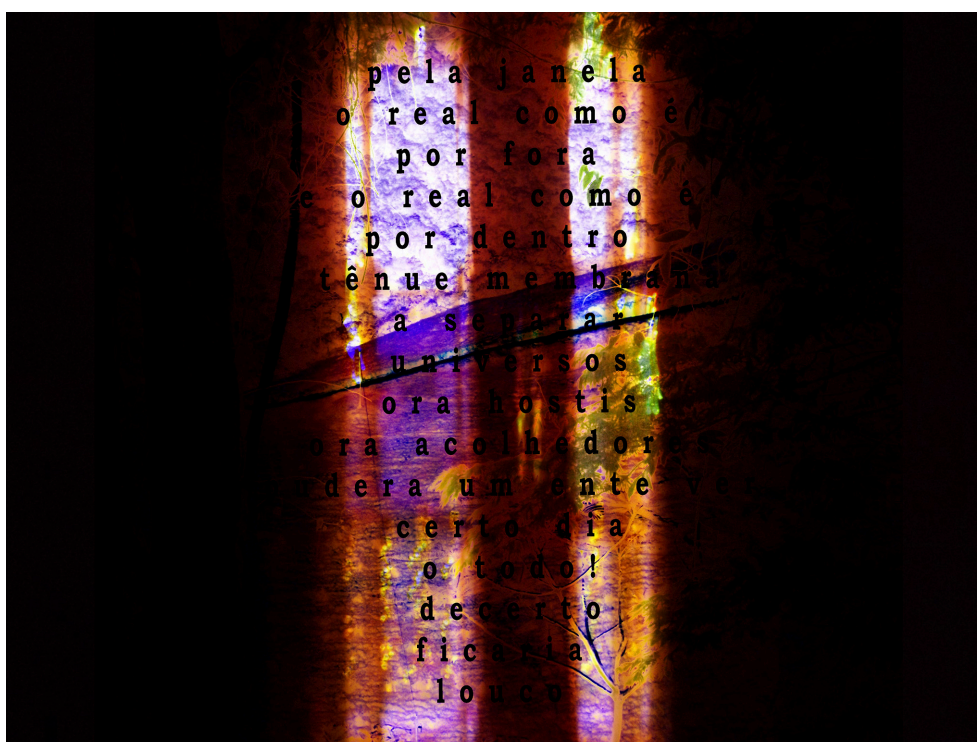
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Tamara Chagas.

Vila Velha. Brasil.

Título: Pela Janela.

<https://www.behance.net/tamarachagas>



pela janela
o real como é por fora
e o real como é por dentro
tênue membrana
a separar
universos
ora hostis
ora acolhedores
pudera um ente ver
certo dia
o todo
decerto ficaria
louco

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Daniel de Culla.
Burgos. España



A la abuela le duele la espalda
por entrarle frío por la ventana.
Frotata con Bálsamo del Tigre
antes de que se vaya a morir.
- De Culla -

Grandma's side hurts
Because by window
gave in cold.
Rub her with Tiger Balm
before the life was over.
- De Culla



A los niños, dale teta;
a los grandes, vino y pan;
a los viejos, sopa en vino
y a los callos del alma
Bálsamo Oriental.
- De Culla

To kids, give teat;
to elders, break wine;
to old men, sop in wine
a to soul'calluses
Oriental Balm.
- De Culla

Revista-fanzine Procedimentum

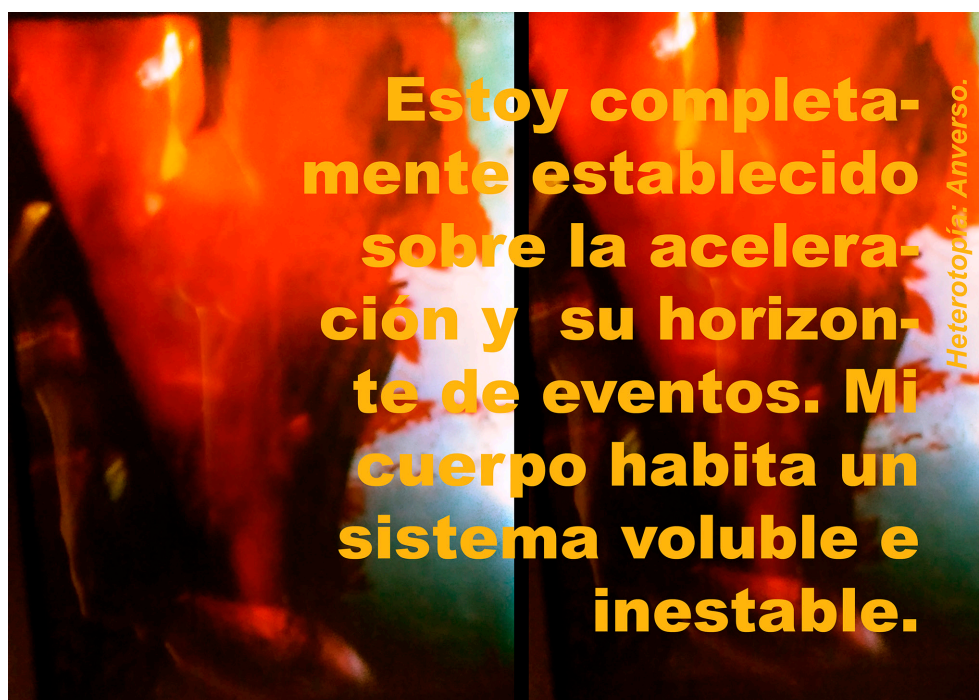
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ferran Destemple.

Cabrils (Barcelona). España.

Título: "Heterotopía: Anverso".



Revista-fanzine Procedimentum

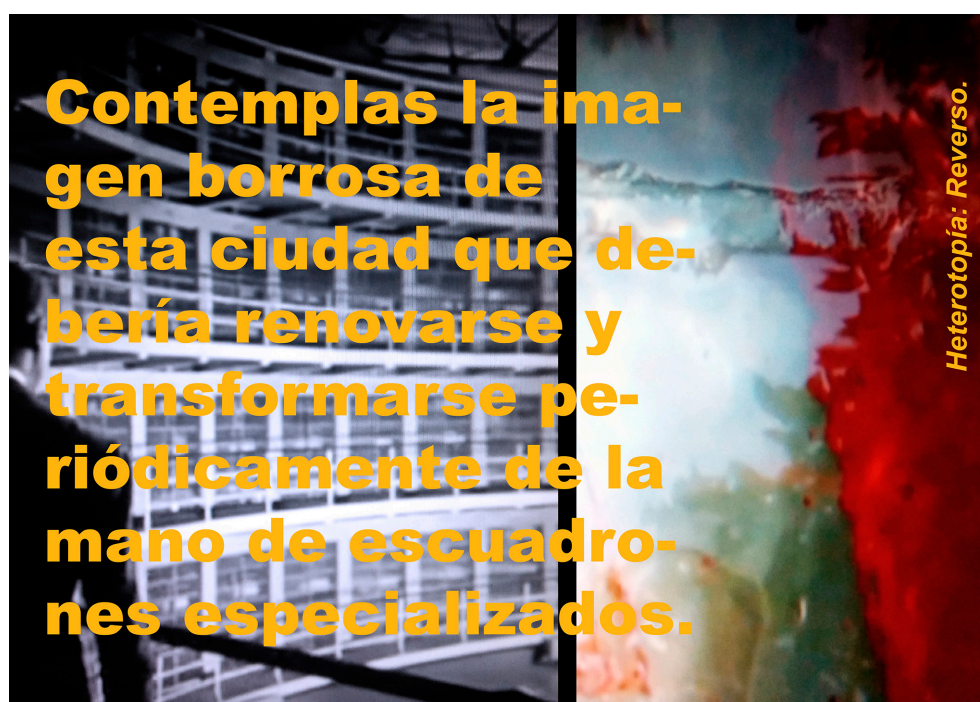
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ferran Destemple.

Cabrils (Barcelona). España.

Título: "Heterotopía: Reverso".



Revista-fanzine Procedimentum

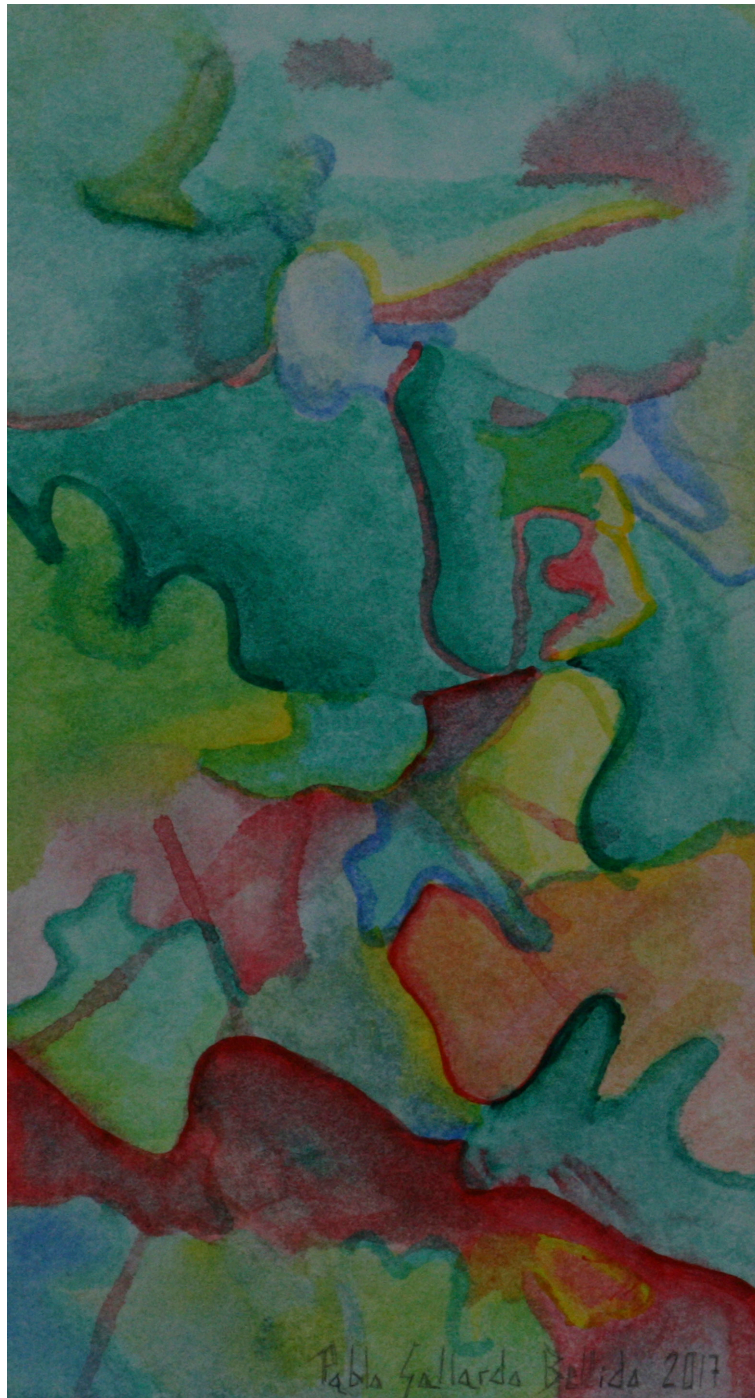
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Serie Herbario".



Revista-fanzine Procedimentum

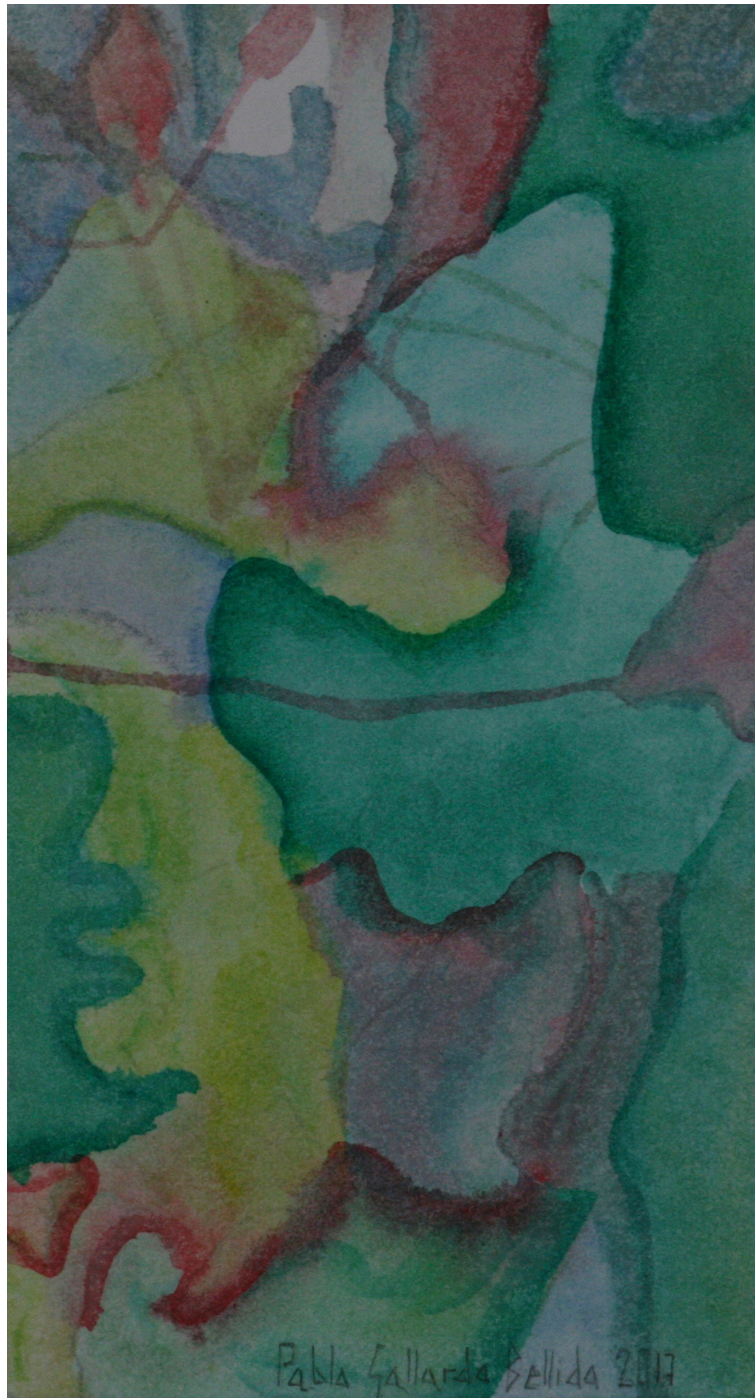
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Serie Herbario".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pedro Pablo Gallardo Montero.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Serie Relieves Construxistas".

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

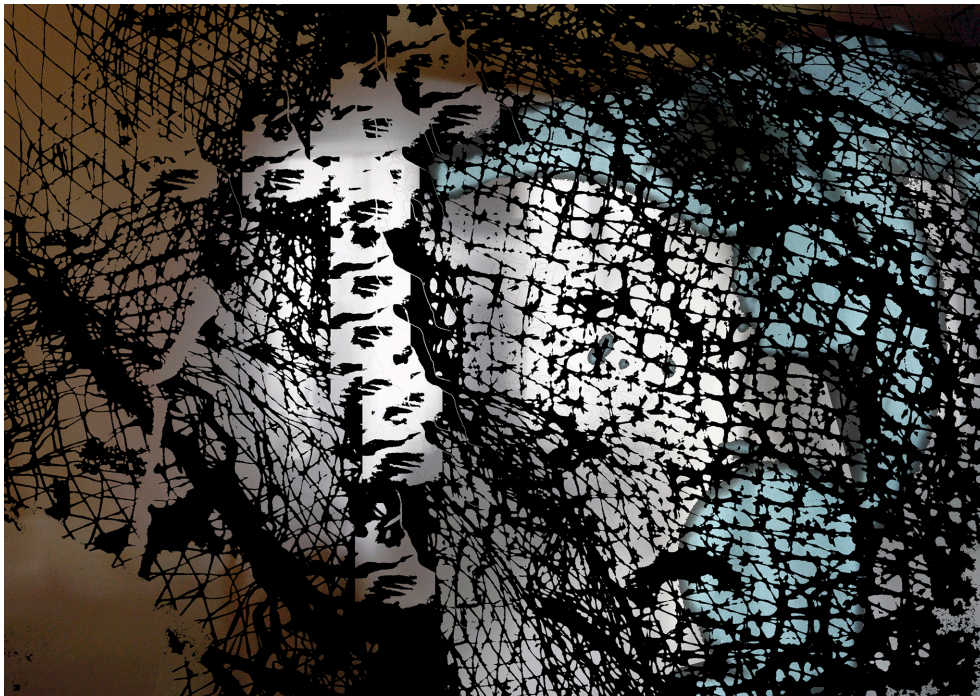
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Raquel Gociol.

Fotógrafa.

Buenos Aires. Argentina.

<http://raquelgociol.wixsite.com/raquelgociol>



Revista-fanzine Procedimentum

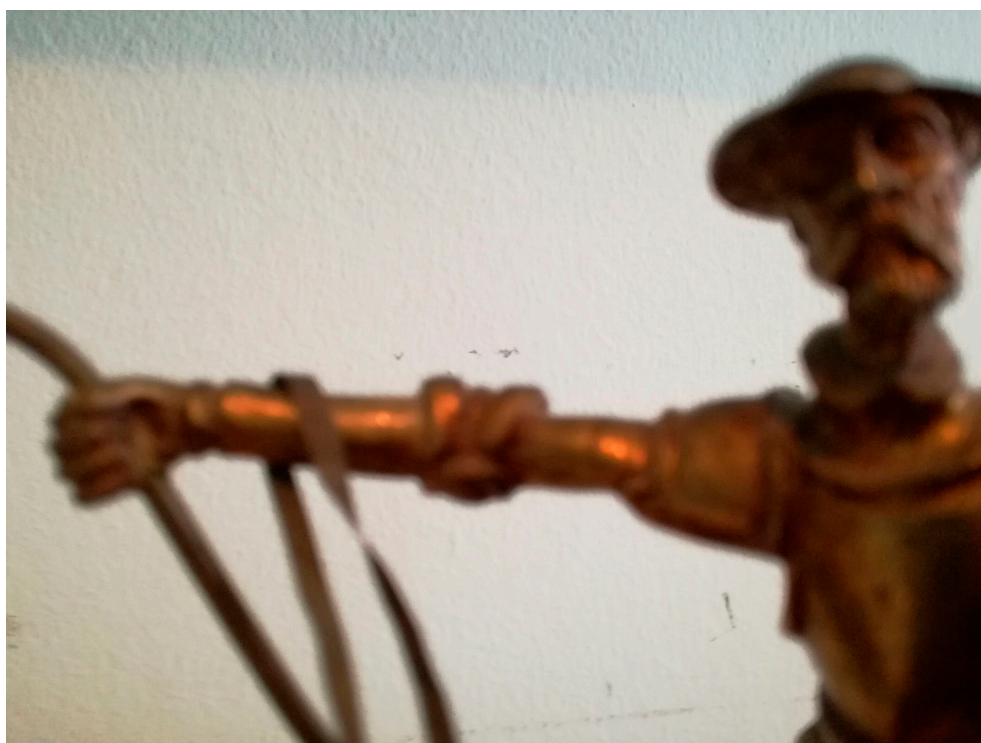
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Sofía Isabel Gutiérrez Márquez.

Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Andalucía. España.

Título: "Quijote del Siglo XXI".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Sofía Isabel Gutiérrez Márquez.

Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Andalucía. España.

Título: "Contaminación".



Revista-fanzine Procedimentum

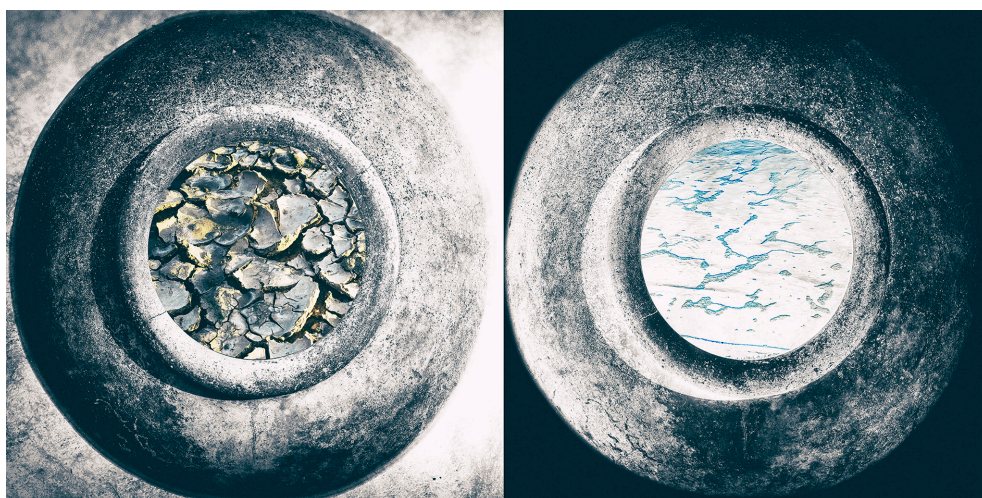
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Jiménez Baños.

Puerto de Santa María (Cádiz). España.

Título: "Origen I" y "Origen II".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Miguel Jiménez. El Taller de Zenon.

Sevilla. España.

Título: "A través del vidrio".

<http://www.eltallerdezenon.com/>



www.eltallerdezenon.com

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Predrag Kovacic.

Sremska Mitrovica, Serbia.

Título: "INSO".

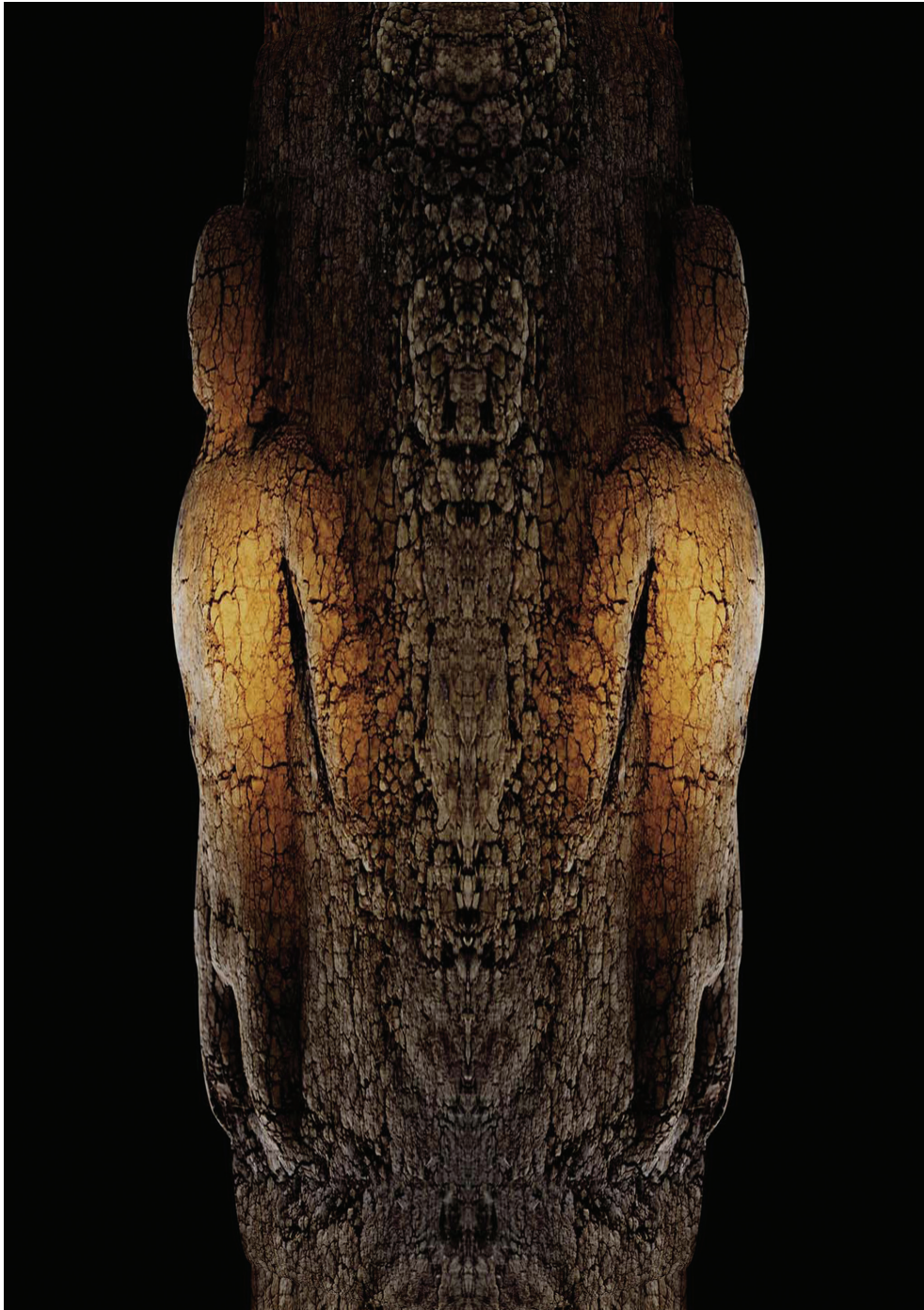
<http://www.kovacic.se/>



Ruggero Maggi.

Milán. Italia.

Título: "Fractus".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Portero Sánchez-Crespo.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "The otherness is a mess at the lake Ness".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Javier Seco.

Granada. Andalucía. España.

Título: "REDBLUE".

<https://javierseco.wordpress.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Almudena Villar Calvo.

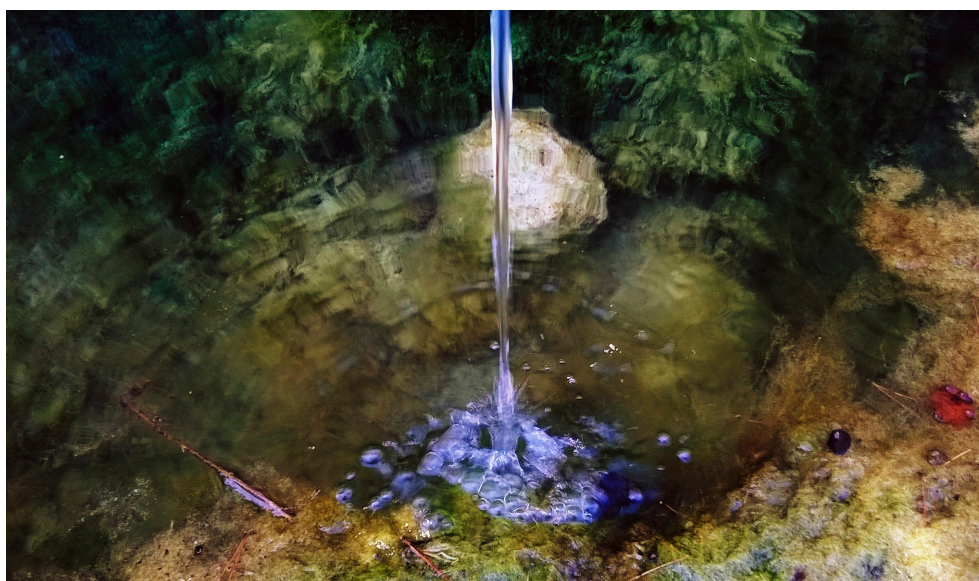
Madrid. España.

Título: "Utopian Fountain 1".

Cámara: Móvil Nokia Lumia.

<http://latimeriamadrid.blogspot.com.es/>

<https://www.flickr.com/photos/137978180@N02/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Almudena Villar Calvo.

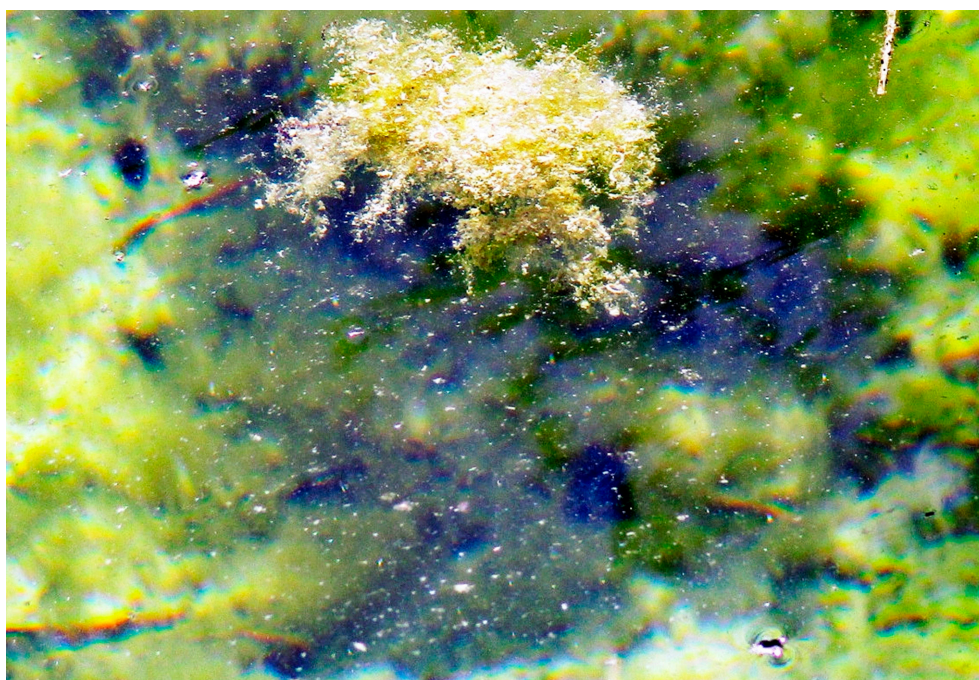
Madrid. España.

Título: "Utopian Fountain 2".

Cámara: Canon IXUS 160.

<http://latimeriamadrid.blogspot.com.es/>

<https://www.flickr.com/photos/137978180@N02/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Daniele Virgilio.

La Spezia. Italia.

Título: "Otherspace one".



Revista-fanzine Procedimentum

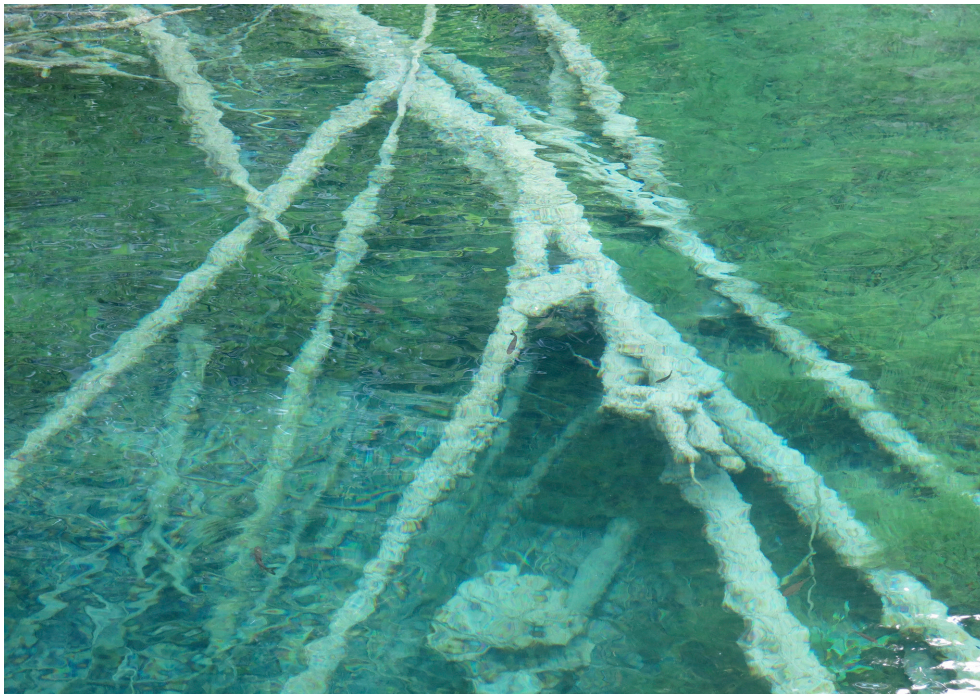
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Daniele Virgilio.

La Spezia, Italia.

Título: "Otherspace too".

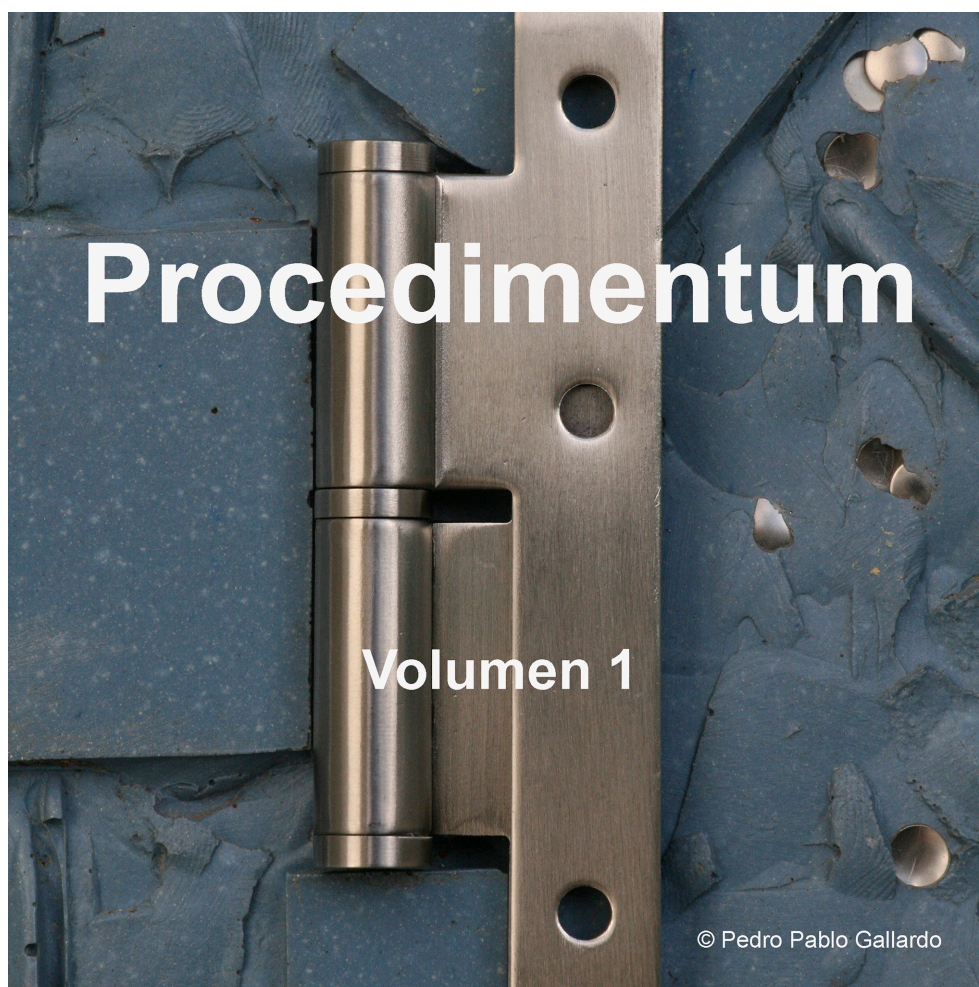


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

12. Archivos sonoros.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Rogério Paulo da Silva.

Artista visual. Lisboa. Portugal.

Archivo sonoro. Título: "Kiss forest".

<http://cargocollective.com/rogeriosilva>

Duration: 1'23"

Format: WAV

Audio Channels: 2



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Fernández aka microPlex.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "A lake under the lake".

<https://mu-plex.bandcamp.com/music>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Javier G. Entonado a.k.a. Arín Dodó.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Anden rumlig symfoni".

Con la colaboración de Ruvenigüe: didgeridoo y percusión.

<http://www.arintonadodo.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Javier G. Entonado a.k.a. Arín Dodó.

Madrid. España.

Archivo sonoro.

Título: "Fyrsta pláss sínfónía".

<http://www.arintonadodo.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

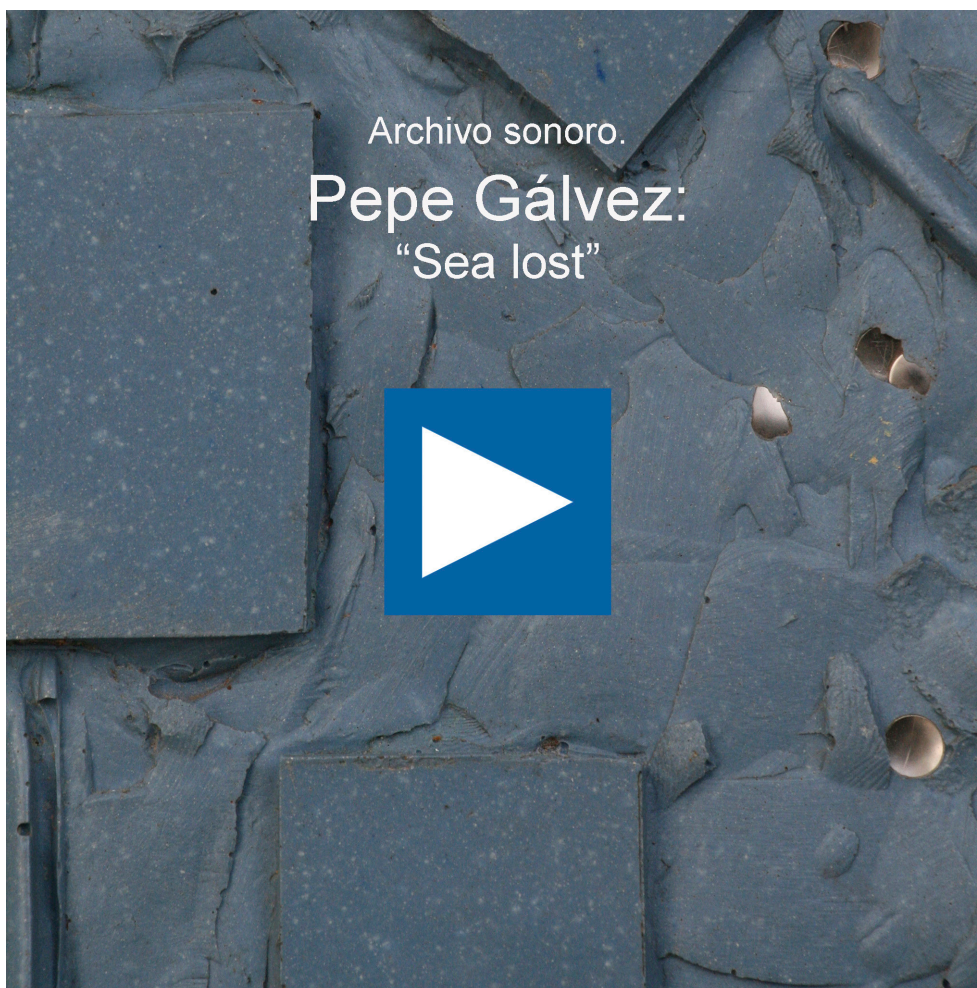
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pepe Gálvez.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Archivo sonoro. Título: "Sea lost".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

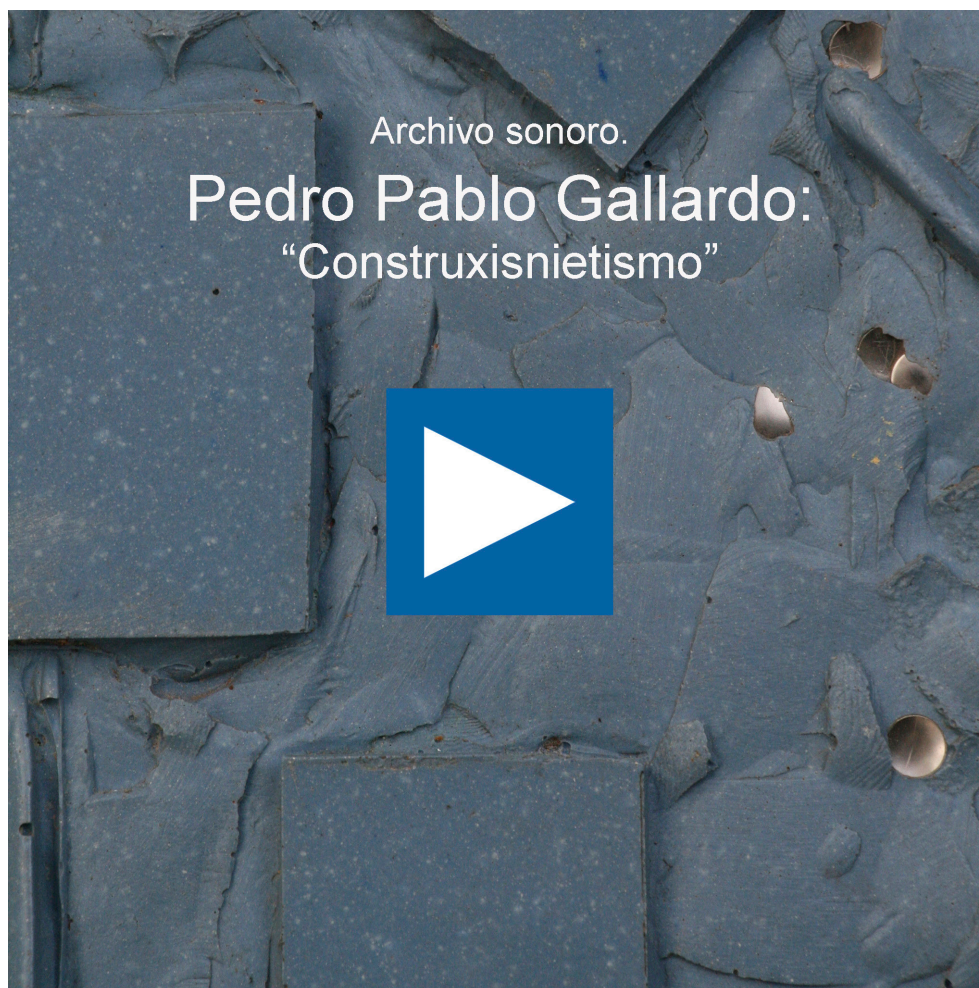
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pedro Pablo Gallardo Montero.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Archivo sonoro. Título: "Construxisnietismo".

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

José Guillén.

Tenerife. España.

Archivo sonoro. Título: "Takumi".

<http://rdlt-joseguillen.blogspot.com.es/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

José Guillén.

Tenerife. España.

Archivo sonoro. Título: "Seven Bells".

<http://rdlt-joseguillen.blogspot.com.es/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Ramón Martínez. JARRTUL.

Badalona (Barcelona). España.

Archivo sonoro. Título: “Stéréotopique”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

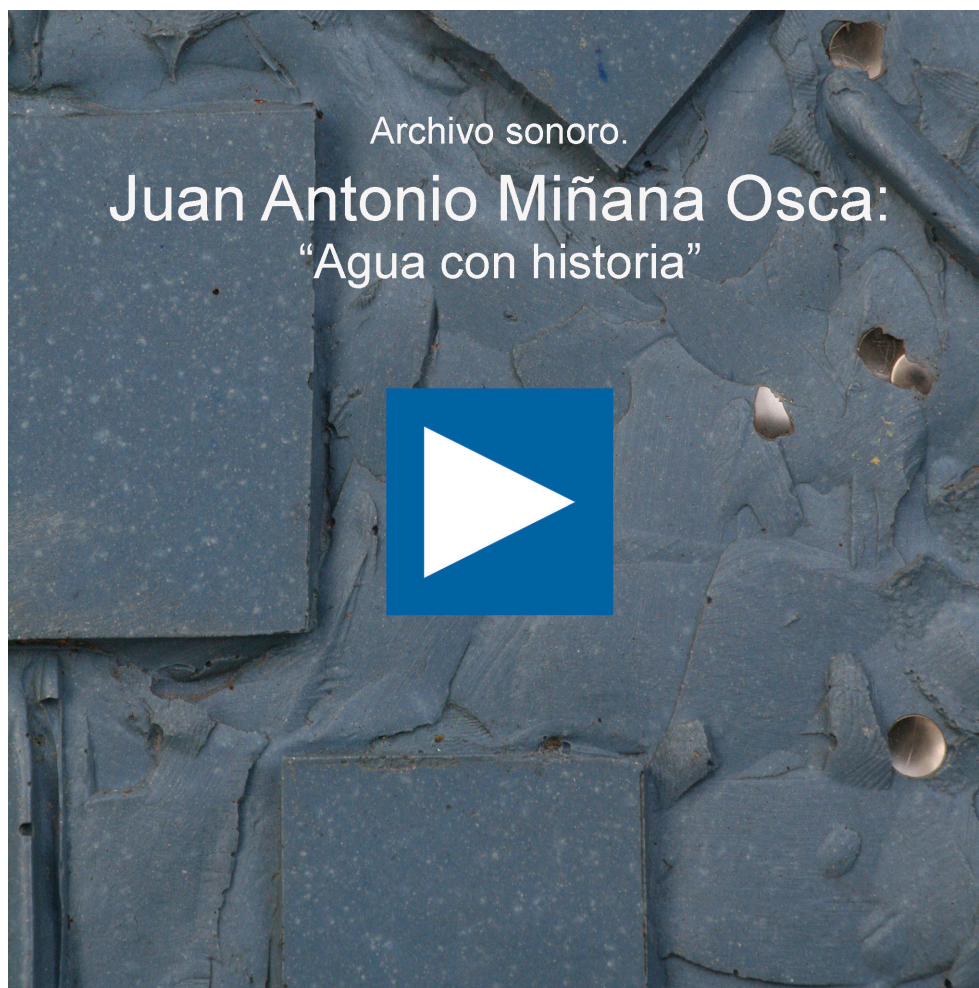
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Miñana Osca.

San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). España.

Archivo sonoro. Título: "Agua con historia".

<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

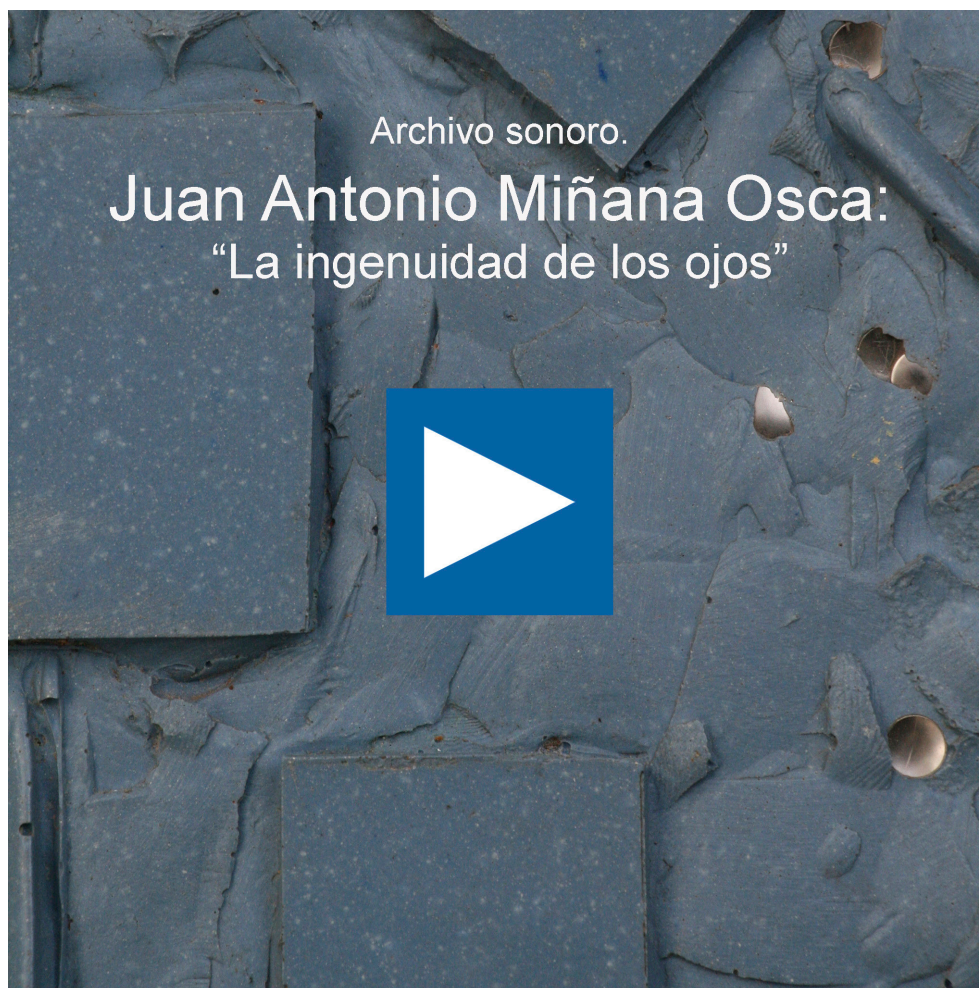
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Miñana Osca.

San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). España.

Archivo sonoro. Título: “La ingenuidad de los ojos”.

<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

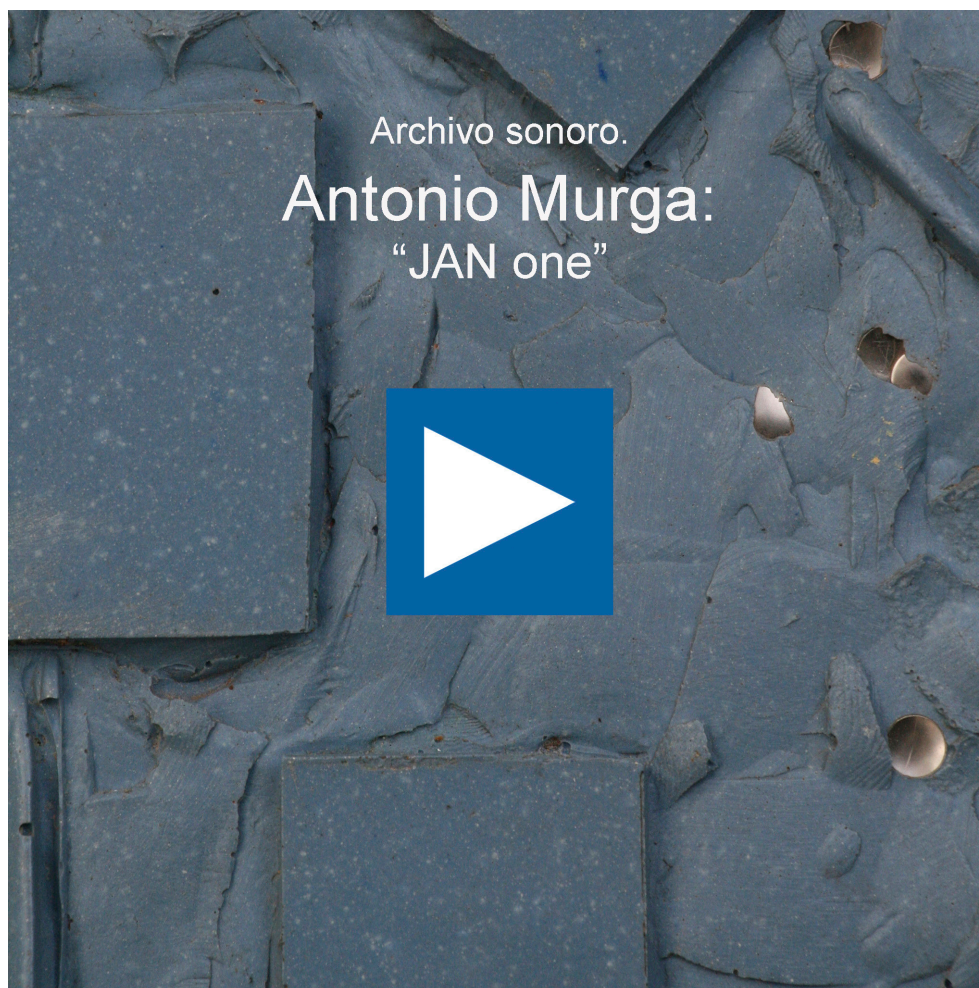
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Antonio Murga.

Sevilla. Andalucía. España.

Archivo sonoro. Título: "JAN one".

<https://antoniomurga.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

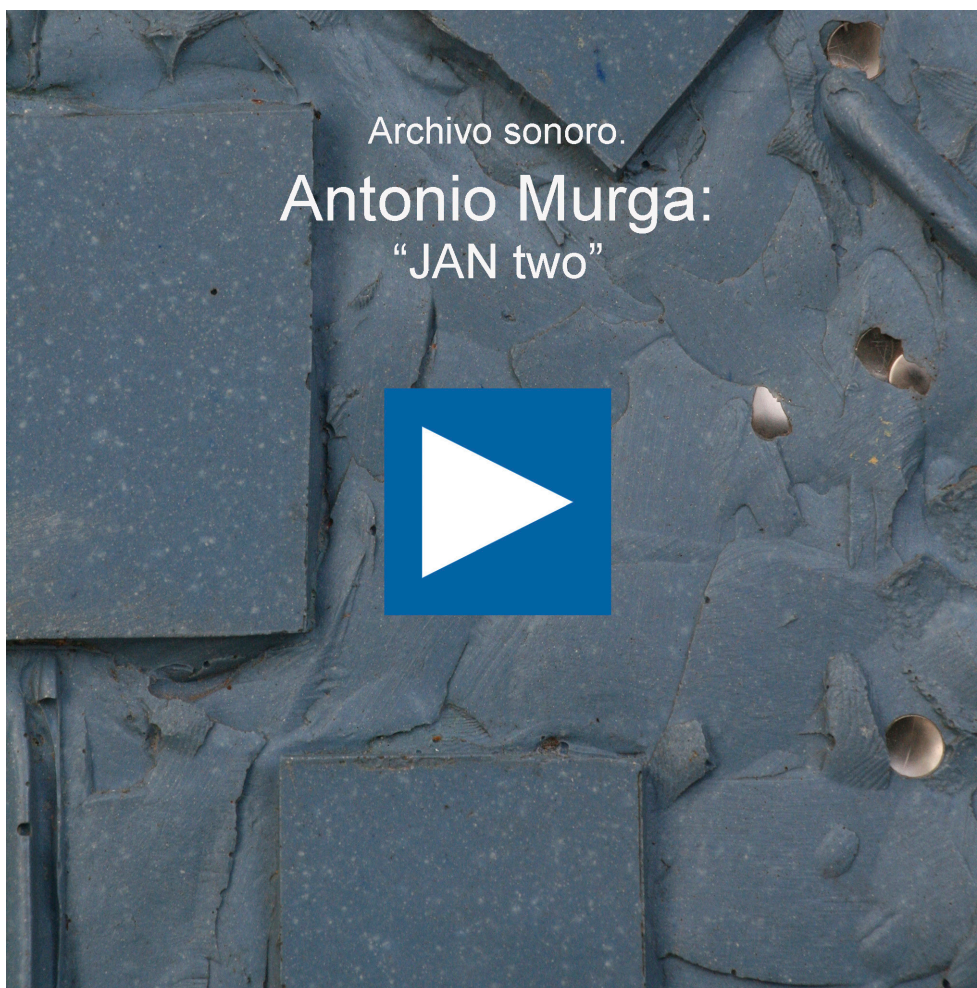
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Antonio Murga.

Sevilla. Andalucía. España.

Archivo sonoro. Título: "JAN two".

<https://antoniomurga.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Javier Piñango.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Sparkling Water" (01:52).

http://www.experimentaclub.com/i_r_real.htm



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Javier Piñango.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Crystal" (01:59).

http://www.experimentaclub.com/i_r_real.htm



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Josep María Soler. STAHLFABRIK.

Almería, Andalucía, España.

Archivo sonoro. Título: "Menstrual".

<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Zumaia.

Bordeaux. Francia.

Archivo sonoro.

Título: "Ophelia".

<https://www.facebook.com/ZumaiaSound/>



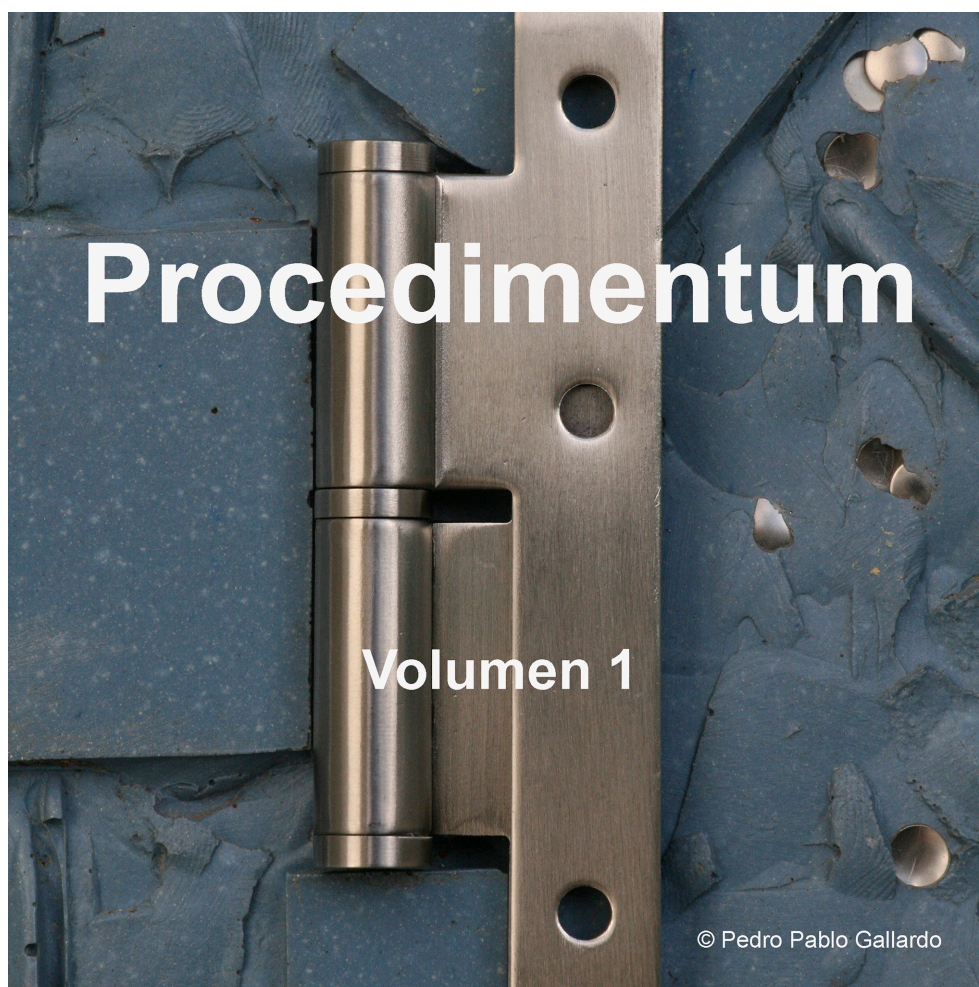
Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

13. Videoarte.



Revista-fanzine Procedimentum

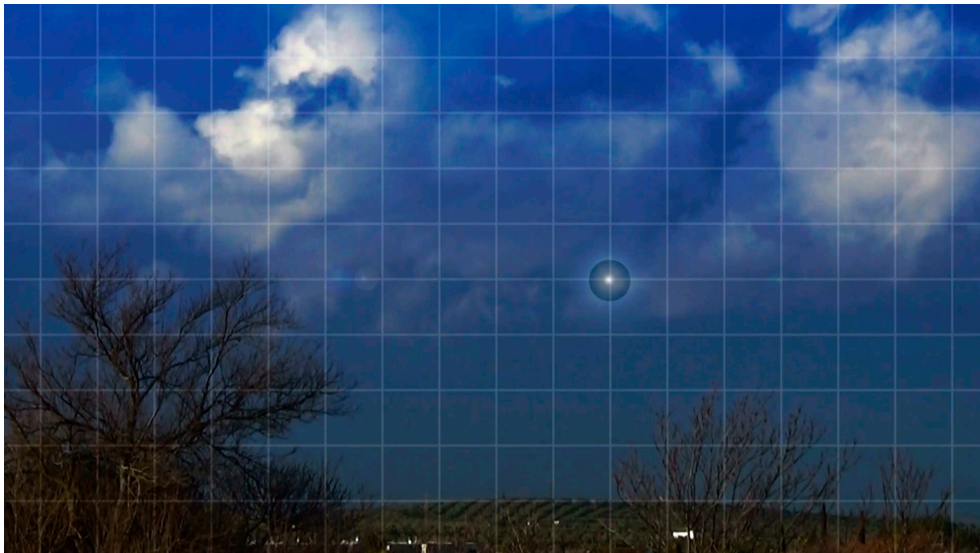
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Antonio Algaba ART.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Videoarte. Título: "Círculo negro".



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Rogério Paulo da Silva.

Artista visual. Lisboa. Portugal.

Videoarte. Título: "I remember".

<http://cargocollective.com/rogeriosilva>

Duration: 2'00"

Dimensions: 1920 x 1080

Codecs: H-264, AAC

Audio Channels: 2



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pepo Galán.

Málaga. Andalucía. España.

Videoarte. Título: "Otherness in our brother trees".

<https://pepogalan.bandcamp.com/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

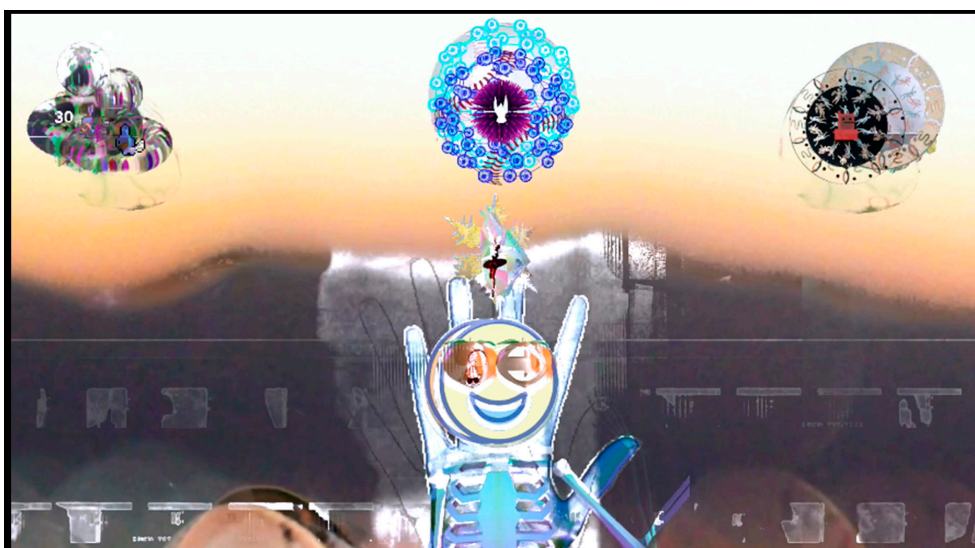
Saúl Wes.

Málaga. Andalucía. España.

Videoarte. Título: "S.U.R.F".

<https://www.youtube.com/channel/UCn54j3bRC-5E4jRUVFiHBIA>

<https://saulwes.bandcamp.com/releases>



Enlace al video. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

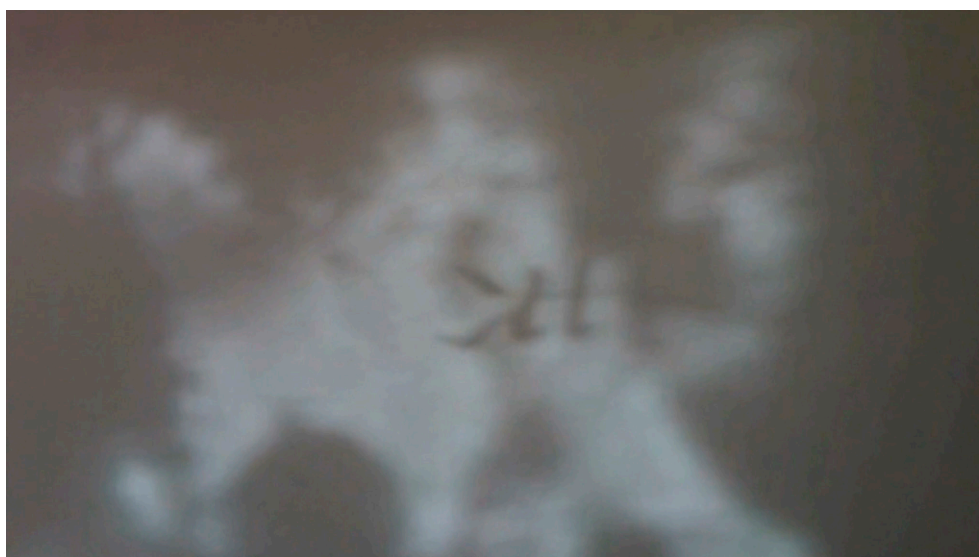
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Zumaia.

Bordeaux. Francia.

Videoarte. Título: "Ophelia".

<https://www.facebook.com/ZumaiaSound/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum

La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación digital de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en los campos señalados anteriormente.

BASES:

1. Tema: sobre el video titulado “W_Spaces of Otherness”. Música de Juan Antonio Nieto y vídeo-arte de Roland Quelven. Footage / Estanca 17” Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven. Disponible en: <https://vimeo.com/175204293>

2. Formato: A5 o A4. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

3. Soporte: digital en jpeg en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

4. Procedimientos y técnicas: todos/as.

5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2017. Nombre autor/a, título, lugar de residencia y web. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.

6. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 7 de la Revista-fanzine Procedimentum. El número 7 de la Revista-fanzine Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2018. Edición digital de los archivos sonoros y vídeos en el apartado Discografía Procedimentum, disponible en la página web: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com

8. Descarga de las bases: apartado Bases Arte Postal Procedimentum. Disponible en: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

2ª Electronic Call on Postal Art Fanzine Procedimentum

The Fanzine Procedimentum is a yearly digital publication and it is aimed at specialists, researchers and practitioners in the field of art, creativity and music. It publishes original works that pose a contribution to the research in those fields indicated previously.

RULES:

1. Topic: on the video entitled “ W_Spaces of Otherness “. Music by Juan Antonio Nieto and VideoArt by Roland Quelven- Footage / Estanca 17” Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven. Available at: <https://vimeo.com/175204293>

2. Format: A5 or A4. Audio wav files. Video files (any format).

3. Support: digital JPEG, in high resolution 400 ppp. Audio wav files. Video files (any format).

4. Procedures and technologies: all.

5. Number of works: every artist will be allowed to present a maximum of two works that will have to have entry record before December 15, 2017. Author's name, title, place of residence and web. The duration of the sonorous file and video clips will not be longer than 2 minutes.

6. Catalogue: a multimedia catalogue in format PDF will be edited as annexe to the 7th issue of the Fanzine Procedimentum. This 7th issue will be published in January, 2018. Digital edition of sound and video files in the web page:
[http:// www.revistafanzineprocedimentum.com/](http://www.revistafanzineprocedimentum.com/)

7. Sending to: pedropablogallardo1@gmail.com

8. Rules available at: [http:// www.revista-fanzineprocedimentum.com/](http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/)



Sound / Juan Antonio Nieto Vídeo / Roland Quelven

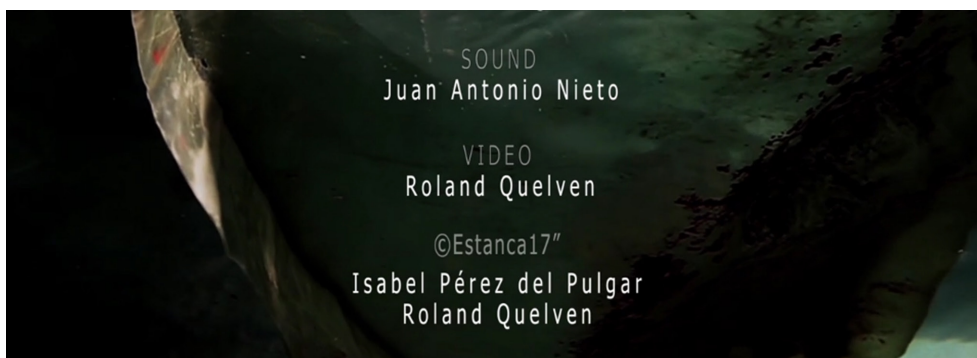
Footage / Estanca 17" - Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven



Enlace al vídeo en Vimeo titulado "W_Spaces of Otherness". Clic sobre la imagen para ver el vídeo.



Créditos del vídeo en Vimeo titulado "W_Spaces of Otherness".



Créditos del vídeo en Vimeo titulado "W_Spaces of Otherness".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero