# Revista-fanzine Procedimentum Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

# IDEAS AUTÓNOMAS DE ARÍN DODÓ

# AUTONOMOUS IDEAS, BY ARÍN DODÓ

© Javier González Entonado.

Procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y sociales de Madrid. España.

leodbroglie@yahoo.es

Recibido: 10 de enero de 2018. Aprobado: 10 de febrero de 2018.

Resumen: En este artículo intentaré hacer un recorrido a través de la evolución musical que he experimentado en los últimos 20 ó 25 años aproximadamente, partiendo de mis inicios en la música rock, punk, garaje, blues, jazz... que ha sido de la que me he nutrido (escuchando, escuchando y escuchando) y con la que he crecido durante toda mi formación autodidacta; hasta llegar a la experimentación y la improvisación libre, etapa artística donde ahora me encuentro. También hablaré de mis "criaturas": Poliedro Kobold y Arín Dodó, fundamentales para explicar mi evolución personal y artística y entender su influencia y peso en mi concepto musical. Finalmente, mencionaré mi etapa más reciente en Raras Músicas, colectivo madrileño dedicado a difundir músicas y otras manifestaciones artísticas experimentales y de vanguardia; un ambiente ideal para descubrir nuevos universos sonoros al intercambiar experiencias con multitud de músicos y artistas de todo tipo y de toda procedencia.

Palabras clave: Arín Dodó, Poliedro Kobold y Raras Músicas Madrid.

GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019). "Ideas Autónomas de Arín Dodó". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 29-50.

Summary: In this article I will try to make a journey through the musical evolution that I have experienced in the last 20 or 25 years, starting from my beginnings in rock music, punk, garage, blues, jazz... which has been from which I have nourished myself (listening, listening and listening) and with which I have grown during all my self-taught training, until I arrived at experimentation and free improvisation, artistic stage where I am now. I will also talk about my "creatures": Poliedro Kobold and Arín Dodó, fundamental ones to explain my personal and artistic evolution and understand its influence and weight in my musical concept. Finally, I will mention my most recent stage in "Raras Músicas", an association in Madrid dedicated to disseminating music and other experimental and avant-garde artistic manifestations; an ideal environment to discover new sound universes by exchanging experiences with a multitude of musicians and artists of all types and from all backgrounds.

**Key words:** Arín Dodó, Poliedro Kobold and Weird Musics Madrid.

GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019). "Autonomous Ideas, by Arín Dodó". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 29-50.

#### Sumario:

1. Inicios: Poliedro Kobold. 2. Arín Dodó. 3. Raras Músicas. 4. Obra grabada. Proyectos personales. 5. Obra grabada. Proyectos colectivos. 6. Referencias en formato electrónico URL.

#### 1. Inicios: Poliedro Kobold.

Bien, cuando empecé a hacer música, la verdad, es que no tenía mucha idea. Me refiero a que nunca he tenido una formación teórica y académica, he aprendido escuchando, escuchando y escuchando todo tipo de géneros musicales (principalmente rock, punk, blues, algo de jazz y clásica...) y además, sin rechazar ningún formato o soporte musical. Empecé escuchando cintas magnetofónicas (con todas las "desventajas" que ello supone: pérdida de velocidad por falta de pilas, o escuchar una canción partida porque acababa una cara y continuaba en la otra; o incluso escuchar una canción interrumpida por un fragmento de otra distinta de estilos completamente diferentes...), después continué con los vinilos, CDs, mp3... todos estos formatos me parecen igual de válidos y útiles. Quizá esta forma de escuchar, esta forma de aprender, me ha ayudado a entender la música de una forma concreta y a crear un concepto que me ha valido para todo mi trabajo musical desarrollado en todos estos años.

Actualmente, tampoco considero que yo tenga mucha idea de música, sigo sin tener una base teórica sólida (me enseñaron algo de armonía, solfeo y canto durante un par de años), y todo lo que hago, y lo que he hecho se ha basado en parte en la intuición. En realidad no se tocar ningún instrumento, pero utilizo muchos de ellos (piano, trombón, trompa, guitarras, bajos...), y les saco el rendimiento que yo quiero; son herramientas que me valen perfectamente para los sonidos que quiero construir. No me considero músico, si acaso soy vocalista, porque la voz es un instrumento al que le he sacado mucho partido y con el que siempre me he sentido más cómodo. Pero en definitiva, ya digo, no me considero músico, prefiero decir que soy "Procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y sociales". Este término me permite abordar mi obra desde la perspectiva que considero oportuna en cada momento, sin atenerme a ninguna regla, solo, a las que yo mismo me impongo.

A principios de los 90, después de pasar por varios grupos, me encontraba estancado en un callejón sin salida en el que no podía expresar todas las ideas que me rondaban por la cabeza. Me animé y compré útiles de grabación de sonidos (varios instrumentos, un ordenador Pentium III, una Fostex - mesa analógica de cinta magnetofónica de 4 pistas - y unos

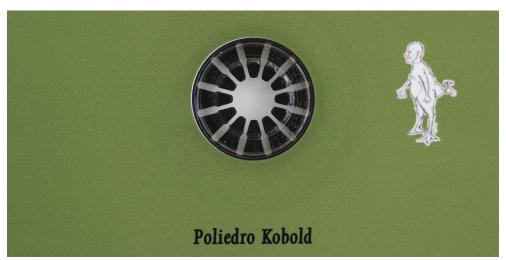


Interior y portada. Arín Dodó (2017). "Poliedro Kobold".

auriculares) decidido a aislarme del mundo y grabar una pequeña maqueta con la que pudiera exponer mis ideas sobre el arte y la música. Me encerré durante un tiempo en un cuarto de baño (este lugar es fundamental en mi trayectoria creativa. Me gusta decir que encuentro la inspiración limpiando el retrete de mi casa y que es un sitio apropiado para elaborar los sonidos que me rondan por la cabeza) y conseguí grabar varios temas de rock con sonido crudo y casi sin ecualizar, directos e inmediatos. Me interesaba plasmar los sonidos y la fonética de las palabras, las cuáles, según mi opinión, tenían que imprimir ritmo a la obra musical. A mi entender, el significado de esas palabras es secundario, extramusical; siempre me ha parecido que desvía la atención de lo que está sonando. Palabras inconexas, números inconexos y todo en un idioma inglés mal pronunciado y gramáticamente mal estructurado. En todos esos temas únicamente aparece un "solo" de saxo (tocado por mi amigo Óscar Iris); en los demás cortes no hay ningún otro "solo", para favorecer la idea de inmediatez y simplicidad. Hay guitarras grabadas al revés, capas y capas de acoples, imitaciones de silbidos de viento conseguido con una cinta magnetofónica reproducida a distintas velocidades, "aporreos" de pianos ejecutados por niños de no más de 7 años... y eso, adornado con una forma de grabar "caótica", o al menos, heterodoxa, y llena de "defectos", utilizando instrumentos de baja calidad.

Así es como se plantó la semilla de lo que posteriormente sería Poliedro Kobold (Colectivo artístico sin ánimo de lucro desmesurado), proyecto de dadá rock, que finalmente solo se plasmó en la parte musical, porque se intentó conectar con otras disciplinas artísticas, pero al final no pudo ser.

Los kobolds eran unos duendes de las leyendas alemanas que vivían en la selva negra y se dedicaban a la minería. Cuando extraían el mineral tiraban la mena (la parte valiosa y con valor económico del mismo) y se quedaban con la ganga (la parte inservible). Eso es lo que me contó mi amigo Logarritmo, pintor y escritor madrileño con muy buenas ideas. Fue quién inició la idea del futuro Poliedro Kobold y a quién se le ocurrió el nombre del grupo. Al contarme esa anécdota me hizo ver la luz y mi semejanza genética con esos enanos. De la misma forma que a ellos sólo les importa la parte inservible y sin valor económico del mineral, a mí siempre me ha llamado la atención la parte más proscrita del arte, la más degenerada, la menos valorada y la que no se rige por los cánones clásicos de belleza. La interpretación intelectual y racional del arte en general y de la música en particular nunca me ha importado mucho, lo que me interesa es lo inmediato, lo simple y lo que provoque una reacción primaria, la que me ponga la carne de gallina; ya puede ser risa o llanto, ganas de "vomitar" o ganas de gritar. Lo



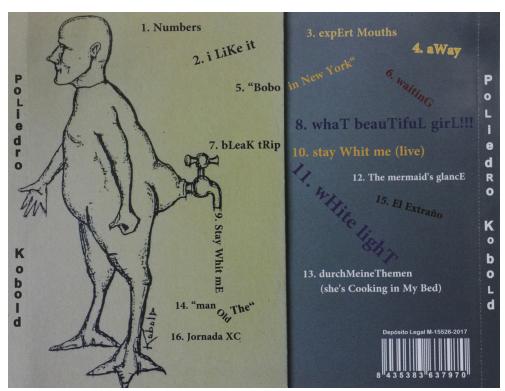
Detalle CD. Arín Dodó (2017). "Poliedro Kobold".

que me importa es una reacción, que no haya indiferencia. No me atraen las interpretaciones con muchas palabras, pienso que para valorar una obra sólo hay que decir si gusta o no, y ya está.

La etapa de Poliedro Kobold fue breve pero intensa, sentó las bases de lo que sería en un futuro mi concepto musical. Lo que he hecho después de esa etapa puede ser formalmente distinto, pero está regido por los mismos fundamentos, entre otros: la inmediatez, la simplicidad y la ausencia total de virtuosismo técnico.

#### 2. Arín Dodó.

Después de este período el cuerpo me empezó a pedir ir dejando de lado el lenguaje del rock y de todos los idiomas musicales reconocibles y empezar a investigar otras formas de plantearme la música. Empecé a leer sobre los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX y en ese momento mi deriva hacia una música desestructurada empezó a ser un camino que por ahora no tiene retorno. Lo mismo podría decir de los textos empleados en las piezas de esa temporada de transición entre Poliedro Kobold y Arín Dodó, en su mayoría eran textos automatizados: letras escritas en el instante, sin pensar, sin dejar que la razón interfiriese en los textos y sin un significado claro; sólo importa el ritmo y la fonética de las palabras y me empezó a interesar la acción inmediata, no reflexionar mucho y actuar. Las obras deberían salir en un instante, sin pararse mucho a pensar en la estructura o en la armonía de los componentes de la misma. Sólo importaba el ritmo y el timbre de los sonidos. Aunque en esa búsqueda mezclaba lenguajes más convencionales con los más cercanos a la improvisación libre, poco a poco fui hurgando cada vez más en la grieta abierta que me había salido en el interior para llegar a crear piezas musicales donde las estructuras reconocibles cada vez eran menos frecuentes.



Contraportada. Arín Dodó (2017). "Poliedro Kobold".

Todavía seguía trabajando solo y ahondando en el conocimiento de las técnicas de grabación, hasta que conocí a varios compañeros que me ayudaron a decidirme ya por la improvisación libre. Llegó de una forma natural, sin forzar, empezamos a reunirnos para tocar y casi sin pensarlo me di cuenta de que estaba ya metido en un nuevo universo musical, para mí desconocido hasta entonces. Gracias a ellos me liberé de las cadenas y los condicionantes que hasta entonces me estaban coartando y comencé una nueva etapa artística y personal sin complejos, sin remordimientos y con una total libertad.

Hay una anécdota muy estimulante que refleja la importancia que tuvo el intercambio de ideas y de experiencias entre todas estas personas para conseguir mi desarrollo personal y artístico: yo me dedico a la docencia para tener el sustento necesario, en esa época coincidí con varios alumnos en una clase con una creatividad y con una motivación impresionante. Estuvimos dos cursos completos juntos y durante ese tiempo gestamos entre todos parte del trabajo llamado "Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado", precisamente el testamento musical que sirvió de puente entre Poliedro Kobold y Arín Dodó. Yo les enseñaba y les motivaba, y ellos me dieron a cambio un montón de estímulos, que quizá sin ellos, no hubiera podido llegar a donde llegué.

En ese tiempo yo no paraba de leer libros sobre esos movimientos vanguardistas y encontré un juego de palabras que me animó a emularlo a partir de la palabra "Kobold". Ahí actuó el "azar objetivo", algo muy socorrido por los surrealistas. Ese azar me ha acompañado desde entonces e interviene en las obras creadas de una forma o de otra. Cuando menos te lo esperas aparece y la forma de la obra cambia totalmente... y no se puede evitar. En resumen, el juego de palabras es el siguiente:

"Arín Dodó es un juego de palabras que procede, precisamente, de la palabra K.O.BOLD

K.O.: dejar sin sentido (traducción del inglés)

BOLD: descarado (traducción del inglés)

Separen ustedes las dos últimas letras de cada una de esas 4 palabras:

dej – AR, s – IN, senti – DO, descara – DO"

Fonéticamente el nombre era perfecto y el significado es lo que buscaba sin duda. El arte y la música ejecutada por el colectivo intentaría crear una reacción y una respuesta primaria, positiva o negativa, pero que no fuera indiferencia e intentaría ser descarado y frontal. Bien, el embrión arindododiano ya estaba ahí...sólo tenía que crecer. Y J.G. Entonado había encontrado su sitio. No era músico, ni escritor, ni siquiera se consideraba artista. Es un "procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y



Detalle CD. Arín Dodó (2016). "Degeneración Progresiva".

sociales". Y a partir de ese momento se dedicaría a hacer "no música en estado anárquico". En la página principal de la web www.arintonadodo.com se pueden leer todas las ideas iniciales del Sr. Arín Dodó. Incluida su frase más genuina: "La inspiración la encuentro limpiando el retrete de mi casa".

La bola comenzó a rodar y se fueron integrando en el grupo artistas de distintas disciplinas y llegamos a hacer performances, obras de teatro, exposiciones conjuntas... multitud de actividades donde la música, la poesía, las artes plásticas o el teatro se fundían para crear una amalgama de sensaciones muy dispares. Los miembros del grupo compartíamos una actitud antielitista ante el arte y decidimos que la censura estuviera al margen de la ley. Esa actitud me ayudó mucho a consolidar mi presencia en el escenario y el carácter performativo de mi obra. Todo esto duró unos 4 años, muy productivos y también muy intensos en los que el material grabado en audio y en vídeo aumentó considerablemente. En esas sesiones, sobre todo al final de esa temporada, instrumentos como el didgeridoo tratado con micrófono y efectos de delay, tomó una importancia relevante (dicho instrumento lo tocaba Ruvenigue, artista e improvisador con el que colaboré a dúo en ese período final); y gran parte de los sonidos y voces están hechos con grapadoras, metales rozados contra suelo cerámico, boquillas de trompeta y trombón acoplados a un tubo de metal y tapado con una tapadera de un bote de chocolate con algodones... Lo que quiero decir con esto es que utilizamos una instrumentación rudimentaria, todo es susceptible y apto para conseguir sonidos y música. Esa es otra de las ideas del concepto arindododiano sobre música y arte.

A partir de esa época mi forma de trabajar se decantó por la improvisación libre, no por la composición. Ahí he llegado de forma natural, sin forzarme en absoluto y eso se lo debo en gran parte a todos los componentes que han pasado por ese colectivo que hicimos entre todos nosotros. Arín Dodó fue un laboratorio de experimentación donde pude probar un montón de recursos que sigo utilizando ahora y que me han servido para obtener otros nuevos y los que tengan que venir en un futuro.



Cassette. Arín Dodó (2017). "Blefaritis aguda del cíclope Andrés".

#### 3. Raras Músicas.

Todo lo aprendido durante la etapa arindododiana me sirvió mucho para comenzar otra nueva. La base de la música fabricada en Arín Dodó era la improvisación libre, con una regla más o menos fija, la escucha. Esta es también una de las ideas fundamentales en el colectivo Raras Músicas, organización de la que formo parte actualmente y que programa conciertos donde la música es improvisada, donde la improvisación se da a diferentes escalas, diferentes grados y dentro de diferentes lenguajes pero siempre con la aspiración de mostrar que improvisar es un hecho musical con categoría propia; es encontrarse en la creación musical desde las aptitudes y virtudes propias, no desde la huida de las carencias.

Desde el principio de mi relación con este colectivo me puse a hacer una serie de colaboraciones y de sesiones de improvisación con gente muy distinta, nos conocíamos en el acto en el escenario, sin saber con qué te vas a encontrar o con qué formación tocarás cada vez. Un reto continuo y una experiencia que hace que siempre estés alerta y te obliga a ser rápido y elástico en cualquier momento. Todas estas sesiones me dan oportunidad de ir probando con diferentes instrumentos, hay una exploración continua. En cada momento puedes ir descubriendo algo nuevo del instrumento que tienes entre las manos, y da oportunidad, al menos a mí, para que vayas intentando obtener un lenguaje propio con diferentes instrumentos; que los puedes tocar de forma poco o nada ortodoxa, y eso te proporciona la obtención de herramientas y de recursos que encuentras tú solo, mediante la interacción con los demás músicos y la interacción íntima con tu propio instrumento musical. La técnica que desarrollas está en función de la música que vas creando, esa técnica está siempre supeditada a esa música y a esas necesidades sonoras del momento. Es una exploración con sobresaltos y con preguntas que se van planteando continuamente y con respuestas que no son fáciles de encontrar, si es que se encuentran.

Me gusta decir que Raras Músicas es un colectivo integrador, no integrista; porque parte de este colectivo está formado por una generación de músicos (o al menos un sector de esa generación) que abogamos por integrar en la improvisación libre elementos de otros géneros musicales; en mi caso, elementos del rock o del punk, por decir algunos de los géneros que me han interesado siempre y con los que me he educado musicalmente. Cuando improvisas de forma libre intentas evadirte de esos lenguajes, que ya tienes interiorizados, para intentar crear una música distinta; pero es inevitable que todos esos idiomas musicales salgan a la luz cuando estás en acción, o al menos, eso me pasa a mí. Precisamente esa es una de las particularidades que me interesan cuando hago esta música. De forma completamente inesperada y sin proponerlo te ves envuelto en una pieza que recuerda a muchos, o a varios, discos que has escuchado en tu vida, y sale de dentro, de forma natural. En todos estos años, desde 2013, he tenido multitud de experiencias con distintos improvisadores, cada uno con un origen y una formación distinta, que ha ayudado a enriquecer mi vocabulario musical, mi forma de grabar y a mi manera de estar en el escenario. En suma, me ha ayudado a crear un lenguaje propio directamente relacionado con todas las influencias ambientales que me rodean. En el siguiente apartado se puede apreciar la evolución de mi obra musical en todos estos años.



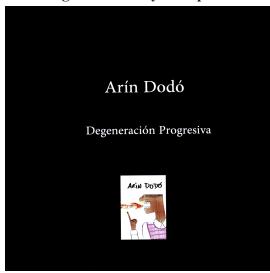








## 4. Obra grabada. Proyectos personales.







Diushi Keri & Arín Dodó (2016). "Degeneración Progresiva". Publicado en Rock CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. Arín Dodó (a.k.a. J.G. Entonado) DPIII 25:04
- 2. DPII 12:10
- 3. DPI 15:42

Diushi Keri - saxos, batería, teclados J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - voz, vientos, percusión, piano, órgano, mesa analógica 4 pistas, mezclas, efectos, dirección musical.

"Piezas improvisadas libremente cercanas al free jazz, free rock y a la música abstracta".

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

https://arindodo.bandcamp.com/album/degeneraci-n-progresiva

Arín Dodó (2017). "Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado". Publicado en Rock CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. La alucinación dodecafónica de un fauno del Este 02:09
- 2. Don Avito Carrascal 01:38
- 3. Superman I y II 04:27
- 4. Superman III y IV 06:33
- 5. Superman V 03:07
- 6. Juicio al Sr. Gregor Samsa 04:13
- 7. Drum is everything 03:55
- 8. Inosenteng Panlinlinlang 01:06
- 9. Botarates 00:53
- 10. Parches 00:52
- 11. Diosa del Nepal 02:04
- 12. Faltan 55 segundos para morir en el cadalso 00:53
- 13. Los designios del Señor no tienen valencia 01:31
- 14. Preludio en una tonalidad desconocida para mi 00:59
- 15. Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado 04:00
- 16. La historia de Marta, según ella misma 03:55
- 17. Goddess of the Nepal 02:05
- 18. Diálogos sucintos de violencia y sudor 03:03

"Composiciones experimentales con tintes de jazz, rock y orquestación variada. Grabado en 2005 - 2006".

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://arindodo.bandcamp.com/album/gu-a-did-ctica-para-conseguir-un-suicidio-sofisticado

CD. Arín Dodó (2017). "Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado". Publicado en Rock CD.

Arín Dodó



### Blefaritis aguda del cíclope Andrés

la herencia del boxeador sonado la prisión del oponente me convertí 3 veces en una mascota...a la 4º me disequé poema destruido en una fasa de psicopatía transitoria sinfonía espacia nº VII ritmica y tímbrica infrahumana lifasoficica



BLEFARITIS
AFUDA DEL (ÍCLOTE
ANDRÉS
FARTE



Arín Dodó (2017). "Blefaritis aguda del Cíclope Andrés". (Grabado en 2010, publicado en Adaptador Records). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. La herencia del boxeador sonado 04:10
- 2. La Prisión del Oponente 01:32
- 3. Me convertí 3 veces en una mascota,...a la 4º me disequé 11:21
- 4. Poema destruido en una fase de psicopatía transitoria 04:01
- 5. Sinfonía Espacial nº VII 07:42
- 6. Rítmica y Tímbrica infrahumana lifasofioica 15:32

J.G. Entonado - voz, piano, vientos, mezcla sonora.

'Donde' T. Baymiller - batería.

Márcos 'Perro' Alvarez - piano.

Raúl Díaz - cello.

Quique Cremol - tabla hindú.

Ruvenigue - didgeridoo, percusión.

Fermín Hernandez - guitarra, bajo, objetos amplificados.

Ilustrador de la portada Enrique Cordero.

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces: https://arindodo.bandcamp.com/album/blefaritis-aguda-del-c-clope-andr-s https://adaptador.bandcamp.com/album/blefaritis-aguda-del-c-clope-andr-s

Arín Dodó (2018). "Blefaritis aguda del Cíclope Andrés. Parte II". (Grabado en 2010). Barcelona (España): publicado en Marbre Negre. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. A1) 2º Sinfonía Espacial en el Planeta Ynos 01:09
- 2. A2) atoidi res oreiuQ 01:29
- 3. A3) Blefaritis aguda del cíclope Andrés, parte II 12:36
- 4. A4) Delirio chamánico 03:20
- 5. A5) El enigma del infierno convertido en perro I 05:11
- 6. B1) El enigma del infierno convertido en perro II 05:46
- 7. B2) La esquina 03:17
- 8. B3) licèbmi nu euq ovitcarta sàm se eidaN 01:08
- 9. B4) Ostracismo airado en un sueño incierto 04:49
- 10. B5) Sinfonía Espacial en el Planeta Ynos 03:05
- 11. B6) Sinfonía Espacial nº XI 04:49

"Blefaritis aguda del cíclope Andrés, parte II" es una serie de grabaciones hechas durante loa años 2010 y 2012 por un grupo de personas integrantes del colectivo de improvisación libre, comprovisación y performance llamado Arín Dodó. El motor principal de este colectivo es el "procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y sociales" J.G. Entonado (www.arintonadodo.com/contacto), responsable de la mezcla de estas piezas donde predomina la improvisación; aunque también tiene un fuerte componente compositivo, reflejado en la estructura y en la forma de esas piezas musicales.

Ilustrador de la portada Enrique Cordero.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://marbrenegre.bandcamp.com/album/blefaritis-aguda-del-c-clope-andr-s-parte-ii



Poliedro Kobold, colectivo artístico sin ánimo de lucro desmesurado, es un proyecto de Dadá Rock de finales del siglo XX y princípios del XXI, fundado por el artista plástico LOGARRITMO y el músico J.G. Entonado, con la intención de excitar los sentidos primarios favoreciendo la idea de inmediatez y simplicidad interesándose por los sonidos y por la fonética de palabras inconexas en un idioma inglés mal pronunciado y peor estructurado. El sonido es crudo y practicamente sin ecualización, para reafirmar la "poética koboldiana de lo inservible".



En la grabación se utilizaron técnicas analógicas y digitales; y se han hecho ocasionalmente mezclas con sonidos grabados "al revés". Se prescinde de los "solos" de instrumentos para favorecer la inmediatez y simplicidad.
Las grabaciones se han hecho en un estudio de 5 metros cuadrados, y algunos de los sonidos se han grabado en el WC de un piso madrileño (lugar apropiado para registrar sonidos de este tipo).

"La inspiración la encuentro limpiando el retrete de mi casa" (J.G. Entonado)
www.arintonadodo.com

Arín Dodó (2017). "Poliedro Kobold" (grabado entre 1997 y 2000, autoeditado 2017 – Rock CD). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. Numbers 02:20
- 2. I like it 01:24
- 3. Expert mouths 02:36
- 4. Away 02:27
- 5. Bobo in New York 01:20
- 6. Waiting 03:07
- 7. Bleak Trip 02:33
- 8. What beautiful girl!!! 01:30
- 9. Stay whit me 01:10
- 10. Stay whit me (live) 03:11
- 11. White light 04:31
- 12. The mermaid's glance 02:52
- 13. Durch meine themen 02:49
- 14. Man old the 01:56
- 15. El extraño 02:40
- 16. Jornada XC 01:19

Rock garage con sonido crudo y casi sin ecualizar, fiel a la filosofía "Kobold", reivindicadora de lo "inservible".

Óscar Iris - saxo

J.G. Entonado - composición, dirección musical y resto de instrumentación

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

https://arindodo.bandcamp.com/album/poliedro-kobold

Interior. Arín Dodó (2017). "Poliedro Kobold (grabado entre 1997 y 2000, autoeditado 2017 – Rock CD).



Arín Dodó (2013). "La mascota disecada de Críptido". Madrid (España): publicado en Modisti. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

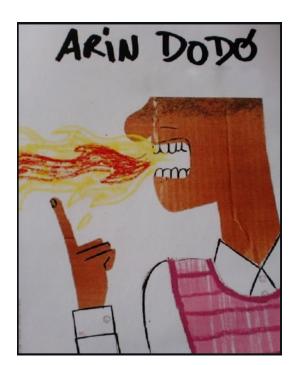
- 1. Críptido te esta devorando (amablemente) Parte I 12:36
- 2. Críptido te esta devorando (amablemente) Parte II 06:59
- 3. Críptido te esta devorando (amablemente) Parte III 02:23  $\,$
- 4. Me convertí 3 veces en una mascota... a la 4, me disequé 11:18

Mike "Creosota" – Laptop. Ruvenigue – Didgeridoo, clarinete, percusión. Manuel Fermín H. – voz, bajo, guitarra. J.G. Entonado – voz, trompeta, trompa, objetos.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://modistilabel.bandcamp.com/album/la-mascota-disecada-de-cr-ptido







Arín Dodó (2010). "La procesión del perrito faldero a las profundidades del averno". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. Prólogo.
- 2. Conexión directa con el Averno I.
- 3. El enigma del infierno convertido en perro I.
- 4. El enigma del infierno convertido en perro II.
- 5. Espacio interestelar.
- 6. Expectación.
- 7. Helio.
- 8. Hilo.
- 9. Improperios fonéticos en una reyerta II.
- 10. Improperios fonéticos en una reyerta I.
- 11. Improvisación lejana de Hirajoshi con trompeta y perros.
- 12. Incertidumbre.
- 13. La emoción.
- 14. La esquina.
- 15. La herencia del boxeador sonado II.
- 16. La herencia del boxeador sonado I.
- 17. La oscuridad del tránsito.
- 18. La zarza.
- 19. Ostracismo airado en un sueño incierto (XIII).
- 20. Poema destruido en una fase de psicopatía transitoria.

J.G. Entonado presenta al Ser que les ilumina: toma forma de Cazo y es el que da las instrucciones de lo que debe hacer y decir el Sr. Arín Dodó, su emisario en la Tierra. Es un ente sublime y también, algo ridículo y es quién dispone desde las profundidades del Averno. El Sr. Arín Dodó sólo es su portavoz.

Los poemas de los temas 5,6,7,8,12,13,14,17 y 18 son de Begoña Montes Zofio, de su libro de poemas "Viernes de Barro" (http://bmontes.wordpress.com/)

Tabla India: Quique Cremol (www.arindodopuro.es). El resto de música y el resto de letras: J. G. Entonado. Fotografía de Ana Pérez López.

La música de este disco se puede descargar en el siguiente enlace: http://www.arintonadodo.com/category/musica/2010/

Arín Dodó (2009). "Rítmica y tímbrica infrahumana lifasofioica".

01. Arrepentimiento de Samsa	10. Ostracismo
02. Metamorfosis de Samsa	11airado
03. Redención de Samsa	12en
04. Rítmica y tímbrica infrahumana lifasofioica	13un
05. Superman I y II	14sueño
06. Superman III y IV	15im
07. Superman V	16per
08. Don Avito Carrascal	17fecto
09. Juicio al Sr. Gregor Samsa	

Raúl Díaz, chello.

Marcos Álvarez, piano.

Donde T. Baymiller, batería y percusión.

Quique Cremol, tabla india.

Diego A. Hernández, violín.

Stephen Lucas, voz y texto en Superman.

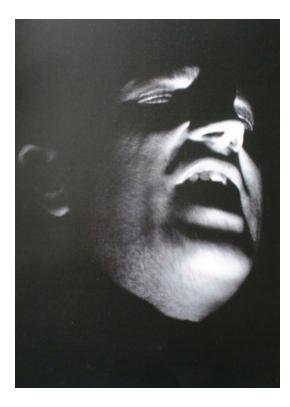
Alberto y Paula G.C., en Arrepentimiento, Metamorfosis y Redención de Samsa

J.G. Entonado, voz , textos y varios instrumentos en el resto.

Música de J.G. Entonado & Arín Dodó.

Imagen: Enrique Cordero.

La música de este disco se puede descargar en el siguiente enlace: http://www.arintonadodo.com/category/musica/2009/

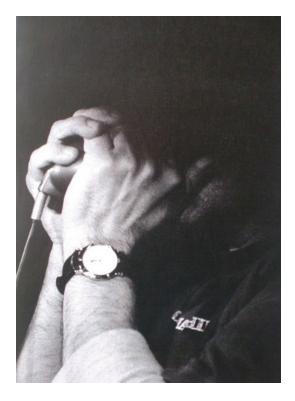


Arín Dodó (2008). "Lección magistral impartida por el Pretor de la República de Anatolia". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Éste es un compendio de la "filosofía" musical y artística; un resumen del concepto de arte de J.G. Entonado y el Sr. Arín Dodó. Es la presentación de una obra "radiofónica" interpretada por el Pretor de la República de Anatolia (Maestro de Ceremonias que dirige y presenta la obra) y por los músicos de Arín Dodó.

Raúl Díaz: chello. Oscar Iris: saxo. J.G. Entonado: voz, textos, música e interpretación del resto de instrumentos. Fotografía de Ana Pérez.

La música y los textos de este disco se pueden descargar y leer en el siguiente enlace: http://www.arintonadodo.com/category/musica/2008/



Arín Dodó (2007). "Colaboraciones esporádicas en un instante cósmico". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 01. Agotamiento sublime del Camarada Arenas del Vómito.
- 02. Alfonsino, profesión: Spankee.
- 03. Arrepentimiento de una mujer nada sumisa.
- 04. El resurgimiento de la Zarina.
- 05. Loca pesadumbre en una noche virtuosa.
- 06. Maledicencia asesina del pragmatismo anterior a la guerra.

Estas "colaboraciones" se deben a la aportación de la voz y las letras de J.G. Entonado a la música instrumental del grupo REZNIK.

Fotografía de Carmen Marín.

La música de este disco se puede descargar en el siguiente enlace: http://www.arintonadodo.com/2010/04/01/colaboraciones-esporadicas-en-un-instante-cosmico/



Arín Dodó (2007). "Elucubraciones de un indio borracho". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 01. Elucubraciones de un indio borracho.
- 02. La alucinación dodecafónica de un Fauno del Este.
- 03. La anestesia de los farsantes.
- 04. Reunión de palíndromos.
- 05. Maquinaciones perversas de un buitre malicioso.
- 06. Traumáticas reivindicaciones en el ocaso.
- 07. Circo de saboteadores virtuales.
- 08. Pasajes inciertos en una cueva oscura.
- 09. Ultimatum creativo a la decadencia insidiosa.
- 10. El espacio interno del Sr. Arden.
- 11. Los farsantes anestesiados.

Trabajo en el que J.G. Entonado explora por el mundo de las grabaciones "al revés". Algunos de los temas son "primos" de otros ya hechos anteriormente, con letras adaptadas y con la incorporación de algún instrumento añadido, generalmente un contrabajo y percusión.

Música y textos: J.G. Entonado. Imagen: Enrique Cordero.

La música de este disco se puede descargar en el siguiente enlace: http://www.arintonadodo.com/2010/04/01/elucubraciones-de-un-indio-borracho/



Arín Dodó (2006). "Doce formas de evitar a un idiota".

- 01. Preludio en una tonalidad desconocida para mí
- 02. Tribulaciones de un soso esbirro
- 03. Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado
- 04. La historia de Marta, según ella misma
- 05. Goddess of the Nepal
- 06. I fall in a sweet dream
- 07. Parches
- 08. La historia de Marta, según su amigo
- 09. Veintisiete letras y un dromedario
- 10. Tempestad en Bondo
- 11. Diálogos sucintos de violencia y sudor
- 12. Buenos tiempos para Bumba
- 13. Diálogos sucintos de violencia y sudor 2
- 14. Diosa del Nepal

Oscar Iris: saxo.

Raúl Díaz: chello en 05, 06 y 07.

Isabel Carrascal.: voz en 04.

J.G. Entonado: voz y resto de instrumentos. Letra y música.

Imagen: Logarritmo.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: http://www.arintonadodo.com/category/musica/2006/













J.G. Entonado & Arín Dodó (2018). "Elucubraciones de un indio borracho". Grabado en 2007. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. Elucubraciones de un indio borracho 03:06
- 2. La anestesia de los farsantes 01:10
- 3. Reunión de palíndromos 01:59
- 4. Maquinaciones perversas de un buitre malicioso 01:45
- 5. Traumáticas reivindicaciones en el ocaso 01:48
- 6. Circo de saboteadores virtuales 01:28
- 7. Pasajes inciertos en una cueva oscura 00:54
- 8. Ultimatum creativo a la decadencia insidiosa 01:06
- 9. El espacio interno del Sr. Arden 00:53
- 10. Los farsantes anestesiados 01:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://arindodo.bandcamp.com/album/elucubraciones-de-un-indio-borracho



# 5. Obra grabada. Proyectos colectivos.



Sam Hall, Luca Brembilla, Philippe Lemoine & Arín Dodó (2015). "Via Lucis Trío".

Publicado en Creative Sources Recordings.

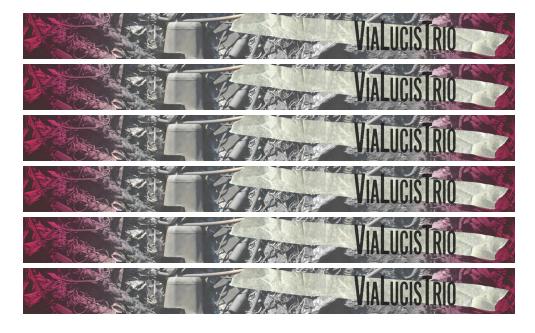
- 1. 11 La vulcanologie progressive est obsolète 11:33
- 2. 5 Spirale 11:11
- 3. 4 Hydroglisseur 11:30
- 4. 1 Il vento a i codini 08:56
- 5. 2 the wind has cues 07:05
- 6. 3 el viento tiene coletas 05:40
- 7. 6 La reyerta del escuincle miserable 06:48

Luca Brembilla - guitars, Fx. Philippe Lemoine - tenor sax

Samuel Hall - drums.

Arín Dodó (a.k.a. JG Entonado) - voice, trumpets, trombone.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en: https://arindodo.bandcamp.com/album/via-lucis-tr-o





Klaüs Kurvers, Eli Gras & Arín Dodó (2013). "In Berlin". Madrid (España): modisti netlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://modistilabel.bandcamp.com/album/in-berlin



Klaüs Kurvers, Eli Gras & Arín Dodó (2013). "In Berlin". Madrid (España): modisti netlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. Pieza 1 15:41
- 2. Pieza 2 06:29
- 3. Pieza 3 01:22
- 4. Pieza 3' 05:37
- 5. Pieza 4 15:42
- 6. Pieza 5 14:05
- 7. Pieza 6 04:47
- 8. Pieza 7 13:53 9. Pieza 8 18:49

Klaüs Kurvers - contrabajo.

Eli Gras - guitarra eléctrica.

 $J.G.\ Entonado\ (a.k.a.\ Arín\ Dodó)$  - voz, trompeta, objetos.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://arindodo.bandcamp.com/album/in-berlin

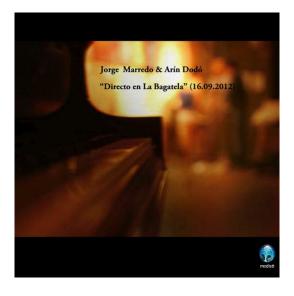


Jorge Marredo y Arín Dodó (2012). "Directo en La Bagatela". Madrid (España): modisti netlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. 1 11:26 2. 2 26:19

Jorge Marredo (Satisfacción Lab) - grabaciones de campo y sintetizador Arín Dodó: Ruvenigue - didgeridoo, clarinete, percusión, flauta dulce J.G. Entonado - voz, textos, trompa

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://arindodo.bandcamp.com/album/directo-en-la-bagatela-madrid-satisfacci-n-lab-ar-n-dod





Arín Dodó: Jesús Gutierrez y J.G. Entonado (2013). "Arín Dodó en Moradas 2013". Barcelona (España): espais netlab. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

#### 1. Moradas 2013 31:39

Concierto en directo en La Alcazaba de Almería, Moradas 2013 Publicado en Espais Netlab, agosto 2013.

#### Arín Dodó:

Jesús Gutierrez García - guitarra. J.G. Entonado - voz, trompeta, armónica, acoples.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://arindodo.bandcamp.com/album/ar-n-dod-en-moradas-2013 https://espaisnetlab.bandcamp.com/album/038-moradas-2013







Fernando Lamas, Guillermo Bazzola & Arín Dodó (2013). "Concierto en directo en Juan Sebastián Bar, Huesca". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. 1 21:13

2. 2 18:02

3. 3 21:20

4. 4 10:12

5. 5 06:39

Fernando Lamas - batería. Guillermo Bazzola - guitarra eléctrica. Arín Dodó (a.k.a. JG Entonado) - voz, trompeta, trombón.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://arindodo.bandcamp.com/album/concierto-en-directo-en-juan-sebasti-n-bar-huesca



Kinoplatz + Arín Dodó (2013) "Aquí Perro Ep". Fugadiscos. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. ¿Aquí no hay nadie? 6:10
- 2. Perro guía 13:20

Primera grabación conjunta y a distancia de Kinoplatz y Arín Dodó, a partir de piezas propuestas por los primeros.

Kinoplatz: Antonio Clavijo (guitarra, synth, ruidos) / Raul García (batería, synth, percusión).

Grabado en Can Bagaría (Cornellá de Lobregat)

Arín Dodó: Ruvenigue (clarinete, didgeridoo)/ Manuel Fermín (percusión)/ J.G. Entonado (trompeta, voz). Grabado en Madrid.

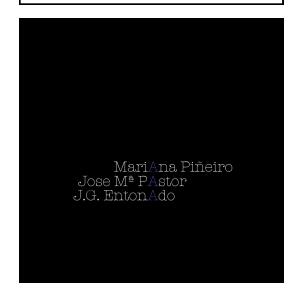
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://fugadiscos.wordpress.com/2013/03/11/arin-dodo-kinoplatz-aqui-perro-ep/

Mariana Piñeiro, Jose Mª Pastor, JG Entonado (2017). "UNTITLED I". Elche (España): La Tatucera. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. Untitled 01 00:40
- 2. Untitled 02 03:06
- 3. Untitled 03 06:12
- 4. Untitled 04 01:26
- 5. Untitled 05 04:58
- 6. Untitled 06 04:02 7. Untitled 07 00:30
- 8. Untitled 07 00:30
- 9. Untitled 09 01:40
- 10. Untitled 10 06:02
- 11. Untitled 11 06:16
- 12. Untitled 12 05:56
- 13. Untitled 13 07:40
- 14. Untitled 14 05:00
- 15. Untitled 15 00:50

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://latatucera.bandcamp.com/album/untitled-i

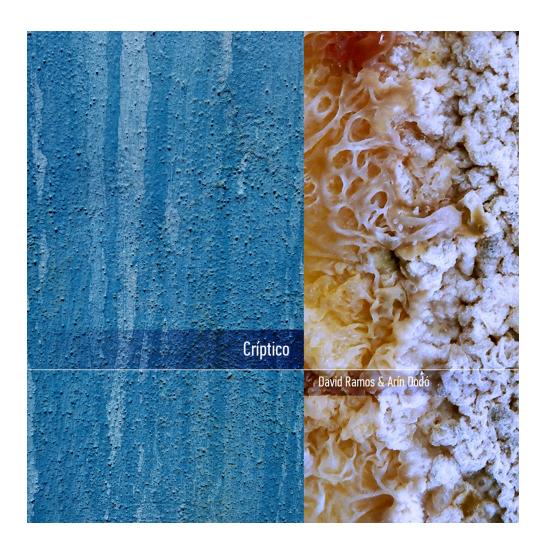
MariAna Piñeiro Jose Mª PAstor J.G. EntonAdo

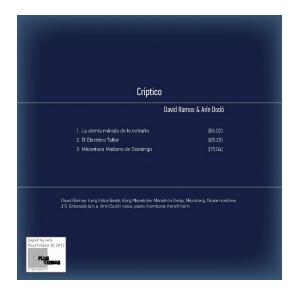


Mariana Piñeiro, Jose Mª Pastor, JG Entonado (2017). "UNTITLED II". Elche (España): La Tatucera. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. Untitled 01 01:00
- 2. Untitled 02 09:18
- 3. Untitled 03 02:28
- 4. Untitled 04 06:46
- 5. Untitled 05 01:30
- 6. Untitled 06 03:52
- 7. Untitled 07 02:42 8. Untitled 08 05:36
- 9. Untitled 09 05:34
- 9. Untitled 09 05:34 10. Untitled 10 09:40
- 11. Untitled 11 02:18
- 12. Untitled 12 04:30
- 13. Untitled 13 01:30

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://latatucera.bandcamp.com/album/untitled-ii





David Ramos & Arín Dodó (2017). "Críptico". Grecia: Plus Timbre. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1. La atenta mirada de lo extraño 06:02
- 2. El Electrico Taller 05:23
- 3. Misteriosa Mañana de Domingo 15:04

David Ramos : korg Volca Beats, Korg Monotribe, Monotrón Delay, Microkorg, Noise machine.

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) : voice, piano, trombone, french horn.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace: https://plustimbre.bandcamp.com/album/cr-ptico



Montes & Menchaca & Fernández & Entonado (2018). "La Münster". Argentine, France: Adaptador Records Argentine, France.

1. A 24:07 2. B 09:09

Dolfo Montes (contrabajo). Pedro Menchaca (guitarra eléctrica). Sofía Fernández (batería, voz). J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - voz, armónica, trombón.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

https://adaptador.bandcamp.com/album/la-m-nster?fbclid=IwAR3MXG4-aed0uoqaWok0b1JQ5tY3WSyyYE1TZvI3N9hzlcIyFvUQAJDsDRI

"El concierto fue en directo. Está íntegro en las dos pistas. Nos reunimos por primera vez en cuarteto y fue totalmente improvisado libremente, sin preparación ninguna. La Münster es el local donde dimos el concierto". J.G. Entonado. Festival Vericuetos, 13 de mayo de 2017, Gijón, España. Texto disponible en:





Jorge Cabadas y J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) (2018). "Colors". Bergamo, Italy: Easy Finger.

- 1. Special blue of B.A. 04:54
- 2. Afghan Blue 05:52
- 3. Purple rose of Denmark pt. 2 03:54
- 4. Delicious green of Spain 03:59
- 5. Assorted short pieces 04:34
- 6. Morocco's sands marron 06:31
- 7. Intense Balkan fucsia 01:50
- 8. Purple rose of Denmark pt. 1 06:20
- 9. French grey 03:46

### PERFORMED BY

Jorge Cabadas - Electric guitar & electronics. J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - Winds and voice.

#### CREDITS

Recorded live in Jaén University Great Hall. Spain, winter 2016. Production by Grabaciones Espaciales y Juan Párraga Montilla. Binaural recording by Bernardo Jurado Méndez. Mixed and mastered by Antonio Félix Vico Prieto. Artwork by Pedro Menchaca.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

https://easyfinger.bandcamp.com/album/colors?fbclid=IwAR3J8FnLKOZZmTbuHciqZC54x1W2ujRW3JoaMzKt7aOoV\_z6bXOK71Owpkk

### 6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Javier González Entonado. Disponible en: http://www.arintonadodo.com/ (consulta: 05/01/2018).



• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Javier González Entonado. Disponible en: https://arindodo.bandcamp.com/ (consulta: 05/01/2018).

