

## MÚSICA ELECTROACÚSTICA: EDITH ALONSO

## ELECTROACOUSTIC MUSIC: EDITH ALONSO

© Edith Alonso.  
Músico de Madrid. España.  
edithalonso@yahoo.com

Recibido: 20 de junio de 2019.

Aprobado: 20 de julio de 2019.

**Resumen:** En este artículo reflexionaré sobre algunos aspectos de mi trayectoria y de cómo ha ido evolucionando mi relación con la música. Las distintas etapas creativas que he atravesado siempre han estado ligadas a un momento vital concreto, vida y música son uno. Procuero estar atenta a la escucha del mundo que nos rodea: no solo los sonidos, sino más allá, una energía que la música canaliza y hace que nos transformemos. Cada día que pasa quiero sorprenderme por todo lo que encuentro. Crear música para mí supone salir de lo convencional. Hay que romper las reglas sobre lo que se supone que debemos hacer y superar los límites que nos autoimponemos o nos imponen desde fuera. Mis piezas de música electroacústica generalmente tienen un cierto contenido de carácter abstracto, pero, por otro lado, también están en contacto con lo más concreto cuestionando la realidad que nos rodea. ¿Quién dijo qué es lo que hay que hacer? Ante todo disfrutemos.

**Palabras clave:** composición, Edith Alonso, improvisación, música electroacústica.

ALONSO, Edith (2020). "*Música Electroacústica: Edith Alonso*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 99-113.

**Summary:** Here I reflect on some aspects of my career and how my relationship with music has evolved. The different creative stages that I have gone through have always been linked to a specific vital moment in which life and music are one. I try to be attentive in listening to the world around us: not only to sounds, but beyond them, to an energy that the music channels and which transforms us. Every day that goes by I want to be surprised by everything I find. Creating music for me means going beyond the conventional. We have to break the rules about what we are supposed to do and overcome the limits that we impose on ourselves or that others impose on us. My pieces of electroacoustic music generally have a certain abstract quality, but, on the other hand, they also deal with concrete issues, questioning the reality that surrounds us. Who gets to tell us what to do? Above all there should be enjoyment.

**Key words:** composition, Edith Alonso, improvisation, electroacoustic music.

ALONSO, Edith (2020). "*Electroacoustic Music: Edith Alonso*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 99-113.

**Sumario:**

1. Introducción: biografía. 2. Algunas palabras sobre mi obra. 3. Discografía en solitario. 4. Discografía. Colaboraciones. 5. Discografía. Participación en cds colectivos. 6. Vídeos y radio. 7. Referencias en formato electrónico URL.

## 1. Introducción: biografía.

Siempre hay momentos en la vida en los que cambiamos, casi sin darnos cuenta. Podemos analizar las causas o buscar en lo profundo de nuestra psique el por qué de esa transformación de nuestra personalidad, y encontrar miles de datos que expliquen todo. Pero ahora no me voy a preocupar por buscar la respuesta a quién soy y por qué hago música: en el fondo nunca podré averiguarlo.

Mi biografía, académica y profesional, se puede encontrar en la red, así que, dedicaré estas líneas a reflexionar sobre algunos momentos que creo que han sido importantes a la hora de llegar a este punto del camino de la vida en el que me encuentro.

Romper las reglas, superar límites: creo que son dos frases que definen mi trayectoria musical y personal. Mis estudios de piano en el conservatorio me sirvieron no sólo para tener una base musical sino para enfrentarme a un sistema de enseñanza que, en muchas ocasiones, solo bloqueaba la creatividad.

Por suerte en mi adolescencia conocí el rock y el heavy metal. Realmente disfruté cuando tocaba el bajo eléctrico en un grupo underground de punkrock, integrado solo por chicas, Punkto g. Creo que ahí me di cuenta de que la música, ante todo, era para divertirse y pasarlo bien.

En 2004 me trasladé a París con muchas ilusiones. Había leído El Tratado de los objetos sonoros de Pierre Schaeffer y descubrí otro mundo. Un mundo atento a la escucha, abierto a todos los sonidos, con espíritu abierto. Yo quería descubrir cómo hacer esa música y conocer el GRM (Grupo de Investigación Musical) creado por Schaeffer. Y así fue, tuve la suerte de encontrar a François Bayle, Pierre Henry... fue muy inspirador para mí y en ese momento comencé a componer música electroacústica.



Edith Alonso.

Después, han pasado los años, y he vivido muchas otras experiencias profesionales y vitales. Ahora en 2019, todavía quiero seguir componiendo y creando música, a veces me pregunto si un día dejaré de componer y si quizá sería más feliz... Crear música para mí no siempre es fácil, en ocasiones es como una lucha interior, pero cuando algo sale a la luz es increíble.

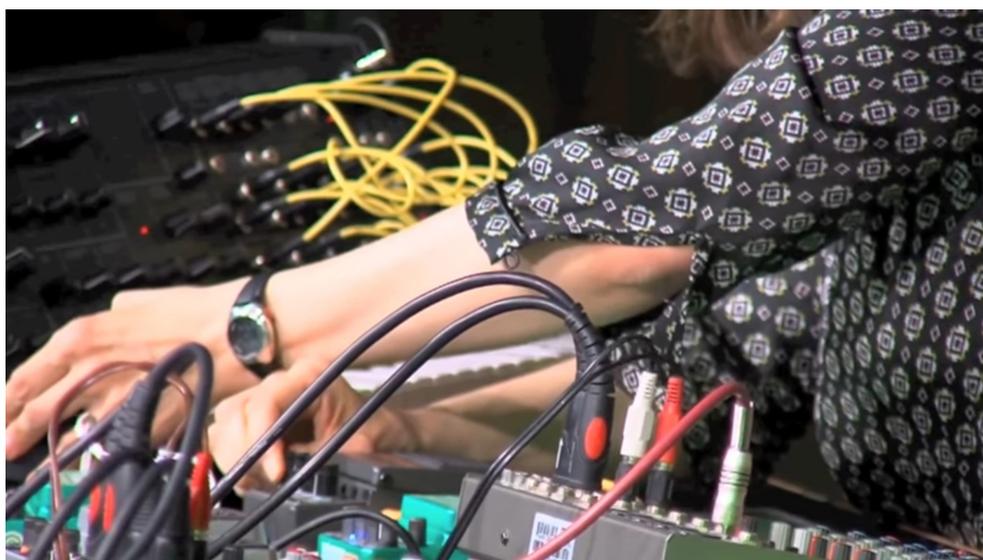
Por otro lado, siempre me ha gustado organizar conciertos: encontrar músicos, compartir experiencias con la gente. Así que en 2007, junto con Antony Maubert creamos la asociación Campo de Interferencias, con la que actualmente dirigimos el festival Radical dB en Zaragoza que cumplirá su sexta edición en octubre 2019.

Actualmente vivo en Madrid aunque viajo frecuentemente a un pueblo desértico de Aragón en donde me encanta desconectar de todo y no tener acceso a internet.

## 2. Algunas palabras sobre mi obra.

A lo largo de mi trayectoria he ido experimentando en varios campos (composición electroacústica e instrumental, instalaciones, improvisación, circuit-bending, música para teatro, danza...) lo cual ha contribuido a renovar mis ideas musicales y/o sonoras. A continuación, me centraré en comentar algunos aspectos de mis obras más recientes.

Mis piezas de música electroacústica generalmente tienen un cierto contenido de carácter abstracto y cuestionan la realidad que nos rodea. No en vano realicé estudios de filosofía, así que siempre tengo esta inquietud sobre preguntas fundamentales de nuestra existencia: la vida, la muerte, el tiempo, etc. La primera obra que compuse dentro de este género fue Transmigración (estrenada en el mítico estudio 116 de Radio France) y la última que he realizado, Xώρα Khôra, ha sido estrenada en el Festival Futura (Crest, Francia, 22 Agosto 2019) y publicada en el sello inglés Truthtable. En realidad, el origen de esta obra es una actuación en directo en el festival Sonikas (2018) en Madrid. El término griego Khôra tiene múltiples significados, entre ellos, el de una zona de "no man's land" y el de un receptáculo, un lugar que acoge en su matriz toda la materia que está en continuo movimiento. Khôra es



Edith Alonso.

un viaje a otro mundo, lejano y desconocido en el que encontramos una tierra desierta, vacía. Sin embargo, hay un espacio para seguir luchando, levantarse, pensar que todo es posible y, como Ícaro, intentar tocar el sol y alcanzarlo. Y esta vez no habrá una caída.

En la actualidad, la manera de componer mi música surge de una relación estrecha con tocar en directo, experimentar e improvisar. Es decir, el contacto con el sonido. El hecho también de haber formado parte de otras formaciones de improvisación (como el dúo con Antony Maubert o el grupo AMC con el poeta Oscar Curieses) lleva a un acercamiento más expresivo con la materia sonora.

Por otro lado, suelo cambiar frecuentemente de dispositivos e instrumentos, y, aunque en ocasiones conlleve un proceso lento de aprendizaje, luego encuentras momentos más que sorprendentes. De esta faceta como improvisadora, señalaré el álbum Collapse (2016), basado en improvisaciones con un bajo preparado.

A través de mis composiciones radiofónicas he podido llevar a cabo un estudio y crítica de la realidad social. Se trata de un género que he desarrollado sobre todo partiendo de entrevistas espontáneas a la gente de la calle, en un intento de acercarme lo máximo posible a lo que piensan y sienten. Se publicaron varias de estas composiciones en el disco Rostros en la multitud publicado en Luscinia. Son piezas que tratan temáticas especialmente sensibles a la situación de las personas en el mundo, las relaciones humanas y el paso del tiempo. Por ejemplo, La gente que viene, trata sobre la población inmigrante en Madrid; Atardecer en un patio sobre los habitantes de las Corralas de Madrid. En general, este es un disco que muestra la importancia y el valor de la comunicación entre las personas.

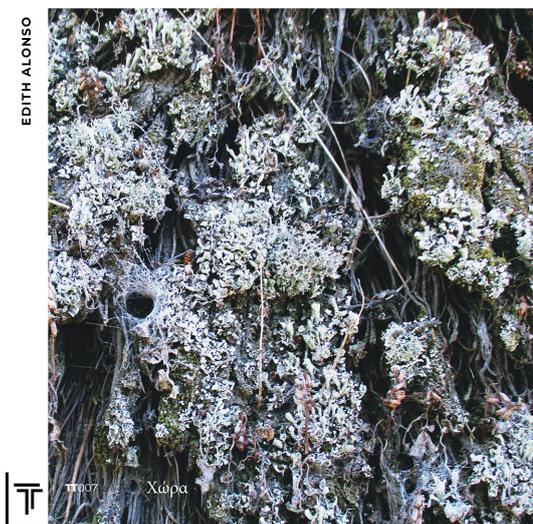
"Lejos está el que mira" es la última obra compuesta de este género, estrenada en RNE, en la que se presentan sentimientos y vivencias de personas que viven sobre todo el presente y de las que sus recuerdos son lejanos y difusos. Escuchamos voces anónimas pero reales (fueron grabadas en una residencia para personas con alzheimer).

En cuanto a mis piezas instrumentales con electrónica, ésta interviene con pleno sentido en el desarrollo de la composición. Tape Mode, compuesta el año pasado, 2018, fue un encargo de Neopercusión, y decidí incluir 6 grabadoras-reproductoras de cassettes que interactuaban con los instrumentos de percusión. La influencia de mi experiencia con el circuit-bending, y con equipos analógicos me llevó a la idea de integrar nuevos dispositivos para que fueran tocados como instrumentos en sí mismos y productores (no solo reproductores) creativos de nuevos sonidos.

Finalizo aquí este breve recorrido sobre algunas de las ideas que conforman mis piezas musicales y mis inquietudes, esperando que os hayan dado ganas sobre todo de escuchar, descubrir y compartir mi universo sonoro.



### 3. Discografía en solitario.



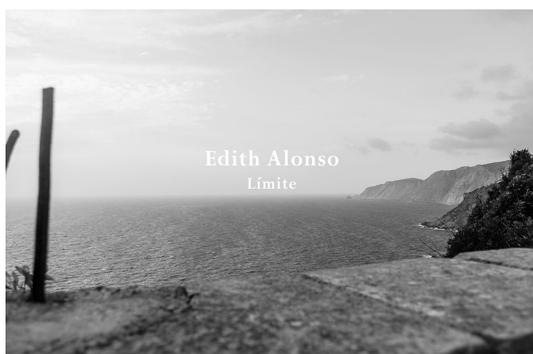
ALONSO, Edith (2019). "Xôpa (Khôra)". Inglaterra: Truthtable.

1. Qui mérite l'éternité?
2. Nadie te espera
3. La tristesse d'hier
4. Sueños en el mar
5. Tears for somebody
6. Se ha quebrado el sol tiempo

Cover by Almudena Villar.

Disponible en: <https://tt-edithalonso.bandcamp.com/>

Texto explicativo: "The Greek word *Xôpa (Khôra)* with a lot of philosophical meanings is one of the inspirations of this work. *Khôra* could mean a « no man's land » and it would also be like a receptacle, a space, a place; a matrix that put together all the matter that it is continuously in motion. *Khôra* is a travel into another world, far and unknown, where we find a desolate land". Disponible en: <https://tt-edithalonso.bandcamp.com/>



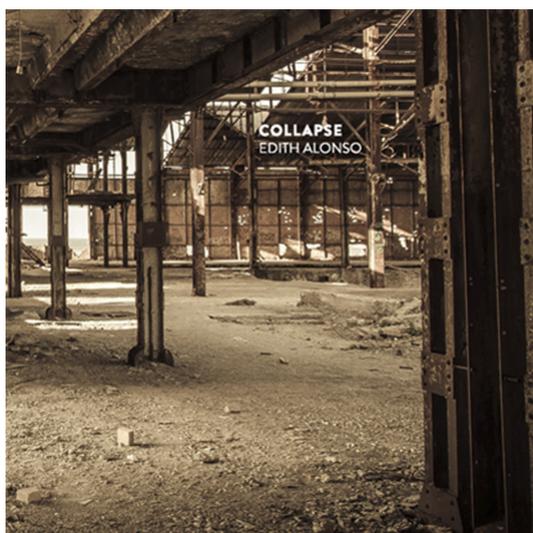
ALONSO, Edith (2017). "Limite". Pan y rosas discos.

1. Limite 21:49

Disponible en:

<http://www.panyrosasdiscos.net/pyr225-edith-alonso-limite/>

Texto explicativo: "...Prepared electric bass and synthesizers click and grind through a dense, churning underworld, building to a stuttering climax destined to delight harsh noise enthusiasts. Then the sounds begin to break apart, clattering like a spun out motor; evoking the widening gyre of some apocalyptic storm. By the end, we are left with the disembodied frequencies of a human voice, percussive and spare, popping in and out of being". Disponible en: <https://www.thewire.co.uk/issues/406>

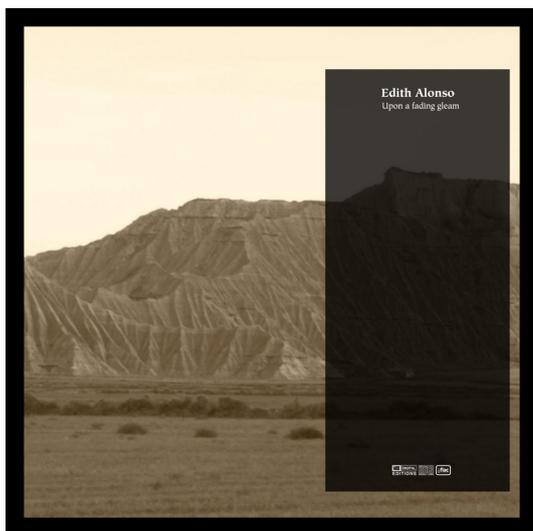


ALONSO, Edith (2016). "Collapse". Aural Terrains.

Disponible en:

<https://soundcloud.com/aural-terrains-channel3/edith-alonso-collapse-1>  
<http://auralterrains.com/releases/34>

Texto explicativo: "Je suis perdue," proclaims writing on a wall in one of George Zahariou's photographs on the cover of Collapse. Nearby in the same image "madness" is scrawled above a boxed-in drawing of a receding spiral. Architectural dereliction and psychological turmoil coincide in the visual artwork, and Edith Alonso's four-part composition for prepared electric bass mirrors that combination with sinister subterranean murmurs, spooky rumbling, ominous rustling and alien chatter. Recorded in Zaragoza in May 2014, Collapse has acoustic depth and expressive breadth far beyond the limits its basic instrumentation might suggest. Alonso starts with the bass guitar as a physical resource but her music has intensity and imaginative scope that transcend the well-worn clichés of dark ambience and low end atmospheres. Irreconcilable tensions spread through its stratified soundscapes; menacing faultlines open up as layers slide and clash. An engrossing study in physical and psychic disintegration". Julian Cowley — The Wire 393 — November 2016. Disponible en: <https://www.thewire.co.uk/issues/393>

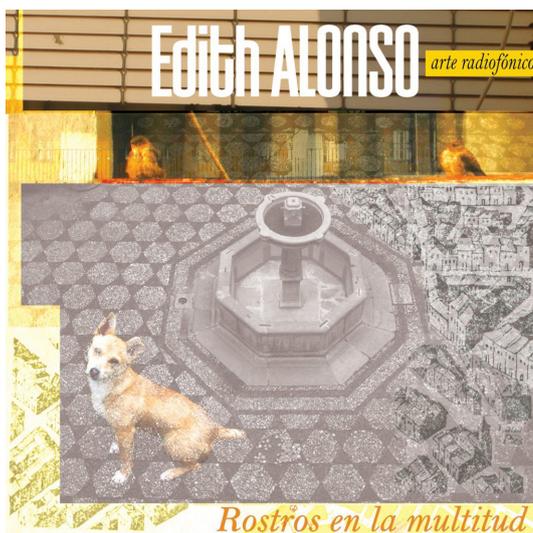


ALONSO, Edith (2013). "Upon a fading gleam". Radical Matters.

1. La jarre mystérieuse (8'06")
2. Una estancia breve (02'23")
3. Transmigración (07'48")
4. A cerca de tus palabras (06'40")
5. Circuit-Messe (2'51")
6. Presagios (04'00")

Disponible en:

<http://www.radicalmatters.com/radical.matters.cd.cdr.authors.asp?f=all&tp=1&a=383>



ALONSO, Edith (2013). "Rostros en la multitud". Granada: Luscinia Discos.

1. La gente que viene
2. La dernière partie
3. Atardecer en un patio

Disponible en:

<http://luscinia.ruidemos.org/rostrosenlamultitud.htm>

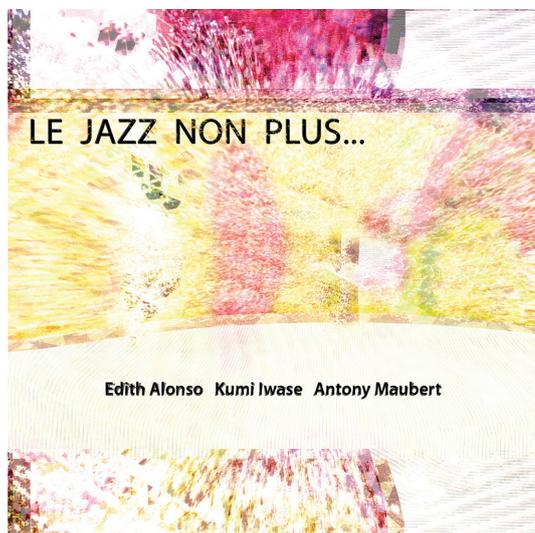
<https://soundcloud.com/lusciniadiscos/edith-alonso-1-la-gente-que?in=lusciniadiscos/sets/edith-alonso-rostros-en-la>  
<https://soundcloud.com/lusciniadiscos/edith-alonso-2-la-dermi-re?in=lusciniadiscos/sets/edith-alonso-rostros-en-la>  
<https://soundcloud.com/lusciniadiscos/edith-alonso-3-atardecer-en-un?in=lusciniadiscos/sets/edith-alonso-rostros-en-la>

Texto explicativo: "Maneras suaves y determinación de carácter podrían ser dos rasgos que definen a Edith Alonso como persona y como compositora. En las obras reunidas en su CD monográfico "Rostros en la multitud" se unen dichos rasgos en la organización interna de cada obra, en la elección temática -fuertemente social-, en la aspereza de los sonidos electrónicos, que contrastan con la cercanía de trato hacia los personajes que deambulan -a veces como sombras- por ese tríptico radiofónico..."

En cuanto a las obras, la radio como espacio de reunión, proyección y experimentación es su denominador común, como claramente nos informa el término "arte radiofónico" en la portada. Edith Alonso entiende por ello un feliz y muy personal encuentro con la voz hablada -generalmente servida con frases muy breves, palabras aisladas, elementos fragmentarios que van construyendo un discurso plural- y los sonidos concretos y de síntesis, algunos con claras reminiscencias instrumentales.

Pero el acercamiento -vuelvo al comienzo- se presenta con maneras suaves, sin actitudes panfletarias, dando la voz a quienes han de tenerla. La biografía de Edith Alonso está también ligada a Francia y, seguramente por ello, la pieza central de este fonograma recalca en experiencias en ese país: "La dernière partie" (2007). El habla, igualmente fragmentada y superpuesta hasta la casi total deconstrucción del discurso, y las secuencias de sonidos electrónicos sutilmente calculados y repartidos, constituyen de nuevo los dos elementos indisolubles de una rica paleta sonora". José Iges 2/7/2013. Disponible en: <http://luscinia.ruidemos.org/rostrosenlamultitud.htm>

#### 4. Discografía. Colaboraciones.



Edith Alonso / Kumi Iwase / Antony Maubert (2015). "Le Jazz Non Plus...".  
Saint Dizier Leyrenne, France: Bruce's Fingers.

1. Piste 01 09:02
2. Piste 08 05:22

Disponible en:  
<https://brucesfingers.bandcamp.com/album/le-jazz-non-plus>

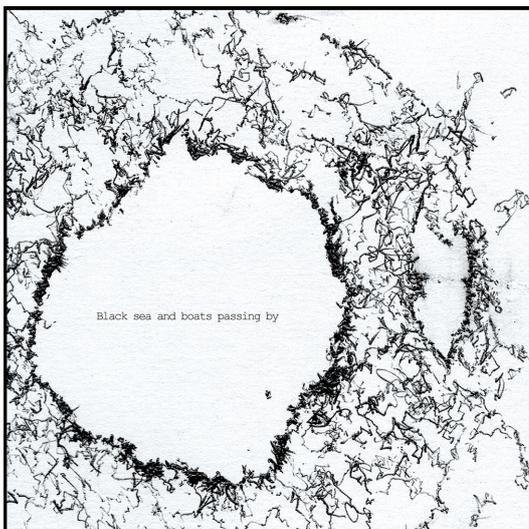


Edith Alonso: prepared piano, objects  
Kumi Iwase: saxophone, clarinet  
Antony Maubert: electronics

2013 (54 mins.) CD in card sleeve  
© Bruce's Fingers 2015

- full track listing:
1. Piste 01 [09:02]
  2. Piste 02 [06:19]
  3. Piste 03 [17:26]
  4. Piste 04 [02:08]
  5. Piste 05 [08:06]
  6. Piste 06 [04:41]
  7. Piste 07 [01:15]
  8. Piste 08 [05:22]

Texto explicativo: "Voici *Le Jazz Non Plus...*, un intéressant projet de musique improvisée pointue basé à Paris. C'est excellemment enregistré au Conservatoire Iannis Xenakis à Evry par Antony Maubert. La table d'harmonie tremble, résonne, frémit, la colonne d'air divague sur une note ressassée puis file dans harmonique ténue, un sifflement glisse, prolonge le son du saxophone. Le trio s'anime dans les vagues des cordages percutés. Un belle improvisation ralentit et le souffle continu se love autour d'harmoniques étirées, obsédantes. Toute le long du disque le trio explore des occurrences sonores multiples, comme cet unisson en apesanteur dont la texture se métamorphose insensiblement vers des effets de nuages et un grincement métallique de la Piste 02. Chaque plage longue ou courte donne lieu à une reconfiguration du champ sonore et à une prolifération de modes de jeux constamment renouvelles autour de superbes atmosphères avec une écoute mutuelle oblique, évolutive, nuancée. Le saxophone opte pour un filage de la note dans des singuliers glissandi presque immobiles surnageant dans l'étalement des frémissements des cordages qui s'amplifie sans discontinuer vers l'intense (Piste 05). L'aspect technique de la musique disparaît dans la recherche lucide d'un partage heuristique des sons découverts dans l'instant, des ostinatos sauvages, hésitants, des objets frappant les montants de la harpe, l'électronique siffante qui meurt dans un soubresaut .... (Piste 08). Musique qui se mesure à notre capacité d'écoute, à notre réception du sensible. De beaux moments". Jean-Michel Van Schouwborg ORYNX. Disponible en: <https://brucesfingers.bandcamp.com/album/le-jazz-non-plus>



Electric Landscapes of Rebellion (2014). "Black Sea And Boats Passing By".  
England: ephre imprint .

1. Black Sea And Boats Passing By 28:28

Composed and performed by Edith Alonso and Antony Maubert.

Disponible en:  
<https://ephreimprint.bandcamp.com/album/black-sea-and-boats-passing-by>



Electric Landscapes of Rebellion (2011). "Electric Landscapes with Pigs & Piano". Netlabel petcord.

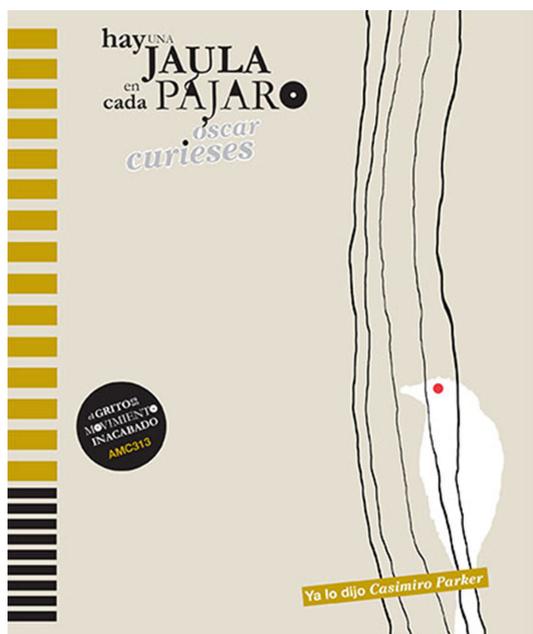
1. I - 18:30  
2. II - 16:33  
3. III - 06:46  
4. IV - 12:39

Dúo de improvisación electroacústica. Edith Alonso and Antony Maubert.

Disponible en:  
<https://archive.org/details/pc0211-01>

Texto explicativo: *"Electric Landscapes of Rebellion are from Spain and are also known as Campo de Interferencias (interference field). On Electric Landscapes with Pigs & Piano, dynamic contrasts vary from near silence to harsh noise, even the sound characteristics can be anything from muffled low key drones to ear piercing high frequency overtones. As the four pieces evolve, abrasive figures are outlined, practicing the deconstruction of ambience and familiarity. The only remaining constant is the unexpected shift and its integration into previous stages of thematic development"*. Disponible en: <https://archive.org/details/pc0211-01>





AMC313 : El Grito es un Movimiento Inacabado (book-CD, Ya lo dijo Casimiro Parker, 2013).

Hay una Jaula en cada Pájaro.

ÓSCAR CURIESES

ISBN 978-84-939270-8-0

Encuadernación rústica.

Incluye cd del grupo audioperformance AMC313:

El Grito es un Movimiento Inacabado.

La experimentación verbal siempre debe ir ligada a la experiencia de la poesía. Esos dos mundos son sólo uno para Óscar Curieles, que los une para reconciliar la realidad y la vida.

AMC son:

Edith Alonso + Antony Maubert + Óscar Curieles.

Disponible en:

<http://harpolibros.com/ed-ya-lo-dijo-casimiro-parker/hay-una-jaula-en-cada-pajaro.html>



Entrevista del trio amc313 en la Casa Encendida, en la presentación del libro-CD "Hay una jaula en cada pájaro". Noviembre de 2013.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4pJW1KCUJZI>



## 5. Discografía. Participación en cds colectivos.



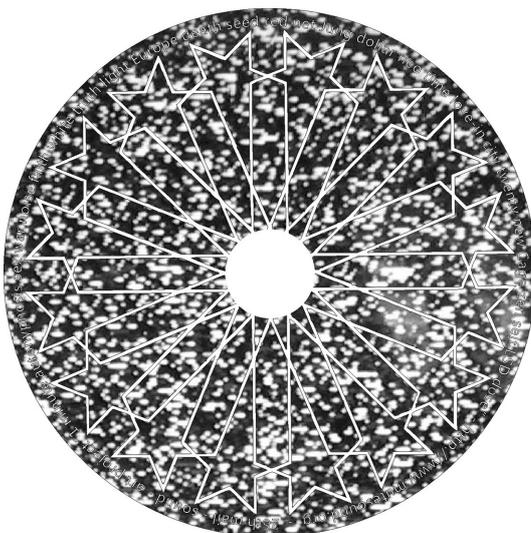
AA.VV. (2016). En Alas del Sonido. Granada, (España): Luscinia discos.

5. Edith Alonso. Acerca de tus palabras. CD 1. Disponible en:  
<http://www.luscinia.org/enalasdelsoundo.htm>

Texto explicativo: "*Acerca de tus palabras*"... *En su pieza, publicada como parte del trabajo "Upon a Fading Gleam" escuchamos la voz de Evangelie Kontou recitando algunos pasajes en griego como parte de una red sonora en la que escuchamos efectos electrónicos, piano preparado, percusiones y algunos sonidos más que no somos capaces de identificar. La segunda mitad de la pieza es más ambiental y las voces aparecen procesadas de múltiples formas en lo que se nos antoja una clara herencia de su formación en el GRM fundado por Pierre Schäffer y Pierre Henry en los años 50".* (Mike Shooter, La voz de los vientos, 26/12/16) Disponible en:  
<http://www.luscinia.org/enalasdelsoundo.htm>  
<http://vozdelosvientos.blogspot.com/2016/12/en-alas-del-sonido-2016.html>



AA.VV. (2016). Portada y CDs. En Alas del Sonido. Granada, (España): Luscinia discos.



AA.VV. (2015). Autohypnosis Project. Volumen 26. Zaragoza: Mute sound.

2. Edith Alonso. One minute.

Disponible en:  
[https://www.mutesound.org/1\\_minute\\_project/1-minute-autohypnosis-26th-cd/](https://www.mutesound.org/1_minute_project/1-minute-autohypnosis-26th-cd/)



Meta Arte Sonoro III. Audio-MAD doble DVD. Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (2014). Edith Alonso - "C14"

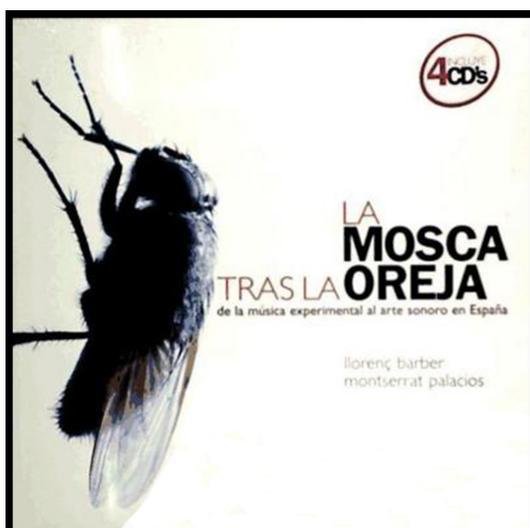
El archivo sonoro de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://audio-mad.bandcamp.com/track/edith-alonso-c14>



AA.VV. (2010). Colección AMEE. Volumen 02. Sello: AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España) Formato: 3 × CD

3-7. Edith Alonso. Acerca de tus palabras 6:41

Disponible en:  
<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/discografia/cd-coleccion-amee-vol-2/>



Barber, Llorenç y Palacios, Montserrat (2010). La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España. Editorial: Fundació Autor - Sociedad General de Autores y Editores.

ISBN: 978-84-8048-815-0

Formato: 21x21

Páginas: 526

Tipo: libro (incluye 4 CDs)

Edith Alonso. Obra: Transmigration.

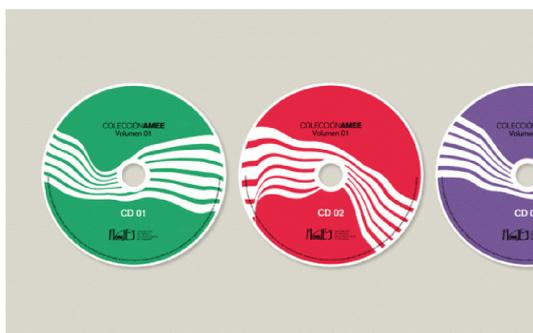


AA.VV. (2009). Colección AMEE. Volumen 01. Sello: AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España) Formato: 3 × CD

3-1. Edith Alonso. Presagios 4:02

Disponible en:

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/discografia/cd-coleccion-amee-vol-1/>

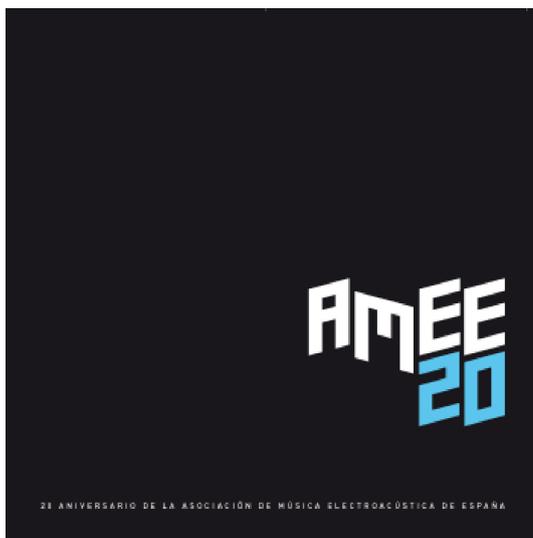


AA.VV. (2009). Colección AMEE. CD 60 Aniversario Música Concreta Sello: AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España).

1. Edith Alonso. Círcul Messe.

Disponible en:

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/discografia/cd-60-aniversario-musica-concreta/>



AA.VV. (2007). Amee 20 (20 Aniversario de la AMEE). Sello: AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España).

2. Edith Alonso. Una Estancia Breve.

Disponible en:  
[http://www.marmita.com/ediciones/cd\\_amee.htm](http://www.marmita.com/ediciones/cd_amee.htm)

Texto explicativo: "Edith Alonso presentó *Una Estancia Breve* mediante un sonido rugoso e incisivo evocador de situaciones imprevistas y repentinas". Por J.J.G. Roy. Disponible en:  
<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/discografia/esto-es-una-prueba-de-asides/>

## 6. Vídeos y radio.



La casa del sonido - Obra Radiofónica de la compositora Edith Alonso - 19/06/18

Disponible en:

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-casa-del-sonido/casa-del-sonido-obra-radiofonica-compositora-edith-alonso-19-06-18/4638284/>



Edith Alonso. Concierto AVLAB - GRS  
21/05/2016, MediaLab Prado, Madrid.

Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=43jmd6QI9-g>



Teatro de la Estación 2016.  
Actor: José L. Esteban.  
Sintetizadores, composición y concepción: Edith Alonso.  
Vídeo: Antony Maubert.  
Textos: selección de poemas de Manuel Vilas.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jx14Ti2jIAA>



Electric Landscapes Of Rebellion @ Centre Culturel Beauchamp 2013.  
Electric Landscapes Of Rebellion (Antony Maubert & Edith Alonso)  
Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=QDHW-vVNy9Y>



Geografías Intimas del Delta del Ebro, 2013, Festival Euphonic, Amposta.  
(Antony Maubert & Edith Alonso)  
Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=zpK9rPUr16A>



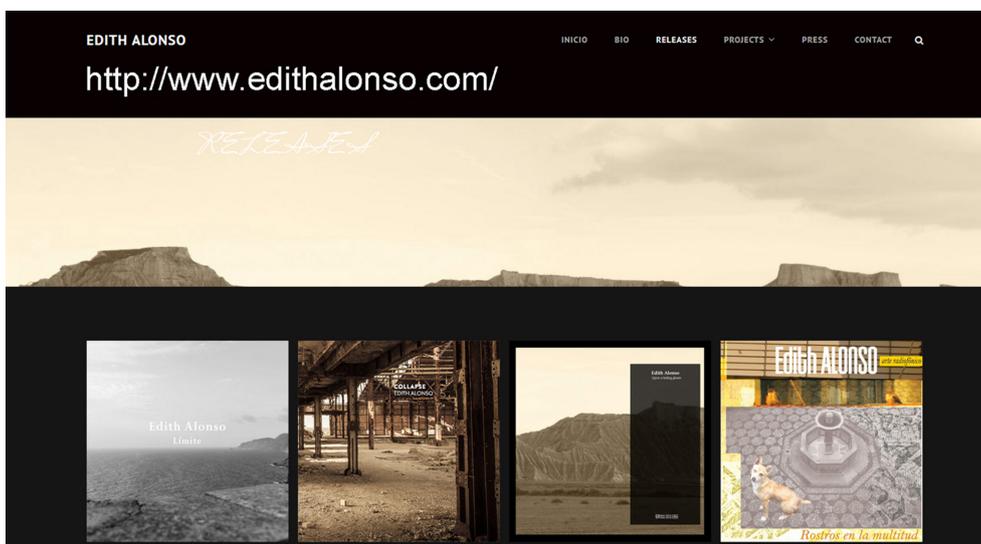
Virelangues. Edith Alonso. 2012 - 5 min 10  
Cette pièce a été composée à l'occasion du dixième anniversaire du festival Longueur d'ondes. Il s'agit d'un jeu électroacoustique et sonore dans lequel les virelangues, à la manière de devinettes, surgissent de leurs propres transformations.  
• diffusé le 7 février 2013 dans le cadre du dixième festival Longueur d'ondes  
Disponible en:  
<http://www.ousopo.org/Virelangues.html>



Edith Alonso y Anthony Maubert - NomadesII Belfast. 2008  
Vídeo de muestra de la pieza desarrollada por los artistas para Nomades II Belfast, la misma que presentaron en INTERFERENCE 09 con IN-SONORA.  
Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=eR9Y5ZqBm5Q>

## 7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Edith Alonso. Disponible en:  
<http://www.edithalonso.com/> (consulta: 18/07/2019).



Página web de Edith Alonso.

